

*«Жизнь моя песней  
звучит в народе»*

# АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ



УЛАН-УДЭ • 2017

УДК 78.07  
ББК 85.313 (2 РОС. БУР)  
А 65

Редактор-составитель  
*О.И. Куницын*

Составитель:  
*Н.Г. Донсоронова*

Редактор:  
*Г.Т. Башкуев*

Автор вступительной статьи  
*О.И. Куницын*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Бурятия  
Союза деятелей народного творчества*

**«Жизнь моя песней звучит в народе»**

Анатолий Андреев / сост. О.И. Куницын, Н.Г. Донсоронова; вст. ст. О.И. Куницын.  
— Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография», 2017. — 320 с.: ил.

В данном издании представлены статьи, воспоминания, документы, фотографии, отражающие жизнь и творчество известного бурятского композитора Анатолия Андреевича Андреева.

Издание предназначено для широкого круга читателей.

УДК 78.07  
ББК 85.313 (2 РОС. БУР)

© Н.Г. Донсоронова, 2017  
© Национальная библиотека, 2017  
© РЦНТ, 2017  
© СДНТ, 2017



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*Творческая, организаторская и педагогическая деятельность Анатолия Андреевича Андреева внесла значительный вклад в развитие художественной культуры Республики Бурятия, и во многом определила дальнейшие перспективы национального музыкального творчества.*

*Как композитор А.А. Андреев начал с продолжения традиций, заложенных русскими мастерами и старшим поколением бурятских композиторов, а в дальнейшем нашёл свои творческие пути, нашёл музыкальные выразительные средства, расширившие палитру национального музыкального творчества. С самого начала А.А. Андреев заявил о себе как бурятский композитор и до конца творческого пути развивал это важное качество. А. Андреев пополнил национальный музыкально-сценический репертуар Бурятского театра оперы и балета, нашёл новые жанровые разновидности вокально-симфонической музыки, очень ярко выступил в сфере хоровой музыки, а саррелла и массовой мифической песни. Лучшее из творений А. Андреева безусловно вошло в классику бурятской национальной музыки и продолжает быть востребованным исполнителями и самым широким клубом слушателей.*

*Будучи в течение ряда лет художественным руководителем Бурятской филармонии, А. Андреев показал себя энергичным организатором, умеющим чутко и компетентно оценить те или иные ситуации, вести своё руководство вдумчиво и объективно, чему помогало и всестороннее знание специфики музыкального исполнительства. При нём были подготовлены многие сольные и коллективные номера, а также и целые многосоставные программы. К ряду номеров А. Андреев создал впечатляющие музыкальные сопровождения.*

*Как педагог, преподаватель музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, А. Андреев подготовил ряд выпускников в этой сфере в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. Чайковского и в Кяхтинском училище искусств. Учащимся он запомнился как эрудит, знаток музыкального искусства во всех его составляющих, как педагог, умеющий ярко и образно говорить о музыке, умеющий увлечь своих слушателей. Одаре А. Андреева передать словами красоту музыкальных образов говорит его небольшая статья «Волшебная сила искусства», опубликованная в одной из районных газет.*

*Анатолий Андреевич был человеком общительным, легко вступал в разговоры, имел много друзей и добрых знакомых, помогал ученикам, студентам, начинающим композиторам, которые постоянно приходили к нему в музыкальное училище, в филармонию и даже домой со своими вопросами. А круг поклонников его музыки, особенно песен, охватывал всю республику и продолжался за её пределами. На его авторские концерты трудно было пробиться в переполненный зал оперного театра.*

*Кончина Анатолия Андреева вызвала многочисленные печальные отклики во всех СМИ Бурятии. И неудивительно, что когда возник замысел этой книги, очень многие охотно согласились написать свои несколько страниц, чтобы сохранить свои воспоминания о встречах и общении с композитором, чтобы выразить свое восхищение его музыкой, причём многие посвятили любимому композитору стихи.*

*В апреле 2016 порадовало Распоряжение администрации г. Улан-Удэ о присвоении одной из новых улиц нашего города — имя Анатолия Андреева — вклад в память о талантливом композиторе и незаурядном человеке.*

**Олег Иосифович Куницын**  
профессор, музыковед.



## В КРАТКИХ СТРОКАХ ОБ



*Просто сильное впечатление. Как-то хочется держать автора в поле зрения, что собирается написать. Очень хочется, чтобы наш Союз композиторов РСФСР держал в поле зрения такого талантливого композитора.*

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ**, композитор, доктор искусствоведения, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, пяти Сталинских, семи Государственных премий СССР и РСФСР



*Анатолий Андреев, подобно волшебнику, создавал уникальные музыкальные произведения.*

**РАИСА ПШЕНИЧНИКОВА**, профессор, ректор ВСГАКИ (1995–2015 гг.), советник ВСГИК, академик МАН ВШ, МАИ, МЭУ, DDG



*Таежная, озерная, степная, —  
в тебе поет сама земля родная...*

**ДАМБА ЖАЛСАРАЕВ**, народный поэт Бурятии, министр культуры Бурятской АССР (1960–1966 гг., 1975–1980 гг.), лауреат Госпремии Бурятской АССР, член Союза писателей СССР



*Свежая, интонационно богатая,  
жизнеутверждающая музыка Анатолия Андреева...*

**НИКОЛАЙ ДАМДИНОВ**, народный поэт Бурятии, председатель правления Союза писателей Бурятии, лауреат Госпремии РСФСР и Бурятской АССР



## АНАТОЛИИ АНДРЕЕВЕ

*Анатолий Андреев — гениальный композитор и песенник, и мастер крупных форм: оперы, балетов, оратории. Его мелодии невыразимо красивы, трудно выразить словами их обаяние.*

**ГАЛИНА ШОЙДАГБАЕВА**, оперная певица, народная артистка СССР



*Современники Анатолия Андреева испытывают восторг и подлинное эстетическое наслаждение, слушая его великолепные мелодии.*

**ВИКТОР УСОВИЧ**, композитор, профессор, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, лауреат Государственной премии Бурятии и комсомола Бурятской АССР



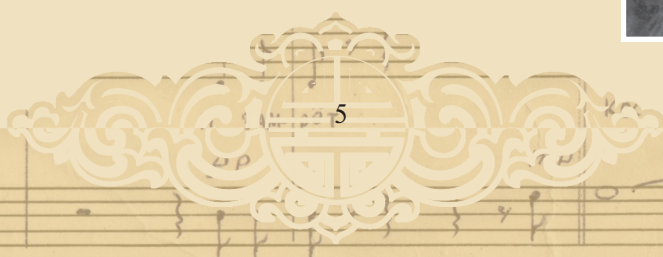
*Я помню хорошо гимн Бурятии и мне кажется, что более красивого гимна, чем у бурят на Земле нет.*

**ЮРИЙ ЛУЖКОВ**, (1992–2010 гг.) мэр г. Москвы



*В наших сердцах навсегда сохранится чувство огромной благодарности за ту прекрасную и вечную музыку, которую оставил людям Анатолий Андреев.*

**ЛЮДМИЛА АБАШЕЕВА**, музыковед, заслуженный работник культуры России и Бурятии





**АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ  
АНДРЕЕВ**  
(1941–2004 гг.)

*Композитор, член Союза композиторов СССР, РСФСР  
(России), заслуженный деятель искусств  
России и Бурятии, лауреат Государственной премии  
Бурятской АССР и премии комсомола Бурятии,  
автор музыки Государственного гимна  
Республики Бурятия,  
почетный профессор Восточно-Сибирской  
академии культуры и искусств*



28.04.91

Анастасию Андрееву -  
в день 50-летия

I

Не поскучил Бог, — из кладови священной  
Тебе он глубже талантов отвалил  
И трудолюбие своим тот дар бесценный  
Лпы твердо подкрепляет, не жалея сил.

II

Народ поет тебя и в радости, в печали,  
И в центрах горделивых, и в таежной дали,  
В застолье шумном, в одиночестве, в тиши, —  
Коснулся, значит, ты заветных струн души.

III

Таежная, озерная, степная, —  
В тебе поет сама земля родная, —  
Свою красу, свои тревоги раскрывая,  
Людское счастье, боль людскую обнажая.

IV

Певец земли родимой — божие призванье,  
И самое высокое на свете званье,  
И самый искренний восторг признанья.  
Благославляю, брат, тебя на новые дерзанья!

Анатолий Александров



## Что такое музыка.

Я никогда не забывал одну картину из давно прошедшего детства. Было это летним вечером. Стояла такая удивительная тишина, а дальние горы казалось тонули в каком-то голубоватом мареве еще не прошедшего зноя. Я медленно шел, минуя последние дома старой Иволги, вышел в степь, такую знакомую и такую же тихую, как и весь оркестр. И тут я будто услышал тягучую мелодию песни, которую в этой блаженной тишине затянул то ли чабан, то ли табунщик. Она поднималась, все возвышаясь и удивляя, убаюкивая меня прямо из глубин степи. И был готов поверить — это поет сама степь, ее нежная тонкая душа. Не забыть мне той картины, которая навсегда и накрепко запечатлелась в моей цепкой детской памяти.

Я этот случай привел, чтобы подчеркнуть мысль — музыка, в частности, песня — вечный спутник человека в его радости, горе и одиночестве. Она рождает в человеке, задевая тонкие струны души, разные мысли в зависимости от его состояния. Такова, если хотите волшебная сила музыки, не подвластная ни времени, ни приказу.

Вы, наверное, видели, как услышав величавую и суровую песню «Священная война», седые старики мгновенно меняются в лице и застывают на месте, словно по команде на месте. Не менее сильно действуют и на молодых, и на пожилых старинные бурятские песни и современные песни, напоминая их сердцу милый уголок земли, который мы называем «тоонто». У иных невольно катятся по щекам слезы. А сколько у нас хороших и разных песен, воспевающих любовь и дружбу, преданность и материнскую нежность. Они просветляют душу, действуют как очищающая гроза на человека. Такую же силу имеет и симфоническая музыка. Например, при звуках «Колхозной сюиты» нашего старейшего композитора Жигжита Батуева, наверное многим вспоминаются бурное время, молодые годы.

Но, чтобы осмысливать музыку, понять ее глубину всей душой, человеку нужна высокая внутренняя культура, последовательное, еще начатое в детские годы воспитание. Ведь музыка, если говорить по большому счету, это величайшая вершина человеческой мысли. Вот почему пережили и переживут века бессмертные творения Баха и Моцарта, Шопена и Чайковского, Равеля и Мусоргского. Не преувеличиваю ли значение музыки? Нет, нисколько. Недавно я прочел удивительно точные и емкие слова известного писателя Даниила Гранина о музыке. Вот как он пишет: «Музыка — вершина искусства. Если уточнить, сперва музыка, потом — поэзия... Возможности музыки безграничны. У нее одна и особая дорога к сердцу человека. Волшебная ее сила имеет по истине удивительные качества. Вот почему я не смыслю своей жизни без музыки».

Конечно, каждое музыкальное сочинение индивидуально имеет только ему свойственные образы и оттенки, силу воздействия на человека. Мне, например, наиболее близка по духу и по мелодии музыка Дмитрия Шостаковича. В ней таится огромная сила, направленная против лжи, против мракобесия в современном мире.



Говоря о нашей бурятской музыке, я хочу остановиться вот на каком моменте. В наше время, когда с голубых экранов, радиоприемников или магнитофонных лент везде и всюду одурманивающе звучит так называемая «рок» музыка — мы бурятские композиторы сумели сохранить своих слушателей. И это радует и вдохновляет нас. И хочется в то же время сказать теплые слова благодарности бурятским слушателям, любителям родной музыки, за неизменную преданность, за понимание. Мы твердо убеждены в том, что народ свою музыку любит, бережет и никогда не забудет. Наши частые поездки по дальним и близким стоянкам животноводов, по деревням и улусам — тому постоянные свидетельства. Когда сейчас остро ставятся вопросы национального возрождения, эта непреходящая любовь народа к своей музыке имеет особое значение. Хочу сказать больше: в застойный период, когда угроза исчезновения родного языка замаячила реально, бурятская музыка звучала гордо, как бы напоминая всем, что живы основы нашей культуры, не угаснет ее очаг. И наш бурятский язык, который носит в своем сердце родные мелодии, родную музыку и не расставался с ними, думается, имеет все шансы на дальнейшее успешное развитие своей культуры.

В 1990 году исполнится 50 лет со дня создания Союза композиторов Бурятии. С особой благодарностью и уважением хочется упомянуть имена наших старших товарищей: Дандара Аюшеева, Гаврила Дадуева, Сергея Ряузова, Маркиана Фролова, стоявших у колыбели нашей организации. Их роль в развитии профессиональной музыки в республике бесспорна и огромна. Деятельность же народного артиста СССР Бау Ямпилова явилась своего рода вершиной национального музыкального творчества.

В последние годы композиторами республики создаются много интересных, заслуживающих внимание сочинений. Они, по крайней мере, нравятся слушателям. Между тем еще много нерешенных вопросов, проблем и трудностей.

Во-первых, не все музыкальные жанры получают одинаковое развитие. За последние 4 года написана и поставлена всего одна опера. За этот же период не создано ни одного балета и ни одной симфонии. Плохо развивается камерно-симфонический жанр. Такое положение дел ни общественность, ни Министерство культуры республики, откровенно говоря не беспокоит. А надо бы....

Хочу сказать несколько слов о песенном жанре. Не секрет, что композиторы больше всего сочиняют песни, но они страдают как однообразием мелодии, так и текста. Дежурными стали слова о родниковой чистоте «байкальских вод», о «глубине неба» над славным морем. Но, согласитесь, теперь далеко не так безмятежно на Байкале. Нарушается экологическое равновесие. Загрязняются источники, питающие его. Здесь не нужна пустая хвала Байкалу, нужна действенная помощь. Должны зазвучать суровые мелодии осуждения. Надеюсь, что поэты Бурятии и здесь внесут свой вклад. Конечно, в нашей жизни еще встречаются много негативных явлений, о которых мы должны бить в набат, бороться за их искоренение.

В заключении хочется пожелать, чтобы волшебная сила музыки нашего народа — музыка с каждым годом, обретая крылья вдохновения, взлетала все выше и дальше!



## История рождения песен

Тюокто нютаг. Песня создавалась на протяжении полугода. Сначала был сделан куплет по дороге из Улак-Бостора в Кыту. Дорога была скучной, все мы были утомлены гостеприимством наших друзей, и я начал тихонечко сальфеджировать и в скором времени куплет был готов. Затем уже через полгода, когда я был в командировке в Бичурском р-не, у меня неожиданно возник припев. А так тихо эта песня, как будто родилась в дороге. Затем уже на готовую мелодию я написал поэта Зургу Тонбоева Чимитова и он сделал для этой песни слова. Таким образом она родилась. 2000 году эта песня удостоилась звания «Лучшая песня века»!

Эгэтин адаг. Это моему в 1989г. я получил заказ на песню о селе Эгэтин адаг от председателя колхоза, тогда депутат Верховного Совета СССР Дамби Бадаравича Дамбаева. Песня была сделана, но никак не шла в народ. И вот спустя два года, она вдруг взлетела над бурятской землей.

Ивэлэмин. После многократных встреч с земляками всегда была мечта написать песню об Иволге. Было несколько вариантов и решение этой проблемы для меня возникло при написании этого варианта. Стали писать иволгинский брат <sup>чир.</sup> «Тюокто Алексей» Бадаев.

Жаран наһанайн жарал. Эта песня была написана под 60-летие народного поэта Гунги Чимитова. Когда ему исполнилось 60 лет, я с удовольствием ему подарил пату. Эта песня поется народом и в очень этом ролевом.

Эжэлмин. Песня возникла внезапно, как будто давно зрела в душе, да так и была. Интересно то, что через месяц я был в дороге из Улак-Удэ в Кыту. Мы остановились на Убийском перевале за Гусиноозёрском в 12 ч. ночи. Я вышел из машины и услышал как навстречу поднимается грузовая машина. На перевале она остановилась и шофёр напевал песню «Эжэлмин» начал застреметь какие-то неполадки. Так я впервые узнал, что песня пошла в народ. Первым исполнителем был нар. артист СССР Яндарман Дамиев, равно как и многих других.

Эхэл ~~хан~~ хансан ерээрэй. Интересна судьба этой песни. Она была написана в Удэли ро году. Пролежала почти десять лет и на неё ни кто не обращал внимание. Лишь только после того как её исполнила Галина Шофарбаева с Вячеславом Баложникмаевым она



пошла в народ. Но мне мало 10 прошедших лет.

Имаг дугала галмаарай. Эта песня посвящена моей жене - Доксороновой Надежде Галсановне и является одной из первых исполненных в народе.

Друуна нютаг. Песня была написана на конкурс "Мужская песня о Броне". Она заняла первое место и с тех пор её судьба меня не заставляет, что-то искать новое. **ор-ме.**

Хаки нухэд. Песня посвящена всем моим друзьям-певцам. Родилась она тоже очень быстро - с утра до вечера она была готова. Здесь хочется сказать о том, как важно чтобы песня зрела в душе, чтобы какие-то интересные интонации превращались в мелодию.

Так было и с песней "О родной земле", являющейся гимном Государственного Гимном Республики Бурятия. Автор слов был Дамба Зодбиг Жалсарав, недавно, к моему огромному сожалению он ушёл от нас. Эта песня зрела у меня в душе несколько лет. И только когда я нашёл стихи Жалсарова, она вышла в свет. Первым исполнителем был Дугаржат Дамиев.

Эта песня является лауреатом конкурса объявленного правительством. Она завоевала I премию. Но только через 2-3 года её задела республика. Чем это объяснить не знаю.

## ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.А. АНДРЕЕВА

**10.04.1941 г.** Родился в г. Улан-Удэ.

**1948—1959 гг.** Учился в Иволгинской средней школе. В годы учебы был активным участником художественной самодеятельности (в младших классах пел, в старших — играл в духовом оркестре), участвовал на занятиях технического кружка и выступал на спортивных соревнованиях. Об успехах Толи Андреева свидетельствуют многочисленные Почетные грамоты: дирекции школы, райкома ВЛКСМ, руководства Иволгинского Дома культуры, районного отдела народного образования, Министерства просвещения Бурятской АССР, Комитета по физической культуре и спорту при Иволгинском аймисполкоме.

**1959—1963 гг.** Учился в Улан-Удэнском музыкальном училище имени П.И. Чайковского на теоретико-композиторском отделении. В классе композиции его наставниками были поочередно бурятские композиторы старшего поколения: Д. Аюшеев, Ж. Батуев, Б. Ямпиров. На окончании представил большой цикл пьес для фортепиано.

**1963—1970 гг.** Учился на композиторском факультете Уральской консерватории им. М. Мусоргского в классе известного композитора Б. Гибалина. В годы учебы написал многочисленные сочинения, в том числе симфонический улигер «Ленин» для солиста, хора и оркестра на слова А. Тороева, струнный квартет. Некоторые сочинения, написанные еще студентом, вошли в классику бурятской музыки — симфоническая поэма «Гэсэр» (1969 г.) и квинтет «Музыка для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано» (1967 г.) В качестве дипломной работы при окончании консерватории представил I акт оперы «Волшебная кукушка» на собственное либретто.

**Июль 1968 г.** Первое упоминание имени А. Андреева в центральной печати («Муз. жизнь», 1968, №6).

**1968—1974 и 1977—1983 гг.** Преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. Чайковского (еще до окончания консерватории, продолжая учебу на заочном отделении). Вел основные музыкально-теоретические предметы.

**1970 г.** Активно включился в работу по пополнению репертуара оркестра бурятских народных инструментов, написав много частных сюит и отдельных пьес.

**1971 г.** Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. Мусоргского и принят в Союз композиторов СССР как уже состоявшийся мастер композиции.

**28.06.1973 г.** Успех в сфере песенного творчества — присуждение первой премии за песню «О родной земле» (сл. Д. Жалсараева) на республиканском конкурсе к 50-летию Бурятской АССР.

**1974—1977 и 1985—1990 гг.** Как один из самых авторитетных музыкальных деятелей в республике осуществлял художественное руководство Бурятской республиканской филармонией.



**1977 г.** Издание в «Советском композиторе» квинтета «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано».

**Март 1979 г.** Успех квинтета «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано» А. Андреева в концертах бурятской музыки в г. Москве, а так же его романса «Когда в горах растает снег» (сл. Д. Улзытуева).

**1981–1983 гг.** Преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Кяхтинском училище искусств.

**Июнь 1981 г.** Бурятское книжное издательство выпустило первый сборник песен, романсов и хоров А. Андреева. В сборник «О родной земле» вошли 14 песен, 5 романсов и 8 хоров без сопровождения на стихи известных бурятских поэтов Д. Жалсараева, Н. Дамдинова, Д. Улзытуева и других. В считанные дни тираж (3000) был распродан любителям творчества композитора.

**29.10.1982 г.** Присуждена премия Ленинского комсомола Бурятской АССР за цикл песен о молодежи, о Родине.

**1983 г.** Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».

**Июль 1984 г.** Присуждение А. Андрееву Государственной премии в области литературы и искусства за музыкальные произведения 1981–1983 гг. (оратория «Учитель мой – Ленин», Симфониетта, «Драматическая ода Интернационалу», музыка к циклу эвенкийских танцев и песни последних лет).

**07.12.1984 г.** Премьера в Бурятском театре оперы и балета – балет «Песнь поэта» А. Андреева на либретто М. Заславского и Л. Линховоина. Постановщиками стали известные танцовщики П. Абашеев и Л. Сахьянова. Дирижер М. Балдаев.

**05.03.1986 г.** В зале Бурятского театра оперы и балета прошел творческий вечер А. Андреева. Прозвучали его оратория «Учитель мой – Ленин» (на слова Н. Дамдинова), музыка к балету «Песнь поэта», песни на стихи известных бурятских поэтов, выступили ведущие мастера-певцы Г. Шойдагбаева, К. Базарсадаев, Д. Дашиев и другие.

**25.12.1986 г.** Творческая встреча композитора с земляками в пос. Иволгинск.

**Август 1988 г.** Бурятское книжное издательство выпустило второй сборник песен, романсов и хоров А. Андреева. В сборник «Тоонто нютаг» («Край родной») вошли 21 песня, 5 романсов и 3 хора без сопровождения на стихи известных бурятских поэтов Г. Чимитова, Д. Жалсараева, А. Бадаева и других. Тираж (5000) быстро разошелся среди многочисленных поклонников музыки А. Андреева.

**Октябрь 1989 г.** Авторский концерт музыки Анатолия Андреева в Монгольской Государственной филармонии в г. Улан-Батор с участием филармонического оркестра, Д. Дашиева, К. Базарсадаева, Г. Шойдагбаевой, В. Бальжинимаева, Б. Бороева. Дирижир – Б. Ким.

**1989 г.** Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

**31.03.1990 г.** Авторский концерт А. Андреева в зале Бурятского театра оперы и балета, выступили ведущие мастера искусств республики.

**27–28.04.1991 г.** Авторский концерт к 50-летию А. Андреева в зале Бурятского оперного театра.

**1990 г.** Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила большую грампластинку (с6029529005) «Тоонто нютаг» («Родной край») с записью 10 самых популярных песен А. Андреева, в исполнении народной артистки СССР Г. Шойдагбаевой в сопровождении Государственного симфонического оркестра кинематографии (дирижер В. Рылов).

**Декабрь 1994 г.** В Иволгинской ЦРБ был проведен музыкальный салон «... И удивит нас мелодией новой» и открыта выставка, посвященная творчеству А. Андреева.

**20.03.1995 г.** Творческий вечер композитора прошел в Кяхте, кроме многочисленных его песен прозвучала и новая – «Песня о Кяхте» на стихи Н. Дамдинова, причем исполнителями стали сам автор песни и певцы Д. Дашиев и Д. Занданов, а по настойчивой просьбе слушателей песня была спета дважды.

**2000–2004 гг.** А. Андреев возглавил Правление Союза композиторов Республики Бурятия (региональное отделение Союза композиторов Российской Федерации) и внес большой вклад в развитие музыкальной культуры региона.

**19.04.2001 г.** Награждение А. Андреева в связи с его 60-летием Почетной грамотой Народного Хурала Республики Бурятия.

**20.04.2001 г.** Творческий вечер А. Андреева в зале Бурятского театра оперы и балета. С 60-летием поздравляли композитора ведущие певцы, солисты театра, хор театра и музыкального колледжа им. П.И. Чайковского, ансамбль ятагисток театра «Байкал» и другие музыкальные коллективы.

**Апрель 2001 г.** Министерство культуры и Союз композиторов Республики Бурятия выпустили третий сборник песен А. Андреева. В сборник «Алтан дэлхэйн жама ёһоор» вошли: гимн Республики Бурятия и еще 27 песен – как новых, так и уже широко популярных на слова известных бурятских поэтов Д. Жалсараева, Г. Чимитова, М. Шиханова и других. Сборник предвещает краткий очерк творчества композитора и список его произведений.

**06.06.2002 г.** В зале Бурятского театра оперы и балета концерт-презентация нового сборника песен А. Андреева «Алтан дэлхэйн жама ёһоор».

**03.07.2003 г.** Премьера оперы А. Андреева «Гэсэр» в концертном исполнении состоялась в зале Бурятской республиканской филармонии.

**11.03.2004 г.** Премьера в Бурятском театре оперы и балета – опера «Гэсэр» А. Андреева на либретто монгольского литератора Д. Турбада в переводе на бурятский язык поэта Г. Чимитова. На премьере выступили мастера вокала Б. Будаев (Абай-Гэсэр), Г. Шойдагбаева (Урмай-Гохон), С. Раднаев (Хара Зутан).

**Март 2004 г.** В московской газете «Музыкальное обозрение» музыковед Т. Дугарова рассказала о новой опере А. Андреева «Гэсэр» и о постановке ее в Бурятском театре оперы и балета.

**25.04.2004 г.** Вручение А. Андрееву Почетного диплома радиожурнала «Степные мелодии» Бурятского радио.

**23.09.2004 г.** Сообщение в республиканских СМИ о кончине выдающегося бурятского композитора Анатолия Андреевича Андреева.



*Памяти прекрасного композитора  
Бурятии Анатолия Андреева*

## СТЕПЬ МОЯ

Музыка сердца — «Степь моя»!  
С наслаждением слушаем песню,  
Волненье и радость приносит она,  
Композитор Андреев — чудесник!  
Его песни любят в народе,  
Новые — с нетерпением ждали:  
О Бурятии, о своем древнем роде  
С добротой материнской печали.  
Мы как будто сидим у костра,  
Дышим терпким воздухом ладана,  
А вокруг тишина, тишина,  
И мелодия льется прохладой.  
Потомка великих скитальцев,  
Что в степи сотни лет кочевали  
Смерти костлявые пальцы  
У народа внезапно забрали.  
Песни звучат и сейчас,  
Полные мук и страданий...  
Нет, не покинул ты нас —  
Уехал на время в дальние страны.  
В сердцах ты остался людей,  
Век ушедший — Андреева эра...  
Музыка льется над нашей землей  
Радостью светлой ГЭСЭРа!



Алексей Ершов

2004 г.

## А. АНДРЕЕВ – АВТОР МУЗЫКИ ГИМНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОНКУРСНОЙ  
КОМИССИИ ПО СОЗДАНИЮ

ВАРИАНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМН

*РБ* СЕМЕНОВУ М.И.

Мы, композитор Анатолий Андреев и поэт Дамба Жалсараев, сочли возможным представить в качестве проекта Гимна Республики Бурятия "Песню о родной земле", авторами которой являемся мы /тексты на двух языках – бурятском и русском/.

Мотивы следующие:

1. Эта песня широко известна в республике, да и не только в республике. Ее знают и поют люди всех национальностей, проживающих в Бурятии. Причем многие, как известно, называют эту песню гимном.

Кстати, в отчете о проведении празднования "Гасэриады-93" в Агинском национальном округе Читинской области наши газеты писали: "Особенно бурные овации вызвало исполнение своеобразного гимна земли нашей "Таяжная, озерная, степная". /Правда Бурятии. Л.Квактун, 30.06.93./.

"И почти повсеместно нас встречали и провожали под величавую, с чувством исполненную "Таяжную, озерную, степную..." Похоже было, что к песне здесь относятся как к неофициальному гимну Бурятии" /Бурятия. Л.Лабарова, 03.07.93./.

2. Для того, чтобы песня больше соответствовала к сущности Гимна, в текст добавлен новый куплет, а также внесены отдельные поправки.

Просим рассмотреть наше предложение.

С уважением –

Заслуженный деятель искусств  
Бурятии и России.



/ А.Андреев/

Народный поэт Бурятии,  
заслуженный работник культуры России



/ Д.Жалсараев/

# О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

## ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

*от 20 апреля 1995 года №121-I*

# О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Принят  
Народным Хуралом  
20 апреля 1995 года

*Изменения в ред. Законов Республики Бурятия:  
НГР ru04000200700097 (от 14.02.2007 №2108-III)  
НГР ru04000201101136 (от 15.11.2011 №2385-IV)  
НГР ru04000201400140 (от 07.03.2014 №316-V)  
НГР ru04000201400494 (от 02.07.2014 №597-V)*

Настоящий закон устанавливает официальный символ государственности Республики Бурятия, ее музыкально-поэтическую эмблему, Государственный гимн, его описание, правовое положение, порядок официального исполнения.

### Статья 1.

В соответствии со статьей 107 Конституции Республики Бурятия утвердить музыкальную редакцию и текст Государственного гимна Республики Бурятия, созданного на основе песни «О родной земле» композитора А.А. Андреева на слова Д.З. Жалсараева, согласно приложениям 1 и 2 к настоящему Закону.

Абзац в редакции Закона Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

Государственный гимн Республики Бурятия может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном исполнении. При этом могут использоваться средства звукозаписи. Допускается инструментальное исполнение одного куплета с кодой.

В редакции Закона Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

Государственный гимн Республики Бурятия должен исполняться в точном соответствии с текстом и музыкой Гимна на бурятском или русском языках, утвержденным настоящим законом.

### Статья 2.

Государственный гимн Республики Бурятия исполняется во время торжественных церемоний:



- при поднятии Государственного флага Республики Бурятия;
- при вступлении в должность Главы Республики Бурятия — после принесения им присяги;

Абзац в редакции Закона Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.  
В редакции Закона Республики Бурятия от 15.11.2011 №2385-IV.

- при открытии и закрытии сессии Народного Хурала Республики Бурятия;

Государственный гимн Республики Бурятия может исполняться:

Абзац 5 дополнен Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

- при открытии памятников, а также монументов, обелисков и других сооружений в ознаменование важнейших исторических событий в жизни республики, в честь выдающихся политических, государственных, военных деятелей, деятелей науки, литературы и искусства Республики Бурятия;

- при вручении государственных наград Республики Бурятия;

- при встрече и проводах глав государств и правительств зарубежных стран, посещающих Республику Бурятия с официальным визитом; в этом случае Государственный гимн Республики Бурятия исполняется после исполнения государственного гимна соответствующей страны;

- при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Республики Бурятия;

- во время иных торжественных мероприятий, проводимых государственными органами, органами местного самоуправления, а также государственными и негосударственными организациями.

Абзац дополнен Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

### **Статья 3.**

При публичном исполнении Государственного гимна Республики Бурятия присутствующие выслушивают его стоя, мужчины — без головных уборов.

### **Статья 4.**

Государственный гимн Республики Бурятия транслируется организациями телерадиовещания:

В редакции Закона Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

- в передачах республиканского телевидения — в дни государственных праздников: в радиопередачах — ежедневно в начале республиканской программы в частичном исполнении.

**Статья 5** утратила силу Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

### **Статья 6.**

При проведении официальных мероприятий на территориях иностранных государств исполнение Государственного гимна Республики Бурятия осуществляется в соответствии с правилами, установленными федеральным законодательством, с учетом традиций страны пребывания.



Статья 6 в редакции Закона Республики Бурятия от 02.07.2014 №597-V.

Статья 7 утратила силу Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

### **Статья 8.**

За несоблюдение предусмотренных настоящим Законом требований к порядку официального использования Государственного гимна Республики Бурятия устанавливается административная ответственность в соответствии с законом Республики Бурятия об административных правонарушениях. Статья в редакции Закона Республики Бурятия от 07.03.2014 №316-V.

### **Статья 9.**

Настоящий закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Президент Республики Бурятия*  
**Л.В.ПОТАПОВ**

Приложение 1  
к Закону Республики Бурятия  
«О Государственном гимне Республики Бурятия»  
(музыка А.А. Андреева)  
(не приводится)

Приложение 1 дополнено Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

Приложение 1. Музыкальная редакция Государственного гимна Республики Бурятия.

Приложение 2  
к Закону Республики Бурятия  
«О Государственном гимне Республики Бурятия»  
(Буриад Республикын Гүрэнэй гимн)  
Музыка А.А. Андреева Хүгжэмынь А.А. Андреевэй  
Слова Д.З. Жалсараева Үгэнь Д.З. Жалсараевай

Приложение 2 дополнено Законом Республики Бурятия от 14.03.2007 г. №2108-III.

Приложение 2. Текст Государственного гимна Республики Бурятия

# Государственный гимн Республики Бурятия

## О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Музыка *А. Андреева*

Слова *Д. Жалсараева*

Не спеша, восторженно, широко

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a piano accompaniment (left) and a vocal melody (right). The piano part uses a grand staff with treble and bass clefs. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The background of the page is a photograph of a lush green forest with tall trees, overlooking a calm blue lake under a clear sky.

Та - ёж - на - я, о - зёр - на - я, степ - на - я, Ты

доб - рым све - том сол - неч-ным пол - на. Цве - ту - ща-я от кра - я и до



кра - - я, Будь счас - тли - ва, род - на - я сто - ро - на. Цве-

ту - ща - я от кра - я и до кра - - - я, Будь

счас - тли - ва, род - на - я сто - ро - на. 2.Брус-

Окончание /ти. Мать зем - ля! *ff* *rit.* *sf*



*Таежная, озерная, степная,  
Ты добрым светом солнечным полна.  
Цветущая от края и до края,  
Будь счастлива, родная сторона.*

*Брусничный дух, черемухи дыханье,  
Лилового багульника настой.  
Я не дышу, а пью благоуханье  
Моей земли, равнинной и лесной.*

*Прими, земля, сыновнее спасибо,  
Святой водой аршана угости,  
Чтоб я обрел невиданную силу  
Для дальнего нелегкого пути.*

*С тобой, земля, мы слиты воедино,  
Моею стала и судьба твоя.  
Поклон тебе от сердца, край родимый,  
Любимая Бурятия моя!*

*О, Мать-земля!*





*Үнгийн дайдаар, хангай тайгаар нэмжыгшэ  
Үлзы Буряад – манай нангин үлгы.  
Сэлмэг сарюун, сэнхир номин шарайшни  
Сэдьхэлдэмнай хэзээдэшые зулгы.*

*Эрхим хангал санзай шэнги агаарташ  
Эршэ хүсөөр элсүүлэнгүй яалайб!  
Эмтэй домтой мүнхын уһан аришаандаш  
Эльгэ зүрхөө хүртүүлэнгүй яалайб!*

*Холын замда эхын ёһоор юрөөжэ,  
Хүмүүн зондо хэтын жаргал хүсөөш.  
Саяан хадын сэлгээн амяар арюудхан,  
Байгал далайн гэгээн долгёор сүршөөш.*

*Шэрүүн сагай ерээшые һаа дэлхэйдэ,  
Шинии заяан замһаа хадуурхагүйл.  
Эбтэй дорюун бүлын ёһоор жаргыш даа,  
Энхэ Буряад манай нангин үлгы.*

*Эхэ нютаг!*



Татьяна ЖИМБУЕВА

## У БУРЯТИИ ТЕПЕРЬ ЕСТЬ ГЕРБ И ГИМН КАК У ЛЮБОГО НОРМАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

На утреннем заседании четвертого дня сессии был рассмотрен Закон РБ «О государственных наградах». Документ представил депутат Д.Ч. Боросгоев. Поскольку Закон уже был принят в первом чтении, сессия сразу приступила к его по статейному обсуждению. Дискуссия, в частности, разгорелась вокруг введения дополнительных званий: «Заслуженный работник охотничьего хозяйства», «Заслуженный работник социальной защиты»...

Решено голосовать за каждое звание в отдельности. В результате были отклонены звания: «Заслуженный ветеринарный врач», «Заслуженный работник охотничьего хозяйства», «Заслуженный работник социальной защиты».

Два предложения было по статье 10, устанавливающей необходимый стаж для присвоения почетного звания. По первому — необходимо не менее 10 лет, второе предложение присваивать звание без учета стажа работы. Большинство голосов принят первый вариант.

По предложению депутата В.Б. Саганова сессия вернулась к вопросу о звании «Заслуженный ветеринарный врач». В результате голосования было принято решение внести в Закон это звание.

Сессия приняла Закон РБ «О государственных наградах».

Затем депутаты приступили к обсуждению следующего вопроса повестки сессии «О Законе РБ «Об административной ответственности за нарушение установленного порядка управления». Докладчиком выступил депутат В.И. Марков. Он предложил внести дополнение к названию документа: «...и посягательство на общественную безопасность», однако депутаты не посчитали нужным с этим согласиться.

Особенно сложным оказался вопрос о нарушении права лица, участвующего в уголовном или административном производстве, на сохранение среднего заработка по месту работы. В результате обсуждения исключено понятие из статьи 2 Закона «должностное лицо предприятия»... После тщательного рассмотрения Закон был принят в целом.

Сессия обсудила вопросы о Государственном гербе и Государственном гимне Республики Бурятия.

Депутаты согласились с тем, что Государственный герб РБ должен представлять собой круговое обрамление, стилизованное тремя цветами флага республики. Круг обозначает подкову, земной шар и солнце. Внутри круга изображены синие волны Байкала и горы. Вверху круга — вечный символ жизни — соембо (луна, солнце и очаг). Внизу обрамляет круг хадаг — символ гостеприимства бурятского народа, где написано название республики. В цветном изображении представлены синий, белый, желтый и зеленый цвета, символизирующие небо, чистоту, благородство и вечную жизнь.

Государственным гимном решено считать песню «О родной земле» композитора А. Андреева на слова Д. Жалсараева. Депутаты приняли Законы «О Государственном гербе Республики Бурятия», «О Государственном гимне Республики Бурятия».

«Бурятия», 21.04.1995



## ШАПКИ ПРОЧЬ – НА ВОКЗАЛЕ ПОЮТ ГИМН!

Монотонный голос диктора железнодорожного вокзала наконец-то бесстрастно объявил о приближении поезда, на котором из Иркутска в гости ехала наша любимая бабушка. Давно она у нас не была, оттого о приезде своем она сообщила загодя по телефону, раза два повторив, что поезд следует из г. Зимы, прибывает к нам к семи утра. Предвкушая встречу с любимым человеком, пятилетний мой сынок чуть ли не подпрыгнул под мегафонный голос: «Едет!» И тут же захлопал в ладоши, невзирая на окружающих – утро все же было раннее, многие, даже взрослые, имели хмурые, сердитые лица. Но не это меня заставило содрогнуться, а громом всколыхнувшая «Таежная, озерная, степная!..» Да, это звучал гимн нашей республики! НА вокзале!

Опомниться от услышанного помог опять же мой неугомонный сынок, который уже тянул за руки к приближающемуся поезду. Громяхающий стук проносившихся мимо колес, бьющая по ушам столь знакомая мелодия и громкий голос сына, с беспокойством подсчитывающий вагоны... Вот и девятый – наш. Не успела открыться заветная дверь, как перед нами возникла в ее проеме пара пьяных мужчин (и это в семь утра!). За ними фактически никого не увидеть. Мужчины заняты друг другом, обнимаются, выкрикивают что-то, перебивая вокзальный гвалт. Вдруг один из них, словно опомнившись, как закричит: «Эх-ма, вот это да – дома-то снова застолье! Слышь, какую песню поют – это нас с тобой встречают!». Наконец-то их ноги достигли перрона и, как были в тамбуре – полуобнявшись, нетвердой походкой зашагали. Хотя гимна по мегафону уже не слышно, но все, кто был на вокзале – и встречающие, и сошедшие с фирменного поезда ясно слышали отдаляющиеся пьяные голоса выводящие: «Таежная, озерная, степная...».

Гимн Бурятии вновь звучал на вокзале...

Честно признаться, я была оскорблена увиденным и услышанным. Возможно, многие могут обвинить меня в консерватизме (время другое – свобода, демократия), в непонимании истинного замысла нововведения руководства отделения железной дороги.

Даже после старалась переубедить себя: где женам, простым смертным услышать свой гимн как не на вокзале? Да, депутатам Народного Хурала легче – каждая его сессия начинается и заканчивается им. И по большим датам в оперном он звучит. Еще где? Может, оправданно решение отделения дороги: желаешь услышать торжественную песню, принятую как символ государственности, придя в определенное время на железнодорожный вокзал, где и звучит она – «Таежная, озерная, степная...». Если быть точнее, то ее можно услышать ко времени прибытия и отбытия фирменных поездов, следующих по маршрутам Улан-Удэ – Зима и Улан-Удэ – Москва.

Так все же: насколько оправданно такое «соединение» – гимна республики и вокзала? Спросим у самих посетителей железнодорожной гавани республики.

**МАРХАЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ**, пенсионер: «Свой гимн хоть на вокзале услышим. Наше радио даже свои передачи им не начинается. Городские часы «поют» гимн России.

**ГРИГОРИЙ**, студент: «А что — даже весело. Приезжающие к нам пусть думают, что у нас все о'кей».

**МАРЬЯНА СТЕПАНОВНА**, бухгалтер: «Ни в коем случае. Ведь это же гимн, который должен звучать в исключительных случаях. Допустим, какая-то солидная делегация приехала на поезде и ее встречают гимном республики, а запросто так — нельзя».

**ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА БЕЛОЗЕРЦЕВА**, учительница: «Помню своего отца, который всегда ровно в шесть утра включал радио, а там звучал гимн Советского Союза. После этого шли последние известия. У меня до сих пор в памяти осталась такая ассоциация: начало дня — гимн — и мой уважаемый и любимый отец. А для толпы на вокзале, где и пьяные бывают, звучит гимн... Нет!».

**МАТВЕЙ**, безработный: «Ничего зазорного нет. Поем же гимн за столом. Разницы нет».

**ДИМИД ТЫКШЕЕВА**, выпускница вуза: «Я, правда, сама не слышала, как на вокзале поется гимн. Наверное, кому это в голову пришло, не делает ему чести. Для этого человека гимн — обыкновенное музыкальное произведение, обыкновенная хвалебная песня».

Вот такие разноречивые мнения у наших горожан о назначении гимна Бурятии. По этому поводу, уже по телефону, обратилась к одному из организаторов нововведения — начальнику отделения дороги А.С. Кореневу. Ответ Анатолия Степановича был краток: решение абсолютно верное, от которого он не собирается отступать. Свое «добро» дает и один из авторов гимна республики — композитор Анатолий Андреевич Андреев.

*«Правда Бурятии», 29.06.1999*

**Александр  
МАХАЧКЕЕВ**

## ЕГО МУЗЫКУ СЛУШАЮТ СТОЯ

**В Бурятии есть только один композитор, при исполнении музыки которого мы встаем. Это Анатолий Андреев, автор музыки гимна Республики Бурятия.**

Все помнят, какие дискуссии вызвало обсуждение нового гимна России. В Бурятии же все прошло гладко. Политики всего лишь утвердили выбор, давно сделанный народом. И ведь не одно десятилетие бурят и русский, эвенк и татарин с чувством единения распевают «Таежную, озерную, степную...»

Ее автору, Анатолию Андреевичу, исполнилось 60 лет. Вот этому событию и были посвящены два вечера музыки в конце апреля.



Сначала в зале филармонии прошел концерт камерной и хоровой музыки юбиляра. Зал был полон, а это довольно редкое явление для академических концертов. Необычным было и то, что участвовало три (!) хора: женский камерный хор «Ариг Ус», хор музыкального колледжа и детский РСДМШ под руководством известного хормейстера Бориса Кима. В их исполнении прозвучал цикл «Жизнь — восхождение», другие хоры и песни композитора, три романса спел Дугаржап Дашиев, друг Андреева еще со студенческих лет, интерпретатор всех его вокальных произведений. Был представлен и камерно-инструментальный жанр: фортепианный квинтет виртуозно исполнил «Музыку для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано». Это произведение в свое время было высоко оценено советским классиком Георгием Свиридовым.

20 апреля в театре оперы и балета прошел концерт песни и симфонической музыки. Сенсацией для поклонников композитора стало исполнение «Симфониетты». Единственная рукопись партитуры этого произведения считалась навсегда утраченной, но в преддверии юбилея была найдена в библиотеке оперного театра.

Сюрпризом стало и первое исполнение фрагментов новой, еще неизвестной публике оперы «Гэсэр». Арию Гэсэра исполнил с листа Дугаржап Дашиев, предварительно предупредив зал о том, что партия еще не отработана. И зал это почувствовал, в таком виде зрители, конечно, не смогли оценить достоинств музыки.

Приятным подарком для публики стало и выступление Галины Шойдагбаевой, потому что она в последние годы очень редко появляется на публике. Этот ее выход к зрителям едва ли не единственный в сезоне. Но зато какой выход! Божественный голос оперной суперзвезды ласкал слух и будоражил зал, который взрывал окриками: «Браво!», «Бис!».

В концерте принял участие еще один великолепный певец — Ким Базарсадаев. И это понятно: на юбилее «государственного» композитора должен быть только звездный состав. Пели Вячеслав Бальжинимаев, Максим Раднаев, Елена Шараева, Дамба Занданов и другие.

Не хватало, на мой взгляд, женских голосов. Поэтому в целом концерт получился несколько сухим, академичным, даже несмотря на то, что второе отделение было отдано песне — жанру, в котором наиболее полно раскрылось дарование Андреева.

Стоит сказать и о немзыкальной стороне вечера. На юбиляра обрушилось несметное количество почетных грамот, подарков и признаний в любви и уважении.

Особенно постарались представители Алари, Иволги и Еравны, претендовавших на право называть композитора исключительно «своим»: аларцы поправу землячества, иволгинцы из-за его школьных и юношеских лет, проведенных в Иволге, а еравнинцы выдвинули и вовсе сногшибательный аргумент: «Потому что он наш зять!».

*«Информ Полис», 25.04.2001*

## «БУДУЩИЙ ГИМН БУРЯТИИ РОЖДАЛСЯ СЛОЖНО...»

Песня объединяет людей. А хорошая тем более. Анатолий Андреев композитор, которому мы обязаны в первую очередь тем, что мы "песенно безъязыкие". Он одним из первых в нашей музыке оформил то, что смутно проступало из контуров торжественной культуры социализма. Андреев помог нам понять, что мы не просто советские люди, но вполне конкретная национальная общность, буряты, нация со своей культурой и своим менталитетом. Мы теперь можем не только говорить на богатом и певучем родном языке, но и, благодаря Анатолию Андрееву, выпевать языком души волнующие нас темы матери, детства, малой родины, любви. Он вместе с другими бурятскими композиторами Б. Цырендасиевым, С. Манжигеевым, Ю. Ирдынеевым создал музыкальный язык для выражений национальных чувств. Недавно песня Анатолия Андреева «Тоонто нютаг» была признана лучшей бурятской песней XX века. Накануне его юбилея я задала ему несколько вопросов.

— **Анатолий Андреевич, о таком официальном признании и такой народной любви, можно только мечтать. В чем Ваша радость и Ваша грусть?**

Радость... Живу, имею возможность работать. Грусть... Жизнь подходит к концу.. Мне немножко грустно от этого.

— **Как рождались любимые народом песни?**

С «Таежной, озерной, степной...» было сложно: начинал — бросал, снова начинал.... Но внутри постоянно звучали какие-то интонации, они возникали в душе помимо меня. И в один момент сложилась песня. А вот с «Тоонто нютаг» было по-другому. Ехал я из Монголии, дорога, вы знаете, довольно длинная. Настроение было не очень, потому что провожали хорошо (улыбается). Я ехал, и тут мелодия песни (запев) пришла ко мне вся. Сразу. А через некоторое время мы поехали в Бичурский район с концертами. И опять в дороге вдруг возник припев. Слились обе половинки.

Интересно, что «Песню о родном крае» (наш гимн — авт.) я написал для конкурса на радио, победил там, но никто ее не пел, она «замолчалась». 73-й год — не поют, 74-й, 75-й, 76-й - тоже. Я подумал, что песня не получилась. А в 77-м ее вдруг запели. Где бы я ни был в тот год: слышу — поют. Услышал, как молодежь в Иволге, выходя из клуба, поет.

О судьбе песни «Эжымни» я не очень беспокоился, пойдет она в народ или нет. Как-то ехали в Кяхту, уже ночь, впереди за Гусинкой перевал Убиенный. Там остановились: бутылочка, все такое... Слышу, навстречу машина идет. Остановилась, шофер капот открыл и про себя: «Эжы, эжы...». (Смеется). Тогда я понял: ну все, — песня пошла.

— **Дорога важна для творчества?**

— Дорога... Не такой уж я любитель путешествовать. Основные песни рождались дома, за инструментом.



— **Что ложится на душу, какие стихи?**

— Главное, пожалуй, не стихи, а тема. Когда приходит тема, я обращаюсь к поэту Гунге Гомбоевичу Чимитову, с которым мы давно сотрудничаем, и прошу его написать стихи. Труднее когда на готовую мелодию приходится писать текст. Так было с песней «Эжымни».

## У НЕГО НЕТ НЕДРУГОВ

Детство композитора было нелегким. В прямом смысле босоногим. Конечно шалил, вместе с окрестными мальчишками совершал набеги на близлежащие огороды. Нелегкими оказались и постперестроечные годы, когда классик музыкальной культуры Бурятии почти десять лет жил на зарплату жены. В балете «Песнь поэта» мастер пророчески воссоздал трагическую коллизию нашей эпохи — борьбу и победу (знаю, временную — авт.) наживы над искусством.

Анатолий Андреев — молчун. Мастер ни во что не вмешивается, никого не осуждает, хотя внутреннюю позицию имеет. Анатолий Андреевич никогда не участвовал ни в каких группировках, коалициях, ему не до того — он живет в мире вечном и мудром, в мире музыки. Он не то чтобы самодостаточный, ибо в этом слове есть некая отторженность от живой жизни, в нем есть то, что Пушкин называл «самостоянием человека». И, как известно, именно это является залогом человеческого величия.

— **Вы родились в Улан-Удэ, но называть город (не деревню!) «тоонто нютаг» как-то не принято...**

— Да, я родился в Улан-Удэ, за два месяца до войны. Но вскоре маму перевели в Новоселенгинск, а в 46 году — в Иволгу. Иволгинские степи — вот моя малая родина.

**Достоинства мастера — великолепный литературный вкус.** Он всегда безошибочно отбирает лучший материал. Так, например, он почувствовал, что в длинном стихотворении Дамбы Жалсараева таится маленький шедевр, и положил этот шедевр на музыку. Так родилась «Таежная, озерная...»

Недостатки, как известно, вытекают из достоинств. Он любит читать за обедом. А читает он много: с утра одна книга, после обеда — другая. Книги Шишкова, Джека Лондона, Исаия Калашникова, научная фантастика зачитаны до дыр.

**Романтик.** Любит простор, для комфорта в душе нуждается в открытых степных пейзажах. Если бы построил дом, то в Иволге.

## КАК АНДРЕЕВ НЕ СТАЛ ТРУБАЧОМ

— **В музыкальном училище Вы учились у Дандара Аюшеева и Бау Ямпилова...**

— Я у всех троих учился: А.А. Аюшеева, Ж.А. Батуева, Б.Б. Ямпилова.

— **Великолепная школа!**

— Я бы не сказал, потому что мне было очень трудно в первое время. До училища я не имел никакого музыкального образования, правда, ноты знал,

в Иволге играл в духовом оркестре на трубе. С таким багажом мне пришлось начинать учебу. У меня были мелодические сочинения, а как подобрать гармонию, не знал.

В училище я поступал «на трубу», но мой преподаватель обнаружил, что физиологически мне противопоказано работать с этим инструментом. Мол, очень вы хороший музыкант, но... нельзя. Потом, узнав, что у меня есть сочинения, посоветовал перевестись на теоретико-композиторское отделение.

— **Когда Вы написали свои первые сочинения?**

— После 9 класса, а что касается студенческих работ, я уж и не помню.

На счету Андреева — композитора, выпускника Свердловской (Уральской) консерватории — опера, вокально-симфоническая и симфоническая музыка, пьесы для оркестра бурятских народных инструментов, балет, камерные инструментальные произведения, хоровые циклы и романсы. Пьеса для квинтета «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано», которая очень понравилась Георгию Свиридову.

— **Кого из классиков Вы считаете своими учителями?**

— Шостаковича и Свиридова.

— **А какие песни любите?**

— То, что сегодня идет на телевидении, — это ерунда, конечно. Я вырос в военные годы. Мне дороги песни тех лет.

## ТЕ, КТО РЯДОМ

Жена Анатолия Андреева, Надежда Галсановна Донсоронова, — известный в республике человек, директор Республиканского центра народного творчества. А познакомились они в институте культуры, где Анатолий преподавал гармонию, а Надежда, студентка второго курса, слушала его лекции. Тогда между ними ничего не возникло, никто даже не предполагал, — что когда-нибудь они будут вместе. У него была семья, у нее тоже. Но со временем появились общие интересы, взаимное тяготение, они поженились. Им было уже за 30. Они вместе уже более 30 лет.

— **Ваши наследники связаны с музыкой?**

— Средний сын работает в хоре театра, остальные двое пошли своим путем. И среди внуков музыкантов пока нет.

— Но у меня был ученик Вадим Юшин, очень способный, пожалуй, даже талантливый. Но как сложится его судьба в Москве, где он сейчас живет, трудно сказать. Он молодой и, естественно, сильно подвержен различным музыкальным течениям. В какой области найдет себя, пока неизвестно.

## КОМПОЗИТОР НЕ МОЖЕТ НЕ ЗНАТЬ НОТЫ

— **Кого из современных композиторов Вы считаете продолжателями лучших традиций нашей музыки?**

— Я могу говорить только о членах Союза композиторов. Ценю творчество Пурбо Дамиранова, Баира Дондокова, Ларисы Санжиевой и Кати Олерской, хотя Катя пока еще не вступила в наш Союз.



— Немного. Наверное, это обычная картина.

— Раньше было обычно, а в современной жизни я не могу понять, что происходит. Возможности электромузыкальных инструментов облегчают труд композитора и приводят к тому, что практически каждый может написать две-три песни. Но только две-три. Меня несколько смущает то, что композиторами сегодня называют людей, которые не знают нотной грамоты. Это все равно, что назвать...(замолкает). Для того чтобы писать музыку, очень многому надо выучиться.

— Так Вы считаете: многочисленных участников различных конкурсов ди-летантами? Не думаете, что количество со временем перейдет в качество?

— Сомневаюсь.

— Что же надо делать, чтобы воспитать творческую и нравственную личность?

— Для человека любой профессии важен труд, труд и труд.

— Рэкетеры тоже трудятся день-деньской...

— Добавлю: на пользу людям.

— Последний вопрос за Вами. О чем бы Вы сами хотели спросить наших читателей?

— Хотел бы задать один вопрос тем, кто, может быть, следит за моим творчеством: в каком году мы с Гунга Чимитовым написали свою первую песню и как она называлась?

Нам остается добавить, что победитель получит от Анатолия Андреева, одного из авторов гимна республики, сборник песен с дарственной надписью. А в апреле поклонники музыкального творчества композитора смогут поздравить его с 60-летним юбилеем, в его честь в театре оперы и балета пройдет концерт.

«Бурятия», 2000

Из статьи  
Розы БУЛЫТОВОЙ

## «ГЕРГИЕВ И ЛУЖКОВ ПОКОРИЛИ РОССИЮ»

[Ю. Лужков]: — А Бурятию я люблю! Это великолепная страна! Я помню хорошо гимн Бурятии, и вы знаете, мне кажется, что более красивого гимна, чем у бурят, на Земле нет!

«Бурятия», 17.03.2005



## СОВРЕМЕННОКИ ОБ А. АНДРЕЕВЕ

### ДУХОВНЫЙ КОСМОС ЛЮБИМОГО КОМПОЗИТОРА АНДРЕЕВА

*«Искусство несет свет  
знаний через чувства»*



**Райса  
ПШЕНИЧНИКОВА,**  
профессор

Имя талантливого и известного бурятского композитора А. Андреева сразу же вызывает массу чувств, ассоциаций, воспоминаний и историй. В душе и мыслях возникают образы бескрайних просторов Бурятии, ее величественных гор, священного Ока Земли — Байкала, картины прошлых эпох — Хунну, Чингис-Хана и национальных праздников с удивительными мелодиями. Ощущение силы Духа бурятского народа, его традиционной культуры, великой любви к своей земле, своим традициям и своей истории. Все это и есть музыка А. Андреева.

Сегодня ученые доказали, что Дух поэтов, музыкантов, художников и ученых являются невидимыми полевыми вихрями, которые формируют бесконечную информационную среду сказочных и невидимых художественных образов в системе взаимодействия с космическими пространствами.

Следует отметить, что А. Андреев в период своей творческой деятельности создал более ста произведений в разных музыкальных жанрах: опера, балет, симфония, оратория, романсы, хоры, песни, музыкальные пьесы, музыка к драматическим спектаклям. Можно сказать, что всю жизнь композитор создавал свою музыкальную Вселенную — Андреевскую. И это был его огромный вклад в развитие космического сознания Будущего через развитие восприятия красоты, гармонии и духовной интуиции своих зрителей, своих слушателей.

Поскольку сегодня также известно из тайных знаний, что Человек есть музыкальная модель Вселенной, то понятно, какое мощное воздействие



оказывала и оказывает музыка композитора на общество, на каждого человека.

Еще в свое время великий Герман Гессе в знаменитой книге «Игра в бисер» писал, что духовная культура и искусство есть духовный космос, духовное содержание Мира, бесконечный мир возможностей и комбинаций. Талантливый композитор А. Андреев осознавал и понимал мощь и безграничность возможностей этого мира, творил именно как человек высоко духовный, способный магически проникать в отдаленные времена и разные состояния культуры. Прекрасно зная историю музыки своего народа, ее музыкальную эстетику, а также мудрость Востока, А. Андреев подобно волшебнику творил и создавал уникальные музыкальные произведения.

Наши бурятские музыковеды, анализируя творчество А. Андреева, отмечают главное достижение композитора — сохранение в музыке древних интонаций. В связи с этим, хочу обратить внимание на отношение в Древнем Китае к музыке, которую они ставили в прямую зависимость с благосостоянием культуры, нравственности и следили за сохранностью и чистотой древних интонаций.

Много любви, много света и духа в музыке А. Андреева.

Известный китайский музыкант, музыковед и философ Люй Бувэй в книге «О музыке весны и осени» подчеркивает, что у совершенной музыки есть свое основание. Она возникает из равновесия. Равновесие возникает из правильного. Правильное возникает из смысла Мира. Музыка покоится на соответствии между небом и землей, на соглашении светлого и мрачного. На мой взгляд, многие музыкальные произведения А. Андреева совершенны. И потому не случайно гимном Республики Бурятия становится «Таяжная, озерная, степная...» на слова Д. Жалсараева. Потому что в этой музыке ощущается мощный огонь творчества, который умел зажигать в себе такой талант как А. Андреев. Мыслящий и работающий человек есть мера всему. Он есть огромное планетное достояние. К таким относится всенародно любимый композитор Анатолий Андреев. Он как звезда родился и через свой огонь творчества в звезду превратился, ибо всю свою жизнь А. Андреев содействовал раскрытию космического Лотоса Красоты Великой Матери Природы! И звезда его творчества бессмертна!

## СТУПЕНИ СОВЕРШЕНСТВА



**Надежда  
ДОНСОРОНОВА,**  
жена А.А. Андреева

*Писать о большом художнике, и в то же время самом близком тебе человеке, легко и трудно. Легко, потому что знаешь многое, трудно оттого, что невозможно выбрать деталь, описать уверенными мазками многогранную личность, удивительно тонкую и ранимую, перипетии судьбы мастера — спутника жизни, поймать правильную тональность — уже не в музыке, а в слове... Пожалуй, музыка и здесь придет своему верному слуге на помощь.*

*Если детство и юность это, безусловно, «аллегро» и «легато» — быстро, весело, экспрессивно, с преобладанием мажорных нот, и безмятежно, как в его знаменитой «Тоонто нютаг», то расцвет творчества это «анданте» — размеренно, не спеша, задумчиво. Трудные годы, дни гонений: «стаккато» — отрывисто, но большие «долорозо» — с грустью, жалобно, с отчаянием. А наши с ним отношения, вся гамма чувств от «дольче» и «аппассионато» — мягко,*

*живо со страстью, и до плавного «легато» ...*

*Анатолий Андреев, Толя ушел до обидного рано, потому что проживал в душе две жизни, бурю эмоций, оставаясь на людях внешне спокойным и молчаливым. «Форте», тем паче, «фортиссимо» — это не про него.*

*Несмотря на сложную партитуру жизни, его годы, что звуки в «арпеджио», чередуясь выстроились один за другим нотами аккорда — последовательно и гармонично. Каждый звукоряд времени, что «ступень», еще один музыкальный термин, обозначаемый римскими цифрами, стал ступенью совершенства.*

### I. Allegro

«Тоонто нютаг» Анатолия Андреева, и это вошло в некоторые справочники, — Иволга с ее сопками и дальними горизонтами (что, в общем-то, верно как пуповина творческой ипостаси). На самом деле он родился в городе Улан-Удэ. Сие случилось 10 апреля 1941 года в родильном доме по улице Балтахинова, в котором впоследствии разместился вначале зооветеринарный институт, а затем один из учебных корпусов института культуры (!).

Самые любимые в народе песни «Тоонто нютаг» вкупе с «Эжымни» («Моя мама») потому и стали таковыми, что написаны от души. А душа творца прозревает из детства.

Его мама — Антонина Булгатовна Андреева, родом из села Бодорхон Аларского района. Будучи беременной, она ушла от отца Анатолия Андреевича. Воспитывать сына помогала мать — бабушка Авдотья. Антонина Булгатовна работала в Улан-Удэ, в Буркоопсоюзе бухгалтером. Затем ее перевели в п. Новоселенгинск, где семье жилось значительно легче, чему была очень рада бабушка Авдотья. Там, в Новоселенгинске, она и похоронена.





В детстве, проведенном в поселке, четырехлетний Толя запомнил день Победы. Было солнечное утро, Толя играл на улице. Вдруг выбежала на улицу мама и громко закричала: «Победа! Победа!...».

Вскоре Антонину Булгатовну перевели работать в Иволгу. Здесь ее сын пошел в школу. У него родился братик Валера. Материально семье жилось, как и многим, нелегко. Зато дети работников райпотребсоюза, где трудилась Антонина Булгатовна, имели допуск к деревянным бочкам из-под проданного повидла. После продажи их выкатывали из продовольственных магазинов. Мальчишки, взобравшись на бочки, соскабливали сладкие остатки и лакомились ими.

Игрушек было мало, вспоминал Толя, дети сами придумывали разные игры. Мальчишки, что повзрослее, призывали младших играть в тимуровскую команду. Толя с детства был доверчивым, поэтому первым в той команде складывал дрова, чистил стайки, мёл улицу вместо старших «тимуровцев».

В те времена почти в каждом селе был свой «дядя Ваня» — китаец, возделывающий огород. Вечерами те же старшаки подбивали сопленосиков забраться в огород к дяде Ване. Однажды Толя, проползая между грядками с огурцами, услышал шепот: «Иди сюда, здесь ой какие крупные!». Он пополз в ту сторону, а навстречу хозяин огорода с пучком крапивы — маленькие воишки врассыпную...

Став взрослее, Анатолий увлекся охотой. По пути на очередную охоту он зашел за другом. Пока тот собирался, Толя взял книгу и увлекся чтением, сказав лишь: «Идите, я вас догоню». Время пролетело незаметно, друг вернулся с добычей — принес двух гусей.

Назавтра, придя в школу, Толя услышал жалобу одного из одноклассников: «Ох, и влетело мне вчера от мамы! У нас потерялись два гуся...».

Толя промолчал — пожалел друга.

Кинофильмы в клубе показывали нечасто. Старшие ребята предложили малышам посмотреть «кино», собрав за это по рублю. Они вскарабкались на чердак дома, уселись в предвкушении перед натянутым полотном рубероида (толи), в ней имелось небольшое отверстие. Зазвучала мелодия, извлекаемая с помощью расчески, на «экране» появились картинки из учебника ботаники. Шпана пробовала возмутиться, но силы были неравными. Толя и его сверстники ретировались бегом: кто-то по лестнице, а кому-то пришлось прыгать с высоты.

В старших классах Анатолий Андреевич увлекся музыкой — начал осваивать игру на трубе. Ему было легко запоминать мелодию, и в 10 классе он сочинил свое первое произведение «Иволгинский вальс». Созданный при деятельном участии Толи, школьный оркестр играл на танцевальных вечерах в школе и клубе. Взяв инструменты, на попутных машинах доморощенные музыканты ездили в окрестные села играть на танцах — тогда самой популярной форме отдыха молодежи.

Окончив школу, Толя поехал поступать в Улан-Удэнское музыкальное училище. Оно располагалось в деревянном двухэтажном здании на улице Ранжурова. На вахте сидела легендарная баба Вера. Она строго спросила загоревшего за лето мальчика:

— Ты что-о же? Думаешь, что посту-у-пишь!?

Так Анатолий Андреев волею судьбы начал учиться сочинению музыки. Получив среднее образование, Толя поехал поступать в Свердловскую консерваторию им. Мусоргского. Сдав вступительные экзамены, возвращался домой поездом. Денег хватило на билет в общий вагон, трое суток ехал, имея в кармане меньше трех рублей. Их хватило только на папиросы и булочки. А соседи по отсеку, заметив, что Толя редко спускается с полки, приглашали поесть с ними. Он стеснительно отказывался.

Зато дома мама и отчим ждали со своими, ни с чем несравнимыми пельменями. «Тоонто нютаг» в лице «Эжэмни» встречала сына с первой победой.

Поступил Толя на подготовительный курс теоретико-композиторского отделения. Учился на одном потоке с Дугаржапом Дашиевым, Леонардом Шоболовым. После двухлетней учебы на подготовительных курсах его зачислили на первый курс консерватории, и с первого курса его педагог, он же ректор консерватории, поселил Толю в одноместную комнату с роялем!

Студенту-младшекурснику Андрееву были созданы небывалые условия для учебы. По всей вероятности Борис Дмитриевич Гибалин увидел в нем прекрасные данные.

Но материально приходилось нелегко. Только на последних курсах его небольшие инструментальные произведения приобретались Министерством культуры Бурятской АССР.

А до того, когда совсем не оставалось денег, Толя с Левой Шоболовым ездили в гости к Барасу Халзанову, режиссеру Свердловской киностудии. Барас радушно встречал юных земляков, щедро угощал и давал немного денег.

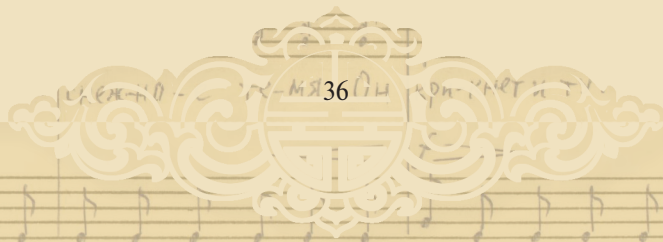
Толя всегда рассказывал о нем с благодарностью, старался так же тепло принять Бараса у нас дома в Кяхте.

В 1968 году впервые на Пленуме Союза композиторов СССР прозвучало произведение студента консерватории А. Андреева. Оно получило высокую оценку и транслировалось по Всесоюзному радио.

Тем временем финансы в карманах пели классические романсы... На одну стипендию учиться стало невозможно – Толя оформил академический отпуск. Проработав в институте культуры и музыкальном училище, материально немного окрепнув, Анатолий вернулся в консерваторию и закончил ее в 1970 году.

Прилетел он в Улан-Удэ самолетом, почему-то вместе с Бау Базаровичем Ямпилковым. Мы встречали Толю вместе со Светланой скромным букетом пионов, купленным на мою студенческую стипендию.

В 1972 году, являясь ответственным секретарем Бурятского хорового общества, мною были организованы авторские концерты композиторов. Первый концерт состоял из песен Базыра Цырендашиева и Чингиса Павлова, второй — из песен Сергея Манжигеева, Анатолия Андреева и Юрия Ирдынеева. Про-





Р Сопрано I

ходили эти концерты в зале музыкального училища — на главной концертной площадке Улан-Удэ. Аккомпанировал оркестр бурятских народных инструментов республиканского радио, дирижировал им Яков Велихер. Это было внове для культурной жизни столицы республики — залы были переполнены слушателями. После второго концерта Бау Ямпиров, который присутствовал в зале, сказал молодому коллеге Андрееву:

— Хватит песен, займись серьезной музыкой!

### III. Moderato

В 1974 году Анатолия Андреева назначили художественным руководителем Бурятской государственной филармонии. Директором филармонии в то время был Лев Кузмерж. Дуэт получился плодотворным. Вместе они создавали творческие коллективы, их новые программы готовились в Москве и Ленинграде. Авторитет Толи был непререкаем, все его предложения, замечания и в столицах учитывались режиссерами, музыкантами. Это влияло на качество программ.

Музыкальное просветительство было одним из главных направлений деятельности худрука. Филармонические лекторийные группы работали на предприятиях, в школах. Аудитория с удовольствием слушала музыку, она ее знала, знала и ее авторов.

Андрееву удалось убедить руководство Министерства культуры в необходимости симфонического оркестра в филармонии и содержании его. Костяк нового коллектива составили музыканты театра оперы и балета. Оркестр готовил и играл репертуар мировой, отечественной классики и сочинения композиторов Бурятии. Музыканты оркестра делали свою работу с большим удовольствием, так как всякий раз исполняли новые произведения и получали дополнительную плату. Успех, безусловно, обеспечивал дирижер — Владимир Алексеевич Рылов. За два года существования коллектив оркестра объездил все районы республики, выезжал в г. Читу. Новая форма работы пришлась по душе сельчанам. Так, районный Дом культуры Хоринска не сумел вместить на двух концертах всех желающих послушать симфоническую музыку.

Ансамбль песни и танца «Байкал» являлся цехом филармонии, поэтому Толя так же скрупулезно работал над созданием новых программ для него. Приглашенные балетмейстеры готовили новые танцы, соответственно композиторами сочинялась музыка к ним. Татьяной Ефремовной Гергесовой поставлено в ансамбле много танцев, к которым Андреевым специально написана музыка. Вообще балетмейстеры часто обращались к нему с просьбами написать музыку к танцам. Вот несколько из них: «Тетерева» (Ансамбль «Байкал»), «Цветок Лотоса» (Ансамбль «Лотос»), «Серебряные стрелы» (Ансамбль «Осикта»), «Чайки Байкала» (Ансамбль «Байкальские волны»), «Куклы» (Ансамбль «Булжамуур»).

В 1976 году Еравнинский район готовился к 50-летию юбилею. Хоровое общество предложило району объявить конкурс на лучшую песню о Еравне. По итогам конкурса, на который поступили песни 11 авторов, «Ярууна» А. Андреева получила Первую премию. С той поры Толя сочинил песни о Кяхтинском, Кижингинском, Тункинском, Иволгинском, Окинском районах, и все они стали их гимнами. Это «Эгэтын адаг», «Усть-Ордаагай вальс», «Иисэн-

гэм», «Моя Аларь», «Уулахан Барханэйм орой дээгүүр», «Мой отчий край — долина Баргузина» и много других песен, воспевающих малую родину.

Песни он сочинял в то время, когда преподавал в музыкальном училище и руководил филармонией. А вот крупные формы создавал в творческом отпуске. Например, музыка к балету «Песнь Поэта» написана в Кяхте. Премьера состоялась в декабре 1984 года. Постановщиком балета и автором либретто был П.Т. Абашеев. Я сомневалась в успехе постановки, просила Дамдина Шарапovichа Яхунаева, директора театра оперы и балета, пригласить для постановочной работы балетмейстера из Москвы. Директор считал, что у Петра Тимофеевича все получится, что эта работа — его мечта. Спектакль в репертуаре театра продержался недолго. Спустя 16 лет на музыку того же балета по предложению Нины Бальжиновны Базарон, директора хореографического училища, Генрих Александрович Майоров поставил талантливый одноактный спектакль «Небесная дева лебедь» по мотивам бурятских народных сказок.

С 1990 года Анатолий Андреев начал работу над музыкой для оперы «Гэсэр». Либретто написал монгольский поэт Турбат, перевод осуществил Г.Г. Чимитов, консультантом был С.Ш. Чагдуров, доктор исторических наук.

Анатолий любил ездить в Монголию, где проживает моя многочисленная родня. В одну из таких поездок мы познакомились с композитором Нацагдоржем, выпускником Уральской консерватории. Ему Толя рассказал о своей предстоящей работе над оперой «Гэсэр», проиграл некоторые темы. Нацагдоржа посетила идея совместной работы над ней. Анатолий согласился. Договорились, кто над какой картиной будет работать. Толя через каждые два-три месяца ездил в Улан-Батор. Так они трудились два года. И только на третьем году оба поняли, что музыкальные стили разные, собрать сотворчество в одно полотно, пожалуй, невозможно... И начали работать каждый над своей оперой «Гэсэр».

Работал Толя много, всегда был трудолюбив. Опера получилась большая, музыки было много. Оперных режиссеров у нас в республике на тот период не хватало, и Толя остановил свой выбор на С. Бальжанове. Художником-постановщиком пригласили Гунгасуха, главного художника Улан-Баторского театра оперы и балета. Премьера состоялась в 2002 году. Главные партии исполнили Г. Шойдагбаева — народная артистка СССР, Б. Будаев — заслуженный артист России, дирижировал Бурэнбэх — дирижер Улан-Баторского театра оперы и балета. Спектакль приняли хорошо. Зритель, уходя со спектакля, напевал мелодии партий Урмай-Гохон и Гэсэра... После премьеры художник и дирижер вернулись домой в Монголию, режиссер-постановщик после первого спектакля так больше в театре не появился. Опера только четыре раза прошла на сцене театра оперы и балета и один раз в концертном варианте филармонии. Верится, что это не «coda»...

#### IV. Doloroso & Dolce

С грустью, нежностью и робостью приступаю к заключительному фрагменту, финальному аккорду и совместному сочинению — к нашей семье. Сразу оговорюсь, труд рождался в творческих муках.

Пожалуй, об этом можно сегодня говорить — время все расставило по своим местам...





С чего все началось? В 1963-м я поступила на дирижерско-хоровое отделение Улан-Удэнского музыкального училища. В коридорах учащиеся восторженно рассказывали о дипломной работе выпускника того года. Студенты восхищались и тем, что Анатолий с ходу поступил в Свердловскую консерваторию в класс профессора Гибалина, ректора вуза! Так я впервые услышала имя и фамилию Анатолия Андреева.

А первая встреча и знакомство состоялись в институте культуры летом 1967 года. Они шли вместе со Светланой, с которой я поступала во ВСГИК. Позже Анатолий Андреевич преподавал нашему курсу гармонию, находясь в академическом отпуске от консерватории.

Так в те годы я встретила дорогого мне человека — Анатолия Андреевича Андреева. К несчастью, он был не свободен. Но наши чувства были серьезны. Оказалось, эта частная извечная история интересна не только двоим. Сфера культуры, увы, кроме прекрасного, подчас — мир зависти и сплетен.

«Конфетно-букетного периода» у нас не было. Никого не волновало, что мы сильно страдали. Он очень любил своих детей, разрывался между мной и сыновьями. Создание семьи, наше скромное счастье далось нам большой кровью. Снимали квартиру в Улан-Удэ, несколько раз уезжали, дважды в район, в Красноярск.

Толя стал курить еще больше... Иногда я думаю, что он ушел из жизни раньше времени из-за той истории. Общественное мнение, всеобщее осуждение каждый день уносило здоровье Толи. Точила людская молва. Равно как и беседы «с пристрастием» секретаря обкома КПСС, партийных боссов музучилища.

И вот в этой атмосфере всеобщего осуждения «аморалки» нас вызывает министр Жалсараев. Примерный семьянин, Дамба Зодбич принялся было укорять Анатолия как мужчину: «Посмотри, до чего ты ее довел?» Но, оглядев наши печальные лица, вдруг заговорил ласково. И предложил мудрый выход: уехать на время в район. И поработать там по специальности. Я потом поражалась дальновидности Дамбы Зодбича — за те четыре года, что мы пробыли в Кяхте, отношение к нам диаметрально поменялось. Бывая в командировках, министр обязательно навещал нас. Мне кажется, то что наш министр был поэтом тонким, искренним — подсказало ему правильную оценку непростой ситуации.

Композитор Анатолий Андреев и поэт Дамба Жалсараев создавали гимн Бурятии с любовью.

Так в 1981 году, одолев все препятствия, мы во второй раз уехали в Кяхту. Толя стал преподавать музыкальные дисциплины в местном училище и одновременно работать над музыкой к балету «Песнь поэта». Это был заказ театра оперы и балета. Почти год жили в общежитии училища в условиях, близких к послевоенным. Жили в изоляции. Истинные друзья Толи — Дугаржаб Цыренович Дашиев, Николай Гармаевич Дамдинов, Гунга Гомбоевич Чимитов, Клим Карпович Миткинов приезжали для участия в творческих встречах и концертах.



Я хочу чтобы  
в Бом или вернее стал ~~родным~~  
человеком для всех твоих родных. Я  
это обязательно сделаю, но только с твоей  
помощью, да? Для меня это всё на-  
столько необходимо и для меня позже.  
Надеюсь, единственная моя, любимая  
моя, я всё постараюсь придумать и  
сделать так, чтобы тебе было хорошо.  
Это всё гораздо сложнее, чем только  
наши отношения. И я очень надеюсь  
на то, что ты мне поможешь,  
<sup>в том</sup>  
~~для меня~~ чтобы я вошёл в вашу  
семью. человеком желанным, а не слу-  
гайным. Твой навегда Толя.

Николай Гармаевич Дамдинов, в то время депутат Верховного Совета РСФСР, согласился принять участие в устном журнале в Городском Доме культуры, где я была директором. За это мероприятие без согласования с райкомом партии меня шибко пожурил первый секретарь Константин Доржиевич Лубсандоржиев, и почему-то сам взялся вести клубную встречу. Имена Жалсараева, Дамдинова, Лубсандоржиева в какой-то мере растопили сложившееся общественное мнение, которое отчаянно поддерживалось людьми, понимавшими, что за Толей большое музыкальное будущее.

Константин Доржиевич тоже был человек непростой. После нашего приезда ему был звонок из отдела культуры обкома КПСС:

— Там к тебе уехал Андреев. Ты его не поддерживай, он спился, бросил семью....

Лубсандоржиев отреагировал мгновенно и жестко:

— Я сам решу, как мне поступать!

И поступил. В Кяхте нам была выделена квартира. Воспрянув духом, мы ее сами ремонтировали. Соседи говорили:

— Сказали, что нашим соседом будет семья композитора, приготовились затыкать уши от пианино, а у них с утра до ночи стучат молотки.

Это Толя мастерил мягкие пуфики, менял обрешетки, сколачивал пол. И теми же пальцами сочинял гармонию... Гармонию нашей семьи.

Да, время все расставило по своим местам. И указало место Анатолия Андреева, автора гимна республики, в истории.





к 70-летию  
Анатолия Андреевича Андреева

## ПАМЯТНЫЙ МОТИВ

В далеких странах, чувства не скрывая  
Все с трепетом узнали про бурят:  
Душа народная, краса родного края  
Тобою ограненные в мелодиях звучат.

Как много нас, мальчишек ждать уставших,  
Отца-солдата не пришедшего с войны,  
Но «Голос обелиска» зазвучавший  
Твердит, что памяти погибших мы верны.

Твой первый вальс про сопки Иволгинска  
Был творческим началом всех начал.  
Затем для всех ты стал родным и близким  
Кто с песнями твоими возмужал.

Как гимн о женщине звучит «Эжымни»,  
Известен всем и гимн родной земли.  
С твоими песнями идут теперь по жизни,  
Кто помнит Вас и те, кто подросли!

Живет как память благодарная в народе  
Напев любимых песен в каждом доме.  
О матери, друзьях и о природе  
Мотив андреевский прекрасный и знакомый.

В далеких странах, чувства не скрывая  
Все с трепетом узнали про бурят:  
Душа народная, краса родного края  
Тобою ограненные в мелодиях звучат!



**Станислав  
ТУЛУГОВЕВ,**  
полковник  
полиции  
в отставке,  
автор книг

## О СТАРШЕМ ДРУГЕ, КОЛЛЕГЕ И НАСТАВНИКЕ



**Виктор УСОВИЧ**, композитор, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, лауреат премии комсомола Бурятии, Гос. премии Республики Бурятия

Творчество Анатолия Андреева является собой одну из ярчайших страниц профессиональной музыкальной культуры Республики Бурятия. Он был одним из тех замечательных композиторов, кто сумел в полной мере реализовать свой талант, подаренный предками и судьбой. Не могу судить, был ли он сам полностью удовлетворён тем, что успел сделать, но его современники не раз испытывали восторг и подлинное эстетическое наслаждение, слушая его великолепные мелодии. А это ли не счастье для композитора?!

Нас связывало с Анатолием Андреевичем гораздо большее, чем простое членство в Союзе композиторов. Мы с ним — воспитанники одного и того же выдающегося педагога, ректора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, известного советского композитора, профессора Бориса Дмитриевича Гибалина. Иметь одну alma mater — это уже ко многому обязывает. А считать своим духовным дедом Николая Яковлевича Мясковского, великого

русского классика, у которого учился Гибалин — вообще гигантская ответственность. Ни Анатолий Андреев, ни я этого никогда не забывали, хотя напоминали об этом друг другу редко и строго наедине.

Известно, что Толя всегда сам оркестровал свои произведения, и делал это мастерски, с большим тщанием и вкусом, детально прорабатывая каждую ноту, каждую фразу. Следствием этой кропотливой работы стало создание собственного, неповторимого и узнаваемого андреевского оркестрового стиля.

Сразу после завершения учёбы в Свердловске Анатолий Андреевич вернулся в Бурятию, и, помимо творческой работы, занялся преподаванием в Улан-Удэнском музыкальном училище, (ныне — колледж искусств им. П.И. Чайковского), где я тогда учился на теоретико-композиторском отделении.

Так вот, судьбе было угодно, чтобы А. Андреев пришёл к нам на отделение преподавать инструментовку. За несколько факультативных уроков он сумел вызвать у меня интерес к оркестру, научил чувствовать оркестровую фактуру, дал понятие тембрового развития, помог освоить партитуру. После того, как под его руководством я оркестровал для струнного состава «Старинную французскую песенку» из Детского альбома Чайковского, моё уважение к Андрееву стало безграничным.

Я вспоминаю, как однажды Толя Андреев и Дугар Дашиев приехали в Уральскую консерваторию на встречу выпускников. Тогда «Песня о родной земле» на стихи Д.З. Жалсараева была только-только написана и ещё не успела стать популярной. Это потом, почти тридцать лет спустя, она стала официальным гимном республики. А в 1972 г. она впервые должна была прозвучать со сцены Большого зала УГК. Какова же была моя гордость, когда автор попросил меня аккомпанировать самому Дашиеву и похвалил меня за это выступление!



Позже, вступив в Союз композиторов и работая его консультантом, я с огромным удовольствием иллюстрировал произведения А. Андреева на различных худсоветах и прослушиваниях, а то и во время многочисленных творческих встреч, которые в ту пору проводились регулярно.

Отличительной чертой характера А. Андреева была привычка говорить правду в глаза начальникам и чиновникам, даже когда её вроде бы можно было и не говорить. А вот он считал, что её нужно говорить всегда, невзирая на лица и на возможные последствия. Чтобы поступать так в те застойные времена, нужно было обладать не только смелостью и мужеством, но и готовностью поступить карьерой, испортить репутацию, нажить врагов и противников.

Любимым занятием в разговоре с кем-либо для Толи были именно поиски правды. Думая и рассуждая, он вначале обнаруживал её для себя, а потом и для собеседника.

Хорошо помню его разговоры о музыке, которые мы изредка вели с ним либо в оперном театре, либо, чаще, в Доме народного творчества. Это были настоящие откровения. Толя находил какую-нибудь фразу или мотивчик из бурятской народной песни, а то и просто интонацию, попеваточку из трёх нот, и любовался ею, восторгаясь её лаконичностью и красотой, её изысканной простотой и выразительностью. Потом она становилась для него примером для подражания и образцом для собственных поисков. Он работал над мелодией как ювелир над необработанным алмазом, или архитектор, который отсекает от глыбы гранита всё лишнее, чтобы получить скульптуру.

Среди членов Союза композиторов до сих пор существует корпоративная традиция обращаться друг к другу на «ты» и по имени, но без отчества. Мне стоило больших усилий обращаться к Анатолию Андреевичу на «ты» и называть его просто Толей, и то только после его настоятельных требований. Масштаб его дарования внушал уважение к нему не только как к композитору, но и как к личности.

Он был человеком очень добрым и даже мягким, хотя обычно в людях эти качества редко сочетаются с принципиальностью и настойчивостью в достижении целей. У Андреева они сочетались в полной мере.

Ранняя, неожиданная и преждевременная смерть Анатолия Андреевича была огромной потерей не только для композиторской организации, для друзей и родственников, но и для всей музыкальной общественности республики. С его уходом в культурной среде Бурятии образовалась брешь, которая ощущалась почти физически.

Вообще, людям свойственно недооценивать тех, кто живёт рядом с ними. Величина потери становится понятной со временем. Время это может быть разным — год, век, эпоха. Убеждён, что будущие поколения бурятских музыкантов смогут вновь открыть для себя творчество Андреева с новых позиций, с новым пониманием и осмыслением.

Сейчас музыка Андреева стала звучать реже, но это ничего не значит. Она рано или поздно вернёт свою популярность, будет востребована. Возможно, её будут петь в иной манере, возможно, её будут иначе аранжировать, однако никто и никогда не сможет проигнорировать её главные качества — искренность, яркий мелодизм, оригинальную самобытность, национальную идентичность и высокий нравственный потенциал. Воспетые Анатолием Андреевым вечные ценности — любовь к родной земле, любовь к матери, любовь к женщине, крепкая верная мужская дружба — всегда будут сопровождать человека и поддерживать его в любых ситуациях и испытаниях, делая его гуманнее и добрее.

## ОБЫКНОВЕННЫЙ ГЕНИЙ



**Пурбо ДАМИРАНОВ,**  
композитор, заслуженный  
деятель искусств Бурятии, лауреат  
Государственной премии РБ

*Гений, как рыбак, ему  
попадает не простая,  
а золотая рыбка.  
Другие ждут, когда  
повезет.  
Хотя, может, не  
повезет никогда.*

Восточная мудрость

Анатолий Андреевич Андреев для меня и всех нас, безусловно, гений бурятской музыки и, в частности, гений бурятской песни. Его прекрасные песни легко подхватывались народом, не зря популярны и поныне. Излюбленный прием Андреева — «опевание» мелодии вокруг тоники. Этот стилистический признак, индивидуальный почерк значительно расширяет возможности бурятского пентатонного лада. Удачно написанных им песен — подавляющее большинство, что свидетельствует о несомненном мастерстве Анатолия Андреевича Андреева.

Нам повезло, что мы являемся современниками Анатолия Андреевича, что мы общались с ним. А мне посчастливилось вдвойне — еще и учиться у него. Это было в далекие 1980-е годы. До того, в 1979 году в Улан-Удэнском музыкальном училище имени П.И. Чайковского я закончил у Юрия Ирдынеевича Ирдынеева факультативный курс по композиции.

Затем в 1979-1982 годах работал в студенческом ансамбле «Байкальские волны». Оркестром руководил В.Д. Дамбаев, в нем пел будущий солист оперы Максим Раднаев. Это был студенческий вокально-инструментальный ансамбль — ВИА «Баяр». Помню, мы записывали для ТВ песню «О родной земле» А. Андреева в фойе нового строящего корпуса педагогического института, солировал Володя Албатаев.

В тот период А.А. Андреев работал в Кяхтинском музыкальном училище, Н.Г. Донсоронова была директором ДК города Кяхты. Я поступил в училище по классу композиции к А.А. Андрееву. И весь год раз в неделю ездил в Кяхту, разрываясь между работой и уроками. Обычно на автобусе, иногда подвозил отец Найдан Бадмацыренович, по пути мы часто заезжали в совхоз «Эрдэм», дальше к реке Селенга в село Дэбэн, на малую родину.



Это были годы моей молодости, время больших надежд и планов. Тогда я женился, появился сын Мунко. И вдруг заболел отец, ему срочно сделали операцию, отец переживал, что я забросил планы поступления в вуз. В 1983 году я поступил в Уральскую консерваторию им. М. Мусоргского. Отец мог быть спокоен. Ведь за дальнейшей моей учебой в Уральской консерватории следил Анатолий Андреевич, которую он, как известно, сам закончил в 1969 году.

После окончания консерватории я работал в оркестре Гостелерадиокомитета. Иногда представители районов просили меня написать песню об их родине. Но, если о тех местах уже были написаны песни А.А.Андреева, то я всегда отказывался (и правильно делал), ведь лучше Андреева не напишешь...

Песни А.А. Андреева – золотой фонд Бурятии и многонациональной России. Это не раз подчеркивали Даши-Самбо Цыренов и Наталья Сультимова, музыкальные редакторы радио. Его песни были украшением радиопередач, концертов, различных торжеств.

...Прошли годы, уж 12 лет нет с нами Анатолия Андреевича, но его песни нисколько не стареют. А иногда кажется, звучат свежее, ибо стали народными.

Да и как личность Анатолий Андреевич был Человеком с большой буквы. Честным, благородным, добрым. Настоящим старшим товарищем и другом. Бескорыстным, благородным. Обыкновенный гений. Например, он легко простил Б.О. Цырендашиеву предыдущие притеснения. Однако непорядочность со стороны Базыра Очировича повторилась: много лет, в золотые времена финансирования, тот не подпускал Андреева до Союза композиторов и музыкального фонда. А потом, когда государство перестало финансировать СК, предложил председательство в Союзе композиторов А.А. Андрееву – после ухода в 2003 году Баира Дондокова. Председательство без зарплаты, а еще надо платить за аренду кабинета театру оперы и балета и т. п. И это, наверное, подорвало здоровье Анатолия Андреевичу, сердце не выдержало...

Музыка А. Андреева будет звучать вечно. Кажется, будто он легко создавал свою прекрасную музыку! Но, знаю, сочинение музыки это огромный труд. И этот труд оценен людьми. Его песни поют не только в Бурятии. Своим творчеством А. Андреев высоко поднял престиж бурятского народа.

## ПРАВО НА «БРАВО»



**Галина ШОЙДАГБАЕВА,**  
оперная певица,  
народная артистка СССР

Поймала себя на мысли: вот вспоминаю Анатолия Андреевича и, начинаю машинально, неосознанно, забывая, где нахожусь, напевать...

Когда состоялось первое знакомство с творчеством Мастера? В конце 70-х я училась в Ленинградской консерватории на старших курсах, на зимние каникулы приехала домой. И сразу в театр. Там я услышала мелодию, не помню, кто-то пел в репетиционном классе. Такая легкая чистая линия песни «Береги свою любовь». Я нашла ноты и уехала в Ленинград. Песня настолько понравилась, что я решила ввести ее в предмет «Общее фортепиано», там есть раздел аккомпанемента. Я выучила и на экзамене играла аккомпанемент «Береги свою любовь» А. Андреева в две руки (все-таки училась вокалу). Игра в две руки была достиже-

нием для меня, я почувствовала себя увереннее за инструментом.

Окончив консерваторию в 1980-м, приехала в родной Бурятский театр оперы и балета. И мы, вокалисты, с ходу должны были ехать в Агинский округ вместе с балетной группой. На так называемые малые гастролы обычно назначались молодые и начинающие артисты. И вдруг увидела в составе выездной бригады Дугара Цыреновича Дашиева. «Ого! Если уж такие певцы с нами...» — подумала. Присутствие авторитета вдохновило, я ощутила ответственность. Перед гастроллями прошла репетиция. Бегу в реп. зал и на ходу за дверью зала слышу мелодию, которая меня сразила, можно сказать, на лету!.. Невероятно красивую, трудно выразить словами ее красоту. Это надо слышать.

Оказалось, Дугар Цыренович поет «Эжымни». Когда он закончил пение, я тихо-тихо на цыпочках, боясь спугнуть завиток мелодии, еще дрожащий в воздухе, вошла в класс. Я просто была в шоке, потрясена до глубины души песней о матери.

Песня была настолько мне близка, может, оттого, что давно не видела маму, соскучилась по ней... Вспомнила как наяву: вот мама на коне едет, родные места, Исинга... Целая гамма чувств, чуть не задохнулась в них.

Позднее слушатели говорили мне, что каждый из них, слушая песню Андреева, вспоминал свой уголок, от Еравны до Курумкана, от Тунки до Аги, свое «тоонто нютаг».

А тут на гастролях по Аге я постоянно слышала «Эжымни» в исполнении Д. Дашиева — на ежевечерних концертах, а то и два раза на дню. И каждый



раз одолевали эмоции... Да еще слова Гунги Чимитова — глубокие и в то же время простые, искренние, точные. Песня потрясла меня до глубины души.

Когда осенью начался театральный сезон, я не находила себе места — очень хотелось петь «Эжымни». А есть такой неписанный закон у вокалистов: если песня удачно поется одним, то ее нельзя исполнять другому. Ну, я набралась храбрости, подошла к ведущему тенору:

— Дугар Цыренович, а можно я буду петь «Эжымни» Андреева?

— Да... дүүлыш теэ, — ответил мэтр. — Ну, спой.

Может, пожалел молодую выпускницу. Но, заметьте, сказал не «пой», а «спой» — как бы на раз.

И я спела. При этом вспоминала Исингу, маму — ведь тогда я еще до родных мест после Ленинграда не доехала.

«Эжымни» стала поворотной в моей карьере, я ее пела многие годы. Знаете, это как первая любовь... Яркая, чувственная. Народ принял ее сразу на «ура» обеими руками. Шквал оваций, крики «браво, бис» без конца!

Дугар Цыренович Дашиев сказал: «Все!.. Песня твоя!»

Если «Эжымни» — моя крестная мать, то ее автор — мой крестный отец.

\* \* \*

Но самое интригующее — я все никак не могла увидеть композитора, сочинившего ту чудную, дивную песню. Ведь это ему по большей части были адресованы крики «браво».

Шли годы. Честное слово, не помню, как познакомилась с Анатолием Андреевичем, наверное шибко волновалась при встрече с Мастером. Конец 70-х, начало 80-х — золотая пора в творчестве Анатолия Андреева, песни выходили из-под пера и клавиш композитора одна за другой. Что ни песня, то шедевр! Я купалась в андреевских мелодиях — взахлеб! В моем репертуаре песни Андреева составляли основу. Например: «Хэжэнгэмни», «Эжэл гансал ерезэрэй», «Наһанай вальс», «Бархан уулада», «Үргэн Хүнтэй», другие.

Анатолий Андреевич слышал, как я пою его произведения. Видимо, ценил, если стал давать мне новые произведения, что говорится, из рук в руки. Это был знак доверия и высокой оценки. Мне было лестно, не скрою.

Андреев — разноплановый композитор. На протяжении своей творческой деятельности он создал более ста произведений во многих жанрах музыки — опера, балет, симфоническая поэма, оратория, музыка к драматическим спектаклям, фортепианные пьесы, романсы, хоры и песни. Его отличие — несомненный мелодический дар, редкое в наше время качество.

Если его песню подхватывал и пел народ — то это окончательная оценка. Золотая печать, как я говорю. Я сама-то еще толком не успевала запомнить свежую песню, как ее уже пели люди.

Сегодня много хороших композиторов, много приятных мелодий, песен. Да вот закавыка: не все из них поет народ. Я долго думала над этим феноменом Андреева и пришла к выводу, что помимо прочего, владения профессией, в душе у творца должен быть некий моторчик, звучать коло-

кольчик... Это и есть отметина Неба. Право на «браво». Анатолий Андреев, наверное, пришел на эту Землю, чтобы выполнить наказ свыше — дать людям надежду, глоток чистого воздуха. Как всякий гений, бурятский Моцарт реагировал быстро.

Однажды я сказала Анатолию Андреевичу:

— У вас есть песни о любви, о матери, о районах, но нет песни о друзьях...

— А что? — заметил композитор. — Пожалуйста!

Я думала, он шутит. А вскоре слышу песню «Хани нүхэд» на слова Гунги Чимитова. При этом в стихах поэта было заменено одно слово на другое, более точное — «сердце».

Анатолий Андреев, сочиняя, как истинный профессионал, мог и прислушаться к совету — изменить слова, не меняя нот. Кстати, насчет слов. Довелось слышать от людей: говорят, автор совсем не разговаривает по-бурятски, как же он пишет такие песни, идущие из гущи народной, не понимая слов? Но он все понимал — тем же «сердцем».

\*\*\*

Летающие андреевские песни рождались на земле. Несомненно, это заслуга спутницы композитора Надежды Галсановны, ставшей истинной Музой творца. Она прекрасно осознавала, что за прикосновение к высокому и вечному надо платить. Дабы человек был свободен в своем полете. Очень важно, чтобы рядом с художником был человек понимающий, да еще музыкально образованный, ценящий дар. Это и материальные условия, и моральная поддержка. То, что рождает вдохновение.

С Анатолием Андреевичем и Надеждой Галсановной мы дружили и творчески, и по-человечески, домами. У нас были совместные поездки на природу, на шашлыки у костра. Или, бывало, заходишь в их дом и слышишь жалобный баритон Анатолия: «Надю-юшо-о!..»

Как-то они сумели сохранить любовь на долгие годы, их общение меж собой ласкало слух. Честно говоря, я даже завидовала!..

\*\*\*

Конечно, Анатолий Андреев познал успех, аплодисменты в свой адрес. Но главными аплодисментами в своей жизни, мне кажется, он считал те самые, от коллег-музыкантов. И где, в Москве!

Году в 1989-м в карьере бурятского композитора состоялось знаковое событие — запись песен А. Андреева на фирме «Мелодия». В Москву мы отправились втроем — я, дирижер Владимир Алексеевич Рылов и Анатолий Андреевич Андреев.

Приехали, заселились в гостиницу «Россия». И тут — ЧП! Форс-мажор, как бы сейчас выразились. Я простудилась, видимо, во время перелета и переезда. Поднялась температура, а главное, пропал голос!.. Такое и раньше бывало, как всегда, в нужный момент. А запись-то послезавтра.

Рылов так и выразился: «Ну, конечно!.. Как всегда... Так и знал!.. Взяла и заболела!..» Ходил по номеру и повторял одно и то же: как всегда!

Приполз автор с опрокинутым лицом. Тихо спрашивает:

— Что, Галя, совсем нет голоса?



— Совсем!.. — осипшим голосом виновато говорю я.

Анатолий Андреевич схватился за голову, забежал по номеру:

— Что же делать?.. Что покупать? Говори шас же!..

Чернее тучи, он был похож на Отелло.

Я продолжаю сипеть:

— В аптеке так и скажите, что она типа поет... Пусть дадут от простуды и от горла!

И бедный композитор, сломя голову, ринулся в аптеку.

Я в темпе «стаккато» начала глотать таблетки, пить чай с молоком, порошки, травы. Стало полегче, но все равно в день записи чувствовала себя неуверенно. Мы же должны были записать аж 12 песен...

Видимо, я собралась с силами. Первая же запись прошла гладко, с первого дубля. Мы зашли в кабину звукорежиссера и он подтвердил, что записалось «вполне». Можно, мол, и так запустить в дело, но для страховки продублировали запись. Чудеса, да и только. Наверное, на нас смотрела вся республика!

Так и поехало. На каждую вещь не больше двух дублей. Первая — норма, вторая — на всякий случай. Все песни идут с колес, я не помню, чтобы на песню уходило три дубля. Голос в штатном режиме, оркестр тоже — все-таки музыканты столичные, профи.

Наконец, перерыв. Директор спрашивает у Рылова: «Коллега, а кто оркестровал произведения?» Владимир Алексеевич кивает на Андреева. А Анатолий Андреевич всю запись просидел тихо, как мышь, про него даже забыли. И в тот момент робко жался к двери.

— Так вот же композитор, — кивнул Рылов, — он и оркестровал.

Возникла пауза. В тишине десятки пар глаз уставились на автора. Анатолий смущенно поправил очки.

И вдруг после паузы — дружный стук смычков (так музыканты аплодируют)! Затем послышались крики «браво».

Анатолий Андреевич стоит растерянный и улыбается...

— Браво! Как грамотно, тонко! — выкрикнул кто-то из музыкантов.

Так бурятский композитор сорвал в столице овацию.

На пластинку «Мелодии» вошло 10 песен. Тираж не очень большой. Но люди говорили: «Что такое, куда ни пойдешь, всюду поет Шойдагбаева!»

На обложке пластинки я и композитор, эдак непринужденно сидим у окна. Все такие творческие. Оба напомаженные, причем, одной помадой, честное слово.

Дело было так. В гостиницу пришли девушка-администратор и фотограф: здрасте, мы будем делать обложку для «Мелодии». Ну, я устроила себе капитальный макияж, напудрилась, губы накрасила, прическа, то-се. Вышли в пустынный коридор «России», ближе к окну и свету. Фотограф бодро щелкает камерой.

И тут администратор отзывает меня.

— А чё это у него губы черные... Вы хоть припудрите его...

Нет проблем! Тут я сотворила симфонию. Достаяю из сумочки пудру и помаду. А я тогда, помню, красилась такой отчаянной перламутрово-розо-

вой помадой. Ею и накрашила губы автора. Потом припудрила композитора, кажется, даже румяна сделала на его бурятских щечках. Автор послушно терпел измывательства, только покрхтывал.

\* \* \*

Но Анатолий Андреев, как я уже отметила, не только гениальный композитор-песенник. Ему покорялись крупные формы — нет необходимости их перечислять. Отмечу лишь, что в 2002 году я исполнила партию Урмай-Гохон на премьере его оперы «Гэсэр». Партия небольшая, но с широким диапазоном. Считала и считаю, что появление оперы Анатолия Андреева — знаковое событие не только для оперного театра, но и вообще для искусства Бурятии. Именно для национального искусства. Думаю, наряду с «Энхэ-Булат-Батором» опера Андреева могла бы составить мощный тандем как визитная карточка национального духа республики.

\* \* \*

С произведениями А.А. Андреева я ездила по свету. Пела в Америке, Японии, Франции, Южной Корее, Италии... И везде успех. Но самые запоминающиеся встречи — в соседней Монголии. Монголы вообще народ сдержанный, как вы знаете. А тут после андреевской «Эжымни» монгольская публика будто с ума сошла. Буря, шквал аплодисментов, бисировали бесчисленно — не хотели отпускать со сцены, требовали повторить. И я с удовольствием повторяла.

Потом ко мне подходили слушатели и коллеги, осторожно интересовались, мол, как это автор русский, а сумел проникнуть в самую душу монголосферы? Их, видимо, ввела в заблуждение фамилия автора. Потом в Улан-Батор приехал Анатолий Андреевич, вышел на поклон. Публика была в шоке. И до сих пор после андреевской «Эжымни» в зрительных залах МНР творится невероятное... Многие считают, что это вообще монгольская песня.

Тот же эффект случился в Италии, когда я после окончания консерватории проходила стажировку в «Ла Скала». По ее завершении в фойе театра хозяева устроили небольшой фуршет. Присутствовали японская, кубинская, испанская группы стажеров, ну, и мы — советские. Нас, как по заказу, было пятеро представителей многонациональной страны — армянин, грузин, украинец, русский и я, бурятка. А в «Ла Скала» такая традиция: каждая группа стажеров на прощание поет свою национальную песню.

Японцы, кубинцы, испанцы спели свои песни, наши — украинские, грузинские, армянские. А я решила спеть «Алтан дэлхэйн жама ёһоор» («По велению священной земли») Анатолия Андреева.

Итальянец Сильвестр, руководитель нашей стажировки, взволнованно произнес:

— Какая волшебная мелодия!.. Что-то знакомое, родное, вроде свое и не свое, так похоже на итальянскую канцоне!..

Анатолия Андреева и «Ла Скала» — ласкала.



## СВЕТАЩИЙСЯ ИЗНУТРИ

Дамбу Зодбича и Анатолия Андреевича связывала дружба — дружба, я бы сказала, какая-то нежная, особая. Можно сказать, что Дамба Зодбич относился к Анатолию Андреевичу с отцовской любовью, хотя поначалу, они и не были знакомы. И песню «Таёжная, озерная...» мы с мужем услышали в исполнении веселой группы молодых людей в маршрутном автобусе, когда ехали с дачи на Верхней Березовке в город. Дамба Зодбич меня легонько толкнул в бок и говорит: «Послушай, песню поют на наши слова, надо же...»

Сблизились они уже после того, как волею судьбы Дамба Зодбич «вмешался» в личную жизнь композитора. Получилось так, что однажды Дамбу Зодбича вызвали к вышестоящему начальству, когда он работал министром культуры республики, и, можно сказать, почти в приказном тоне попросили уволить с работы его подчиненную Надежду Галсановну Донсоронову. Надежда Галсановна была прекрасным работником и у Дамбы Зодбича не было никаких причин, да и желания ее увольнять. Он стал выяснять причину... Но об этом лучше рассказать словами Надежды Галсановны в изложении Геннадия Башкуева: «... Именно в те годы я встретила дорогого мне человека — Анатолия Андреевича Андреева. К несчастью, он был не свободен. Но наши чувства были серьезны. Оказалось, эта частная извечная история интересна не только двоим. И вот нас вызывает министр Жалсараев. Примерный семьянин, Дамба Зодбич принялся было укорять Анатолия как мужчину: «Посмотри, до чего ты ее довел?» Но, оглядев наши печальные лица, вдруг заговорил ласково. И предложил мудрый выход: уехать на время в район. И работать там по специальности. Я потом поражаюсь дальновидности Дамбы Зодбича — за те четыре года, что мы пробыли в Кяхте, отношение к нам диаметрально поменялось».

Кстати сказать, я тоже с Дамбой Зодбичем, была несколько раз в Кяхте у Надежды Галсановны и Анатолия Андреевича в то время. Надежда Галсановна работала в городском клубе, а Анатолий Андреевич в музыкальном училище. Их кяхтинский дом стал гостеприимным прибежищем для многих командировочных из Улан-Удэ и других районов. Хотя сам Анатолий Андреевич не был говорливым и шумным человеком, все это он предоставлял Надежде Галсановне, которую он называл «моя Надюшенька». А он сам, будучи в шумной компании, был как-то отстранен от всеобщего галдежа, и мягко улыбаясь, как будто бы слушал свои, звучащие у него в душе, мелодии.



**Валентина ЖАЛСАРАЕВА,**  
супруга народного поэта  
Бурятии Д.З. Жалсараева

Помню, я еще делилась с Надеждой Галсановной какими-то кулинарными рецептами. Я сама прекрасно знаю, что такое жить с творческим человеком и создавать условия для его творчества и делилась своим опытом и с Надеждой Галсановной.

За первой совместной песней «Таёжная, озерная, степная...» Анатолия Андреевича и Дамбы Зодбича последовали другие «Бэе бээе гамнаял», «Инаг дуран — мүнхэ гэрэл», «Размышление», «Город мой Улан-Удэ», «Голосobelиска». В целом, их не так много, больше песен Анатолий Андреевич написал на слова Гунги Чимитова, прекрасного лирического поэта.

Анатолий Андреевич, мне кажется, очень трепетно относился к словам, тексту песен. Он отталкивался от них, они ему давали своеобразный камертон для настроения, после которого и появлялась мелодия. Анатолий Андреевич пережил Дамбу Зодбича всего на два года, хотя и гораздо моложе его был. Как много он бы мог создать еще! Надежда Галсановна рассказала, что, уже после смерти Анатолия Андреевича, она обнаружила на рояле томик стихов Дамбы Зодбича «Прибайкалье моё» с закладкой на стихотворении «Хоть и не жить мне вечно на земле — /И тут уж не поделать ничего,— / Но почему на этом свете мне /И до сих пор есть дело на земле?/

Оба оставили свой след на Земле... и оба бурхандаа на небеса ушли. Я часто представляю их там, почему-то в белых одеяниях. Дамба Зодбич разительно смеется, а Анатолий Андреевич тихо улыбаясь, слушает его...

## СТЕПНАЯ МЕЛОДИЯ



**Дамба ЗАНДАНОВ,**  
певец, заслуженный артист  
Российской Федерации

Говорят: в песне — душа народа. Иногда я, выходец из глубинки, задумывался, как человек, который родился в городе и вырос в пригородном районе, постиг суть национального духа, того степного лада, что звучит в стременах и на кончиках ковыля? Ведь его песни по сей день поют от мала до велика не только в залах с хрустальными люстрами, но и на дальних чабанских заимках. Его произведения стали гимнами многих районов Бурятии — ближних и дальних.

Не случайно, Анатолия Андреева любили музыкальные педагоги: его песни легко заучивались. Мое первое знакомство с творчеством А.А. Андреева, уже в 80-х годах прошлого века известного композитора, состоялось благодаря моему школьному учителю пения Николаю Цыдыповичу Дарханову. В то время издавался «Репертуарный листок» республиканского Дома народного творче-



ства, где печатались новые музыкальные произведения наших композиторов, стихи. Помню, Николай Цыдыпович развернул «Листок» и, показав ноты, клавиш песни «Хүбүүнэй дуун» («Песня юноши»), сказал: «Ребята! Будем разучивать и учить наизусть».

Я, юноша, обрадовался. В те годы каждую субботу по радио транслировалась музыкальная передача «Баян талын аялга» — «Степные мелодии», где звучали песни А. Андреева и других композиторов в исполнении знаменитых певцов. В нашей семье это был праздник, люди любили и ждали долгожданной встречи в эфире.

Творчество Андреева во многом определило мой жизненный путь. Помнится, когда заканчивал школу, на вступительных экзаменах в моей голове звучали его песни. Во время учебы в музыкальном училище им. П.И. Чайковского и в стенах консерватории в моем репертуаре всегда были песни Анатолия Андреева.

Судьба благоволила ко мне. После окончания консерватории в 1989 году я два года работал в Бурятской государственной филармонии под руководством А.А. Андреева, где в то время композитор являлся художественным руководителем.

Мне очень повезло и посчастливилось работать и общаться с выдающимся музыкальным деятелем Бурятии и России. Уже тогда музыка Анатолия Андреевича звучала по телевидению, радио, на всех правительственных концертах, в сельских Домах культуры во всех без исключения районах республики.

Когда я поступил в театр, то заново открыл, что песни любимого композитора — как арии из опер, с большим диапазоном.

В 1994 году к открытию первого Буддийского дацана Балдан-Брейбун в с. Мурочи Кяхтинского района генеральный директор «Кяхта-Строй» В.М. Ванчиков обратился с просьбой к композитору А. Андрееву и поэту Г. Чимитову сочинить песню о районе. Композитор и поэт выехали с творческим визитом в Кяхту.

Презентация песни «Урин дулаан Хяагтын аймаг» прошла с большим успехом. Первым ее исполнил дуэт народного артиста СССР Д. Дашиев и заслуженного артиста России Д. Занданова. Песня дважды звучала на открытии и закрытии торжественного мероприятия. Спустя несколько лет после соответствующего благословения она стала гимном Кяхтинского района. И поныне ни одно районное мероприятие не проходит без исполнения этого гимна.

Я благодарен Анатолию Андреевичу за доверие, за право первого исполнения, ведь композитор знал, чувствовал, какое из его сочинений лучше подойдет конкретному певцу.

В 1990 году проводились конкурсы «Лучшая песня года». С песней «Усть-Ордагай вальс» мы вышли победителями. Творения Андреева не раз завоевывали Гран-при конкурса, песни композитора становились победителями и лауреатами. Сегодня они есть в репертуаре каждого бурятского певца.

Говорят, песня ложится на душу. В этом нет преувеличения. Песни композитора Андреева всегда отличались высоким смыслом и содержанием, они запоминающиеся, мелодичные, душевные. Анатолий Андреев любил и страдал, и так выстрадал свой стиль, свой особый почерк. В песне душа народа и — творца.

## ИЗ «КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ»



**Олег КУНИЦЫН**, музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, Бур АССР, лауреат Государственной премии Республики Бурятия

же хорошо иллюстрировал сказанное игрой на фортепиано. Я сделал несколько фотоснимков его на фоне доски, расчерченной белыми нотонаосцами, но штатный фотограф газеты «Правда Бурятии» сделал свои ничуть не лучше моих, с ними позже была напечатана моя статья<sup>1</sup>.

К этой статье я приступил уже основательно, изучив сочинения Андреева. В 1970 готовилось его вступление в Союз композиторов и мне было поручено составление справки о нем, как о кандидате в члены композиторской творческой организации. С большим интересом я познакомился с его симфонической поэмой «Гэсэр», восхитившись «грузной мощью» (определение самого композитора) образа заглавного героя поэмы, высоко оценил симфоническое и драматургическое мастерство молодого композитора в его квинтете — «Музыка для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано», отметил оригинальность замысла симфонического улитера «Ленин», проникся мелодическим обаянием хоров без сопровождения и песен. И с полной искренностью подвел итог своим впечатлением от сочинений Андреева: «Его произведения разных жанров привлекают новизной и свежестью трактовки национальной темы, серьезностью и вдумчивостью содержания, крепкой технической основой и богатой музыкальной фантазией».

Замечу, что композитор оказался очень скромным, сдержанно говорил о себе, а ознакомившись с рукописью моей статьи, попросил несколько «убавить» высокие эпитеты, на что я, конечно, не согласился, будучи убежден в своей правоте.

<sup>1</sup> Кunitsyn О. Обещающее начало // Правда Бурятии, 1971. — 31 окт.



В дальнейшем мы постоянно общались, особенно когда первую половину 1970-х годов Андреев работал в музучилище им. П.И. Чайковского, обсуждали различные вопросы на заседаниях теоретико-композиторского отделения, и всегда у Анатолия Андреевича была своя обычно конструктивная точка зрения. Постоянно мы беседовали в перерывах, обсуждали проблемы и не только бурятской музыки. Он хорошо знал сочинения бурятских композиторов старшего поколения, а особенно любил музыку Дандара Дампиловича Аюшеева.

Очень весомо Андреев высказывался на заседаниях Союза композиторов, причем умел и покритиковать, но делал это не обидно, в отличие, например, от С. Манжигеева, любившего «разнести в пух и в прах» чье-то сочинение. Причем Андреев всегда выдвигал в качестве критерия уровень технического мастерства автора обсуждаемого произведения, повторяя: «Никакие благородные замыслы не оправдывают, если замысел не воплощен с должным умением». И часто от него можно было услышать: «Ценю мастерство!».

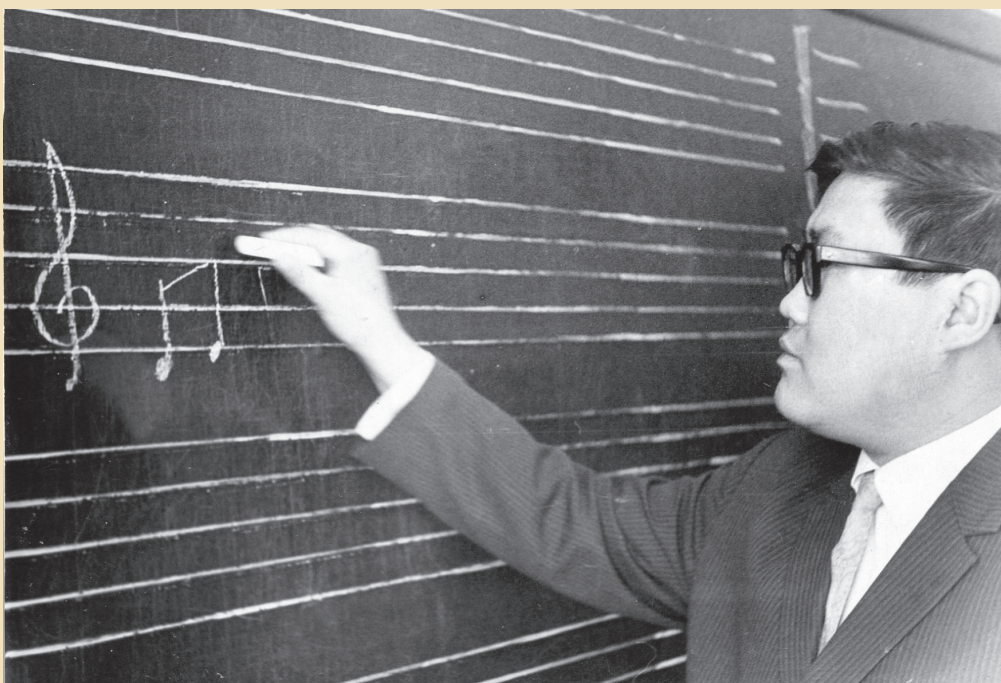
Молодой композитор быстро приобрел авторитет и не только среди музыкантов, и не только в нашей республике. Я почувствовал это, когда позвонил в редакцию «Советской музыки» и предложил написать статью об Анатолии Андрееве. Ответ меня порадовал: «Да, конечно, это интересный композитор. Мы помним его симфоническую поэму «Гэсэр» и другие сочинения! Пишите, ждем!» Поэма незадолго до этого прозвучала в Москве на концертах бурятской музыки. Я спросил об объеме, ответили: «Не ограничиваем», что несомненно было дополнительным штрихом, показавшим признание Андреева в центре.

Конечно, серьезность заказа — большая статья в столичном журнале, потребовала серьезной работы — я вновь внимательно «перечитал» знакомые сочинения, провел многочисленные анализы, постоянно «надоедал» Анатолию Андреевичу со своими вопросами, тщательно делал клавишные выписки основных тем из симфонических партитур. Машинопись с нотными примерами я отправил в Москву примерно через год после разговора с редакторшей. С нетерпением ждал, но статья вышла лишь через полтора года после отправки ее в редакцию<sup>2</sup>.

Я открыл журнал не без опасения — не наделали «улучшений», но порадовался, мой текст прошел без изменений. Герой статьи отнесся к событию, как обычно сдержанно, но в заключении обсуждения статьи в Союзе композиторов сказал: «Уважаю профессионалов!», что я расценил, как наивысшую в его устах похвалу мне.

В статье я смог рассказать почти о всех сочинениях Андреева, написанных им к середине 1970-х годов, подчеркнув, что композитор с равным успехом выступает во многих музыкальных жанрах — симфоническом, во-

<sup>2</sup> Куницын О. Развивая национальные традиции // Совет. Музыка, 1977. - №3. — С. 32-36.



кально-симфоническом, камерных (вокальных и инструментальных), в массовой песне. Особое внимание обратил на сочинение, в котором композитор показал себя новатором — это вокально-симфоническое произведение «Ленин», которому композитор дал необычное жанровое определение — «симфонический улигер», поскольку драматургию определил текст, принадлежащий бурятскому народному сказителю-импровизатору Аполлону Тороеву. Возникло весьма оригинальное сочинение, в котором Андреев сумел гармонично соединить черты, идущие от эпических напевов речитаций с интонациями более современными, а поддержка мелодических линий включает острые приемы, включая, политональность и сонорные созвучия. Но этому незаурядному произведению «не повезло». В Союзе композиторов симфонический улигер «Ленин» не обсуждался, а когда вышла моя статья в «Советской музыке», ответственный секретарь композиторской организации С. Манжигеев вдруг высказал вполне абсурдное мнение, что якобы я написал о «несуществующем произведении». Анатолий Андреевич, как видно, считал, что спорить не стоит, клavier в Союз не принес, и, к сожалению, не стал завершать инструментовку этого уникального произведения — симфонического улигера «Ленин».

В 1980-м году министерство культуры объявило конкурс на создание произведения к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина. Андреев представил на конкурс восьмичастную ораторию «Учитель мой — Ленин» на текст одноименной поэмы известного бурятского поэта Н.Г. Дамдинова. В наше время определенно настроенные «демократы» объявляют, что сочинения на



советские патриотические темы, в том числе, на ленинскую тематику, композиторы писали якобы «по распоряжению властей». Конечно, было не так — образ Ленина, создателя великого государства, был символом человека принципиального, все силы отдающего тому, чтобы крепить наше дорогое Отечество. Именно поэтому так выразительна и сердечна музыка оратории «Учитель мой — Ленин» Андреева. Нельзя не вспомнить эпизод оратории — зримую музыкальную картину («Зимний дворец»), образ Ленина — простого в своей человеческой сущности («Радость земная»), Ленин как философ-мыслитель («В Альпах»), накал драматических событий («Кровавый год»), величавый гимн-апофеоз («Учитель наш — Ленин»). Несомненно, оратория Андреева была и остается одной из вершин национальной вокально-симфонической музыки.

Однако, конкурс, к сожалению, не был проведен — причину этого приватно мне объяснил один из руководителей республики. Когда в министерстве культуры и в идеологическом отделе обкома КПСС было обсуждение произведений (с привлечением музыкантов и поэтов), то было признано, что произведение Андреева наиболее интересно по замыслу и воплощению. Но обойти Б.Б. Ямпилова с его ораторией «Портрет Ильича» на слова известного бурятского поэта Д.З. Жалсараева было невозможно — ведущий композитор республики обычно получал первые премии на всех музыкально-творческих конкурсах, проводившихся в Бурятии.

Первое представление об оратории Андреева я получил, изучая партитуру, действительно оратория — поэт и композитор по оратории ярко и броско передают свои патриотические мысли. А когда в ноябре 1984-го оратория «Учитель мой — Ленин» прозвучала в исполнении солиста-баса (пел К. Базарсадаев, хор и оркестр Бурятского оперного театра) мои впечатления от изучения подтвердились в полной мере.

В высокой оценке оратории я был далеко не одинок. В докладе на съезде композиторов РСФСР Р. Щедрин назвал ее в числе значительных произведений кантатно-ораториального жанра, созданных в 1980-е годы. А автор текста поэт Н. Дамдинов в статье, посвященной столице Бурятии, напечатанной в центральной газете, кратко, но весомо определил: «Свежая, интонационно богатая, жизнеутверждающая музыка»<sup>3</sup>.

Храню, подаренную мне Анатолием Андреевичем, партитуру его квинтета, скромно названную автором «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано». Обращаясь снова к этому интересному произведению, вспоминаю слова ректора Новосибирской консерватории А.Н. Котляревского о струнном трио А.Ф. Муроу, тогда еще студента: «Очень ценно, что он умеет не только чувствовать в музыке, но и логично мыслить». Несомненно такое можно сказать и об Андрееве, о его качестве как композито-

<sup>3</sup> Дамдинов Н. Улан-Удэ// Совет. Культура, 1985. — 26 февр.

ра, что ясно проявилось в квинтете (кстати сказать, тоже написанное им в студенческие годы). Действительно, мысленно слушая партитуру, скользя взглядом по мелодическим линиям, ощущая остроту созвучий, понимаешь, как напряженно работает мысль композитора — он словно бы задает себе вопросы, размышляет над ними, а в итоге находит ответы. Квинтет Андреева — произведение современное, поскольку музыкальное размышление остается на любом этапе развития музыкального искусства. Но в квинтете есть еще и «островки» мягкой лирики, окрашенные в бурятские национальные тона (цитирования фольклорной песенности в квинтете нет, но характерные интонации просвечивают в мелодических линиях).

И конечно, я всегда с удовольствием слушал хоровые и песенные мелодии Анатолия Андреева — у него был несомненный мелодический дар, редкое в наше время у «серьезных» композиторов качество. Помню и мысленно (за отсутствием голоса) пою песню «Мой отчий край — долина Баргузина» (на стихи Н. Дамдинова), «Брат и сестра» (на стихи Г. Чимитова), «Иволга» (на стихи А. Бадаева), ну и конечно, «О родной земле» (на стихи Д. Жалсараева) — этот лирический гимн, неспроста ставший Гимном нашей республики, широкая напевная мелодия — большая творческая удача Андреева. С этой песней связано мое воспоминание о событии, показавшем, насколько выразительна и образна данная мелодия. Как-то я во время поездки в поезде вдруг услышал знакомую мелодию, совсем незнакомой, в совершенно неожиданной обработке, словно бы какой-то кубинской или бразильской. К сожалению, вагонное радио звучало не очень ясно, и пояснения что, какой это был концерт я не расслышал. Как видно, кто-то залюбовался интересной мелодией и обработал ее на свой лад. Было это, пожалуй, где-то в конце 1980-х. Я потом прошел по всему поезду, нашел радиозузел, но радист ничего не смог мне объяснить — просто записал концерт с какого-то радио и пустил по вагонному.

Еще одно, очень приятное воспоминание. Сначала неприятное: я попал под проливной дождь в поток холодной воды — начали болеть ноги (остеохондроз). По ходатайству министерства культуры мне в министерстве здравоохранения дали путевку на курорт Киран (недалеко от Кяхты). Дали бесплатно, а почему я понял позже, когда испытал «киранские страдания» — курорт был малоблагоустроенный (но об этом в другой раз).

Получив путевку, я получил еще пропуск (приграничная территория!), а поскольку участковая отказалась срочно заполнить курортную карту, мне написал «липовую» знакомый врач (он видимо знал, что в Киране ее никто смотреть не будет, как и оказалось).

Но хватит о неприятном. В Кяхте меня встретила Надежда Галсановна Донсоророва, супруга Анатолия Андреевича (он тогда в 1982 г. работал в Кяхтинском музыкальном училище), встретила очень заботливо, накорми-



ла в ресторане и на машине отправила в Киран. А когда закончилось мое лечение (очень полезное, но трудное из-за бытовых неудобств) под вечер в мою палату вошел Анатолий Андреевич – сам приехал за мной. Я было собрался ехать из Кяхты на станцию Наушки, а оттуда на поезде в Улан-Удэ (последний автобус уже ушел). Но оказалось, что обо мне позаботились – Анатолий Андреевич и его супруга уже купили мне билет на утренний автобус, забронировали место в гостинице, и был приглашен к ним в гости. Это был запомнившийся вечер – дружеские разговоры, щедрое угощение. Анатолий Андреевич сыграл несколько новых своих хоровых композиций – так что я стал первым, кто их услышал. Заночевал в гостинице, а утром мои друзья проводили меня к автобусу.

Позже, когда Союз композиторов отмечал мое 50-летие (1984) Анатолий Андреевич приехал из Кяхты, побывал на застолье у меня, сказал добрые слова, закончив самым лестным для меня: «Уважаю мастеров!».

Помнится, на заседании в Союзе композиторов где-то в конце 1984-го – обсуждение музыки балета Андреева «Песнь поэта» (на либретто Л. Линховоина и М. Заславского). Общее мнение было благоприятное, только С. Манжигеев высказал несколько упреков, в частности объявив, что композитор «подражает музыке «Раймонды» А. Глазунова». Конечно, я возразил, а на вопрос С. Манжигеева «Откуда вы знаете?» ответил, что сам пишу книгу о балетах Глазунова (она действительно вышла в Москве через несколько лет). Говоря о музыке «Песнь поэта», я отметил большой дар Андреева создавать выразительные мелодии.

Во 2-й половине 1980-х и в начале 1990-х я видел Андреева редко – я сильно заболел, вышел на инвалидную пенсию, не бывал по делам в оперном театре, ни в филармонии, ни в Союзе композиторов (кстати заметить, с началом «перестройки» нашу организацию выселили из здания театра, не предоставив другого помещения). Союз едва не распался на два отдельных, так что наступило разобщение и я не знал, что пишут наши композиторы, не слышал, к большому сожалению, оперы «Гэсэр» Андреева, только читал сообщения и рецензии в газетах. Из газет узнал и о кончине Анатолия Андреевича...

Он ушел из жизни рано, в полном расцвете творческих сил. Остался в памяти как художник большого таланта и мастерства, как знающий организатор, как добрый и внимательный человек. Его талантливые произведения прочно вошли в национальную художественную культуру нашей республики.

Август 2015.

1. Куницын О. Бурятская музыкальная литература, вып. III. – Улан-Удэ, 2008.

Глава «Анатолий Андреев» \_\_\_\_\_ №№ 24037

2. Полякова О.Н. Бурятская хоровая литература. – Улан-Удэ. О хорах и оратории «Буревестник».

3. Куницын О. Образ Ленина в бурятской профессиональной музыке // К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. – Улан-Удэ, 1970. О симфоническом улигере «Ленин», с.с. 184-187.



**Николай  
МАДУЕВ,**  
государственный  
и общественный  
деятель,  
министр культуры РБ  
(1990–1994 гг.),  
заслуженный работник  
культуры Российской  
Федерации  
и Республики Бурятия

*Памяти А. Андреева*

## ОДА

Ах, Толя, Толик,  
Анатолий,  
Твой голос слышу  
дальний, дорогой,  
Вчера, как будто,  
мне приснился что ли,  
Ты улета́л от нас к звезде другой.  
Бесценный, друг наш, светлокры́лый,  
Уж больно рано ты покинул нас,  
Мой младший брат — друг мой  
ми́лый,  
Мы осиротели, словно птицы, враз.  
Ты мне почти годок,  
ты мой ровесник,  
На землю нашу послан богом в дар,  
Как гений музыки, ее предвестник,  
Ушел, оставив песенный нектар.  
Певец земли своей,  
степных раздолий,  
Как сын Отчизны —  
матери родной,  
Не ведал ты,  
что нету лучшей доли,  
Чем музе посвятить себя одной.  
Признания в любви дарил Надежде  
Ты в каждой песне, нотною строкой,  
Звучат они по радио, как прежде,  
И льется музыка твоя рекой.  
Воспел свою любовь и мать святую,  
Гимн родной земле  
ты посвятил.  
Сегодня брата душу памятуя,  
Мелодию любимой освятил.



Звучат бессмертные  
                                слова поэта  
В устах народных долгие года,  
Твоею музыкой  
                                она согрета,  
Ее я сохраню в душе всегда.  
Певец Байкала  
                                славный, вдохновенный  
Ты жив как автор  
                                песен золотых,  
Летит, зовет он,  
                                твой гимн сокровенный  
Сердца задумчивых  
                                и молодых.

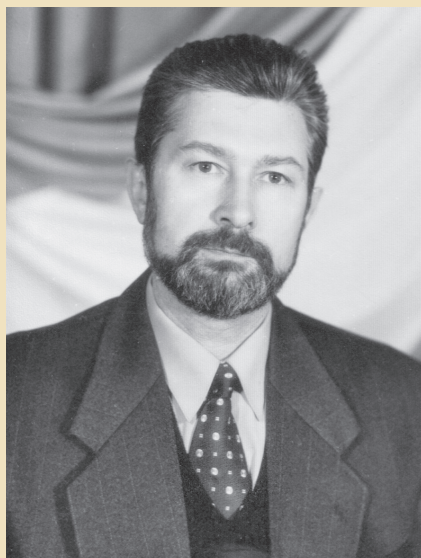
Твоя ведь музыка еще не спета,  
Придет потом потомок с новизной,  
Родится муза из-под пера поэта,  
Омытого Байкальской волной.  
Из Эхирит-Булагатских родом,  
Ты говорил об этом, Толя, сам,  
При жизни признанный народом,  
Воспетый им,  
                вернулся к небесам.

А пока поет долина Баргузина  
И Иволга —  
                        твой милый отчий дом,  
И Селенгинских вод равнина  
В разбеге быстром,  
                        бурном и крутом.

Поют Саяны — горные вершины,  
Твоя Еравна — родина озер  
Снуют под песни и бродячие машины,  
Плетут твой песенный узор  
И вторят всем Агинские бурханы  
Царица неба — Алхана.  
Монголы, как потомки Чингисхана,  
Тебе в любви признались все сполна.

Апрель 2005

## ВСПОМИНАЯ А.А. АНДРЕЕВА



**Александр ПРИБЫЛОВ,**  
заслуженный деятель искусств РФ  
и Республики Бурятия,  
профессор, член Союза  
композиторов России

Я познакомился с Анатолием Андреевичем Андреевым более тридцати лет назад, будучи учащимся Улан-Удэнского музыкального училища имени П.И. Чайковского. Он вел у нас сольфеджио и теорию музыки. Только что окончивший Уральскую консерваторию, Анатолий Андреевич кроме композиции занимался еще и педагогической деятельностью. Мы, молодые музыканты, сразу отметили в нем доброжелательность, искренность, чувство юмора, высокие профессиональные качества. Никогда у учащихся не было с ним никаких конфликтов. Уроки проводились на высоком уровне, творчески. Например, на сольфеджио он давал задание сочинить мелодию. Обсуждали с ним прошедшие концерты. Анатолий Андреевич был для нас большим авторитетом.

В 1970 году им была написана сюита в 4-х частях для оркестра бурятских народных инструментов «Герои Гражданской». Впервые она прозвучала в исполнении оркестра Бурятского радио и телевидения. Она произвела на нас большое впечатление из-за ярких, красочных образов. В ней сочетаются интонации бурятских песен и песен Гражданской войны. Эта сюита стала популярным произведением.

В институте культуры существовал около 15 лет ансамбль русских народных инструментов преподавателей кафедры народных инструментов, где я исполнял партию баяна. Сюита «Герои Гражданской» была переложена для нашего ансамбля, и мы неоднократно с успехом исполняли ее на многих концертах.

Анатолий Андреевич обладал мелодическим даром, поэтому не случайно многие его песни столь популярны и любимы народом. Они написаны «от сердца», и это всегда ощущает слушатель.

Мне часто приходилось выезжать с концертными бригадами в районы республики в качестве концертмейстера. В состав концертных бригад входили многие солисты нашего театра оперы и балета. Особенно часто я аккомпанировал народному артисту СССР Д. Дашиеву, большую часть репертуара которого составляли песни А. Андреева. И везде, в любом уголке Бурятии песни Анатолия Андреевича с восторгом встречали слушатели.

Анатолий Андреевич всегда меня поддерживал как композитора. Однажды он сказал: «...ты нашел свою нишу в композиции и добился больших результатов. Продолжай работать в этом же направлении». В 1986 году я на-



писал Сонату для баяна и исполнил ее Анатолию Андреевичу. Он высоко отозвался о ней. Для меня было очень важно его мнение. Позже эта Соната была дважды опубликована (в Улан-Удэ и Кургане) и исполнялась на конкурсах различных уровней. А. Андреев положительно отзывался и о моем оркестровом творчестве.

В 2003 году после моего юбилейного авторского концерта Анатолий Андреевич (в то время председатель Союза композиторов Бурятии) и Виктор Алексеевич Усович предложили мне подготовить документы для вступления в Союз композиторов России. Через несколько месяцев секретариат Союза композиторов единогласно проголосовал за принятие меня в члены Союза. Анатолий Андреевич Андреев сыграл определенную положительную роль в моей судьбе. У меня остались только светлые воспоминания о прекрасном человеке, выдающемся композиторе Бурятии Анатолии Андреевиче Андрееве.

## А. АНДРЕЕВ БИДНИЙ ДОТНЫ АНД НАЙЗ БАЙЛАА



**Цэдэндамбын НОРСМА,**  
супруга монгольского композитора  
**Цогдолын Нацагдоржа**

Орос болон Буриад улсын урлагийн гавъяат зүтгэлтэн, Буриад улсын төрийн шагналт, хөгжмийн зохиолч А. Андреев гэгч агуу их авъяастай, эгэл даруухан, энэ хүнтэй бид түүний гэргий Н.Г. Донсороновагийн Монголд байдаг ах дүүсээр нь дамжуулн анх танилцаж, 30-аад жил сайхан үерхэж нөхөрлөсөөр дотны анд найзууд болсон билээ. Бид хоорондоо насны зөрүүтэй ч яг л үе тэнгийн нөхөд шиг харьцаж, ажил төрөл, ахуй амьдралынхаа баяр баясгалан, зовлон жаргалаа хуваалцсаар өдийг хүрсэн.

Өнөөдөр миний хань Нацагдорж, Андреев хоёр маань дээдийн дээд бурханы оронд заларч байгаа ч, Надя бид хоёр энэ сайхан үерхэлээ үргэлжлүүлэн хадгалсаар явна. Энэ жил 4-р сард А. Андреевын мэндлэсний 75, Нацагдоржийн мэндлэсний 65 насны ойнууд тохиож байна. Энэ арга хэмжээнд Надя маань ханийхаа уран бүтээлийг олон түмэндээ толиулж ном гаргах гэж байгаад найздаа баяр хүргэж, эрүүл энх, урт удаан наслаарай гэж ерөөе.

Бидний энэ олон жилийн нөхөрлөлд хуучилж хөөрөлдөх, дурсаж санах олон сайхан дурсамжууд бий. Тэр бүхэн сэтгэлийн минь гүнд энгүүн их орон зайг эзлэн үлдэж дээ. Би энэхүү дурсамжаа хань Нацагдоржийн-

хоо 2005 онд Андреевын 60 насны ойд зориулан гаргасан «Иволгамни» гэдэг дууны цоморлиг номны өмнөтгөл үгэн дээр бичсэн «Буриад ардын дуу» гэж зарлагдсаар ... гэж бичиж үлдээсэн дурсамжаас нь эхлэн бичих нь зүйтэй юм болов уу гэж бодож бна.

Тэрээр бичихдээ: 1990 оны эхээр санагдаж байна. А. Андреев бид хэд бараан зах дээр явж байтал «Тоонто нютаг» дууг манайхны нэг дуучин Casio хөгжмийн хамсраатайгаар дуулсныг нь захын радио узелээр дамжуулж байсан юм. Толя маань түүнийг сонсоод инээмсэглэж явсан нь тодхон санагдана. Манайд түүний «Тоонто нютаг» «Гамнаарай» гэдэг дуунуудыг «Буриад ардын дуу» гэж концерт дээр зарлаж байдаг нь Андреевын дуунууд манайд ихэд түгээмэл дуулагддаг гэдгийг хэлэх гэсэн юм гэж бичсэн байдаг.

Анх удаа 1987 онд андынхаа урилгаар бид (хоёр хүүтэйгээ) Улан-Үдэд очиж билээ. Галт тэрэгнээс биднийг буухад маш гоё цэцгийн баглаа бариад баярлахихсан угтаж байсан нь одоо ч нүдэнд харагдаж байна.

Мөн дараа жил нь Толя өөрийн төрсөн нутагтаа биднийг аваачиж, сурч байсан сургуультайгаа танилцуулж билээ. Тухайн үед филармоныхоо дуучид байсан Дугар Дашиев, Ким Базарсадаев, Галина Шойдагбаева, Вячеслав Бальжинимаев нарын 10-аад дуучидтай хамт явж, тэнд нэгэн арга хэмжээнд оролцсон бөгөөд орой нь ууланд зугаалцгааж, дуулалдаж сууцгаасан сан. Дуучдыг дуулж байхад Нацагаа маань: Хөөе, Нооёо энэ модны навчисыг хараач, хөдлөөд байна гэхэд нь харахад, нээрээн л навчис нь ганхаж байлаа. Газар тэнгэрийг доргитол дуулна гэдэг л тэр байж билээ.

Бас нэгэн зун Байгал далайн эрэг дээр хоёр гэр бүлээрээ амарч билээ. Толя, Нацагаа хоёр маань жижиг завинд сууж далайн нөгөө эрэгт хүрчихээд ирье гээд явлаа. Гэтэл гэнэт ширүүн бороо орж, салхи гарч, далайн хүчтэй давалгаан болов. Нөгөө хоёр маань байдаггүй. Надя бид хоёр айж, байж ядан хүлээлээ. Ирдэггүй. Бүр сандран, улмаар амралтын удирдлагад мэдэгдэв. Тэд ч сандарч, ер нь л нилээд сүртэй юм болов оо. Ингэж байтал арайхийж нөгөө хоёрын бараа харагдаж, бид бөөн баяр болов ... гээд л дурсах дурсамжууд бидний, манай хоёр гэр бүлийнхэний хувьд их бий. Эдгээр сайхан дурсамжууд дунд хамгийн аймшигтай, хэцүү, зүрх сэтгэлийг маань бараан сүүдрээр бүрхэж, улмаар түүнийг зогсоох шахсан явдал бол Надя бид хоёр сайхан ханиудаа алдсан тэр үе юм.

Эгэлгүй энгүүн их хүмүүн А.Андреевтайгаа үерхэж нөхөрлөж явсан маань бидний хувьд их хувь тавилан. Ард түмнийхээ зүрх сэтгэлд хоногшсон сайхан дуунууд нь үеийн үед дуулагдсаар байх болно гэдэгт итгэлтэй байна.

Хагацал, учрал зөрж салхилдаг орчлонд Анд найз А. Андрееваа үгүйлэн санагалзаж, дурсамжаасаа хуваалцсан Монгол улсын Төрийн шагналт, хөгжмийн зохиолч Цогзолын Нацагдорж агсаны гэргий Ц. Норсмаа.



## БУРИАД АРДЫН ДУУ ГЭЖ ЗАРЛАГДСААР...

1990-ээд оны эхээр санагдаж байна.

Андреев бид бараан зах дээр явж байхад «Тоонто нютаг» дуугий нь манайх ны нэгэн дуучин «Casio» хөгжмийн хамсраатайгаар дуулсаныг нь захын радио узелээр дамжуулж байсан юм. Андреев сонсоод инээмсэглэж явсан нь тодхон санагдана...

1989 оны хоёрдугаар сард Улаанбаатар хотноо ОХУ-ын Буриадын хөгжмийн зохиолч А. Андреевын уран бүтээлийн тайлан тоглолт болж, ЗХУ-ын ардын жүжигчин Д. Дашиев, Г. Шойдагбаева, К. Базарсадаев, В. Бальжинимаев, Б. Бороев нарын алдарт дуучид оролцсон билээ. Үнэхээр сайхан тоглолт болж, энэ үеэс манай дуучид Андреевын олон дуутай нь танилцаж, дуулдаг болсон юм.

Анатолий Андреевич Андреев 1941 онд Улаан-Үд хотноо төрсөн. Бага насаа бусдын адил сургууль соёлын мөр хөөж, 1970 онд Уралын хөгжмийн их сургуулийн хөгжмийн зохиолчийн ангийг Б. Гибалин профессор дээр суралцан дүүргэжээ.

А. Андреев сургуулиа дүүргээд Улаан-Үдийн хөгжмийн дунд сургуульд багшилж, Буриадын филармони, Ардын дуу бүжгийн «Байгал» чуулгын уран сайх ны удирдагчаар тус тус олон жил үр бүтээлтэй ажиллажээ.

Тэрээр хөгжмийн олон төрөл-зүйл дээр хүч авъяасаа сорьсноос дууны уран бүтээлээр их ээхэн амжилт олж, буриад зоны дунд дуу нь ихэд түгсэн болон манайд ч мөн ялгаагүй түгж, манайх ны заримдаа «Тоонто нютаг», «Гамнаарай» зэрэг дууг нь буриад ардын дуу гээд концертон дээр зарлаж байдаг л даа.

А. Андреевын дуунуудын нот нь цөөн харин сэтгэл оюунаар баян байдаг, буриад ардын дууны аялгыг яг тэр чигээр нь аваагүй атлаа буриад дуу л байдаг, өөрийн сэсэн давтагдашгүй аялгыг олсон хөгжмийн зохиолч гэж хөгжим судлаачид тэмдэглэсэн нь бий.

Зах дээр дуу нь явж, тайлан концерт нь амжилттай тоглогдож, буриад ардын дуу хэмээн зарлагдаж гэх мэтээр өгүүлсэн минь А. Андреевын дуу манайд ихэд түгэмэл гэдгийг хэлэхийн зэрэгцээ энэх үү түүврийг хэвлүүлэх нь нэжгээд шаардлагатайг хэлэх гэсэн хэрэг.

А. Андреевын дуунууд Монголд анх удаа хэвлэгдэж буй нь энэ юм. Уул нь энэх үү дууны цоморлигийг 2001 онд А. Андреевын 60 насны ойд бэлэг болгон хэвлүүлэхээр нотны эхийг бэлтгэсэн боловч хөрөнгө мөнгөний гачаалаас болоод хэвлүүлж чадаагүй ба А. Андреев маань өнгөрсөн 2004 оны юсэн сард «бурханы орон» -д явсан хойно нь хэвлүүлж байгаадаа харамсавч багадна. А. Андреевын алдарт дуунууд мөнхөд оршино.



Цогзолын НАЦАГДОРЖ,  
Монгол Улсын төрийн шагналт,  
хөгжмийн зохиолч

Ум сайн амгалан болтугай.  
2005, 03 сар

## ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АНАТОЛИИ АНДРЕЕВЕ



**Дамби ДАМБАЕВ**, почетный гражданин Еравнинского района

Мне в жизни всегда везло на хороших людей, со многими из них становился друзьями. Одним из этой когорты был Анатолий Андреевич Андреев. Мы познакомились с ним в Можайке, когда он со своей супругой Надеждой Галсановной Донсоровой приехали в гости к ее двоюродной сестре Зинаиде Лудуповне — замечательному человеку, прекрасной женщине, заслуженной учительнице РСФСР. Одним из многочисленных ее учеников являюсь и я. Надеюсь, что о ней мы когда-нибудь тоже напишем книгу воспоминаний, она этого заслуживает.

В 1990 году, в год 60-летия колхоза «Победа» Еравнинского района, где я работал председателем правления, во второй раз встретился с Анатолием Андреевичем Андреевым. Причиной нашей встречи было желание заказать хорошую песню о своей малой родине, о колхозе. При встрече с двумя председателями — Союза композиторов и Союза писателей, я пригласил их приехать в хозяйство, чтобы встретиться с жителями села, поездить по животноводческим стоянкам и получить достоверный материал о жизни села. К сожалению, никто не приехал. Но ранней весной после неожиданного звонка из Улан-Удэ приехали к нам Анатолий Андреевич Андреев, Дугаржап Цыренович Дашиев и еще один молодой человек, представившийся Дамбой Зандановым. Он и стал первым исполнителем этой песни.

Заранее зная о цели их приезда, вечером мы собрали в нашем Доме культуры жителей села и животноводов. Зрительный зал был полон. Народ усть-эгитуйский легок на подъем, понимает толк в песнях, танцах, не случайно в селе до сих пор из четырех народных коллективов остались три. В те годы само хозяйство было на подъеме и культура то же. В тот вечер наряду с презентацией песни «Эгэтын адаг» был дан очень неплохой концерт силами нашей художественной самодеятельности.

Первое впечатление о песне, хотя музыка и слова замечательные, честно говоря, не всем и не совсем понравилось. Хотя в первый раз никто не отозвался на мою просьбу приехать в Усть-Эгиту, в словах песни Гунга Гомбоевич Чимитов сумел отразить всю красоту и неповторимость нашего края так, словно он бывал у нас не раз и знает нашу землю и его людей. Только потом я узнал, что Эрдэни Цырендоржиевич Бальжинимаев, сам человек пишущий, рассказал Гунге Гомбоевичу о наших краях, на которые Анатолий Андреевич написал музыку. Так родился гимн Усть-Эгитуйского сельского поселения, моей замечательной родины.





Но зато летом, в июне, в дни празднования юбилея хозяйства, песня в исполнении нашего ансамбля, которым много лет руководил М.Б. Цыренов, заслуженный работник культуры Бурятской АССР, понравился всем нам, включая наших многочисленных гостей, в числе которых были А.А. Андреев и Н.Г. Донсоронова, народные артисты СССР и России Г.Б. Шойдамбаева и В.Д. Бальжинмаев. Особенно все отмечали запевалу, нашего славного столяра колхоза Б.Б. Ринчинова.

Дальнейшая судьба песни сложилась так. Эту песню подхватила группа ятагисток ансамбля «Байкал» с запевалой, известным исполнителем бурятских песен Аюшей Данзановым. «Эгэтын адаг» исполнялась не только в Бурятии, но и в других городах нашей страны, а также в Японии и Монголии. Также эту песню с успехом исполнял известный певец Жаргал Бадмацыренов, а потом подхватил эту мелодичную, красивую песню народ.

Надежду Галсановну, супругу Анатолия Андреевича я знал еще со школьной скамьи. Будучи секретарем Еравнинского райкома комсомола по школьным вопросам, она подписывала мне направление-рекомендацию для поступления в Читинский медицинский институт. С тех пор на перекрестках жизненной дороги нас довольно часто сводила судьба. В семидесятые годы, когда я работал инструктором райкома партии, мне поручили сопровождать наш замечательный ансамбль «Ярууна» на конкурс, который проводил республиканский Дом народного творчества, где тогда работала Надежда Галсановна методистом. Многие еравнинцы старшего поколения до сих пор с восторгом отзываются о первом составе этого ансамбля, когда на сцене блистали Ч.Д. Дымчиков и, конечно, прекрасная Надежда Галсановна.

А после того, как по ее личной просьбе, мы, усть-эгитуйцы-побединцы, принимали на своей земле Знамя Гэсэра в рамках празднования 1000-летия «Гэсэриады» из рук усть-ордынцев, мы стали семейными друзьями. Однажды, в начале 90-х годов, Анатолий Андреевич и Надежда Галсановна, узнав, что мы с Евгенией Эрдынеевной и сыновьями в Улан-Удэ, пригласили нас к себе. Жили они на пятом этаже в трехкомнатной квартире обыкновенного дома. Надежда Галсановна там живет до сих пор. Нас приятно удивило их гостеприимство, а также кабинет Анатолия Андреевича и рояль, который стоял там. Вторую половину вечера мы с супругой сидели, как на иголках, когда нашим сыновьям разрешили сыграть на рояле. Представляете, доверить четырехлетним пацанам такой инструмент, что только они не творили. А сейчас они почти тридцатилетние мужики, воспоминания тот эпизод, удивляются, как они не сломали основное «оружие» творчества автора гимна нашей республики и оперы «Гэсэр», знаменитого А.А. Андреева.

Помню, однажды, он приехал к нам в гости в Усть Эгиту, мы поехали с ним в Сосново-Озерск. Разговорились. Я спрашиваю его:

- А Вы, Анатолий Андреевич, любите охотиться?
- Не-ет, — говорит он.
- А что, если нам организовать охоту, — говорю ему. Он согласился.

И мы поехали на следующий день на охоту. Тем более выдался выходной день. Итогом нашей поездки стала добытая дикая коза. Он очень радовался такой удаче, ведь он впервые стал участником охоты. Дичь подарили ему. Впоследствии Надежда Галсановна рассказывала, что ее муж приехал домой гордый, что принял участие в настоящей охоте, да еще вернулся с добычей!

Анатолий Андреевич, несмотря на его заслуги, всеобщую известность, запомнился мне, как человек очень скромный, обаятельный, эрудированный. Он написал о земле еравнинской около десяти песен, которые до сих пор популярны в народе и исполняются постоянно.

А музой его творчества, мы считаем, стала еравнинская дочь Надежда Галсановна. К сожалению, мы с Чимит Мункуевичем Сандановым, когда он был президентом землячества, а я главой района, не сумели осуществить идею собрать всех именитых зятьёв Еравны с их семьями на берегах наших озер, ограничившись выпуском диска песен в исполнении дочерей и зятьёв.

А их много, это — Анатолий Андреев, Алексей Бадаев, Веллингтон Баранников, Дугаржап Дашиев, Вячеслав Бальжинимаев, Пурбо Дамиранов, Намжил Чимитдоржиев, Баир Ангаев...

Мы сожалеем, что не осуществили нашу мечту, надеюсь, последующие поколения руководителей района восполнят наше упущение.

## В ЕГО МУЗЫКЕ ЗВУЧИТ ГОЛОС РОДНОЙ ЗЕМЛИ



**Людмила АБАШЕЕВА,**  
музыковед, заслуженный  
работник культуры РФ и Бурятии

Музыкальное искусство Бурятии богато своими талантами — артистами, певцами, музыкантами. Особое место принадлежит создателю музыкальных творений — опер, балетов, симфоний, песен и романсов, которого мы с уважением называем композитором. В переводе с латинского «композитор» — это составитель, сочинитель. Профессия эта помимо специального обучения немыслима без наличия творческого дарования. Творцом музыкального мира, воплотившим в звуках мысли и чувства людей, своих современников стал замечательный бурятский композитор Анатолий Андреев.

Наше вступительное слово поможет вам лучше узнать о нем, познакомиться с его музыкой, в которой поет его бессмертная душа. Только одна «Песня о родной земле» навсегда увековечила имя композитора. Ее





мелодия знакома и любима каждому жителю Бурятии. Ее поют всюду, испытывая при этом высокое чувство гордости за свою родину. А в 1995 году был объявлен конкурс на сочинение гимна Бурятии, в результате которого был утвержден Закон, в котором указано, что «Государственным гимном республики является музыкально-поэтическое произведение «Гимн Республики Бурятия», созданное на основе песни «О родной земле» композитора А. Андреева на слова Д. Жалсараева».

А. Андреев относится к четвертому этапу развития бурятской музыкальной культуры, который охватывал 1970-80-е годы. Путь в «композиторы» сложился очень естественно. Увлечение музыкой проявилось еще в школе села Иволгинское, где находится центральный буддийский храм-дацан. Будущий музыкант с удовольствием играл на трубе, организовал самодеятельный духовой оркестр, который выступал с концертами в различных селах района. Поступив в музыкальное училище в г. Улан-Удэ, он обучался у корифеев бурятской композиторской школы — Бау Ямпилова, Жигжита Батуева, Дандара Аюшеева. По сложившейся традиции высшее музыкальное образование бурятские композиторы получали в Уральской консерватории имени М. Мусоргского в Свердловске, ныне Екатеринбург. Так и Анатолий Андреевич закончил эту консерваторию в классе композитора, ректора Бориса Гибалина. Творческий интерес к фольклору, сказаниям и легендам своего народа повлияла на выбор жанра и темы дипломной работы Андреева. Это была опера «Волшебная кукушка» на собственное либретто по мотивам народных сказок. Мир народных преданий определил в дальнейшем ведущую направленность его творчества. Образ Гэсэра — героя бурятского эпоса, всегда привлекал композитора. Вслед за симфонической поэмой он сочиняет оперу «Гэсэр», премьера которой состоялась в Бурятском театре оперы и балета 11 марта 2004 года. Действие оперы происходит в трех мирах: верхнем (на небесах), земном и подземном (в царстве демонов и умерших). Демон Гала-Нурман разоряет мир земли, и глава небесного царства отправляет своего сына, на земле носящего имя Гэсэр, вернуть людям счастливую жизнь. Гэсэр в нелегкой борьбе побеждает своих врагов, злого демона, проходит через нижний мир, испытав тяжелые муки, и возвращается на землю, где его радостно встречает народ и любимая жена Урмай-Гохон.

А. Андреев часто обращался к высоким гражданским темам, аллегорической образности, как в ораториях «Учитель мой — Ленин» на слова Н. Дамдинова, «Буревестник» по стихотворению М. Горького, так и в балете «Песнь поэта». Образ поэта, как художника, творца, создателя, чье предназначение служить искусством своему народу не раз вдохновлял отечественных композиторов 19–20 веков. По-разному эта тема преломлялась в творчестве великих Римского-Корсакова, Танеева, Скрябина, Свиридова. У Анатолия Андреева сложилась собственная музыкально-сценическая концепция. Оригинально придуманы сцены «Рождения песни», как рождения вдохновения, адажио Поэта и Песни, «Плач о поэте». В балете прояви-

лось мастерское искусство оркестровки. Композитор великолепно владел техникой оркестровых тембров, всегда находил свежие и необычные краски. Яркость, богатство оркестровой партитуры, танцевальные сцены в духе бурятских народных танцев, лирические песенные адажио вызывают аналогии с создателем армянских балетов «Гаяне» и «Спартак» — композитором Арамом Хачатуряном, претворившим особенности искусства народов Закавказья в жанре балета.

А. Андреев испытывает особое чувство благодарности к героям и просто людям, отдавшим свою жизнь во имя спасения родины.

Сам композитор родился в 1941 году, за два месяца до начала Великой Отечественной войны. Его поколение не воевало, но воспитывалось отцами и матерями, пережившими страшные испытания военных лет. Одним из первых произведений для оркестра бурятских народных инструментов стала трехчастная сюита «Герои Гражданской», программность которой отражена в заголовках: «Едут красные конники», «Бойцы хоронят командира», «У партизанского костра», «Слава героям». Военной теме посвящены его хоровые произведения — «У солдатской могилы», «Баллада об отце», кантата на стихи Д. Жалсараева «Голос обелиска».

Чтобы не писал Анатолий Андреев, всегда и прежде всего он слышал в себе и воплощал в музыке Мелодию. Его мелодии узнаются, у них есть особые приметы, характерные обороты. Можно сказать — «именные», авторские приметы стиля. Мелодии Андреева полны жизни, полнокровны, распевны, очень красивы и естественны, легко запоминаются и с удовольствием поются. В 1989 году Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью лучших песен композитора в исполнении Галины Шойдагбаевой. Вообще у композитора был свой круг поэтов, стихи которых были ему близки и дороги. Очень много песен и романсов написаны на слова Н. Дамдинова, Д. Жалсараева, Д. Улзытуева, Г. Чимитова, М. Самбуева. В детстве он слушал народные напевы, которыми напоён воздух родного края. В своих сочинениях Андреев дал им новую жизнь. Сам композитор прекрасно знал свой край, любил ходить через сопки к Байкалу, любил природу, вечера у костра. И всегда оставался верным своим корням, воспевая родную землю.

*В ветвях крадется соболь замирая,  
Хребты надёжно держат небосвод.  
Откуда я? Я из родного края.  
Кто я такой? Сын этих гор и вод.*

Так заканчивается замечательная песня на стихи Н. Дамдинова «Мой отчий край — долина Баргузина».

В 1986 году в Москве проходил VIII Международный конкурс вокалистов имени П.И. Чайковского. От Бурятии на нем выступала певица Ольга Аюрова, которая на Всесоюзном конкурсе им. М.М. Глинки завоевала I премию в камерном разделе. На VIII конкурсе она пела романс А. Андрее-





ва на стихи Д. Улзытуева «Когда растает снег в горах» — удивительно тонкую и нежную вокальную миниатюру. «Мало нот, но много музыки», — это определение Д. Шостаковича в отношении произведения Г. Свиридова подошло бы и к романсу А. Андреева.

А. Андреев — прирожденный композитор-мелодист. Он хорошо чувствует природу лада, лежащего в основе бурятской народной песни — ангемитонную пентатонику. Его гармония обличается характерными звучаниями безтерцовых аккордов, различным сочетанием кварт и квинт. В заключительных тактах произведений в минорной тональности часто появляется краска мажорной субдоминанты. Его музыкальный язык очень понятен, ясен. Не случайно исполнители-инструменталисты, также как и вокалисты, в своем репертуаре обязательно содержат произведения Андреева. Это все-ми любимые песни «Брат и сестра», посвященная первому исполнителю Дугаржапу Дашиеву, «Песня о матери» («Эжымни»), «Берегите свою любовь», «Түнхэн». Композитор великолепно владел фортепиано и, как все композиторы старшего поколения советской школы (Сергей Прокофьев, Георгий Свиридов, Родион Щедрин, Дмитрий Шостакович) много писал для детей. В детских музыкальных школах и школах искусств юные музыканты разучивают пьесы из «Детского альбома» с чудесными юмористическими заголовками: «Танец веселых поросят», «Кот Василий — большой лентяй», «Обиженный ослик». К образам детства, деревни, сказки он обращается и в другом фортепианном цикле «Детские картинки». В нем оживают персонажи Корнея Чуковского в пьесе «Тараканище», есть юмористическая сценка «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой». Мягким песенным лиризмом наполнена пьеса «В сумерках кто-то поет за улусом». Свою одностанную «Симфониетту» Андреев определил как «Музыку о юношестве и для юношества».

Творческие достижения композитора, его вклад в национальную музыкальную культуру отмечены присуждением ему премии Ленинского комсомола Бурятии, Государственной премии БурАССР, присвоением почетных званий «Заслуженного деятеля искусств Бурятии и РФ». А в наших сердцах навсегда сохранится чувство огромной благодарности за ту прекрасную и вечную музыку, которую оставил людям Анатолий Андреев.

## КЛАССНАЯ РАБОТА АНДРЕЕВА



**Людмила МУРУЕВА,**  
заслуженный учитель школ  
РСФСР, кавалер ордена  
Дружбы народов,  
народный учитель Бурятии,  
почетный гражданин  
Хоринского района РБ

Как-то в программке одного из концертов напротив фамилии участника прочитала: класс А.А. Андреева. Да, кроме прочих заслуг, Анатолий Андреевич — талантливый педагог, воспитал плеяду учеников, воспринявших уроки мастера по композиции и другим творческим дисциплинам. Речь, конечно же, о музыке. Но у меня понятие «класс Андреева» вызывает иные, более давние воспоминания.

С Анатолием, с Толей я училась в Иволгинской средней школе в одном классе. Мой одноклассник обладал не по возрасту спокойным, уравновешенным характером. Он остался в моей памяти удивительно тонким, доброжелательным, отзывчивым товарищем, готовым прийти на помощь друзьям.

Вот пример: Каждую осень ученики старших классов помогали колхозу, чья усадьба находилась в с. Иволгинск, в уборке картофеля, заготовке кормов, работали на зерносушилке. Помню, Толя не разрешал девочкам носить ведра с картошкой, вообще все тяжелое. Об этом я думала, слушая его песни о любви, о женской красоте...

Если в классе смех и веселье, значит в центре внимания Толя Андреев. Шуткой, добрым словом он старался разрядить обстановку, если кто-то попал в неприятную ситуацию, а то и помочь советом.

В 50-60-е годы наша школа жила интересной творческой жизнью. Школа была передовая. Слово «первые» применительно к ней можно повторить не раз. Это первые в республике ученические производственные бригады, мы сами выращивали овощи, картофель. Первые в Бурятии пешие туристические маршруты по партизанским тропам, на озеро Байкал также организовали иволгинские ученики и учителя. Жили мы в палатках на берегу Байкала, выходили вместе с рыбаками в открытое море ловить рыбу. А после песни и танцы вокруг костра. Во всех этих делах Анатолий принимал живое участие. Это была настоящая романтика. Когда я слушаю его композиции для симфонического оркестра, то слышу шелест сосен, шум волны...

Понятно, что Толя хорошо пел, был активным участником художественной самодеятельности, но мне бы хотелось, чтобы ученик Андреев не замыкался на музыке. Например, в нашей школе на высоком уровне проходили занятия в литературно-драматическом кружке. Им руководили молодые учителя, приехавшие по распределению после окончания педагогических вузов в западных областях СССР. Они горели на работе. В кружке осуществлялись постановки, инсценировки из произведений русской и советской литерату-



ры. Помню, мы играли сценки из «Тихого Дона» М. Шолохова, в которых Анатолий исполнял роль Григория Мелехова. То есть уже тогда Андреев получил необходимые начатки драматической режиссуры, не лишние творцу.

Ну, конечно, музыка была его стихией. В школе был свой оркестр духовых инструментов, где Толя был на первых ролях. Конечно, Андреев так или иначе выбрал музыкальную стезю — не мог не выбрать. Но мне кажется, именно в школьном оркестре этот выбор стал осознаннее, окреп.

Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Немногие знают, что Толя хорошо рисовал, особенно ему удавались дружеские шаржи. Теперь я жалею, что не сохранила старенькие учебники по истории и географии — они были изрисованы шаржами, очень смешными, остроумными, посвященными мне. Толя был художником — в росчерке карандаша и в звуках музыки.

Еще в нашей школе была сильная комсомольская организация. Она действовала без лишней опеки со стороны педагогического коллектива — на подъеме, с энтузиазмом. Дел было уйма. Это организация спортивных праздников, тематических вечеров, сбор металлолома, макулатуры, помощь ветеранам и так далее.

В девятом классе меня избрали секретарем школьной комсомольской организации. Я ощутила ответственность, было трудно на первых порах. Анатолий оказывал мне неоценимую помощь в проведении тематических вечеров: в подборе литературы, иллюстративного материала, сам рисовал плакаты, стенгазеты. Помогал в составлении сценариев школьных мероприятий. Я чувствовала со стороны Толи большую поддержку.

После окончания школы мы неоднократно встречались. Когда я работала в Оронгое, Анатолий Андреев приезжал на творческую встречу с сельчанами в составе бригады Союза композиторов Бурятии. Позднее у меня в гостях, в селе Удинск, мой одноклассник побывал вместе с другим земляком и композитором Гуро Дашипыловым.

Но самая незабываемая встреча с уже известным композитором состоялась в 80-е годы, когда я работала директором Удинской средней школы Хоринского района. Тогда впервые в республике, в нашей школе, были созданы учебно-воспитательные Центры по интересам учащихся: литературы и искусства, точных наук, экологический, трудовой, здоровья, а также «Культура Бурятии». Основными задачами Центров являлись развитие мыслительных способностей школьников, формирование гражданственности, патриотизма, выработка жизненных установок, восприятие общечеловеческих ценностей. Каждый такой Центр, включая учебные кабинеты, музеи, библиотеки, а также соответствующие гостиные, должны были стать воспитательными лабораториями. Особенно близок мне был Центр «Культура Бурятии». Его оформление полностью, на мой взгляд, соответствовало целям и задачам: портреты писателей и композиторов, художников Бурятии, фотографии артистов, настоящая бурятская юрта с традиционным убранством.

И вновь мой одноклассник Толя Андреев, как в былые годы, протянул мне руку помощи. На открытие Центра была приглашена общественность села, директора и педагоги других школ района. Словом, серьезное такое мероприятие. Анатолий приехал вместе с оперными певцами, да какими!

— народной артисткой СССР Г. Шойдагбаевой, заслуженным артистом РСФСР Б. Боровым. Они стали «гвоздем» вечера-открытия, исполнили арии, романсы из классического наследия и, конечно же, песни на музыку А. Андреева. Это был яркий праздник.

Когда объявили песню «Иволга», Анатолий сам сел к роялю, во всеулышание посвятив ее мне, однокласснице. Такое забыть нельзя... Его жизнь продолжается в музыке. И в музыке «классной», как однажды услышала от молодых слушателей после концерта, где звучали песни моего одноклассника.

## ИВОЛГИНСКИЙ ВАЛЬС или СКЕРЦО ДЛЯ ТРУБЫ И ПЕСОЧНОГО БАРАБАНА



**Ким ЗОДОЕВ, полковник МВД**  
в отставке, выпускник  
Иволгинской средней школы

...Солнечный денек. Мы, иволгинские пацаны, обутые в кирзовые сапоги и телогрейки, радуемся весне начала 50-х — трудной и счастливой поре. Игрушек не было, их мы мастерили сами, играли в войну деревянными пистолетами и автоматами. Ребята сами придумывали разные игры. Не обходилось без шалостей, набегов на чужие огороды. Даже в футбол гоняли тряпичным мячом. Словом, мы жили обычной мальчишеской жизнью послевоенных лет.

Обычной, да не совсем. Однажды Толя принес откуда-то трубу и с ходу взял точную ноту... Пацаны зашумели от восторга. А я, не обладающий великим слухом, по праву старшего тоже решил приобщиться к успеху. Сделал палочки, а вместо барабана приспособил мешок, набитый песком. Что мы играли — не помню, помню счастье «сотворчества» и бурный восторг аудитории, рассеявшейся во дворе барака. Толя выделял, на мой взгляд, чудеса на трубе, хотя о музыкальной школе мы, ребята пригородного поселка, могли только слышать. Позднее я прочитал, что многие великие музыканты и композиторы пробивались к славе и признанию самоучками, через трудное детство... Именно в этот период закладывается характер, мировоззрение художника, особенности его стиля. И чем труднее начало, тем крепче и богаче талант. Этот тезис в полной мере относится к Анатолию Андрееву.

В ту пору в Иволгинске, да и всюду по стране, и в 50-х, залечивающей раны страшной войны, никто не удивлялся нехватке в семьях мужей и отцов. Мама Толи Андреева — тетя Тоня, на скромную зарплату бухгалтера



воспитывала одна четверых детей. Мы знали это. Но никогда не слышали жалоб от Толика, а наши матери не слышали их от тети Тони. Да и какие могут быть жалобы, когда нет войны, а твои годы совпали с чудесной порой — детством и отрочеством.

Я провел рядом с Анатолием все школьные годы в поселке Иволгинск близ Улан-Удэ, хотя учился на два класса старше. Но сблизила нас музыка, точнее, школьная художественная самодеятельность.

Безусловно, с виду мы ничем не отличались от сверстников — играли в футбол, волейбол. Толя на почетном месте в доме хранил грамоту дирекции Иволгинской средней школы, которой был награжден «за активное участие и хорошие результаты в спортивных соревнованиях».

Излюбленные места наших игр и забав — речка Халюта, сопки Баян Тугад и Тапхар. Строгая красота святых мест Иволги, думаю, тоже повлияла на Толю, на мужающий талант будущего композитора. Это напевность, лиричность его сочинений, его песен, опора на фольклор. Вовсе не случайно нашим любимым учителем был учитель географии Афанасий Александрович Гаськов, к тому же бывший фронтовик. Летом он организовывал походы на Байкал, Хамар-Дабан, в другие интересные места за пределы района.

Не стоит забывать, в какое сложное время мы росли. Эхо политических репрессий еще было отчетливо слышно в послевоенное десятилетие. Характерный случай. Подростками мы увлекались охотой. И вот в одном из дворов пропали два гуся. Толя знал, кто это сделал, но не захотел быть доносчиком...

Однако не только играми было заполнено наше детство. Мальчишки создали тимуровскую команду. Толя носил дрова, чистил стайки, мёл дворы.

Наша тяга к творчеству наиболее зримо выражалась в поклонении к кино. Хотя кинофильмы в клубе показывали нечасто, и попасть туда поселковым пацанам было трудно. Старшие мальчишки предложили малышам, в их числе Толя, посмотреть «кино». С каждого собрали по рублю (10 копеек после реформы 1961 года). Зрители вскарабкались на чердак дома. В полотно рубероида сделали небольшое отверстие. По сути, это был примитивный диафильм — эра иволгинского немого кино. А чтобы оно не было немым, организаторы предусмотрели «музыку». Мелодия извлекалась «тапером» губами на расческе — на «экране» появились картинки из учебника ботаники... Младшие, поняв, что их надули, попробовали вернуть деньги за «кино» обратно. Кончилось тем, что киношная аудитория полетела с лестницы...

Этот печальный опыт «кинопроизводства» в какой-то мере пригодился позже, в 1955-56 годах, когда в окрестностях Иволги киноэкспедиция Мосфильма снимала фильм «Песня табунщика» по сценарию Д. Батожабая.

Нам, иволгинским пацанам, выпала удача сняться в массовых сценах фильма.

Музыка композитора Соловьева-Седого к «Песне табунщика» чудесным образом послужила закадровым аккомпанементом к судьбе будущего композитора. Как известно, премьера фильма, в котором снялись бурятские артисты (и мы, иволгинские пацаны) состоялась в 1958 году на 2-й декаде

литературы и искусства БМАССР в Москве. В том же 1958 году Анатолий Андреев поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище. В фильме в жанре музыкальной комедии парень из бурятской деревни приезжает учиться в город. Но, не знающий нотной грамоты, он проваливает экзамен. Однако остается в городе, мечтая о консерватории...

В жизни Толя то же едва не провалил «экзамен», когда выяснилось, что карьера инструменталиста на духовых инструментах ему заказана. И он, вняв мудрому совету, поступил на теоретико-композиторское отделение, мечтая уже о консерватории... И консерватория, как и в фильме, от него не ушла. А свой природный недостаток он обратил в «плюс». Такое подвластно только сильным личностям.

Все-таки начальная музыкальная подготовка к моменту поступления в училище у Толи была. В старших классах Анатолий увлекся музыкой — начал осваивать игру на трубе. Главным увлечением Андреева школьной поры был духовой оркестр, который в 1954 году организовали в Иволгинском клубе. Мне уже не надо было стучать на мешке с песком — настоящий барабан оттягивал плечо. Толя стал ведущим солистом в самостоятельном музыкальном коллективе. Он обладал феноменальной музыкальной памятью, легко запоминал мелодии. Ведь еще в 1953 году Иволгинский райком ВЛКСМ и отдел народного образования наградил ученика 3 класса грамотой «за исполнение песен на смотре художественного творчества учащихся школ Иволгинского аймака». В то время были очень популярны песни в исполнении Робертино Лоретти «Ямайка», «Санта Лючия», «Вернись в Сорренто». Вошли в моду попури бразильских песен, арабское танго. Стоило Толе один раз услышать мелодию, как он тут же исполнял его точь-в-точь. Созданный оркестр играл на танцевальных вечерах в школе и клубе, взяв инструменты, выезжал на попутных машинах в «гастрольный тур» по близлежащим селам: Красноярово, Ключи, Шишкино, Оронгой...

Трубача Толю ценил руководитель оркестра Петр Иванович. А Петр Иванович, между прочим, служил капельмейстером на крейсере Тихоокеанского флота. Выйдя в отставку, он приехал в Иволгу на родину жены, где ему предложили работу в клубе. В организации духового оркестра большую помощь оказала секретарь райкома партии Екатерина Александровна Ботхолова. В коллективе было десять человек. Петр Иванович учил не только игре, но и музыкальной грамоте. Кроме Толи, ведущими солистами в оркестре являлись Г. Лауль, В. Ботхолов и, между прочим, другой известный композитор в будущем Гуро Дашипылов. Тогда никто и подумать не мог, что мы, иволгинцы, станем свидетелями становления великих композиторов Бурятии! В 10 классе Анатолий Андреев сочинил свое первое произведение «Иволгинский вальс».

Благодаря общению с Толей, я узнал, что скерцо — музыкальная зарисовка легкого, шуточного характера, которая может входить в крупное музыкальное произведение в качестве его составной части. И это произведение — его жизнь и творчество, а детство и юность его неотрывная составная часть, первая ступень ракеты, что вознесла моего друга детства к вершинам славы и признания, выше любимых иволгинских сопкок...



# ОМОГ СОЛЫНЬ ДУУДАЯЛ

(Посвящается Анатолию Андрееву)

Хүгжэмынь Д. Сунраповагай

Үгэнь Н. Шабаетай

Яаһан һайхан аялга,  
Ямар һайхан дуунууд бэ?  
Яаһан гоё хүгжэмэй  
Ямар үндэр бэлиг бэ?

Андреевэй аялга, дуун  
Алиш сагта солгёон, хонгёо.  
Андреевэй алдар нэрэ  
Арюун сэбэр булаг мэтэ!

Эды һайхан алдартай  
Эрхим, үндэр бэлигтэй,  
Далай ехэ солыень  
Дахин, дахин дабтаял:

Андреевэй аялга, дуун  
Алиш сагта солгёон, хонгёо.  
Андреевэй алдар нэрэ  
Арюун сэбэр булаг мэтэ!

Гамнан, сахин ябагты  
Газар дайда, нютагтаа.  
Орон дэлхэй, дайдаараа  
Омог солынь дуудаял:

Андреевэй аялга, дуун  
Алиш сагта солгёон, хонгёо.  
Андреевэй алдар нэрэ  
Арюун сэбэр булаг мэтэ!



**Дулма СУНРАПОВА,**  
певица, композитор



## С БЛАГОДАРНОСТЬЮ СУДЬБЕ



**Сергей ДОРЖИЕВ** директор  
Бурятского государственного  
академического театра драмы  
им. Х. Намсараева

Когда, весной 2000 года, я начал работать в Рес-публиканском центре народного творчества, с первых же дней стал замечать одного человека, который регулярно посещал наше учреждение. То он занимался в библиотеке, то в приемной сидел и читал газеты, то на парадном крыльце сидел прямо на лестнице, курил и вел беседы с местными жителями с ул. Красногвардейская. Все время, когда я видел этого человека, то поражался его сходством с известным нашим композитором Анатолием Андреевым, которого я раньше видел только на фотографиях, по телевизору. Как-то я своими соображениями поделился со своей коллегой, которая осведомила меня, что это действительно сам Андреев Анатолий Андреевич, не только знаменитый наш композитор, но и супруг директора нашего Центра Донсороновой Надежды Галсановны. Я был поражен, удивлен. У меня, выросшего в далекой глубинке Бурятии, в голову никогда не могли прийти мысли, что звезды такого масштаба могут запросто оказаться рядом с тобой на одной плоскости, что они как и все могут вести простой образ жизни, доступны для общения. Я-то думал, что они недостижимы для простых людей, что их можно увидеть только на определенном расстоянии. А здесь, пожалуйста, можно не только посмотреть, но и пожать руку, общаться. Вот так я и познакомился с Анатолием Андреевичем, человеком широкой души, удивительно добродушным, приятным в общении. Он при каждой встрече обязательно интересовался: как поживает моя супруга, как растет моя маленькая дочка. Никак не мог запомнить имя моей жены Дарису и называл ее Дармису.

Как-то летом профком нашего центра организовал выезд коллектива на озеро Щучье. В нашу рабочую «таблетку» (как принято называть в народе отечественный микроавтобус УАЗ) Анатолий Андреевич сел на свое любимое переднее сидение, рядом с водителем. Проезжая по Иволгинскому району, Надежда Галсановна тихо, чтоб не услышал супруг, говорит: «Могу поспорить, что возле той сопки (указывает рукой на сопку с левой стороны недалеко) Анатолий Андреевич повернется к нам и будет рассказывать как впервые в 15 лет, именно на этой сопке выкурил свою первую сигарету и с этого момента начал курить». Все притихли в ожидании. И действитель-



но, при подъезде машины к указанной сопке, Анатолий Андреевич плавно разворачивается к нам и начинает неспешно говорить: «Вот на этой сопке я....». А дальше его уже никто не слушал, потому что все начали хохотать. А на лице самого героя недоумение, вопросительный знак «Что же я такого сказал?» И до сих пор, проезжая по этой местности, мы, вспоминая говорим, что здесь Анатолий Андреевич научился курить.

Действительно, в последние годы жизни Анатолий Андреевич стал частью нашего коллектива. Без него не проходило ни одно важное событие в нашем Центре. Иногда вносил свое веское предложение в ритм нашей коллективной жизни: «Сколько можно работать?! Давайте выедем на природу, пойдемте в лес за грибами» и т.п. Да, был прав наш маэстро, в бешеном трудовом режиме, обязательно нужно выкраивать время для общения с окружающим миром, отдохнуть душой и телом, набраться энергии.

Анатолий Андреевич активно участвовал во всех наших творческих проектах. Он выступал советником, постоянным членом жюри разных конкурсов и выездных смотров народного художественного творчества. Его мнение всегда было очень весомо, аргументировано. Важно отметить, что Анатолий Андреевич свое профессиональное мнение никогда не менял в угоду чьих-то интересов, непоколебимо стоял на своем. Он хорошо был знаком со многими деятелями народного творчества, с художественными любительскими коллективами, следил за их творческим развитием, давал ценные указания и советы. В условиях финансового дефицита того времени приглашать Анатолия Андреевича поработать в жюри было весьма выгодно. По-моему, он единственный привлекаемый член жюри, который всегда работал бесплатно, так сказать «на общественных началах».

В народе особо популярны песни Анатолия Андреевича. И в этом отношении вспоминается случай в Улан-Баторе (это уже после смерти композитора). Идем мы по большому рынку «НаранТул» и слышим аудиозаписи песен А. Андреева, которые доносятся из небольшого киоска по продаже аудиокассет. Конечно, мы очень обрадовались, что наши бурятские песни пользуются спросом в Монголии. Подошли к киоску, попросили показать аудиокассету, а там, в перечне музыкальных номеров данного сборника, песни Анатолия Андреева были обозначены как «бурятские народные песни». Надежда Галсановна Донсоророва вместо того чтобы высказывать претензии, спокойно по-философски говорит: «Сам Анатолий Андреевич нисколько не возразил бы, он бы спокойно сказал — пусть поют...» В этом, наверное, и заключается всенародная любовь к нему и его творческому наследию, его песни, музыка стали, действительно, достоянием всего народа, монгольского мира.

## ИРАГУУ ХҮГЖЭМЭЙ АЯЛГА АДХАРУУЛАН...



**Цырендулма  
ДОНДОГОЙ, ПОЭТ**

ДОНДОК Улзытуевай шүлэгөөр Анатолий Андреевэй зохёон романсые ханаа амарханаар, зүрхээ шэмшэрүүлэнгүй шагнадаг хүн үгылаабза. Зүгөөр ород хэлэн дээрэ оршуулагдаһан шүлэгиень хүгжэм зохёогшо хэрэглээ. Эхэ хэлэн дээрээ энэ шүлэг ямар хайханаар соностодог бэ:

*Хадын саһанай хайлаха сагта  
Хайлгана шубууд уйлахал.  
Хайлгана шубуунай уйлахада,  
Хайрата намаяа ханаарай.  
Сэнгүү нажарай сэлмэг хүни  
Сээжэ зүрхэнэй долгисоходо,  
Сэдьхэжэ намаяа ханаарай...*

Долоон бадагһаа бүридэһэн энэ шүлэгэй һүүлшын бадаг эгээл хүсэтэйгөөр, сэдьхэл нэшэмэ долгитойгоор бэшэгдэнхэй:

*Һүрмэн хара нюдээ анижа,  
Һүүдэртэ орохо саг ерэхэл  
Һүүдэртэ орохо саг дээрээ  
Һүүлиынхиез ханаарай.*

Анатолий Андреев ород оршуулгыень шэлэнгүй, эхэ хэлэн дээрэхи шүлэгөөрнь романс бэшээ хаа, бурил шүүхэ байгаа гэжэ ханагшаб. Теэд яахабши? Ородшые оршуулгадань тааруулһан хүгжэм яһалал зохидоор дуулдадаг даа, буруушаалтагүй.

Тиэхэдээ энэ дуун ёһотой классическа романсын аялгатай. Камерна хүгжэмэй гол янза гэжэ тоологдодог романс гээшэ урданай буряад хүгжэмдэ үгы хааб даа. Юуб гэхэдэ, энэмнай Европоһоо, тодолжо хэлэбэл, испан гарбалтай зохёол ха юм даа. Түбэй Азида оршоһон буряад арадта урдань хаанаһаа романска аялга байха бэлэй? Энэ «дутагдалгые» анха түрүүн аха заха композиторнуудай нэгэн Д.Д. Аюшеев заһаха гэжэ оролдоһон, поэдүүдэй шүлэгүүдээр, өөрынгөөшые зохёон үгэнүүдээр хэдэн романс бэшэһэн байна.

Гэбэшые буряад арадай аялга хүгжэм оёоргүй ехэ далай ха юм даа. Эртымнай дуунай фольклорто баруунай ямаршые романскаа дутуугүй хурса үгэнүүдтэй, зүрхэ сэдьхэлые оёортонь хүрэтэр доһолгохоор аялгатай дуунууд бии бшуу. Бэһэлигэй дуунуудые юунтэй жэшэлтэйб?



Энэ сухарилта хэжэрхёод, дээрэ дурдагдагша романсын автор Анатолий Андреевич Андреевэй зохёохы ажал тухай хөөрэлдэе даа.

Анатолий Андреев 1941 ондо – уласхоорондын байдалай огторгойдо хүрөөтэ хара үүлэнэй хэмээхэн бөөгнэржэ эхилжэ байхада, апрель хара соо Улаан-Үдэдэ хүмүүнэй бэе оложо түрэнэн байна. Тэрээхэн нялха хүбүүнэй хоёр хараһаа үлэжэ байтар, хүрөөтэ дайн эхилээ. Тиигэжэ түрүүшынгээ үдэрһөө эхилжэ шахуу дайнай шэрүүн амисхалые бэе дээрээ үзэн, хайрата эжынгээ ашаар лэ хүн болоо. Өөрөө эдингүй, үлүү хүсөөг олоо хаа, хүбүүндээ харбайжа, гэдэһыень үлдөөнгүй, мұрыень дааруулангүй өөдөнэ болгоһон эхээс ханан, ханан, фортепиано дээгүүр хургаяа гүйлгэжэ, эжы тухай дуу зохёһон хадань, тэрээхэнэйнэ аялга хүн бүхэндэ дүтэ байгаа бээ.

Бүхы өөрынгөө үетэн шэнги саг соогоо хургуулида ороо, 1963 ондо П.И. Чайковскийн нэрэмжэтэ хүгжэмэй училищине Улаан-Үдэдэ дүүргэжэ гараа бэлэй. Тиихэдэ Б.В. Ямпиловай шаби байжа, аялга дуу найруулгын түрүүшын ехэ хэшээл абаа һэн. Удаань Ураалай консерваторидо ороод, профессор Б.Д. Гибалинай хүтэлбэри доро хүгжэм зохёолгын эрдэм шудалба. 1970 ондо консерваториёо түгэсхэжэ гарахадаа, өөрынгөө бэшэһэн либреттээр «Шэдитэ хүхы» гэхэн оперын түрүүшын үйлые дипломно хүдэлмэри болгоһон юм.

Нилээдгүй олон дуу бэшэжэ үрдинһынше хаань, суута композитор В.П. Соловьёв-Седой шэнги имагтал дуу бэшэдэг композитор гэжэ Анатолий Андреевые хэлэхэгүйш. Юуб гэхэдэ, зохёохы маягаараа энэ композитор томо, баатарлиг жанрай зохёол бэшэхэ эбээлитэй хүн гэжэ ханагшаб. Үнэхөөрөөшье, бүри һуража ябахадаа, бэлигтэй буряад үльгэршэн Аполлон Тороевой зохёолой удхаар «Ленин» гэжэ симфоническэ үльгэр, «Гэсэр» гэжэ симфоническэ поэмэ, хүбшэргэйтэ инструментнүүдэй гүйсэдхэхэ квартет гэхэ мэтын юумэнүүдые бүтээһэн байна бшуу.

Хүгжэмэй дээдэ эрдэмтэй болоод бусаһан хүбүүмнай аргагүй эдэбхитэйгээр ажаллажа эхилээл даа. Хүгжэм зохёохоһоо гадна, Улаан-Үдын, Хяагтын хүгжэмэй училищинуудта багшалаа. Буряадай гүрэнэй филармониин уран хайханай хүтэлбэрилэгшээр хоёр дахин ажаллаа.

Мүнөө олоной урда гараад, тоосоо хэхэ болоо хаа (хэдэн удаа тоосоһоншье байха), композитор тобойсо харуулха юумэтэй болон-

хой. 1984 ондо буряадай гүрэнэй оперо, баледэй академическэ театрай тайзан дээрэ табигдаһан «Поэдэй дуун» гэжэ балет байха. Николай Дамдиной «Минин багша – Ленин» гэжэ поэмын удхаар оратори хүгжэм сэгнэгшэдтэ мэдээжэ болонхой. Агуухэ Октябрийн 70 жэлэй ойдо зорюулан, М. Горькийн прозолон бэшэһэн «Буревестник» гэжэ шүлэгэй удхаар найруулһан ораторинь һонин зохёол болоо гэжэ һанагдагша. Гадна хэдэн кантата, сюитэнүүд, симфоническэ шэнжэтэй бусадшыё зүйлнүүд композиторай зохёолнуудай дунда түрүүшын һуурида нэрлэгдэхэ байна.

Х. Намсараевай нэрэмжэтэ гүрэнэй Буряад драмын академическэ театрай тайзан дээрэ табигдаһан зүжэгүүдтэ, дуу, хатарай «Байгал» ансамблиин, хореографическа училищиин һурагшадай репертуарай хатарай хүгжэм зохёонхой.

А. Андреев хүүгэдыёшыё мартаагүй даа. Фортепиано дээрэ наадагдаха «Хүүгэдэй зураглалнууд», «Хүүгэдэй сюитэ» энэ хэлээшыём гэршэлхэ. Гадна Б. Абидуевай «Тэхэ Бабанын түүхэ» гэжэ үльгэрэй удхаар поэмэ-үльгэр 1990 ондо найруулһан байна. Һайн талань юун бэ гэхэдэ, буряад гү, али ород хэлэн дээрэ үльгэрэй текстые уншалгатайгаар, хореографическа үзэгдэлнүүдтэйгээр гүйсэдхэжэ болохо юм. Хүүгэдэй уран һайханай коллективүүд тодожо абаад лэ репертуартаа оруулха байгаа. Тиигээдшыё Тэхэ Бабанын найр гэжэ хүүгэдэй һайндэр заншалта болонхой. Энэ жэлһээ уласхоорондын шэглэлтэй болобо ха юм!

Тэхэ зуура А. Андреевэй дуунууд олоной дунда мэдээжэ болонхой. Поэт Гунга Чимитовтэй илангаяа ганзага ниилэһэн гэжэ тэмдэглэе. Эдэ хоёрой зохёон «Инаг дураяа гамнаарай», «Эхэ тухай дуун» болон бусад дуунуудые аха дүү Монгол ороной дуушад, эгээлэй зон дуратайгаар дууладаг болоһон байгаа һэн. Энэ ехэл һайн гээшэ.

Нютагаймнай хүбүүн имагтал Буряад орондоо мэдээжэ болоһон бэшэ, тэрэнэй нэрэ хүршэ областьнуудта, республикануудта, Союз соогоошыё дурдуулна, хилын саагуур хүгжэмынь зэдэлнэ. Туваада, Эрхүүгэй, Шэтын областьнуудта, Улаан-Баатарта үнгэрһэн тоосоото концертнуудыень дурдахада, эли болоодхино бэшэ гү?

1976 ондо «Советский композитор» хэблэлээр «Хоёр скрипкын, альтын, виолончелиин ба фортепианын гүйсэдхэхэ хүгжэм» гэжэ зо-



хёолойнь партитура амьараа дэбтэр боложо гарахан юм. «Мелодия» гэжэ грамофонно буулгабариин бүхэсоюзна фирмэ А. Андреевэй дуунуудай бүхэли ехэ дүхэриг гаргахан байха. СССР-эй Кинематографийн оркестрын дирижёр Владимир Рылов хүтэлбэрилжэ, СССР-эй арадай артистка Галина Шойдагбаева дуунуудыень дуулахан байгаа гэжэ онсолоё.

Буряадай комсомолой республикын Гүрэнэй шангай лауреат, Буряадай ССР-эй ба РСФСР-эй урлалай габьяата ажал ябуулагша Анатолий Андреевич Андреев эдэ үдэрнүүдтэ 50 наһанайнгаа оёе тэмдэглэжэ байна. 50 наһан хадаа сэсэглэхэ хаһа гэлсэдэг. Харин зохёохы ажалтай хүнэй уран бэлигээ улам дэбэргэжэ, янза бүрийн жанраар һайн зохёолнуудые бүтээхэ саг ерэдэг гэшэ.

«Хүгжэмые арад зон зохёодог юм. Харин бидэ композиторнууд тэрэниень мүлин найруулдаг гээшэбди», – гэжэ агууехэ ород композитор М.И. Глинка бэшэһэн байгша. Арад зонойнгоо хүгжэм дуунай дундаршагүй булагһаа таһалгаряагүй ундалжа, заатагүй «долоон абяанай сууряан руу» абашангүй, пентатоникын хэмжүүргүй баян арга боломжые хэрэглэн, арад зонойнгоо зүрхэндэ хэтэ мүнхэдөө үлэхөөр зохёолнуудые А.А. Андреевнай бүтээхэ бээ гэжэ найдаха зуураа иимэ нэгэ хүсэлөө мэдүүлхэ дуран хүрэнэ. Тиигээгүй һаам, эрилтэ ехэтэй уншагшадаймнай нэгэн доохонуур «нүүлэ унагаан»:

– Хүгжэм зохёодог энэ нүхэртөө яатарнь үндэр малгай үмдэхүүлбэ гээшэбта? Оройдоо дутуу дундагүй хүн юм гү? – гэжэ асуужа магадгүй.

Дутуу дундань гэхэдэ, эхэ хэлээ шаб байса шудалаагүй. Тиимэ һэн хойноо зарим «һэбтэй-һабтай» шүлэгүүдые шэлэжэрхихэ таамтай байдаг. Эхэ хэлээ улам бадаруулан хүгжөөхэ сагай мандажа байхада, энэ дутуунь шүдэр болоогүй һаа, һайн байгаа. Эхэ хэлээ муугаар мэдэдэгээр хүмүүжэһэниинь Анатолий Андреевичэй өөрын зэмэ бэшэ, үе сагаймнай нүлөөн байһан юм бээ. Гэбэшье оролдохол хэрэгтэйлдаа.

Эхэ хэлээ эрхимээр мэдэхэ, арадайнгаа хүгжэм фольклор шудалха ябадал нягтаран хамтархадаа, фортепианын хара – сагаан клавишанууд дээгүүр Анатолий Андреевичэй нугархай хурданаар «гүйһэн» хурганууд дороһоо улам ирагуу, улам һайхан хүгжэмэй аялга адхарха байха.

## БУРЯД АРАДАЙ БАЙГАА САГТА ДУУНУУДЫНЬ ХАНХИНАХА



**Цыпилма ЧИМИТОВА,**  
жена поэта Г.Г. Чимитова

«Үншэн хүн дууша» гэхэн арадай оньһон үгэ бии. Энэ юун гэхэн удхатайб гэхэдэ, үншэржэ зобоод ябаһан хүн дуу дуулажа, уйдхар гашуудалаа тараахые оролдодог. Мүн тэрэшэлэн хүн баяр баясхаланда абтаад байхадаашье, аялга дуугаа таталуулжа, сэдхэл зүрхэнэйнгөө эршэ хүсые нэмээн дэбэргэдэг. Тиимэһээ дуун гээшэ ямаршые сагта хүнэй бүхы наһанай хэрэгтэ тон ехэ хүсэтэй түшэг тулгуури боложо үгэдэг.

Гэхэтэй хамта шэнэ үе сагай мандан ерэхэ түмэ аялга дууншые шэнэ маягтайгаар зэдэлхэ табисууртай ха юм даа. Эртэ урда саһаа нааша манда хүрэжэ ерэхэн уртын дуунуудай орондо сэлгээн согтой, түргэн бушуу дабхисатай дуунууд бии

боложо захалаа һэн. Илангаяа үнгэрэгшэ зуун жэлэй далаад онуудһаа абан, шэнэ үе сагай дуунууд шэнэ ордохотойгоор шэнхинэн зэдэлжэ эхилээ бэлэй. Тэрэ үедэ А.А. Андреев Г.Г. Чимитов хоёр «Инаг дураяа гамнаарай» гэхэн дуу зохёогоо. Тэрэ дууень эстрадна шэглэлтэй дуунуудай түрүүшын «хараасгай» мүн гээ һаа, алдуу болохогүй. Шэнэ дуун намда ехээр һайшаагдажа, дуу хүгжэмдэ «шэхэ хатуушые» һаа, ядамаггүй түргэн дуулажа һураадхёо һэм. Яахадааб гэхэдэ, энэ дуун бии болон сасуугаа хаа хаанагүй, үдэр һүнигүй, хүгшэн залуугүй зоной дунда ханхинан зэдэлжэл байха. Эгээл нангин, эгээл хайратай мэдэрэл болохо инаг дураяа гамнахые уряаһан энэ дуун согтой хүхюун аялгараа хүнэй урма зориг бадараама, һанаан бодолдо бүхөөр хадуугдама шэнжэ шанартай байгаа бшуу. «Энээнһээ ондоо дуу бэшээшьегүй һаа, буряад арадайнгаа дунда энэ дуугаараа нэрээ нэрлүүлхэт даа. Ямар гоё дуун гээшэб. Энэ дуунтнай буряад арад зоной байһан сагта зэдэлэн ханхинажал байха даа», – гэжэ дуу зохёоһон хоёр нүхэдөө амаршалжа, баяр баясхалангаа мэдүүлээ агша һэм.

Андреевтэнэй Хяагта хотодо байхадань айлшаар ошоходоо, Анатолийн эжы Антонина Булгатовнатай танилсаа һэмди. Зүлгы һайхан зунай саг байжа, Андреевтэн айлшадаа байгаалиин оршондо амаруулхаяа тунгалаг һайхан уһатай горхоной эрьедэ абашаа бэлэй. Үсхэн зөөлэн ногоон дээрэ амаржа хэбтэхэдээ, Антонина Булгатовнатай



дүтөөр танилсажа хөөрэлдөө бэлэйлди. Эхэ хүн үри бэеынгээ урагштай хайн ябахата, сэдхэл дүүрэн байдаг хаям даа. Антонина Булгатовнашье хүбүү бэрийнгээ түбхинөөд байхадань урмашан:

– Үхибүүдни тааража, бүдүүн айлайхи болоод нууна даа. Надя бэримни хүбэлгэн ухаатай, элбэг гартай даа. Толийнгоо дуу шуугаа зохёоходо туһалдагшье, ажаллаха эрхэ байдалынь түхээржэ үгэдэгшье хүнийнь болоно. Тиимэһээ гэртэнь эдэе хоолыншье, эд бараанииншье дэлгэрэн билтаржа байдаг, – гэжэ хэлээ һэн.

Шэг шарайгаараа Анатолий Андреевич эжыдээ тон адли байхадань, «Эсэгээ һажааһан басаган бэрхэ, эхээ һажааһан хүбүүн бэрхэ» гэхэн буряад арадай оньһон үгэ һанаандам ороодхёо бэлэй. Үнэхөөрөөшье эжыгээ һажааһан Анатолий ажалша бэрхэ байхынгаа хажуугаар ялас гэмэ оюун бэлигээ бодото дээрэнь бэлүүлхын тулада хэды ехээр ухаан бодолоо гүйлгэжэ, хэды ехээр хүсэ шадалаа зангидан элсүүлжэ ажалладаг байгаа даа.

Хараха янзада Анатолий Андреевич түрүүшээр хүндэ ниисэгүй, дээрэлхүү шэрүүн зантай шэнгээр һанагдадаг байһан аад, дүтөөр таниха, мэдэхэ болоод байхада, хүнһөөл һаа урин зүлгы абаритай, уян сагаан сэдхэлтэй хүн бэлэй. Гэхэтэй хамта тон үсөөн үгэтэй ха, зүгөөр халажа хөөрэн гэхэдээ, тобшо тодоор, шэхэнэй хужарлама һониноор хөөрэхэ, хүхихэ шадабаритай һэн.

Нэгэтэ А. Андреев шэнэ дуунай аялга наадаад үгэхэдэнь, эхэ тухай дуу зохёоходо таараха хүгжэм байна гэжэ хөөрэлдөөд, Г. Чимитов шүлэг зохёожо, һүүлэй һүүлдэ «Эжы» гэжэ дуун мүнделөө бэлэй.

Үнгэрэгшэ зуун жэлэй наяд гаран онуудаар Анатолий Андреевич, Надежда Галсановна Андреевтэн Буряад Республикын габыята артист Клим Миткинов, Гунга Гомбоевич бидэ табан поэдэй түрэхэн нютаг Хушуун-Үзүүр урилгаар ошоо бэлэйбди. Андреевтэн түрүүшынгээ автомобиль абаһан байжа, ульгам булад унаагаарнь урда зүг барин табилуулбабди. Анатолийнгоо сүлөөгүй машинада жолоодожо ябахата, бидэнэр һанаа амар юумэнүүд дуугаа дуулалдан, энеэдэ зугаа дэлгэн хүхижэ ябаа бэлэйбди.

Хушуун-Үзүүрэй урагша хойшоо гонхойһон үйлсэдэ байдаг хуряахындаа – Янжима Чимитовна, Дашибыл Дамбаевич Дамбаевтандаа буугаабди. Бидэниие ерэхэнь гэжэ дуулаһан түрэл гаралнай гэрээр дүүрэн сугларанхай угтажа байгаа. Анханай хүндэмүүшэ хээтэй хуряаха хоёрнай Гунгаа дүүгэйнгээ нүхэдөө абаад ерэхэдэ баярлан, холоһоош бууһан, дүтэһөөш ерэхэн айлашадаа хүндынгөө шэрээдэ багтаан, бултыень хүндэлөө бэлэй. Үдэшэ боложо, ябаһан хэрэгээ бүтээхэ саг хүрэжэ ерэбэ. Түрэхэн нютагаа ерэхэн уран зохёолшо Г. Чимитов, Буряадай мэдээжэ композитор А. Андреев, дуушан К. Миткинов гурбантай уулзалга болохо гэжэ зар тунхаг тараагдаһан байгаа.

Клуб соо хүн зон сугларанхай, орожо ерэнэн айлшадаа хүндэлэн, хүл дээрээ бодон, альга ташалгаар угтаба. Клубые даагша хүн зоние айлшадтаяа танилсуулан, зохёохы ажал тухайнь тобшохоноор хөөрөжэ үгөө. Концертын түрүүшын хахадта республикын габыята артист Клим Миткинов бардаастай шанга хоолойгоороо хангюурдажа, хоёрдохи хахадтань нютагай уран найханай бүлгэмдэ хабаадагшад мүн лэ уя хүдэлгэмэ гоёор дуулаа нэн. Мүнөө дурсан ханахадам, гайхалтай үргэн дэлисэтэй согтой хүхюун концерт табигдаа бэлэй.

Нютаг зонойнгоо, түрэл гаралайнгаа хүндэдэ хүртэжэ, урма баяртайнууд гэртээ бусажа ябахадта:

– Аха эгшэ хоёр тухаймни дуу бэшэе, – гэжэ Гунга Гомбоевич хэлэбэ.

– Заатагүй бэшэхэбди! – гэжэ Анатолий Андреевич тон халуунаар тэрэ дурадхалыень дэмжээ бэлэй.

Тиин хоёр бэлигтэн харгынгаа холые хамбаашалан, нэгэниинь дуунайнгаа аялга гүнгинэн, нүгөөдөн шүлэгэйнгөө үгэнүүдые эблүүлэн, шэнэ дуунай эхи табяа бэлэй. Хожомын хэдыхэн хоноод байхада, «Эгшэ аха хоёрни» гэнэн дуун зохёогдожо, тэрэ дороо зоной дунда тараадхёо бэлэй.

Бидэнэр гэр гэртээ айлшалалсадаг байгаабди. Анатолий Андреевич Надежда Галсановна хоёр тон хүндэмүүшэ зон, гэртэн орожо ерэхэдэ, үүдэндээ угтан, хүл дээрээ зогсон байха. Мүн тэрэшэлэн Гунга Гомбоевич айлшадта дуратай хүн хадаа, илангаяа Андреевтэнэйнгээ ерэхэдэ, үхибүүн шэнгээр баярлажа, «Ура-а-а!» гэнэн үгөөр амаршалан угтажа тэбэрхэ.

Хоёр нүхэд наһаараа нэгэ үеын бэшэшье хаа, тон зохидоор тааража, үгээ ойлголсодог, энхэргэн дүтөөр нүхэсэдэг байгаа. Олон удаан жэлнүүд соо хоорондоо дүтөөр харилсажа, бэе бээдээ түрэнэн аха дүү мэтэ дүтэ дүмүүхэнээр хандалсадаг нэн. Энэ нангин найхан хани нүхэсэлдөө зориулжа, «Хани нүхэдни» гэнэн дуу зохёоһон байна.

Нэгэтэ Байгал далайн эрьедэ сугтаа амаржа байхадаа, Буряад орон тухайгаа дуу бэшэе гэжэ түсэблэбэд. Нүүлээрнэ удаан болонгүй, «Тоонто нютаг» гэнэн дуун мүнделөө агша нэн. А. Андреев Г. Чимитов хоёрой зохёоһон табин гаран дуунууд сооһоо «Тоонто нютагынь» хоёр нүхэдэй хамта хэнэн ажалайн эгээл алтан зулайн болоно. Энэ дууниинь 2001 ондо «Зуун жэлэй эрхим дуун» гэнэн республиканска конкурсно илажа гараа нэн.

Анатолий Андреевич Андреевэйнгээ бэе мэндэ ябахадань, нэрэ зэргэдэн хүрэмөөр сэгнэн хүндэлжэ, ирагуу найхан хүгжэмөөрөө буряад арадайнгаа аялгануудай баялигы арьбадханааш даа гэжэ урма зоригыень бадараама, хани халуун үгэнүүдые хэлэжэ шадангүй байһандаа ото халаглажа ябадагбди.

Он жэлнүүдэй ошохо бүри Анатолий Андреевиче үгылэн шаналхынгаа хажуугаар тэрэнэй хэды ехэ талаан бэлигтэй, хэды ехэ зохёон байгуулхы арга шадбаритай хүн байһыень ехээр гайхан хүгэдэдэгби.



## АНДРЕЕВЫН ХОГЖИМ

«Гэсэр» дуурь бүтээх, түүний хөгжмийг энэ цагийн их хүн Цогзолын Нацагдорж бичих тухай сураг их эрт сонсогдсон юм. Харин цомнол зохиогчийн тухай яриа хожим хойно тодорч Нацаг утас цохиж,

– Чи бичнэ. Хөгжмийг Толя бид хоёр хийнэ... гэж бөөн баяр бэлэглэсэн байна. Харилцах утасны цаад үзүүрт Дундговь аймгийн Эрдэнэдалай сумын харьяат их хөгжмийн зүтгэлтэн байна гэж бодохоос биш би нүүр царайг нь харж танилцаагүй байлаа.

– Толя гэж хэн билээ?.

– Яагаав, намагтай болдогтой харгуй...

– Аан, Андреев.

– Мэдээж, Анатолий Андреевич Андреев... гэж тодотгон өгүүлснээр оросын ард түмний хайр хүндэтгэлийн илэрхийлэл болсон эрхэм андтай учрах үүд хаалга нээгдсэн юм. Андреев миний хувьд зүүдэн холын ертөнц байлаа. Гэгээн алсад «Янаг дурьяа гамнаарай» дуу уянгалж, «Ижий» дуу эгшиглэж нэг л их гэрэл гийсэн орчлон руу намайг даллан дуудан байсан нь гучаад жилийн өмнө санж дээ. Тэр үед Толя байтугай Цогзолын Нацагдорж ч холын хүн санагдаж «Үүлэн заяа» дуурийг нь сүслэн биширч байсан цаг.

Яг тэр үед манайх зургаан сандалтай болов. Бүр боловсон сандал. Түшлэгтэй, олбогтой язгууртанд л байж болох сандлыг миний хань, Шүр эх минь худалдан авч иржээ. Бид хоёр ерөөл буянт сэлбийн наран гэрэлт гурван өрөө байранд ороод удаагүй цаг тул сандлыг оруулсугай хэмээн харван гарч иртэл даруухан бор хар хүн хоёр сандал барьчихсан марсайтал инээгээд зогсож байна.

– Хүүе, наадахь чинь манай сандал.

– Тэгээд яагаав, оруулж өгөх гээд л зогсож байна.

Ийнхүү их хөгжмийн зохиолч Цогзолын Нацагдорж маань манайд суух сандалтайгаа орж ирсэн юмаа. Тэр үед «Үүлэн заяа» дууриа то-



**Дамбын ТӨРБАТ,**  
Соёлын гавьяат зүтгэлтэн,  
Төрийн шагналт зохиолч

глуулчихсан тэнгэрийн амьтан өчүүхэн найрагч миний гэрт сандал мэтийг тэврэн орж ирсэн нь хачин агаад сонин. Бас ч билэгшээл ерөөл бий шиг. Ийн ирэхдээ «Гэсэр» – ийг чи уншина уу хэмээсэн төдийгүй номын нь өгсөн нь бөөн итгэл басхүү хүндэтгэл даруй мөн. Ийн Андreeв хийгээд Монгол Улсын Төрийн шагналт хөгжмийн зохиолч Цогзолын Нацагдорж бидэн «Гэсэр» дуурь бүтээх ажилдаа ханцуй шамлан орсон юм. Энэ бол бахархалтай бөгөөд урам зориг төгс ажил байлаа. Хөгжмийн зохиолчтой яруу найрагч гар нийлэхийн гайхамшигийг мэдэрсэн өдөр хоног, сар жилүүд байсан даа.

Ийн байтал анд маань дууриа хойш тавив. Тэрбээр «Гэсэр» дуурь бичиж байснаа гэнэт зог тусаж,

– За хөө, эхлээд нэг бүжгэн жүжиг хиймээр байна. Тун хурдан... гэлээ. Нацагдоржийг ийн өгүүлж ахуй цаг үе буюу 1991 онд «Могойн чуулган» роман хэвлэгдээд гарчихсан, би дараагийн роман «Туулай туурьс» руу ханцуй шамлан орсон онгод хийморьтой он жил таарав. Өөрийн бичиж буй романаа өгүүлж, басхүү хэвлэгдэн гарсанаа үзүүлж,

– Тун завгүй... хэмээн нотлохыг завдсанд мань эр,

– Наадах чинь болно оо. Чи романыхаа санааг хураангуйлж бичээд л аваад ир... Харин үзэгдэлд хуваахаа мартав... Тайзыг... За за чи ямар жүжиг бичиж үзээгүй биш хэмээн тулгав. Ийн хараахан дуусаагүй романаас минь «Гүюг хаан» бүжгэн жүжгийн цомнол төрөн гарсан юм. Эхний үзэгдэл цааснаа буув уу үгүй юу шүүрэн авч хөгжмийг бичиж эхэлсэн юм. Бараг эхний нот төрөв үү үгүй юу удирдаач Ж. Бүрэнбэх авч удирдвар хийж, бүжиг дэглээч Д.Батжаргал тайзнаа өрж ер нь залуу халуун насны эрч хүчээр 1990 оны хавар гэхэд «Гүюг хаан» балет амилаж 1990 оны 3 сарын ...-нд нээлтээ хийв. Хөшиг нээх нь бүгдийг баяр бахдал байх тул Дуурь бүжгийн эрдмийн театрын ерөнхий зураач А.Гунгаасүхийн өрөөнд, дараа нь хөгжмийн зохиолчийндоо шавайгаа ханатал наргиж даргидаг юм байна. Чингээд эхний хундага өргөхдөөл Нацаг маань,

– За одоо «Гэсэр» дууриа барьж авна... гэсэн нь ёсоор болж, маргааш нь мань эр утсаа таслан таг боллоо. Тэгж тэгж наадмын хоёр дахь өдөр харилцуурын цаанаас мань эрийн дуу хадаж,

– Буриадаас «Гэсэр» судлаач ирсэн дээ. Маргааш Туулын хөвөөнд очно. Чи бэлэн байгаарай хөө... гэдэг байна.



1991 оны 7-р сарын 12-ны бага үдийн хирд хоёр машин дүүрэн улс Туулын бургас руу одож ямаа боож, хөл болов. ОХУ-ын Буриадын гэсэр судлаач Чагдуров гэж цагаан толгойтой ягаан өвгөн байна. Гэсэрийн тухай ярьж, миний цомнолыг уншсан тухайгаа хэлж цөөвтөр засвар өгөөд мань эрийн ажил дуусав. Чингэж байтал Сүрхий устай бороо орж, бид ч талаар нэг тарааж хаясан нандин тансаг идээ ундаагаа хамж аваад санд мэнд орж ирлээ. Нөхдөд баяртайг уламжилж, гэртээ орж ирээд наадмын бөх үзэх санаатай зурагтаа асаатал Балжинням, том Сүхбат хоёр үзүүр түрүүнд үлджээ. Өнөө цагийн цагт Хан уул шиг налайж байдаг Бат-эрдэнэ аварга алга байсанд их л гайхаж билээ. Гэтэл Пунцагийн Сүхбатад өвдөг шороодсон юм санж. Чингээд тэр дороо л муу цомнолоо барьж авч өвгөн эрдэмтэний хэлсэн, ярьсан засварыг хийж жин тан болгоод ажил цугласан өдөр Нацагдорждоо хүлээлгэн өглөө. Чингэх үес мань эр,

– Найман сар гарахаас өмнө Улаан-Үд явна... гэж ярьж сууна. Тэр нь ч үнэн болж долоодугаар сарын сүүлчээр хил алхаж, монголын түүхнээ бага ч үгүй хэлхээ холбоо бүхий Улаан-Үд хотын улаан тоосгон байшин дундуур давхиж явав. Ийн бид нэгэн сайхан халуун дулаан айлд ирсэн нь ЗСБНХУ-ын төрийн шагналт, ардын жүжигчин Анатолий Андреевич Андреев байж бөлгөө. Намхан нуруутай хүдэр хүрэн эр нүүр дүүрэн инээд алдан угтсан ч монголоор «Сайн байна уу» – гаас цаашгүй аж. Харин түүний аялгууг нь зохиосон,

Намагтай болдогтой харгуйдаа  
Навтгархан боръёо гамнаарай  
Намхандаа зориулсан дурьяа  
Насным ганц л хайрлаарай

Дурьяа ши минь аргалаарай  
Дурлалаа чи минь гамнаарай...  
хэмээх хайрын тухай дуу болоод  
Ижий... ижий... их л намдаа...

гэж эхэлдэг дууг амны уншлага мэт дуулдаг санжээ бид. Энэ бол сайхан сэтгэлийн хэлмэр тул Толя бид хоёрт хэлний бэрхшээл байсангүй. Хагас дутуу оросоор ярина. Толя засч хэлж өгнө. Дохио, зангаа ч нэмнэ. Орос, монгол үг холино. Яаж ийж байгаад л яруу сайхан ойлгол-

цоно. Хааяа Нацагдорж маань, тэр ч байтугай түүний гэргий Норсмаа орчуулаад өгнө. Ийн сайхан анд болов. Харин Толя-гийн гэргий Надя Галсанова гэж гялалзсан өндөр цагаан хүүхэн байх. Монгол хэлэнд ус цас. Бүгдийг тэргүүлж, бүгдийг зохицуулж, бүгдийг үлгэрлэдэг мундаг бүсгүй.

Ийн бид эртний түүхт Улаан-Үд хотноо арваад хоногийг өнгөрөөхдөө Анатолий Андреевичийн концертыг үзсэн юм. Буриадын бүх томцуул жагсаж байв даа. Дугаржап Дашиев, Ким Базарсадаев, Галина Шойдогбаева, Балжинимаев гээд ардын, төрийн шагналтанууд намхан буурал андад минь баяр хүргэж тэвэр дүүрэн цэцэг барьж, тэнгэр дүүрэн аялгуу илгээж байв л. Мөнхүү Буриад улсын Соёлын яамны сайд Мадиев, дэд сайд Марзаев нар ирж Толяд маань баяр хүргэж, аз жаргал ерөөж байх нь аргагүй л том уран бүтээлч болохыг илтгэх санж. Ийн Толягийн уран бүтээлийн цэнгүүн гэгээн сайхан болж гэр дүүрэн баяртай бид бүхэн Байгал далайн хөвөөнд хоёр нэг хонож, чухам дураараа дургиж, дунд чөмгөөрөө жиргэв байна. Чингээд үүрэгт ажилдаа орлоо доо. «Гэсэр» дуурь хамтарч бүтээх тухай яам, тамгын газраар орж гарч, гэрээ хэлцэл хийх нь миний хувьд ярвигтай ажил санагдаж байв. Гэтэл Толягийн өмнө Буриад улсын бүх хаалга нээлттэй агаад маргааш өглөө нь гэхэд бид гурав «Гэсэр» дуурийн гэрээ хийж дуусаад тус бүрийн гар дээр 100 мянган рубль дарайж байв. Толя,

– 80 мянгыг цагаан гэргийдээ өгнө. 20 мянгыг хар авгайдаа өгнө... гэж хошигносон юм. Цагаан гэргий нь Надя, хар авгай нь төгөлдөр хуур нь байж билээ. Чингээд мань эр хорин мянган рублиэ төгөлдөр хуур дотроо хийчихээд санаа амар заяа тэнэгэр суудагсан.

Ийн «Гэсэр» дуурь бүтээх их ажил өрнөсөн юм даа.

Энэ бол буриад түмний хайр бахархал болсон их хөгжмийн зохиолч Анатолий Андреевич Андреевтай танилцсан анхны алхам, нэгэн их авьяас билгийн ертөнц нээсэн хэрэг байлаа.

Толягийн хөгжим цагийн цагт эгшиглэж, түүний дууг найман настанаас наян настан хүртэл аялан буй нь мөнхийн хутаг олж, өнийн амьдрал зохиосны яруу тод гэрэгэ мөн.

Толя шиг бүтээж, Толя шиг амьдарч чадна гэмээ нь хүн болсоны хэрэг бүтнэ гэж боддог юм.

Андреевын хөгжим алсад бус дэргэд эгшиглэн буйн учир энэ.



## ОБ АНАТОЛИИ АНДРЕЕВЕ И ЕГО ВРЕМЕНИ

**Баир Дондоков:** Вадим! Ты — единственный композитор, который занимался у Анатолия Андреевича в Улан-Удэнском музыкальном училище. Когда и как это произошло, это был «класс композиции»? Были ли у него, помимо тебя, еще ученики, как проходили занятия?

**Вадим Юшин:** Анатолий Андреевич вёл у нас, теоретиков и музыковедов, гармонию. Эту сложную науку о жизни аккордов он преподавал просто, но увлекательно. Потом, когда я сам преподавал этот предмет, невольно или сознательно приёмы и стиль методики Учителя проявились в моей педагогике.

Но Андреев для меня прежде всего был, конечно, композитором, причём легендарным, и я через руководство музыкального училища всё-таки добился того, чтобы Анатолий Андреевич занимался со мной композицией. Помню, направляясь на первое с ним занятие, повстречал его на лестнице, и Анатолий Андреевич спросил: «Вадим, ты уверен, что хочешь ЭТИМ заниматься?» Уроки у нас проходили не так часто, но его советы по музыкальной форме, стилю, языку, его рассуждения о музыке стоили многих и многих занятий. И я всегда гордился, когда перед моими выступлениями на концертах звучало: «Класс Анатолия Андреева».

— Потом ты, его ученик, стал его одноклассником — поступил в Уральскую консерваторию, в тот самый класс профессора Б.Д. Гибалина, который окончил ранее Андреев. Учениками Бориса Дмитриевича были и монгольские композиторы, в том числе Х. Билегжаргал, Б.Шарав, твои великолепные однокурсники. В связи с этой «бурят-монгольской» спецификой были ли какие-то особенности преподавания?

— Борис Дмитриевич Гибалин в нашу эпоху многостильности, экспериментов и новаций в музыке крепко стоял на страже чистоты музыкального языка и ясной логичной формы высказывания. Но всегда одобрял инициативу в поисках самобытного. О-о-о-очень поощрял тягу студентов к фольклору, к народному мелосу, будучи знатоком народной музыки. Мне были близки и принципы



**Баир ДОНДОКОВ, композитор**



**Вадим ЮШИН, композитор**

оркестровки Гибалина, тоже опирающиеся на ясность и лаконичность. Эти черты я наблюдаю и в оркестровых сочинениях Анатолия Андреевича. Хотя профессор Гибалин не чурался и уместной красочности.

— Помнишь, как в партитуре моей дипломной консерваторской Симфонии он скрупулёзно проработал партию треугольника, оставив в нотах памятные значки этого звонкого инструмента?

— Прекрасно помню тот жаркий июньский день. И твою красивую, писанную пером черной тушью партитуру с карандашными пометками Бориса Дмитриевича в этой партии. Тогда ты был в замешательстве. Но в концерте Симфонии прозвучала отлично.

— Ты ведь успел поработать под началом Анатолия Андреевича и в Бурятской филармонии, директором которой он был. Что-то запомнилось из вашего общения в этот период?

— В филармоническую эпоху Анатолия Андреевича я работал клавишником в вокально-танцевальной группе «Сэлэнгэ», руководителем которой был Анатолий Бутуханов. Мы объездили всю Бурятию. До сих пор вспоминаю продолжительный тур по Северному Кавказу и Западной Украине. Незнакомые ранее с бурятской культурой зрители очень тепло нас принимали. И особый успех из нашего обширного репертуара имели песни Анатолия Андреева. Он, как директор, любовно опекал «Сэлэнгэ»: следил за чистотой репертуара, за качеством музыкальной части шоу, за обновлением программы. Я был немного удивлён, когда Анатолий Андреевич делился с танцорами своими точными профессиональными суждениями по поводу хореографии и техники танца.

Ещё, Баир, моё пребывание в филармонии украсилось тем, что однажды я напросился к Анатолию Андреевичу на то, чтобы сыграть перед ним своё новое сочинение, Джаз-сюиту на бурятские темы, а он, несмотря на занятость, меня прослушал и дал дельные советы. Из той встречи запомнил один интересный факт: Учитель предостерегал, чтобы пентатоника, заложенная в основе бурятской музыки, не приводила композитора к пентатонике других азиатских культур, в данном случае он назвал китайскую. И в этом неожиданном для меня замечании — весь Андреев: Андреев-стилист, Андреев-хранитель национальных ценностей.

И ещё... Не знаю, надо ли об этом говорить, но однажды Анатолий Андреевич поддержал меня в трудной личной ситуации (это была сложная любовная история).

— Хочу спросить тебя вот о чем. Как ты думаешь, был ли Андреев по своей природе лириком? Ведь у него, например, довольно много вокально-симфонической музыки на гражданскую тему, предполагающую драматический ход изложения. Вот Ю. Ирдынеев — для меня несомненно мощный, масштабный симфонист, его музыка — выражение объективного взгляда большого мыслителя, музыканта-философа. Это видно даже по названиям сочинений — Героическая симфония, Драматическая поэма, по большим составам оркестра, это слышно в плотном звучании его музыки, даже хорошие произведения асаpella у него объединены в огромные циклы.

— Во-первых, Баир, мы с тобой к счастью, а может, к несчастью, не стали к своему профессиональному расцвету эпоху, в которую надо было отдать



Родине священный долг сочинениями на «гражданскую тему». Во-вторых, наши старшие коллеги писали очень даже неплохую музыку в этом сложном жанре.

Андреев, несомненно, был тонким, тончайшим лириком. Его камерная музыка, романсы, его песни — тому доказательство. И оркестровка у него тонка и прозрачна.

Я помню исполнение оратории А. Андреева «Голос обелиска»: хор, оркестр, чтец, актер Бурдрамы Дамба-Дугар Бочиктоев декламирует текст Дамбы Жалсараева: «В центре бурятского села Бургалдай ... стоит обелиск...». Было впечатляюще, до сих пор перед глазами...

Да, тогда премьеры новых сочинений проходили довольно часто.

У меня, кстати, тоже есть опус, который можно отнести к этому, как ты говоришь, сложному жанру — дипломная кантата «О сердце, я понял!». В ней, помимо Намжила Нимбуева, звучит цитата из речи Фиделя Кастро.

А в моей дипломной кантате «Посвящение декабристам» финальная хоровая fuga написана на высказывание Ленина о Герцене и декабристах... (Оба смеются).

А что тебе, Баир, больше импонирует из творческого наследия Андреева?

— Мне нравится его инструментальная музыка, и прежде всего — Симфониетта. Два года назад меня очень впечатлило ее исполнение в фестивале «Пентатоника», в Калмыкии. Она была хорошо подготовлена, тщательно отрепетирована (дирижер Мерген Настинов), был полный состав оркестра. Неожиданно для себя я открыл в этой знакомой музыке, неоднократно слышанной в Улан-Удэ, какие-то глубоко печальные и проникновенные (особенно в побочной партии) вещи, несмотря на общее жизнерадостное настроение, услышал тонкие оркестровые сочетания, на которые ранее не обращал внимания. Очень лаконичный, чистый язык. В моменты, когда неожиданно, резко движение прерывается и долго-долго тянутся длинные диссонирующие звуки, появляется ощущение, как будто вдруг погружается в себя, во что-то неосознанное, глубинное, время застывает, а потом открывается глаза — и шумный солнечный день продолжается. Очень сильно.

У А. Андреева немного инструментальных сочинений, хотя они и очень яркие. Например, ранний фортепианный Квintет, в котором слышно влияние стиля Г. Свиридова — лаконизм, частое остинато, резкие сопоставления нюансов форте и пиано. Эти черты, на мой взгляд, характерны для Андреева. Я ведь тоже был поклонником Свиридова и обожаю его до сих пор. Сейчас мне кажется, что, услышав в юности этот Квintет, мне захотелось писать как Андреев, и именно в стиле и технике этого сочинения мне виделись подсказки для написания современной бурятской музыки.

— А что тебе нравится из андреевских песен?

— Из его песен — более ранние. В них чувствуется кровная близость бурятской традиции, народной песне, чему невозможно научиться, приобрести, нельзя изобразить, это в крови. В этих песнях изумительный диапазон, какой-то размах. Песни 80-х — немного другие, они внесли в бурятскую музыку новый песенный стиль, новую мелодику.

Как-то, приехав из консерватории на зимние каникулы, я по обыкновению пришел в гости к Ю. Ирдынееву, показать свою музыку, то, что насочинял.

Накануне вечером, по радио в программе «Степные мелодии» я услышал новую, какую-то свежую песню, это была «Тоонто нютаг». Я был уверен, что ее сочинил Юрий Ирдынеевич, поэтому поздравил его, на что он ответил: «Это Толя».

Песни Андреева этого периода, на мой взгляд, более технологичны, если так можно выразиться, в сравнении с его ранними. Это — первые профессиональные хиты, в полном смысле этого слова: «hit» — в переводе с английского — означает «попадание». Песни эти абсолютно точно попали — по интонации, настроению, теме — в аудиторию начавшейся тогда эпохи широкого распространения масс-медиа: звукозаписи, популярных программ радио, телевидения. Андреев создал эталонную модель, на которую до сих в Бурятии многие вольно, а чаще невольно, ориентируются.

— Да уж, появляется масса песен, я бы сказал, самодельных, но ничто даже близко не сравнится с песнями Андреева. Позволь развить твоё очень меткое наблюдение.

В андреевских хитах ощущается точный, я бы сказал, благородный пульс, биение времени, что роднит их с мейнстримовскими джаз- и рок-балладами. Гармонические обороты просты, но не банальны, и основаны не на трёх аккордах, а на всей палитре диатоники. На их фоне — широко развивающиеся мелодии с ярко выраженной выразительностью, а иногда и экспрессией. Песни Андреева очень удобны для аранжировки благодаря заложенным в них ритму и гармонии. Это тоже признаки мирового мейнстрима, пути, по которому идёт основное развитие мировой неакадемической музыки. Я бы сказал, что Андреев открыл бурятский фьюжн, извини за специальный термин. Потому-то его песенное творчество и актуально сегодня.

Я вот, Вадим, очень люблю и твои песни, считаю, что они достойны большой сцены, эфира, телевидения. Ты уникален, я не знаю ни одного академического композитора, который сочиняет и музыку, и стихи (и наоборот), а еще сам аранжирует, а в добавок прекрасно поёт — это удивительный, сложный и тонкий такой, комплексный творческий процесс, и ты в нем един. А простому композитору — как повезет: на поэта, на исполнителя.

В этом смысле У А. Андреева были идеальные партнеры — поэт Гунга Чимитов, великий, виртуозный мастер слова, а еще певцы, среди которых прежде всего Дугаржап Дашиев. В итоге — песня отлично ложится на слух, плюс слова, которые и запоминать не надо, они сами запоминаются, как будто были всегда. Это — высший класс, знак большого мастерства и таланта.

— Да, конечно. Песенные стихи — это отдельный поэтический жанр, трудный, но в случае удачи благодарный.

— У Базыра Цырендашиева, например, чувствуется, слышен рельеф бурятской речи, его песни идут «от слов», отсюда порой и ритмическая неквадратность их, и гармоническая прихотливость. У Андреева же на первом месте — музыкальная структура. Анатолий Андреевич как-то признался (я спросил его), что порой сначала пишет музыку, а потом на нее Г. Чимитов сочиняет текст.

Однажды, будучи звукорежиссером Бурятского радио, я убедился в этом. Мы с Дашиевым записывали в студии одну из самых популярных песен Андреева. И в припеве, на словах «Дуулим бурядай тоонто нютаг» Дугаржап



Цыренович все время делал чуть заметную синкопу, которая шла поперек, пел с ударением на первом слоге — «тоонто», тогда как по музыке этот слог приходится на слабую долю. Я обратил его внимание на это, мы сделали несколько дублей, но синкопа не исчезла, так эта запись и пошла в фонд.

Позже я понял, в чем дело — в этом месте музыкальный и стихотворный метры не совпадают и получается легкое перечение сильных долей. Для Дугаржапа Цыреновича невозможно было спеть неправильно — «тоонто нютаг», с ударением на второй слог (как сейчас все поют), и он пел на родном бурятском абсолютно точно — «тоонто нютаг».

— Да, Дугаржап Дашиев был и моим кумиром. Его я особо выделял из всей замечательной когорты бурятских певцов. Для меня он был звездой мировой величины, при этом очень тесно связанным со своими национальными корнями. Каково же было моё радостное изумление, когда меня, студента музыкального училища вызвали к директору, и сама Зинаида Богдановна Тогочеева предложила поехать на гастроли по Бурятии с ...Дугаржапом Дашиевым! Правда, играть я должен был на аккордеоне, с роялями в бурятских сёлах ведь было туго. (Улыбается).

Представляешь: балетная пара из нашей артистической группы исполняла адажио из «Красавицы Ангары» Б. Ямпилова под мой аккордеон! Ты, как имеющий и баянное образование, можешь представить, как на этих инструментах изображать широкие арпеджио арфы! Пришлось в свободное от концертов время в гостинице заниматься адаптацией симфонического оркестра для аккордеона.

Однажды в Доме культуры одного из районных центров оказался рояль: большой! настроенный! И я, затаив дыхание, подошёл к Дугаржапу Цыреновичу с предложением: помимо других вокальных произведений исполнить мой любимейший романс А. Андреева на стихи Д. Улзытуева «Когда в горах растает снег». Проаккомпанировать великому певцу это гениальное сочинение казалось когда-то несбыточной мечтой.

«А ты можешь и на фортепиано?», — спросил Дашиев, театрально округлив глаза и иронично усмехаясь (ты же помнишь, Баир, какой выразительной мимикой обладал Дугаржап Цыренович). Он, оказывается, не знал, что я, вообще-то, пианист. Романс, в котором через начальную сдержанность вдруг прорывается удивительная по накалу, по искренности страсть, стал кульминацией того вечера. Ну, а на адажио из «Ангары» я наконец-то дорвался до фортепианных пассажей и арпеджио. После Дугаржап Цыренович порадовал меня словами: «Да ты, Вадим, на рояле — как рыбка в воде».

В каком-то из сёл нам с достался один номер в гостинице. Никогда не забуду, когда немного выпив, мы приготовились ко сну, и при заглядывающей в окно луне Дашиев взволнованно произнёс: «Знаешь, Вадим, я мечтаю спеть Отелло...». И он через какое-то время блистательно воплотил эту мечту на сцене Бурятского театра оперы и балета.

Для меня до сих пор пара Андреев-Дашиев — олицетворение счастливого единения композиторского вдохновения и вдохновенного артистизма.

— Красиво ты сказал! Я вот недавно с изумлением (и с восхищением) узнал в небольшом буклете, выпущенном к юбилею Дугаржапа Цыреновича, что он, оказывается, вел дневник, в который записывал свои мысли по поводу исполняемой музыки, в частности, об Отелло. Он пишет о том, над чем ему надо еще поработать, о деталях, на которые следует обратить внимание при подготовке этой роли, о том, что недоволен собой — потрясающее свидетельство напряженной, огромной внутренней работы! Не знаю никого в нашем ближнем музыкальном окружении, кто вел бы такой аналитический дневник и был так самокритичен. Разве что дневник нашего общего друга, поэта Баира Дугарова, но это — другое.

— Да, читал в журнале «Байкал» его путевые заметки о путешествии на Ольхон.

— Как-то, только начав работать в Гостелерадио БурАССР, я взял в фонотеке радио — богатейшем собрании, фактически звуковой истории Бурятии — старую запись бурятской народной песни, «Ара Тори». Прослушав пленку, захотел узнать, кто это поет, и с удивлением прочитал на коробке, что это Дашиев — я не узнал его! Мы знаем голос Дашиева — атласный, льющийся, нежный, мощный — разный, сразу узнаем его теплый тембр. А на той старой записи был совершенно иной — яркий, но жесткий, какой-то необработанный.

— Это были разные люди! — Дашиев на записи начала 60-х, т.е. сделанной еще до его учебы в Свердловской консерватории, и народный артист СССР Дугаржап Дашиев, наш современник, с которым мы иногда общались. Какой огромный путь он прошел, преодолел! Какой труд самосовершенствования!

Я помню тот спектакль, о котором ты говоришь, помню страстного, неистового Отелло-Дашиева на сцене. А прямо сейчас вот понял, что, честно говоря, в этом спектакле помню только его...

— Да... наш оперный... А каков был Базарсадаев — Досифей в «Хованщине», в сцене сожжения!

— ...а «Турандот» с Шойдагбаевой!

— ...а Герцог — Болот Бороев в «Риголетто»!

Мы увлеклись с тобой. Вернемся к основной теме нашей беседы. Ты — великолепный знаток бурятской песни. Не кажется ли тебе, что по песням Андреева можно судить о каких-то чертах бурятского характера, недаром ведь их поют все и везде. В хорошей компании даже те, кто не знает слов, подпевают, настолько они естественны.

— Конечно, эти черты — какое-то внутреннее спокойствие, даже созерцательность — ярко отражены в песнях. Вот, скажем, калмыцкий характер для меня виден прежде всего в их темпераментных танцах: когда на сцену вылетают тонконогие, быстрые юноши в черном, а потом — прекрасные калмычки в красном, когда они широко раскидывают руки в чичердыке — сердце замирает. А символ Бурятии — ее песни и певцы.

Кстати, ты, Баир, рассказывал, что участвовал в конкурсе на создание государственного гимна Бурятии.



— Да, это интересная история. Оживление тогда было большое, все композиторы (и не только они) что-то сочиняли, лично я подготовил аж два гимна. Помню, в те дни в редакции журнала «Ласточка» в компании с поэтом Рахметом Шоймардановым и драматургом Булатом Гавриловым познакомился с художником Александром Хореновым. Знакомых художников у меня немного, поэтому мне всегда интересно с ними общаться. Хоренов тогда показал нам свой эскиз герба Бурятии, который и победил впоследствии.

Все будущие гимны были представлены на конкурс под девизами, без фамилий авторов. Я сдал конверты со своими гимнами и уехал в Дом творчества «Иваново», на семинар молодых композиторов, где быстро забыл про конкурс. Вдруг звонит Ю. Ирдынеев и поздравляет с тем, что в последний, финальный тур прошли его гимн, Пурбо Дамиранова и мой, на следующий день в Хурале будет принято окончательное решение. «Отлично, — думал я, — по крайней мере призовое место обеспечено». Прошла ночь, день, и я узнаю, что в качестве Государственного гимна Бурятии принята ... «Песня о родной земле» А. Андреева и Д. Жалсараева! Остался я тогда без приза.

Сейчас думаю, что это было правильное решение, не могу представить себе другой гимн Бурятии. Убедился в этом на днях, посмотрев новый видеоклип на эту замечательную музыку — величественную, гордую, красивую, как сама наша прекрасная родина.

— А мне, Баир, немного жаль, что «Таёжная, озёрная, степная» стала гимном. Часто с нашим другом Владимиром Албатаевым, великолепным певцом, заслуженным артистом России, исполняя эту песню мы видим, как слушатели поднимаются даже из-за банкетного стола. Конечно, они искренни в своём проявлении патриотизма, но официальность чего-то эту песню лишила. Хотя новым поколениям испытываемые нами чувства, вызываемые этой песней в НАШИ времена, скорей всего, неведомы.

— У композиторов поколения А. Андреева была схожая судьба: невероятно трудное детство и учеба, яркий талант, расцвет его, заслуженное признание и слава на родине. Еще, мне кажется, в чем они схожи, что их роднит — это их жены: Надежда Галсановна, Лариса Соктоевна, Анастасия Алексеевна — мудрые, терпеливые, красивые бурятские женщины. Между ними была искренняя человеческая дружба.

— Да, Баир, жены композиторов (писателей, поэтов) — это отдельная песня, отдельная профессия, за которую надо молоко давать.

Вообще, Союз композиторов Бурятии конца 80-х был похож на большую традиционную семью: старшее, заслуженное поколение — Д. Аюшеев, Б. Ямпиров, Ж. Батуев, среднее, зрелое — А. Андреев, Г. Дашипылов, Ю. Ирдынеев, С. Манжигеев, молодежь — В. Усович и «внуки» — мы с тобой. Отношения между поколениями были уважительными. С одной стороны — покровительственными, а с другой — трепетно-почтительными, как и положено в патриархальной семье.

— Мы с тобой, Вадим, застали «золотой период» истории Союза, его расцвет. В моем архиве есть большая фотография, сделанная фотокорреспон-

дентом «Буряад Үнэн» Ц. Цыренжаповым в фойе оперного театра — Союз композиторов Бурятии во всем великолепии: в центре — Бау Базарович Ямпиров со звездой Героя Социалистического Труда на груди и Жигжит Абидуевич Батуев с московскими гостями, за ними стоят знаменитые, достойные Анатолий Андреев, Юрий Ирдынеев, Сергей Манжигеев, Базыр Цырендашиев, музыковеды, музыкальный редактор радио Э. Родионова, а по краям мы с тобой, «молодые композиторы».

И еще одна постановочная фотография: мы сидим втроем с Бау Базаровичем и внимательно его слушаем. Помнишь ее, она была потом напечатана в газете?

— *Помню отлично! Фото получилось очень непринужденным, так как в момент съемки Бау Базарович втравил пикантный анекдот.*

— Потом мы разъехались, ты в Казахстан, я в Агу, и встретились уже только на последнем съезде Союза композиторов СССР, на который в Москву приехали все (!) композиторы со всего Советского Союза. Это было сумасшествие последних месяцев существования СССР: на Манежной площади бастовали шахтеры, а рядом, в огромной гостинице «Россия», на всех этажах, во всех буфетах, в номерах — полторы тысячи композиторов, ошалевших от радости встречи с друзьями. Помню, тогда членский билет за подписью Т. Хренникова тебе вручил казахский классик Рахмадиев. Это было и странно, и немного печально: наш Вадим — вдруг композитор из Казахстана.

Уверен, Анатолий Андреев и Сергей Манжигеев были в те дни со своими друзьями свердловчанами.

— *Да... Это был далёкий 1991-й год... Тогда на съезде в шумной толчее я столкнулся с композитором Иваром Арсеевым, москвичом, часто приезжавшим на пленумы бурятских композиторов, и он удивлённо воскликнул: «Вааа-адик! И ТЫ получил золотой ключик?!» Он имел в виду, что, вступив в Союз, я получил доступ к привилегиям, которыми обладали композиторы — члены Союза. Увы, этим ключиком мне не удалось открыть дверь в композиторский рай: СССР исчез, а с ним исчезли и привилегии...*

*Мне кажется, что старшему поколению композиторов Бурятии повезло. У них были заслуженное признание, неплохие гонорары, поездки в дома творчества, даже свой оперный театр, филармония, оркестр-то, чего сейчас не хватает.*

— Конечно, времена были иные. Но все-таки, думаю, что их музыка (имею в виду прежде всего крупную форму, симфоническую и театральную), на мой взгляд, до сих пор не исполнена так, как она заслуживает. Она достойна не просто исполнения, а именно интерпретации, хорошими оркестрами, мощными дирижерами. Художественные достоинства этой музыки, ее содержательность позволяют так утверждать. Очень надеюсь, что когда-нибудь это произойдет.

Например, одноактный балет на музыку А. Андреева «Арбан хоёр жэл» («Двенадцать лет»), поставленный Генрихом Майоровым с учащимися Улан-Удэнского хореографического училища. Это ведь жемчужина! При



том, что фонограмма была неважной, балет этот открыл музыку Андреева с совершенно неожиданного ракурса. Отдельные яркие характерные миниатюры (это, насколько понимаю, были ранние андреевские фортепианные пьесы для детей и фрагменты из других его сочинений), объединенные крепким сюжетом, превратились в яркий, умный и динамичный спектакль.

Вообще, когда за дело берется Мастер, а именно им является Майоров — автор знаменитого балетного «Чипполино»! — результат может ошеломить, что и случилось со мной тогда в зале театра. Жаль, что этого спектакля нет в репертуаре нашего оперного, он мог бы стать его классикой и гордостью, театральным бестселлером. Может, еще не поздно?

— Это было бы замечательно.

*Мне посчастливилось побывать не только учеником А. Андреева, но и его соратником. Не помню в каком году в Джидинском районе проходила республиканская сельская спартакиада. Анатолий Андреевич написал песню — музыкальный символ этого события, и предложил мне сделать её аранжировку. Я с радостью выполнил это почётное поручение, мы с музыкантами филармонии записали фонограмму. Из Улан-Удэ на спартакиаду отправилась делегация деятелей искусства, в которой я оказался вместе со своим Учителем.*

Компания была весёлая. Гунга Чимитов с Солбоном Ангабаевым развлекали всех своими шутками и подтруниванием друг над другом, Клим Миткинов взбадривал окружающих неиссякаемым оптимизмом, молодой талантливейший поэт Амарсана Улзытуев вносил в обстановку ноту романтизма (мы с ним познакомились, и позже я написал на его стихи несколько песен). А я всё приглядывался к Учителю: как он будет вести себя «на воле», в неслужебной обстановке? Оказалось, Анатолий Андреевич любил посмеяться, пошутить, но делал это корректно и вёл себя достойно.

Мне, кстати, всегда нравилось, как он одевался, какие носил костюмы... В главном концерте на стадионе Петропавловки настало время андреевской спортивной песни, и это стало моим звёздным часом, потому что я принял участие в её исполнении, играя на пианино сопровождение ...вместе с Учителем! Мы с ним вписались в аккомпанемент нашим ансамблем в четыре руки! Интересно, сохранилась ли эта песня где-нибудь в архивах?

А однажды Анатолий Андреевич в один из моих приездов на каникулы из Свердловска пригласил выступить вместе с ним на телевидении и сыграть что-то новенькое. Новенького для фортепиано у меня ничего не было, и знаешь, Баир, признаюсь, я ввёл Учителя в заблуждение. Я сказал, что у меня есть пьеса под названием «Иконы» (кажется, так я назвал тогда этот несочинённый опус) и в прямом эфире, сев за рояль, сыграл на ходу придуманную музыку, то есть импровизировал. Анатолий Андреевич после эфира сдержанно меня похвалил и спросил, а есть ли ноты? Мне надо было во всём признаться...

Баир, а ведь ты поработал в СК Бурятии, близко общался с А. Андреевым в качестве председателя Союза. Как это было?

— Это было необычно, ведь среди коллег я был самым младшим. Тогда много шишек набил на своем лбу — для меня все было впервые. Сейчас понимаю, как сильно «доставал» тогдашнего министра культуры, ходил за Е.Б. Раднаевой буквально по пятам. Но морально мне было легко, потому что знал: за моей спиной — прославленные композиторы, их громадный авторитет, и работаю я для них. Времена были тяжелые, я четко понимал, что у Союза нет никаких ресурсов, ни финансовых, ни материальных — ничего, только этот авторитет старших коллег. Благодаря этому нас принимал президент республики, поддерживал.

Мы довольно часто собирались в Союзе. А. Андреев всегда был очень спокойным, в отличие, допустим, от категоричного Б. Цырендашиева. При обсуждении острых вопросов Андреев никогда не горячился, он мог вспыхнуть, но это продолжалось всего несколько секунд, его хватало буквально только на несколько фраз. Он был очень мягким, добрым, деликатным человеком, несмотря на свою всенародную славу, которую, конечно же, сознавал и спокойно нес, эту тяжелую ношу.

— *А другие коллеги?*

— Сергей Степанович Манжигеев обладал великолепным чувством юмора и огромным музыкантским жизненным опытом, у него было острое чувство принадлежности к профессиональному композиторскому цеху. Он очень высоко держал планку, никогда не опускал ее. Юрий Ирдынеевич — часто мыслил парадоксально, говорил очень четко и ясно, он был мудрец.

Вообще, когда я думаю о них, наших старших коллегах, сердце мое наполняется нежностью. Это были интересные, содержательные люди, я всегда буду их помнить.

— *Баир, а ты видел постановку оперы «Гэсэр», последнего крупного сочинения А. Андреева?*

— На сцене — к сожалению, нет. Был только на обсуждении ее чернового клавира худсоветом театра. Насколько знаю, после опытов в этом жанре 40-50-х годов прошлого столетия «Гэсэр» Андреева — первая опера на бурятском. Уже это, не говоря о ее чисто музыкальных достоинствах, делает ее явлением в национальной культуре. К тому же все знают о современной ситуации с языком.

Для композитора создание многоактной оперы — прежде всего громадный труд, даже чисто физически. Поэтому то, что Анатолий Андреев в труднейшие, кризисные для страны бесхозные годы сочинил эпический «Гэсэр», довел его до сцены и увидел его воплощение, с одной стороны — подвиг, а с другой — большое композиторское счастье.

— *Знаешь, о чём я до сих пор жалею, Баир? Что у меня в своё время не хватило смелости сказать прямо в глаза Анатолию Андреевичу, как мне нравится его творчество, какие прекрасные у него песни, как здорово он владеет оркестром, какие у него интересные уроки, какой он заботливый руководитель, какие у него замечательные манеры, какой он хороший человек!*

Москва, февраль 2016



## СПРАВКА

**Юшин Вадим Борисович** — композитор, пианист, аранжировщик.

Родился в г. Улан-Удэ, окончил 1-ю музыкальную школу по классу фортепиано Г.К. Журавской, занимался у В.Д. Обыдённой. Закончил теоретико-композиторское отделение музыкального училища. Класс композиции — А.А. Андреев, класс фортепиано — Г.П. Анисимова. В 1982-м году окончил композиторский факультет Уральской государственной консерватории по классу профессора Б.Д. Гибалина. Служил в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Забайкальского военного округа, г. Чита.

Преподавал теоретические дисциплины в Улан-Удэнском музыкальном училище. Работая на должности режиссёра филармонии, участвовал в группах «Ритмы Байкала» и «Сэлэнгэ». С 1987 по 1996 годы преподавал в Усть-Каменогорском музыкальном училище (Казахстан). В 1991-м году принят в члены Союза композиторов СССР. С 1997 по 2007 годы — музыкант и аранжировщик ансамбля «Русская песня» под руководством Н. Бабкиной. Музыкант ВИА «Здравствуй, песня». Артист оркестра и концертмейстер в московских мюзиклах «МаммаМia», «Красавица и чудовище», «Любовь и шпионаж», «Обыкновенное чудо», «Звуки музыки», «Чикаго», «Призрак оперы», «Времена не выбирают», «Всё о Золушке», «Растратчики». Сотрудничал с Л. Лядовой, Л. Долиной, А. Морозовым, Е. Шифриным и др.

\*\*\*

**Дондоков Баир Бато-Дугарович** — композитор, лауреат Госпремии Бурятии, заслуженный деятель искусств Бурятии.

Родился в Улан-Удэ, окончил ДМШ №5, затем Улан-Удэнское музучилище, класс баяна В.И. Анисимова, класс композиции Ю.И. Ирдынеева. В 1987 г. окончил композиторский факультет Уральской государственной консерватории, класс профессора Н.М. Пузеля. В 1984–86 гг. — служба в рядах Советской армии в Режецкой ордена Суворова второй степени отдельной ракетной бригаде, г. Луга Ленинградского военного округа.

В 1987–89 гг. — звукорежиссер, затем дирижер оркестра радио Гостелерадио БурАССР. Окончил аспирантуру РАГС при Президенте РФ, кандидат философских наук. В 1999–2002 гг. председатель Правления Союза композиторов Бурятии, секретарь Союза композиторов России. В 2002–2008 гг. сотрудник Департамента искусств Минкультуры России.

# ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. АНДРЕЕВА НА СТРАНИЦАХ КНИГ, ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ

## ПОЁТ БУРЯТИЯ



**Сергей РЯУЗОВ, композитор**

Недавно мы были свидетелями интересного концерта посланцев бурятской земли — он состоялся в Москве, во Всесоюзном Доме композиторов. На сцене — артистическая молодежь, певцы — воспитанники Ленинградской и Уральской консерваторий, музыкального училища в Улан-Удэ. Они исполняли произведения бурятских композиторов старшего поколения — Б. Ямпилова, Д. Аюшеева, Ж. Батуева — и молодых — С. Манжигеева, Б. Цырендашиева, А. Андреева. Этот концерт воспринимался как часть большого смотра достижений советского народа в связи с 50-летием Октября, как одно из свидетельств огромных успехов в развитии музыкального искусства наших братских республик. Праздничным было настроение аудитории, горячо принимавшей концерт.

Люди старшего поколения помнят, с чего начиналось развитие профессионального искусства в Бурятии: в двадцатых, тридцатых годах здесь ещё не было ни оперного театра, ни симфонического оркестра, ни музыкального и хореографического училищ, не было института культуры, готовящего руководителей самодеятельности. Но вот появились первые энтузиасты, зачинатели национального музыкального и музыкально-театрального искусства — режиссер Г. Цыдынжапов, певцы Б. Балдаков, Н. Петрова, К. Гомбоева-Языкова, В. Лыгденова, А. Арсаланов и другие... Они были участниками первой Декады бурятского искусства в Москве (1940) — важной вехи в истории профессиональной музыки Бурятии. Здесь нельзя не вспомнить русских музыкантов, создававших для республики первые оперы и музыкальные драмы, — М.П. Фролова, П.М. Берлинский, В.И. Морошкина. Свои первые шаги делали тогда бурятские композиторы: Б. Ямпиллов, Д. Аюшеев учились в Свердловской консерватории у М.П. Фролова, Ж. Батуев в Улан-Удэ у В.И. Морошкина. Творческую помощь в становлении бурятской музыки оказывали также Р.М. Глиэр, Л.К. Книппер и другие.

Вторая Декада (1959) продемонстрировала значительный творческий рост национальных композиторов и деятелей музыкального театра, среди которых ныне насчитывается три народных артиста СССР — режиссер Гомбо Цыдынжапов, балерина Лариса Сахьянова и певец-бас Лхасаран Линховоин.



Можно многое рассказать об интенсивности нынешней музыкальной жизни Бурятии. Свидетельством этого являются хотя бы три новых спектакля, которые я видел несколько месяцев тому назад в Улан-Удэ в Бурятском ордена Ленина театре оперы и балета. Это опера «Прозрение» Бау Ямпилова, посвященная теме морально-этического облика советского человека, его же одноактный балет «Патетическая баллада» (о героическом подвиге юношей и девушек в дни Великой Отечественной войны) и балет Жигжита Батуева на сюжет народного эпоса «Гэсэр». Я узнал, что в портфеле театра находится опера «Саян» Дандара Аюшеева, завершающая его трилогию (о трех поколениях, о нерушимой дружбе русских и бурят), начатую операми «Побратимы» и «Братья».

...В отчетном московском концерте прозвучали фрагменты из опер, романсы и песни Ямпилова, Аюшеева и Батуева. Приятно было отметить, что эти композиторы, пионеры профессионального музыкального творчества Бурятии активно работают, непрерывно совершенствуют свое мастерство. Многие из их произведений радуют выразительной мелодикой, образностью, умелым развитием традиций народной музыки.

Интересно было познакомиться с сочинениями молодых композиторов, впервые выступавших в Москве. Хорошее впечатление произвели их песни: мужественная «Я — коммунист» Анатолия Андреева (студент Уральской консерватории), живая, энергичная «Еду к любимой» Сергея Манжигеева (воспитанник Уральской консерватории) и эстрадного характера «Селенга» Базара Цырендашиева (учился в Улан-Удэ).

Москвичи хорошо знают старшее и среднее поколение бурятских певцов. А сейчас мы слышали новые имена — молодых артистов оперного театра. Сильным, выразительным голосом красивого тембра обладает воспитанник Ленинградской консерватории бас Ким Базарсадаев. Он недавно был награжден дипломом на конкурсе вокалистов имени Глинки. В концерте Базарсадаев исполнил ариозо Намжила из оперы «Прозрение» Ямпилова, уже упомянутую песню Манжигеева «Еду к любимой», эпическую балладу Ямпилова о просветителе бурятского народа Доржи Банзарове.

Замечательные вокальные данные у студента Уральской консерватории Дугаржаба Дашиева (лирико-драматический тенор). В его трактовке запомнились: «Я — коммунист» Андреева и превосходно прозвучавшая «Родина» С. Туликова.

Исполнение Клары Ивановой (лирическое сопрано), окончившей Ленинградскую консерваторию, отличается чутким проникновением в характер произведения. Очень музыкально, тепло прозвучали очаровательная «Колыбельная песня» Батуева и ария Номин из оперы «Побратимы» Аюшеева.

Убедительно и ярко были исполнены Саяном Раднаевым (баритон) ария Буянто из оперы «Братья» Аюшеева и ария Цэдэна из оперы «Прозрение» Ямпилова. Саян Раднаев учился у Л. Линховоина в Улан-Удэ, унаследовал у своего педагога драматическую выразительность исполнения.

Лирический баритон Владимир Буруев — тоже ученик Л. Линховоина. Хорошо прозвучали в его исполнении красивая мелодия песни Батуева «Моя Родина» на слова основоположника бурятской литературы Х. Намсараева, романс Б. Балдакова «Баргузин», ария Мунко из оперы «Побратимы» Аюшеева.

Очень мягко, задушевно исполнила Нина Жатнуева — воспитанница Ленинградской консерватории — песню Батуева «Мой друг», романс «Бул-жамуур» Ямпилова и романс Б. Балдакова «К любимой» на слова Г. Цыдынжапова (певец Б. Балдаков и режиссер Г. Цыдынжапов успешно выступили здесь как композитор и поэт).

Помимо вокальных произведений, в концерте прозвучали и инструментальные пьесы бурятских композиторов. Пожалуй, наиболее законченное впечатление произвела «Поэма» для скрипки с фортепиано Ямпилова. Распевной мелодикой отличается «Серенада» для скрипки, виолончели и фортепиано Батуева, изящный «Танец» для струнного квартета Манжигеева. Квартет Андреева — произведение хотя и не вполне зрелое, но подкупающее искренностью, мелодической свежестью.

Успеху концерта содействовали чуткий аккомпанемент пианистки В. Владимировой, выступления квартета Союза композиторов РСФСР (А. Аренков, Л. Лазарев, М. Геллер, Д. Ферштман), солистов Л. Бруштейн (скрипка) и В. Бронштейн (фортепиано).

Концерты бурятской музыки состоялись также на предприятиях, в вузах, они всюду радушно встречались москвичами.

**Олег КУНИЦЫН,**  
музыковед

## СИМФОНИЧЕСКИЙ УЛИГЕР «ЛЕНИН»

Так необычно определил жанр своего вокально-симфонического произведения молодой бурятский композитор Анатолий Андреев. Симфонический улигер «Ленин» близок к кантате или оратории, но имеет и оригинальные, национальные по характеру, жанровые признаки — он написан на текст улигера известного бурятского сказителя Аполлона Тороева, а само неторопливое течение музыки, вариационное развитие основной темы-мелодии, национальный облик музыкальных образов вызывает сравнение с пением народных певцов-улигершинов.

Композитор отобрал из улигера А. Тороева «Ленин-багша» несколько строф, насыщенных народными поэтическими образами, аллегориями, характерными оборотами народного эпического сказания. На этот яркий текст и написан симфонический улигер «Ленин» для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра.

Форму симфонического улигера композитор трактует как свободное сопоставление шести разделов, объединенных общей музыкальной темой. Первая часть — это печальный рассказ о страданиях народа в далеком прошлом. Неторопливо, подобно старинному певцу-улигершину, ведет свой рассказ солист-баритон. О рождении великого вождя рассказывает вторая часть, в третьей — вождь сзывает со всех концов земли баторов, готовых сражаться за правду. В аллегорических образах (битва с трехсотглавым змием)



в четвертой части повествуется о великой революции. Пятая часть — продолжение битвы, а шестая — праздничное ликование победившего народа.

Анатолий Андреев будущей весной оканчивает Свердловскую консерваторию и уже успел заявить о себе рядом интересных сочинений. Он умеет использовать классические музыкально-выразительные средства, не теряя национальной определенности музыки. Запомнились его струнный квартет, фортепьянный квинтет, массовые песни. Недавно молодой композитор закончил симфоническую поэму «Гэсэр», а сейчас пишет одноактную оперу «Волшебная кукушка» по собственному либретто. Опера явится дипломной работой А. Андреева.

Симфонический улигер «Ленин» должен был прозвучать в одном из концертов прошлого сезона. Однако исполнение по какой-то причине не состоялось. Нельзя не выразить сожаление, что так долго не находится возможностей для включения в концертную программу симфонического оркестра или радио этого своеобразного сочинения.

*«Правда Бурятии», 14.01.1970*

## ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ МОЛОДЫХ

*«Ленин — багша!*

*Это имя*

*Жить на земле будет вечно,*

*Как вечно вращается солнце*

*И ветры, и воды шумят».*

Этот образный, насыщенный народными — поэтическими оборотами, аллегориями, текст улигера (эпического сказания) известного бурятского сказителя Аполлона Тороева стал основой вокально-симфонического сочинения молодого национального композитора Анатолия Андреева. Автор музыки нашел для своего произведения необычайное жанровое определение — «Симфонический улигер». Слушатели с интересом ожидают исполнения улигера в юбилейных ленинских конкурсах.

Можно назвать и ещё ряд примеров. Все более обширный и ценный вклад вносят в развитие бурятской профессиональной музыки молодые композиторы республики. Они работают в различных музыкальных жанрах: от массовой песни до крупных и сложных форм, таких как балет и опера. Состав композиторской молодежи республики неоднородный. Здесь есть и профессиональные композиторы, есть и музыканты других специальностей, серьезно занимающиеся композицией, есть и самодеятельные авторы. Но всех их объединяет любовь и интерес к музыке, желание говорить со слушателями на задушевном музыкальном языке, стремление найти свои способы выражения, волнующих их мыслей и чувств.

В республике давно пользуются большой любовью слушателей песни молодых авторов. В лучших из них ярко раскрыты актуальные современ-

ные темы — патриотизм, комсомольская жизнь, любовь к народному краю и восхищение красотой.

Нельзя не вспомнить такие счастливые мелодические находки, как «Юность» Кима Раднаева, «Селенга» Базыра Цырендашиева, «Шамхандаа» Сергея Манжигеева, «Песня об Улан-Удэ» Чингиза Павлова. Недаром они в свое время очень быстро распространились по республике и звучат не старея и не забываясь. Эти композиторы продолжают успешно работать в песенном жанре. Ряды песенников постоянно пополняются. Интересные песни пишут Юрий Ирдынеев, Станислав Улаханов, Анатолий Андреев, Гуро Дашипылов, Талиба Батуева. А совсем недавно порадовал слушателей Владимир Гомбоев очень удачной «Весенней песней», которая прозвучала в концерте ансамбля «Байкал».

В последние годы композиторы-песенники расширяют жанровый круг своего творчества.

Павлов пишет пьесы для оркестра бурятских народных инструментов, руководителем которого он является. Б. Цырендашиев написал музыку к пьесе Б. Галсанова «Этигэл» и к хореографической сцене «Бурятской краснознаменной посвящается...» Оба композитора убедительно показали, что не стоит ограничиваться только массовой песней.

Очень много можно ожидать от молодых профессионалов А. Андреева и Г. Дашипылова, нынешней весной оканчивающих Свердловскую консерваторию.

Анатолий Андреев успел зарекомендовать себя как перспективный и интересный музыкант. Его симфонический улигер «Ленин», симфоническая поэма «Гэсэр», фортепианный квинтет, струнный квартет, — пьесы для оркестра бурятских народных инструментов, фортепианные пьесы, песни обнаруживают большую творческую фантазию, техническую умелость, эмоциональность. Сейчас молодой композитор работает над оперой «Волшебная кукушка».

Своеобразно и творчество Гуро Дашипылова. Его симфоническая увертюра «Ехор», камерные пьесы, песни пришлись по душе слушателям.

Конечно, рано еще говорить о зрелости, оба молодых композитора только ищут свой индивидуальный стиль, в их сочинениях есть черты ученичества, но, безусловно, это одаренные музыканты, умеющие работать. Недаром во время недавно прошедших в Москве вечеров бурятской музыки председатель Союза композиторов Бурятии Б.Б. Ямпиллов представляя московским слушателям двух молодых композиторов, с уверенностью сказал: «Судьба дальнейшего развития бурятской музыки — в молодых, крепких и надежных руках».

Свежи и привлекательны своей мелодичностью сочинения Галины Батуевой, студентки III курса Горьковской консерватории.

Словом, недалеко то время, когда композиторская «семья» Бурятии значительно пополнится.

*«Молодежь Бурятии», 14.04.1970*



## ОБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

МОЛОДОЙ бурятский композитор Анатолий Андреев совсем еще недавно окончил класс композиции Свердловской консерватории, но его уже знают любители музыки в Улан-Удэ и в районах республики. Его произведения разных жанров привлекают новизной и свежестью трактовки национальной темы, серьезностью и вдумчивостью содержания, крепкой технической основой и богатой музыкальной фантазией.

Музыка привлекала Анатолия с детства — он пел в школьном хоре, играл почти на всех инструментах в самодеятельном духовом оркестре. Это увлечение закономерно привело его в Улан-Удэнское республиканское музыкальное училище имени П.И. Чайковского, на композиторское отделение, где его наставниками были бурятские национальные композиторы старшего поколения — Д. Аюшеев, Ж. Батуев, Б. Ямпилов. Здесь утвердился интерес молодого музыканта к бурятской народной песне, к национальному музыкальному языку.

В Уральской консерватории А. Андреев учился у известного советского композитора Б.Д. Гибалина, который всегда отзывался о своем ученике, как об очень настойчивом и серьезном музыканте, умеющем много и плодотворно работать. «В годы учебы, — говорит Анатолий, — я старался попробовать свои силы во всех музыкальных жанрах». К последнему курсу он был уже автором нескольких симфонических и камерных пьес, в том числе струнных (квартета и квинтета), цикла хоров на стихи бурятских поэтов, а в качестве дипломной работы представил комиссии сказочную оперу «Волшебная кукушка» на собственное либретто по народным мотивам.

Знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В.И. Ленина — А. Андреев посвятил оригинальное сочинение — симфонический улигер «Ленин» на слова бурятского поэта-сказителя Аполлона Тороева. Насыщенный народными поэтическими образами текст улигера (эпического народного сказания) молодой композитор «положил» на интересную, свежую музыку, в которой черты национального стиля естественно и органично сочетаются с подчас острыми приемами современного музыкального языка. Форма симфонического улигера «Ленин» близка кантате или оратории, но эпически неторопливое течение музыкального «действия», вариационное развитие главной мелодии — темы народа, национальный характер музыкальных образов вызывают в воображении пение народных певцов-улигершинов, а отсюда убедительным становится авторское определение жанра — симфонический улигер.

Нельзя не пожалеть о том, что улигер «Ленин» — это оригинальное и, безусловно, талантливое сочинение до сих пор не прозвучало в полном виде и незнакомо широкому кругу слушателей.

— Меня давно привлекал наш героический эпос «Гэсэр», — говорит молодой композитор, — мне хотелось передать в музыке величавый склад эпоса, нарисовать музыкальные образы с детства знакомых и любимых героев.

Интерес к эпосу привел к созданию симфонической поэмы «Гэсэр», с успехом исполненной в Москве в концертах бурятской музыки в 1970 году. Для воплощения серьезного замысла А. Андреев избрал одну из самых сложных музыкальных форм — одночастную симфоническую поэму. Образ Гэсэра, могучего богатыря древности, символа народной силы, рисует героическая и волевая тема, которую энергично и мощно играют медные духовые инструменты. Музыка поэмы рассказывает о драматических битвах Гэсэра с врагами его народа, о любви народа к своему герою, имя которого навсегда сохранилось в народной памяти.

Из камерно-инструментальных сочинений А. Андреева особенно интересен одночастный квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Композитор не дал программного объяснения содержанию музыки квинтета, отметив только, что стремился раскрыть в ней духовный мир нашего молодого современника. Квинтет строится на острых контрастах, резких созвучиях, в нем композитор словно бы увлечен процессом музицирования, легкой и свободной «музыкальной игрой». Квинтет написан умело, со знанием сложной техники камерного письма.

Удачными оказались первые опыты А. Андреева в области музыки для оркестра бурятских народных инструментов. Три его сюиты, в которых композитор обнаружил чутье к специфике национальных музыкальных инструментов, вошли в репертуар оркестра радио и телевидения. Мужественно-энергичны, образы сюиты «Герои гражданской войны», беззаботно-шутлива музыка «Детской сюиты», а третья сюита рассказывает о родном крае. Особенно запоминается ее первая часть — прекрасная пьеса «Осенняя степь», в которой нарисован лирический музыкальный пейзаж Бурятии.

Массовые песни А. Андреева: «Песня простора», «Песня об урожае», «Мунко Саридак» и другие были одобрительно встречены слушателями. Наибольшей его удачей в песенном жанре явилась песня-баллада на слова К. Ильина «Я — коммунист». Ее сдержанно суровые мелодические образы, четкая маршевая поступь ритма складываются в величавый и вместе с тем простой облик советского человека, строителя нового мира.

Занимаясь творчеством, А. Андреев не забывает и о практической деятельности по развитию музыкальной культуры республики, ведет большую работу в музыкальном училище, в котором и сам в прошлом получил «путевку в жизнь».

Путь Анатолия Андреева в творчестве только начинается. Не все получается сразу, бывают затруднения, просчеты, но молодой композитор много и увлеченно работает. Недавно он принят в члены Союза композиторов СССР — это знак признания успехов и веры в его высокие творческие возможности.

*«Правда Бурятии», 21.10.1971*



## ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА

Как известно, в республике был объявлен конкурс на лучшую песню, посвященную 50-летию образования Бурятской АССР. Позавчера, 28 июня, жюри под председательством заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Российской Федерации Бау Базаровича Ямпилова рассмотрело работы, поступившие на конкурс.

Из всех песен, представленных на суд жюри, наибольший интерес вызвали те произведения, которые более отвечали условиям конкурса: они воспевали красоту родного края, счастливую жизнь народа, вдохновенный труд людей, дружбу между народами. Условия конкурса с целью объективной оценки требовали от авторов обязательно зашифровывать работы под девиз. К сожалению, поступило много произведений, в которых назывались фамилия и имя авторов. Естественно, такие песни жюри не рассматривало.

По единодушному мнению решено присудить: первую премию за музыку и текст «О родной земле» композитору А. Андрееву, поэту Д. Жалсараеву, третью премию за музыку и текст песни «Эхэ нютаг» — композитору Ю. Ирдынееву, поэтессе Ж. Ирдынеевой.

Вторую премию жюри решило не присуждать.

Олег КУНИЦЫН,  
музыковед

## В ПОИСКАХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Анатолий Андреев всего четыре года тому назад стал обладателем композиторского диплома, но уже сейчас творчество молодого бурятского музыканта — заметный фактор культурной жизни нашей республики. Потому что он сумел свежо истолковать традиционное, и потому что молодой композитор — активный участник всех музыкальных событий современной Бурятии.

В перечне сочинений Андреева есть опера, вокально-симфоническая и симфоническая музыка, пьесы для оркестра бурятских народных инструментов, камерные инструментальные и вокальные произведения, хоровые циклы, песни. Не все из перечисленного равноценно, но лучшее заставляет прислушиваться к себе благодаря незаурядной творческой фантазии, серьезности содержания, свежей трактовке национального начала, технической умелости.

Если попытаться суммировать впечатления от общения с Анатолием Андреевым, то, прежде всего, приходят эпитеты «вдумчивый и серьезный». В самом деле, молодому бурятскому музыканту свойственно стремление точно определить свою творческую задачу в данном сочинении, «проверить

алгеброй гармонию». Бесспорно, что он самый «технический» из молодых бурятских композиторов. Но, в то же время, Андреев отнюдь не «сухарь», он одарен и способностью остро-эмоционального восприятия музыки.

С первых шагов в композиции Андреев заявил о себе, как о национальном музыканте, что, конечно, вполне естественно для человека с детства окруженного звучанием бурятской народной песни, знавшего народные инструменты, и к тому же ученика бурятских композиторов старшего поколения: в 1963 году он окончил Улан-Удэнское музыкальное училище, где занимался поочередно у Д.Д. Аюшеева, Ж.А. Батуева и Б.Б. Ямпилова, давших ему основы национального музыкального языка.

«Заряд», полученный в училище, был достаточным для того, чтобы в годы консерваторской учебы (Свердловск, в классе профессора Б.Д. Гибалина) Андреев продолжал работу над дальнейшим освоением национальной формы во всех новых для себя средствах, выискивая возможности их национального переосмысления. Этот процесс постепенного усложнения и обогащения музыкального языка, при сохранении «ключевых позиций» за национальными средствами прослеживается в композиторских работах Андреева — фортепианных пьесах, камерных ансамблях, опере «Волшебная кукушка».

Пожалуй, одной из наиболее перспективных черт творческой одаренности Андреева является его способность «сконструировать» «живую» и выразительную мелодию, в которой присутствие сложных элементов не уничтожает аромата бурятской народной песенности.

Свойственная музыке Андреева и большая, чем у «старших», гармоническая острота, связанная с щедрым (подчас даже «избыточным») употреблением диссонирующих созвучий и других «современных» приемов изложения.

Свежесть, вносимая музыкой Андреева в бурятское национальное искусство, идет и от преобладания в ней прозрачной фактуры, от тяготения молодого композитора к ясности горизонталей, к отказу от пышной декоративности и аккордовой плотности. Если многое в бурятской музыке 50-60-х годов можно сравнить с живописью густым мазком, то андреевские сочинения — скорее графика. Это их качество очень хорошо определил А. Сохор (в связи с романсом Андреева «Когда растает снег в горах»): «Здесь гораздо меньше нот, меньше приемов, но они строго отобраны и «бьют» прямо в цель».

Надо сказать и о вкладе Андреева в расширение жанрового круга бурятской музыки. Здесь на первом плане создание вокально-симфонического улигера «Ленин», затем регулярная работа в области камерного ансамбля (долгое время национальный камерно-инструментальный репертуар был ограничен поэмой для скрипки с фортепиано Б. Ямпилова) и, наконец, своеобразная трактовка жанров, освоенных еще до Андреева (например симфоническая поэма).

— В поисках средств выразительности, — сказал как-то Андреев, — я не боюсь применения того, что может иному показаться «не бурятским». Пере-



бирая многое, находишь приемы, которые оказываются очень полезными.

Этот «прагматизм» редко приводит Андреева к надуманности или неопределенной псевдоусложненности — казалось бы случайный отбор в действительности реализуется тем, что молодой композитор движим здесь не модой и не желанием во что бы то ни стало «быть современным» только в том случае, если искренне увлечется им, «переживет» его внутренне, а в итоге применение нового станет органичным.

Развитие найденных тем очень естественно, композитор словно бы увлечен процессом музицирования, живой и свободной «музыкальной игрой». Вместе с тем работа с материалом логична, убеждает в умении автора не только чувствовать, но и мыслить в музыке.

Симфоническая «ветвь» творчества Анатолия Андреева пока еще не слишком «пышна», в «творческом портфеле» композитора одна партитура — симфоническая поэма «Гэсэр». Однако, не будет преувеличением сказать, что андреевская поэма — очень заметное событие в бурятской музыке, в ней присутствуют острая конфликтность образов и напряженность развития, а ведь многие произведения национальной музыки, зачисленные в разряд «симфонических», если говорить точно, должны быть определены лишь как музыка для симфонического оркестра, а эти понятия отнюдь не равнозначны.

Андреев так определил значение трех методических образований, из которых складывается тематизм поэмы — тема народа, тема Гэсэра богатыря, тема врагов народа. «Грузная мощь» (по выражению автора) темы Гэсэра раскрывается во втором проведении, когда «в дело» включаются трубы, а остальное опирается на фундаментальный бас тубы и тромбона.

«Гэсэр» исполнялся в Москве в концертах бурятской музыки, звучал и в Улан-Удэ — в прошлом сезоне во время VII юбилейного пленума Союза композиторов Бурятии. Сейчас это одно из популярных в республике произведений, но, конечно, его популярность была бы значительно большей, если бы Улан-Удэ не был лишен регулярных симфонических концертов. Отсутствие симфонического оркестра как легко предположить не стимулирует интереса к сочинению симфоний, сюит и поэм. И трудно упрекнуть композиторов, особенно молодых, ищущих и еще не уверенных в себе, за то, что они хотят услышать сочинение в реальном звучании и из-за этого подчас впадают в жанровую «однобокость».

В будущем Андреев намерен осуществить несколько крупных замыслов — балет «Песнь поэта», в аллегорических образах, раскрывающих тему «Искусство и жизнь», ораторию «так было» — о прошлом народа Бурятии, о декабристах — первых просветителях в Забайкалье и днях революции, фортепианную сюиту для детей (вокальный цикл на слова бурятских и русских поэтов).

Анатолий Андреев одарен и можно с уверенностью сказать, что мы будем свидетелями новых ярких творческих свершений молодого бурятского музыканта.

*«Молодежь Бурятии», 12.11.1974.*

## БУДУТ НОВЫЕ КОНЦЕРТЫ

Строительство магистрали века — БАМа, предстоящий XXV съезд КПСС со всей серьезностью предъявляют требования как к театральным, так и к концертным коллективам города, вносят изменения в репертуар. О том, какими новыми концертами пополнится визитная карточка Бурятской государственной филармонии, мы попросили рассказать ее художественного руководителя А. А. Андреева.

— **Ансамбль песни и танца «Байкал» по праву считают жемчужиной филармонии. Хотелось бы узнать, где побывал за прошедший сезон «Байкал», что представил он на суд своих зрителей?**

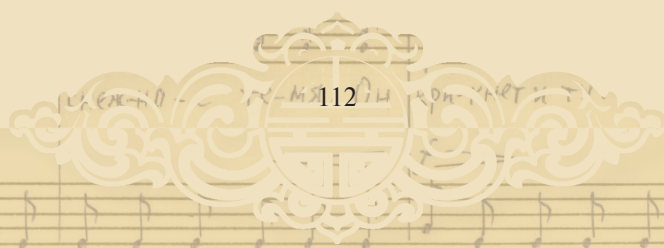
— В этом году у нашего ансамбля были большие гастроли. Начиная с весны, ансамбль выступил на Дальнем Востоке. С песнями и танцами бурятской земли имели возможность познакомиться зрители Приморского и Хабаровского краев, Читинской и Амурской областей. Летом ансамбль давал концерты в Тувинской АССР, Красноярском крае и Иркутской области.

С большой ответственностью отнесся коллектив к поездке на строительство Байкало-Амурской магистрали. Хорошо приняли строители такие, ставшие традиционными для «Байкала» танцы как «Сон старика» в постановке народного артиста СССР Игоря Моисеева, мужской танец «Мэндэ-шэн» и женский «Наши девушки».

— **Концертный сезон, уже собственно начался. Каким он предстанет перед улан-удэнцами?**

— Зритель, очевидно, имел возможность побывать на концертах чехословацких артистов, зарубежных гостей нашего города. В скором времени ожидается приезд Клемента и Хельги Вроблевски — артистов из ГДР и болгарского пианиста, лауреата международных конкурсов Божидара Ноева. В ноябре гостем республики будет Мануэль Лопе Рамос, аргентинский гитарист. Широко представлены в репертуаре отечественные коллективы. Большой интерес вызовет приезд в Улан-Удэ Московского театра пантомимы «Чудеса в sackвояже». Из эстрадных ансамблей стоит назвать московский ансамбль «Иван-да-Марья» и удмуртский «Уморина». Хорошим подарком для зрителей будет выступление вокально-инструментального ансамбля «Казачок» из Ставрополя, Государственного Северного русского народного хора и ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота.

*«Правда Бурятии», 17.10.1975*





Олег КУНИЦЫН,  
музыковед

## НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ БУРЯТСКОГО КОМПОЗИТОРА

Недавно всесоюзное издательство «Советский композитор» выпустило в свет партитуру квинтета бурятского композитора Анатолия Андреева.

Одночастная пьеса (полное название квинтета «Музыка для двух скрипок, альта, виолончели и фортепьяно») строится на острых контрастах. Композитор свободно развивает найденную музыкальную тему, он словно бы увлечен процессом музицирования, живет музыкальной игрой. Вместе с тем заметно умение автора не только чувствовать в музыке, но и мыслить в ней. А. Андреев в своем квинтете художественно убедительно показал владение одночастной сжатой формой. Не случайно квинтет был назван на III съезде композиторов РСФСР в числе удачных опытов в камерном жанре.

*«Правда Бурятии», 23.01.1977*

## БОЛЬШАЯ МУЗЫКА СИБИРИ

В канун работы съезда наш собственный корреспондент О. Александрова обратилась к председателю Сибирского отделения Союза композиторов, народному артисту РСФСР Андрею НОВИКОВУ с просьбой рассказать, чем встречают знаменательное событие композиторы Сибири. Вот что он ответил:

— На нынешний IV съезд композиторов РСФСР едет от Сибири весьма представительная делегация. В дни работы музыкального форума в его концертных программах прозвучат Дифирамб для симфонического оркестра А. Муро́ва, Концерт для виолончели с симфоническим оркестром Г. Иванова, фортепианные пьесы И. Хейфица и мой струнный квартет.

Сибирская организация сегодня — одна из крупнейших в Федерации. Наши произведения исполняются в Москве и Ленинграде, в братских республиках и за рубежом. Совсем недавно, например, в Малом зале Ленинградской филармонии состоялся концерт, посвященный творчеству музыкантов Сибири. Он проходил под девизом «Музыка сибиряков — Ленинграду». Нам было очень приятно, что ленинградская пресса назвала наш отчет крупнейшим событием в музыкальной жизни города.

С городом Ленина сибиряков связывают особые отношения. В годы войны в Новосибирске находилась в эвакуации Ленинградская филармония. Она и внесла существенную лепту в развитие музыкальной культуры новосибирцев. Дружба с ленинградскими композиторами стала хорошей профессиональной школой для всех композиторов Сибири. И поэтому успех в Ленинграде нашей музыки по-особому дорог для каждого из участников этого концерта.

Большим событием для нас был пленум, посвященный музыке народов Сибири, прошедший в октябре прошлого года в Новосибирске. Готовились мы к нему очень тщательно и приурочили его к годовщине принятия новой

Конституции СССР. В работе пленума впервые приняли участие композиторы Бурятии, Якутии, Тувы, Хакасии, Алтая. Они были настоящими героями наших четырех концертов. Пленум стал ярким свидетельством расцвета национальной музыкальной культуры народов Сибири. Сами посудите, в Бурятии родился свой симфонический оркестр! Якутия — накануне создания своей композиторской организации. В Туве первое профессиональное сочинение появилось менее двадцати лет назад, а сегодня там отделение Союза композиторов РСФСР! Оживленный интерес вызывало, например, творчество композиторов Якутии. Так, симфоническая пьеса «Картинки прошлого» 3. Степанова стала одним из событий пленума, также как и концертная импровизация для хомуса с симфоническим оркестром Н. Берестова.

Из четырех концертов два целиком занимала симфоническая музыка. Слушатели знакомились с произведениями Б. Ямпилова, Ж. Батуева, А. Андреева (Бурятия), состоялась премьера Концерта для виолончели с симфоническим оркестром Г. Иванова (Новосибирск).

И еще одну радостную особенность продемонстрировал этот большой сбор музыки нашего края — появление большого отряда композиторской молодежи. Назову такие имена как В. Пешняк (Алтай), В. Кац (Якутия), Ю. Юкечев (Новосибирск), И. Хейфиц (Омск), А. Андреев (Бурятия)...

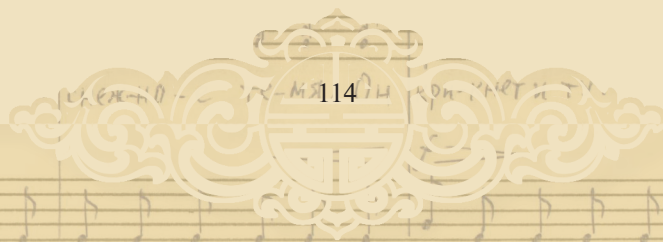
И последнее, о чем мне хотелось бы сказать в канун съезда. Сегодня Сибирь обладает высокопрофессиональными кадрами музыкантов, исполнителей. Новосибирский симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Каца великолепно подготовил программу из произведений наших коллег. У нас в городе прекрасный оркестр народных инструментов, хоровые коллективы! Новосибирск вправе претендовать на проведение здесь выездного секретариата Союза композиторов РСФСР. Такие выездные секретариаты уже провели писатели России в Новосибирске, художники — в Томске. Надо, чтобы и композиторы последовали этому доброму примеру.

Новосибирск.  
«Советская культура». 27.03.1989

## ИЗ СТАТЬИ МУЗЫКОВЕДА Т. МАКАРОВОЙ (МОСКВА) «КОМПОЗИТОРЫ БУРЯТИИ В МОСКВЕ».

Содержательностью, интересной тематической разработкой, композиционной цельностью привлекла «Музыка для фортепианного квинтета» А. Андреева, свидетельствующая о художественной фантазии и крепком профессионализме одаренного композитора. Особенно запомнилась вторая тема сочинения — задумчивая, элегическая, проникнутая национальными интонациями. В дальнейшем автор образно трансформирует эту тему, применяя различные полифонические приемы, пока еще мало разработанные в бурятской профессиональной музыке. Фортепиано в этом ансамбле играет, надо сказать, в основном лишь роль сопровождения, зато партии струнных инструментов достаточно самостоятельны и разнообразны.

«Музыкальная жизнь», №4, 1979





## ПОДРУЖИЛА МУЗЫКА

Стало хорошей традицией нашей школы приглашать в гости к ребятам композиторов, музыкантов, певцов. Недавно состоялась встреча с композитором Анатолием Андреевым.

Он исполнил несколько своих сочинений: пьесы «Жалоба», «Едут красные кавалеристы», «Танец веселых поросят», «Эвенкийская мелодия» из фортепианного цикла для детей. Это уже второй детский фортепианный цикл бурятского композитора. Первый же цикл «Детские картинки» включен в сборник «Детский альбом советских композиторов для фортепиано», который выходит в издательстве «Советский композитор».

По просьбе ребят гость рассказал о своем пути к музыке, о том, как в течение сорока лет росла и развивалась бурятская композиторская организация. А. Андреев ответил на многочисленные вопросы детей, пожелал им никогда не расставаться с музыкой.

*«Правда Бурятии», 03.02.1980.*

## ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ БУРЯТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА 1981–1982 ГОДЫ

По традиции, в канун дня рождения Ленинского комсомола, решением бюро обкома ВЛКСМ определены новые лауреаты премии комсомола Бурятии. Высоких званий удостоены:

— писатель, зав. отделом писем газеты «Ленинский путь» Мухоршибирского района **ВИКТОР НОСКОВ** — за повесть «Макар Нелюбин — хозяин собаки»;

— композитор, преподаватель Кяхтинского музыкального училища **АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ** — за цикл песен о молодежи, о Родине;

— старший редактор Улан-Удэнской студии телевидения **ВИКТОР ИЗМАЙЛОВ** — за книгу «Ушедшим в бессмертие»;

— творческая группа Государственного русского драматического театра в составе: **Н.А. БУРКОВ** (режиссер), **РИНАТ ФАЗЛЕЕВ** и **ЛЮДМИЛА ЮДАНОВА** — актеры — за спектакль «КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА»;

— народный ансамбль песни и танца «СИБИРСКИЕ УЗОРЫ» Управления профтехобразования (директор **Л.А. ЛЕВОНТУЕВА**, художественный руководитель **В.И. ХРУЩЕВ**, балетмейстер **А.А. КУГЛЯНТ**, хормейстер **М.Д. ХРУЩЕВА**, балетмейстеры **Л.Н. ДРУЖИНИН** и **Н.М. СЕЛЕЗНЕВ**) — за концертную деятельность 1981–1982 гг.

Сердечно поздравляем всех лауреатов с присвоением почетных званий и желаем им новых творческих достижений.

*«Молодежь Бурятии»,  
28.10.1982.*

## ИМЕНИ КОМСОМОЛА БУРЯТИИ

**Вчера в Государственном русском драматическом театре состоялся отчетный концерт лауреатов премии комсомола Бурятии, посвященный Дню рождения Ленинского комсомола. Зрители тепло и сердечно приветствовали новых лауреатов комсомольских наград. В торжественной обстановке им были вручены дипломы и медали лауреатов**

В нынешнем году комсомольскими лауреатами стали 5 творческих работников и коллективов. Те, кто своими достижениями в творчестве, в дерзании и поиске стал в один ряд с правофланговыми многочисленного отряда комсомола Бурятии.

Молодой писатель и журналист Виктор Носков отмечен за повесть «Макар Нелюбин — хозяин собаки». Изданная отдельной книгой, она сразу привлекла внимание читателей и критиков острым сюжетом, глубиной исследования человеческих характеров и нравственных проблем колоритным и образным языком. Молодой автор поднимает в повести злободневную тему — тему пьянства, опустошающего человека, приводящего его на грань жизненной катастрофы. Образ Макара Нелюбина — главного героя повести — несомненная удача автора.

Высокой комсомольской награды удостоен и известный бурятский композитор Анатолий Андреев, автор многих песен, пользующихся огромной популярностью среди молодежи. Далеко за пределами нашей республики известны его песни «Мой отчий край — долина Баргузина» (сл. Н. Дамдинова), «Я — коммунист» (сл. К. Ильина), «О родной земле» (сл. Д. Жалсарова) и многие другие. Немало песен посвятил композитор непосредственно молодежи, комсомолу — «Комсомольцы 20-х» (сл. Г. Дашипылова), «Брат и сестра» (сл. Г. Чимитова).

По праву стал лауреатом комсомольской премии и старший редактор Улан-Удэнской студии телевидения Виктор Измайлов. Его книга «Ушедшие в бессмертие» едва появившись на прилавках, уже стала библиографической редкостью. Рассказывается в ней о том, как велся поиск гидросамолета с изыскателями БАМа, разбившегося 40 лет назад в районе поселка Таксимо. Примечательно, что автор сам возглавил этот поиск, организовал всесоюзный розыск уцелевших членов экипажа и их товарищей. Написанная по горячим следам событий, книга привлекает внимание читателей динамикой и драматизмом свершившегося, ярким публицистическим стилем изложения. Запомнился и его цикл передач для молодежи «И сказала память...».

Большой популярностью у зрителей, особенно молодых, пользуется спектакль «Красные дьяволята» А. Полевого и П. Бляхина, поставленный на сцене Государственного русского драмтеатра режиссером А.А. Бурковым. Их привлекает в спектакле высокая гражданственность, мастерство молодых актеров, исполняющих главные роли — Рината Фазлеева и Людмилы Юдановой. Молодым зрителям импонирует настоящий комсомольский задор, отличающий этот спектакль, высокая культура сцены.





Самодетельный народный ансамбль «Сибирские узоры» управления профтехобразования особо представлять не нужно. Его концерты, а за два последних года ансамбль дал около тридцати представлений, которые посмотрели свыше 26 тысяч зрителей, неизменно проходят с большим успехом.

Тепло приняли зрители выступление ансамбля — его своеобразный творческий отчет. Горячие аплодисменты свидетельствовали — комсомольская награда вручена достойным.

*«Молодежь Бурятии», 30.10.1982*

**Олег КУНИЦЫН,**  
музыковед

## ПЕСНИ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

**СЕГОДНЯ** трудно представить себе национальную музыку Бурятии без того, что внес в нее талантливый композитор Анатолий Андреев. И потому что он обратился к темам и жанрам, ранее почти не затронутым в бурятской музыке, и потому что сумел по-своему истолковать традиционное, и потому что активно участвует в событиях музыкальной жизни нашей республики.

Перечень его сочинений растет — в нем есть сказочная опера «Волшебная кукушка», оратория «Учитель мой — Ленин», симфонический улигер «Ленин», симфоническая поэма «Гэсэр», многие камерно-инструментальные пьесы, романсы, песни. Лучшее из этого всегда заставляет прислушаться к себе, благодаря незаурядной творческой фантазии, серьезности содержания, свежей трактовке национального начала, технической умелости.

Ученик бурятских композиторов старшего поколения: Д. Аюшеева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова, воспитанник Свердловской консерватории (класс известного советского композитора профессора Б.Д. Гибалина), А. Андреев с самого начала заявил о себе, как о национальном по стилю художнике. Вместе с тем он широко применяет и современные, подчас «острые» приемы, логично увязывая их с национальными элементами.

С большой силой и яркостью воплотил композитор знакомые ему с детства образы народного эпоса в симфонической поэме «Гэсэр». Умение не только чувствовать, но и напряженно мыслить сказалось в камерной музыке «Музыка для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано». Разнообразные оттенки человеческих переживаний ярко переданы в романсах А. Андреева. Особо отметим лирический романс «Когда растает снег в горах» на слова Д. Улзытуева, в котором композитор достиг большой выразительности при экономии средств, что отметил известный советский музыковед А. Сохор: «Здесь гораздо больше нот, меньше приемов, но они строго отобраны и «быют» прямо в цель»,

В последние годы выявилось особенное тяготение композитора к вокально-симфонической музыке (оратории), камерной (романсы) и хоровой.

Восьмичастная оратория «Учитель мой — Ленин» для баса, смешанного хора и оркестра на текст одноименной поэмы народного поэта Бурятии Н. Дамдинова была написана А. Андреевым к 110-летию со дня рождения

В.И. Ленина. Волнующая патриотическая тема определила значительность музыкальных образов оратории, ее высокий эмоциональный накал. Композитор строит ораторию на контрастах. Хоровой эпиграф («Говорят ветераны») сменяется словно бы зримой музыкальной картиной («Зимний дворец»). Образ В.И. Ленина дан многогранно — как вождя, создающего непобедимую партию («Ленин в рабочем кружке»), как простого человека («Радость земная»), как философа-мыслителя («В Альпах»). Драматическую кульминацию оратории составляют части «Кровавый год» и «Гибель Бабушкина», а финал («Учитель наш — Ленин») воспринимается как торжественный, величавый гимн — апофеоз, прославляющий великого учителя народов.

**В оратории «Учитель мой — Ленин» А. Андреев творчески продолжил традиции сложившиеся в советской вокально-симфонической музыке последних десятилетий.**

Композитор с увлечением пополняет учебный фортепианный репертуар. Им написаны многочисленные пьесы, в том числе сонатина и два цикла — «Детский альбом» и «Детские картинки». Эта музыка привлекает простотой и ясностью склада, разнообразным использованием выразительных возможностей инструмента. Недаром пьесы А. Андреева заняли видное место в школьных программах. Нельзя не вспомнить такие из них, как легкое, изящное скерцо «Цыплята», картину веселой детской игры «Бегаем по лужам», забавный «музыкальный портрет» — «Кот Василий — большой лентяй», исполненную мягкой лиричности, миниатюрную элегию «В сумерках кто-то поет за улусом в степи». Ряд пьес из «Детского альбома» А. Андреева был выпущен в Москве издательством «Советский композитор».

Сейчас в республике немало коллективов, в репертуаре которых хоровые миниатюры А. Андреева — «Спящая мать» (слова Ц.-Б. Бадмаева), «Ночь» (слова Д. Жалсараева), «Картинки из прошлого» (слова Д. Улзытуева) и другие. Композитор, как отмечают хормейстеры, интересно и разнообразно трактует хоровой жанр. Недавно им завершены два цикла для женского хора на слова А. Бадаева, Анатолий Андреев как композитор-песенник уже давно пользуется любовью слушателей. В считанные дни разошелся тираж его авторского сборника «О родной земле», вышедшего в прошлом году. Тематика его песен широка — в ней представлена патриотическая тема, лирика, зарисовки жизни, природы и быта Забайкалья.

Песни его мелодичны, изложение их логично, удобно для пения, радуют какой-то особенной широтой и свободой. Достаточно вспомнить, например, его песни «Мой отчий край — долина Баргузина» на слова Н. Дамдинова, «О родной земле» на слова Д. Жалсараева, «Тунка» на слова Л. Тапхаева. Исключительную популярность приобрела песня «Брат и сестра» на слова Г. Чимитова, посвященная композитором ее первому исполнителю — народному артисту РСФСР Д. Дашиеву. Успех песни объясняется ее искренностью и теплотой, выразительностью мелодики, нашедших путь к слушателю.

Сейчас композитор завершает ряд творческих замыслов. С интересом мы ожидаем премьеры его балета «Песня поэта», которую анонсировал Бурятский академический оперный театр. И нет сомнения, что мы будем свидетелями новых творческих свершений талантливого композитора.

*«Молодежь Бурятии», 06.12.1982*





## ПЕРВЫЙ БАЛЕТ КОМПОЗИТОРА

Композитор Анатолий Андреев известен Бурятии как автор многих замечательных песен, им написан и ряд инструментальных произведений. А недавно композитор закончил работу над музыкой к балету «Сказание о певце» (либретто Лхасарана Линховойна и Михаила Заславского).

Балет принят к постановке Бурятским государственным академическим театром оперы и балета. Сейчас композитор пишет музыку оперы по мотивам романа М. Жигжитова «Подлеморье».

Соб. корр.  
«Правды Бурятии», 03.06.1984

## В ОБКОМЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ БУРЯТСКОЙ АССР

Бюро обкома КПСС и Совет Министров Бурятской АССР, рассмотрев предложения по республиканским премиям в области литературы и искусства, присудили премии Бурятской АССР:

**Айзиковичу Иосифу Юрьевичу** — главному дирижеру Бурятского государственного академического театра оперы и балета, за постановку оперных спектаклей «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Сильнее смерти» Б. Ямпилова и концертно-исполнительскую деятельность в 1981–83 гг.

**Андрееву Анатолию Андреевичу** — композитору, за музыкальные произведения 1981–83 гг. (оратория «Учитель мой — Ленин», Симфониетта, «Драматическая ода Интернационалу», музыка к циклу эвенкийских танцев и песни последних лет).

**Бутуханову Георгию Борисовичу** — актеру Государственного бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева, за исполнение ведущих ролей в спектаклях: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Последние» М. Горького, «Иркутская история» А. Арбузова, «Берег» Ю. Бондарева, «Полнолуние» А. Ангархаева в 1981–83 гг.

**Корнакову Владимиру Васильевичу** — писателю, за роман «Красные березы», изданный Бургом в 1982 году.

**Хомякову Андрею Поликарповичу** — художнику-керамисту, за декоративно-скульптурные композиции «Выход А.А. Леонова в космос», «Байкал», «Песнь степей», «60 лет Бурятской АССР», рельефные декоративные композиции «Ехор», «Семейский танец», «Арканщик», созданные в 1981–1983 гг.

«Правда Бурятии», 05.07.1989

## ЧЕСТВОВАНИЕ ЛАУРЕАТОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ

Вчера в обкоме КПСС состоялось торжественное вручение премии Бурятской АССР 1984 года деятелям литературы и искусства: композитору А.А. Андрееву, главному дирижеру Бурятского академического театра оперы и балета И.Ю. Айзиковичу, актеру Бурятского академического театра драмы имени Х. Намсараева Г.Б. Бутуханову, писателю В.В. Корнакову, художнику-керамисту А.П. Хомякову.

Премию вручили лауреатам первый секретарь обкома КПСС А.М. Беляков, секретарь обкома КПСС А.А. Бадиев, первый заместитель Председателя Совета Министров Бурятской АССР А.С. Берещинов.

А.М. Беляков тепло поздравил награжденных, а также всех представителей бурятского искусства и литературы с этим знаменательным событием и пожелал дальнейших успехов в их большом творческом труде на благо бурятской советской культуры.

Лауреаты республиканской премии горячо поблагодарили обком партии, правительство республики за высокое признание их труда, за постоянное внимание и заботу к работникам литературы и искусства. Каждый из них в своем выступлении подчеркивал, что эти награды с ними по праву разделяют творческие коллективы, которые они представляют и что столь высокая оценка—это не только итог проделанному, но и аванс на будущее. Они заверили, что приложат все свои силы, чтобы оправдать доверие областной партийной организации и правительства республики.

«Правда Бурятии»,  
28.10.1982

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Начало декабря подарило любителям театрального искусства новый спектакль. В Бурятском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета состоялась премьера национального балета «Песнь поэта». Музыку по либретто народного артиста СССР Л. Линховоина и заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Заславского написал известный композитор, лауреат премии комсомола Бурятии Анатолий Андреев.

Премьера прошла успешно. Восторженный прием зрителей, которые устроили овацию артистам, добрые отзывы специалистов — все это, казалось, должно принести удовлетворение и постановщику, и участникам спектакля.

Сразу мы встретились с балетмейстером-постановщиком, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. Глинки П.Т. Абашеевым и с исполнителями главных партий: заслуженной артисткой РСФСР Екатериной Самбуевой и народным артистом республики Юрием Муруевым, чтобы попросить их ответить на два вопроса: что было примечательно в работе над спектаклем? Ваши чувства после премьеры?



*П. Т. Абашеев:*

— «Песнь поэта» — это первый серьезный спектакль, где я выступил как постановщик, поэтому нетрудно понять волнение, которое испытывал, принимаясь за работу. Конечно, это не было волнением зеленого новичка, ведь нынешний театральный сезон для меня тридцатый по счету.

Образ поэта близок мне по духу — ведь я был танцовщиком героического амплуа. Как исполнитель отлично знаком и с пластическими особенностями национального балета. Все это было хорошим подспорьем, но работа постановщика ставила новые сложные задачи.

Были определены основные линии: любовь, творчество, народ. Их взаимосвязь нужно было раскрыть с помощью языка современной хореографии. Трудности возникли сразу. Потребовалось внести изменения в либретто, композитор переписал и добавил новые номера. Уже в ходе репетиций выяснилось, что не все задуманное может получить дальнейшее развитие из-за недостаточной технической оснащённости сцены.

И, что утаивать, иногда было от чего прийти в отчаяние.

Но со мной работал коллектив единомышленников, и все трудности мы делили поровну. Быть может, стало традиционным адресовать слова благодарности исполнителям, и здесь Екатерина Самбурева, и Юрий Муруев, и Виктор Ганженко выступили, как равноправные участники творческого процесса. Разногласия, конечно, возникали, но нас объединяло понимание того, что современный балет способен донести до зрителя глубину философских обобщений, воздействуя не только на эмоции, но и на мысль зрителя.

В нашем спектакле Поэт погибает, никакие посулы и соблазны не сломили его воли. Осталась его Песня. И мы хотели показать, что образ Поэта стал бессмертным, как бессмертно искусство, черпающее свое вдохновение из народа.

Я очень хотел посмотреть спектакль из зрительного зала, хотя понимал, что это вряд ли осуществимо — нужно было постоянно находиться на сцене. А если по секрету (улыбается), то не ожидал столь теплого приема. Конечно, это прибавило веры в свои силы.

*Е. Самбурева:*

— Все мы: постановщики и исполнители соскучились по работе над национальным спектаклем. Желание сделать балет заметным явлением и предопределило, видимо, создание творческой обстановки, царившей во время работы.

Чем дальше мы втягивались в репетиции, тем больше росла наша фантазия. Создавался коллектив единомышленников. Все задумки рассматривали и обсуждали сообща. Каждый мог внести свое предложение.

Так было и с партией песни, которую я танцую. Сначала этот образ был расплывчатым и неопределенным, некое отвлеченное видение. И танцевать ее, скажу прямо, в первоначальном виде желания не было. Мы пришли к выводу, что Песня подразумевает активное действие — это воплощение страдания, души и воли.

Работы было много, а ....

*«Молодежь Бурятии», 15.12.1984*

Л. ЗАНДАНОВА

## НА СЦЕНЕ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ

В Бурятском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета состоялась премьера национального балетного спектакля «Песнь поэта». Музыка на либретто нар. арт. СССР Л. Линховойна и засл. деятеля искусств РСФСР М. Заславского написал композитор Анатолий Андреев.

Поставил спектакль балетмейстер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки П.Т. Абашеев.

Балет рассказал зрителям о прекрасной полной духовной силы и красоты жизни Поэта, гибнущего в борьбе со злом, но оставшимся непокоренным в памяти и сердце народа.

Зрители тепло приняли спектакль. Главные партии в котором исполнили нар. арт. республики Ю. Муруев, засл. арт. РСФСР Е. Самбуева, засл. арт. РСФСР В. Ганженко.

«Правда Бурятии», 12.12.1984

В. ЛАЗАРЕВА,  
музыковед

## ПЕСНЬ ПОЭТА

Бурятский Государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета осуществил постановку нового бурятского балета А. Андреева «Песнь поэта», написанного на либретто народного артиста СССР Л. Линховойна и засл. деятеля искусств РСФСР М. Заславского.

Имя композитора широко известно в нашей республике. Его музыка привлекает к себе глубиной содержания, задушевностью высказывания. В ней ясно ощутим лирический дар композитора, его почвенная связь с бурятской народной музыкой, соединенная с вниманием к элементам современной музыкальной речи. А. Андреев в своем творчестве нередко обращается к образам народных бурятских преданий, к произведениям бурятских поэтов, писателей, драматургов. В национальном ключе решено и содержание балета «Песнь поэта». В нем воспеваются благородные идеалы служения народу, верность Родине, дому, стойкость и мужество в борьбе с ее врагами. Эти общечеловеческие идеалы облечены в национальную форму, что сказывается прежде всего в одном из основных компонентов спектакля – в музыке.

А. Андреев – одаренный композитор-мелодист. Мелодическое начало господствует и в его новом сочинении. Широкими, привольно льющимися темами охарактеризованы главные герои балета – народ, Поэт, Песня. В их



очертаниях легко узнаются обороты и приемы развития, свойственные бурятскому музыкальному фольклору. Об этом говорит широко развитая пентатонная окраска напевов, своеобразие квартаккордов и тембров оркестра, напоминающих то нежное звучание лимбы, то неторопливую речь хура.

Интересен и такой штрих: все музыкальные характеристики этих героев интонационно близки друг другу, сходны по своему колориту. Композитор устанавливает в музыке изначальную родственность этих образов: народа, который взрастил своего Поэта; Поэта, воспевшего народ, и Песни, поднявшей народ на защиту Родины и Поэта.

Светлым и радостно-звонким темам народа, Поэта и Песни традиционно противопоставлено жесткое звучание тем захватчиков. В их характеристике исчезает напев. На первый план вместо мелодии вступает целый комплекс средств, воплощающих бездушную механистичность образа.

Ритм оживленного молодежного танца сменяется маршевым топотом завоевателей, мягкие внятные звучания оркестра — пронзительным визгом и грохотом. Остро диссонантные аккордовые нагромождения словно стремятся придавить своим грузом любой росток пробивающегося ввысь лирического напева.

Большой творческой удачей композитора можно назвать партитуру балета. Оркестр непосредственно участвует в создании музыкальных образов (дирижер — народный артист БурАССР М. Балдаев). Его ясные тембры, прозрачность или мощная наполненность изложения воссоздают картины света и счастья, нежные соло передают лирические высказывания Поэта и Песни. В характеристиках положительных героев оркестр привлекает свежестью нетрадиционных сочетаний тембров инструментов, красочностью звучаний.

Рисуя образ грубой и тупой в своей жестокости силы, композитор прибегает к ревушим тембрам медных духовых инструментов, к наступлению ударных.

Яркая музыкальная драматургия балета невольно предрасполагает к созданию запоминающихся пластических образов.

Балетмейстер-постановщик, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки П. Абашеев стремится использовать заложенные в музыке возможности. Соответственно звучаниям определенных тем резко различны в своих танцевальных характеристиках противоположные стороны — народ и захватчики. Отталкиваясь от национальной окраски лирических тем, балетмейстер ввел в танцы девушек характерные движения народных танцовщиц, а танцы молодых богатырей — баторов напомнили о своеобразной, горделивой ритмике движений в ритуальных танцах борцов.

Глубоко лиричны характеристики Поэта и Песни (н.а. БурАССР Ю. Муреев, Г. Мергенов, з.а. РСФСР Е. Самбуева и другие). Их отличает мягкость и округленная пластичность движений. Их танцу присущ особый полетный рисунок. Постановщик удачно использовал сольные высказывания и дуэты-диалоги, создав в них запоминающиеся портреты главных героев.

Ярко воссоздана и характеристика негативных сил. Она параллельна характеристике музыкальной. С исчезновением мелодичности, а с нею и фольклорных элементов, отрывается от национальной основы и пластика сценического воплощения. Исчезает широкая певучесть лирического танца, предпочтение отдается остро акцентированным, подчеркнуто автоматическим движениям. Очень ярко этот контраст ощутим в финале 1-го действия, представляющий собой «злой» марш-нашествие.

Подчеркивая различие образов, балетмейстер по-разному строит не только общие танцы, но и некоторые сцены — пантомимы.

Мизансцены народных танцев отличает свобода и раскованность движения, при котором каждая пара выдвигается со своим комплексом жестов, со своим особым рисунком танцевальной речи. Такого индивидуального подхода нет в сценах — танцах захватчиков. Они выступают лишь в общей массе, не выделяясь ни одним своим участником, кроме двух действующих лиц — предводителя и его прислужника. Такая тотальная автоматичность движений довольно точно передает образ бездушной силы.

Характеризуя негативные образы балета, хочется особо выделить работу з.а. РСФСР В. Ганженко в роли Главного завоевателя. Средствами танца и силой своего искусства он создал портрет бесчеловечной жестокости, властолюбия, лицемерия. Он талантливо воплотил в танце собирательный образ зла, противостоящего идеалам служения народу.

Много помогли в раскрытии замысла балета декорации, выполненные засл. работником культуры БурАССР Болоневым. Объемность, простор, чистота красок в народных сценах создают панораму родного края, его беспредельной широты и могучего свежего дыхания. Стан захватчиков в декорациях нарочито ограничен. Он словно придавлен мрачностью красок и скупостью освещения. Декорации О. Болонева точно подчеркивают найденный синтез музыки и танца.

Есть в постановке балета и недостатки. Думается, балетмейстер проявил недостаточную изобретательность в некоторых танцах, повторяющих найденное в предыдущих постановках бурятских балетмейстеров. Недостаточно полно использовал он и ряд лирических кульминаций в первом акте балета. Можно поспорить с воплощением картины видений Поэта во втором акте.

Вызывает недоумение перестановка смысловых акцентов сюжета: наиболее яркой страницей стала сцена нашествия. По силе воплощения она спорит с финальной сценой балета. А ведь именно финал является идейным выводом сочинения, и именно он должен стать его кульминацией.

Промахи эти выглядят досадно. Думается, что работу над постановкой балета стоит продолжить, чтобы сделать его высоким достоянием бурятской культуры. Тем более, что балетный репертуар театра беден сочинениями национальных авторов (спектакль «Красавица Ангара»), а музыкальный материал нового балета дает основу для творческой фантазии балетмейстера.

*«Правда Бурятии», 10.01.1985*



## ИЗ СТАТЬИ Н. ДАМДИНОВА

...Какое непередаваемое удовлетворение испытываешь, когда в коллеге по искусству встречаешь единомышленника, какая это радость — с полуслова понимать друг друга! Расскажу только о двух моих друзьях. Композитор Анатолий Андреев. На прошедшем недавно Союзе композиторов РСФСР в докладе Родиона Щедрина упомянута оратория А.Андреева «Учитель мой — Ленин». Помню день (прошло уже несколько лет), когда Андреев поделился со мной замыслом — написать ораторию по моей поэме о Бабушкине. И вот в ноябре 1984 года в театре оперы и балета состоялась премьера. Свежая, интонационно богатая, жизнеутверждающая музыка имела успех. К слову сказать, Андреевым написано много песен на стихи поэтов Бурятии — песен, который широко поются в народе...

*«Советская культура», 16.02.1985.*

**Л. БАШКУЕВА,**  
музыковед

## ПРАЗДНИК БУРЯТСКОЙ ПЕСНИ

Авторские концерты всегда вызывают особый интерес у любителей музыки. Их программа выявляет различные стороны дарования автора, дает слушателям достаточно полное представление о его творческой деятельности.

Событием в художественной жизни города стал творческий вечер двух ведущих бурятских композиторов — заслуженного деятеля искусств РСФСР Базыра Цырендашиева и заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР, лауреата республиканской премии, лауреата премии комсомола Бурятии Анатолия Андреева, состоявшийся недавно в театре оперы и балета.

Первое отделение концерта посвящалось песенному творчеству Базыра Цырендашиева. В нем прозвучали произведения композитора последних лет, в которых сосредоточились существенные черты его авторского стиля. Это широко известные в народе «Грусть» на стихи Д. Улзытуева, «Наша Россия» на стихи В. Петонова, «Лирическая мелодия» на стихи Д. Дамбаева.

Индивидуальное своеобразие музыки композитора верно подмечено музыковедом Н. Цибудеевой в статье «Песня рождается в сердце»: «Мир песен Б. Цырендашиева определен и устойчив. В нем отсутствуют напряженные интонации, настроения щемящей тоски или восторженной радости. Это песни-раздумья, песни-воспоминания, элегии, созерцательные и спокойные. Они не имеют непосредственного собеседника и обращены ко всем и к каждому. В этой объективизации чувств, своеобразно отстраненной манере изложения, свойственной восточной мудрости, проявляется знание народной психологии, восприимчивость композитора к эстетическим закономерностям и канонам, выработанным многовековым опытом».

Романтика нынешнего созидательного дня прозвучала в двух впервые исполненных песнях Б. Цырендашиева на стихи А. Румянцева «Мост

любви» и «Мы служим в Забайкалье». Они одновременно стали дебютом вокального дуэта М. Раднаева и З. Шаралдаева.

Кульминацией первой половины вечера стала «Колыбельная» на стихи Ц.-Б. Бадмаева в исполнении Г. Шойдагбаевой.

Во втором отделении концерта были представлены сочинения Анатолия Андреева. Перед слушателями развернулся яркий и динамичный мир образов другого художника.

Глубина и масштабность замыслов обусловили обращение композитора к крупным вокальным и инструментальным формам. В концерте ярко и темпераментно прозвучали две части из оратории «Учитель мой — Ленин» на текст Н. Дамдинова, «Баллада об отце» и «Мунко-Саридак» на стихи М. Шиханова.

Другая грань дарования А. Андреева раскрывается в песнях. Песни «Береги свою любовь» на стихи Г. Чимитова, «На этой священной земле» на стихи Н. Дамдинова, «О родной земле» на стихи Д. Жалсараева удивительно пластичные, пробуждают представления о вечных ценностях бытия, передаваемых из поколения в поколение. Бережно воссоздает композитор гармонию души, когда жизнь устроена в согласии с природой, убеждениями, совестью.

В концерте участвовали симфонический оркестр и хор оперного театра под управлением заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР В. Галсанова и народного артиста Бурятской АССР Б. Кима, солисты оперы: народный артист СССР К. Базарсадаев, заслуженный артист Бурятской АССР Б. Бороев, молодые певцы С. Бадмаев, М. Раднаев, З. Шаралдаев. Отмечая эмоциональный подъем и в целом достаточно высокий исполнительский уровень, хотелось бы все же затронуть проблему использования творческого потенциала певца-солиста в опере.

Выдающийся русский певец Ф. Шаляпин в свое время писал: «Никак не могу вообразить и признать возможным, чтобы в театральном искусстве могла когда-нибудь одряхлеть та бессмертная традиция, которая в фокусе сцены ставит живую личность актера, душу человека».

Эта традиция жила в нашем театре в периоды его становления и расцвета. Лучшие оперные певцы, стоявшие у его истоков, Л. Линховоин, К. Гомбоева-Языкова, Б. Балдаков, Н. Петрова формировались в работе над спектаклями мировой классики. Школой их вокально-сценического мастерства являлись арии и романсы русских, зарубежных и советских композиторов.

Акценты в творческой деятельности нынешних солистов оперы несколько сместились в сторону активной пропаганды песенных сочинений местных авторов, в область концертного исполнительства. В афишах театра все чаще появляются вечера бурятской песни, лауреатов и дипломантов исполнительских конкурсов, военной песни, старинного романса.

При всей очевидной пользе этого положительного начинания все же необходим поворот к полноценной художественной работе в театре.

Почему драгоценным ощущением творческой свободы, органичностью и естественностью сценического поведения обладает певец, когда в концерте исполняет произведение на родном языке для своих соотечественников? И другая картина возникает в том же зале на той же сцене в оперном спектакле?



Проблема, разумеется, сложная, многоохватная и требует времени и усилий со стороны нового художественного руководства театра.

Творческий вечер Б. Цырендашиева и А. Андреева показал, что композиторы – в расцвете творческих сил, что им по плечу решение более сложных задач, создание крупных музыкально-сценических произведений.

«Правда Бурятии», 05.03.1986

## АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

Музыка бурятского композитора, заслуженного деятеля искусств Бур-АССР Анатолия Андреева знакома каждому – его песни поют не только профессиональные певцы, их поют самодеятельные артисты в Домах и Дворцах культуры, в клубах, его задушевные, мелодичные песни исполняются в домашнем кругу.

Недавно в театре оперы и балета состоялся творческий вечер композитора. Были исполнены симфонические произведения А. Андреева, его оратория «Учитель мой – Ленин!» на стихи Н. Дамдинова, музыка к балету «Песнь поэта». Все второе отделение составили песни композитора на стихи бурятских поэтов Г. Чимитова, Н. Дамдинова, С. Ангабаева и др.

Теплый прием зрителей был оказан симфоническому оркестру театра (дирижер – засл. деятель искусств Бур. АССР Б. Ким), объединенному хору оперного театра и музыкального училища (хормейстер – засл. работник культуры РСФСР В. Хижняков). В авторском вечере композитора приняли участие ведущие солисты театра – народные артисты СССР К. Базарсадаев, Д. Дашиев, народная артистка республики Г. Шойдагбаева, засл. арт. республики О. Аюрова, Б. Бороев, Г. Багадаев, В. Бальжинимаев и др.

«Правда Бурятии», 09.03.1986

**В. АЮРОВ**

## В ГОСТЯХ – АРТИСТЫ

В прошедшую пятницу Иволгинский РДК привычно светился огнями, зазывая зрителей. В этот вечер к нам в гости приехал с творческим отчетом наш земляк – композитор Анатолий Андреев. Его песни и оркестровые пьесы хорошо знакомы любителям музыки.

Мастера искусств Бурятии приготовили хороший сюрприз для иволгинцев, пришедших отдохнуть после трудовой недели. К нам приехали такие именитые гости, как композитор Юрий Ирдынеев, поэт Алексей Бадаев, народный артист СССР Дугаржап Дашиев, лауреат международных конкурсов Галина Шойдагбаева, заслуженная артистка Бурятской АССР Ольга Аюрова, народная артистка Бурятской АССР Дарима Линховоин и популярный певец Гуржап Эрдынеев.

Вечер открыла секретарь райкома КПСС Д.Д. Сагадарова. Затем слово взял А.Андреев. Не будем пересказывать все, что он говорил, но выделим все же основную мысль: у каждого человека есть одно сокровенное, единственное место на земле, свой уголок, куда он стремится всей душой, где бы он ни находился. Это то, что называется малой родиной, или как говорится у местных жителей, — «тоонто». Вот таким местом для А. Андреева является долина Иволги, вдохновляющая его на создание таких хороших песен.

Как рассказать о концерте? Говорят, что лучше послушать саму музыку, чем много раз говорить про нее. Как передать словами изумительный тенор Дугаржапа Дашиева? Я думаю, что у него столько же поклонников, сколько и любителей бурятской музыки. Очень приятно было узнать, что он отлично владеет аудиторией, обладает неиссякаемым чувством юмора. Певец чувствует малейшее изменение настроения у слушателей и соответственно реагирует.

Заслуженная артистка Бурятской АССР Ольга Аюрова рассказала, что на Всесоюзном конкурсе им. П.И. Чайковского романсы А. Андреева покорили слушателей и ноты с записями его музыки просили исполнители из разных союзных республик — Латвии, Украины, Грузии.

Так получилось, что до сих пор у А. Андреева не было песни о родной Иволге... В этот вечер состоялась премьера новой песни. Конечно, время покажет, станет ли эта песня такой же популярной, как и многие его другие песни. Но, судя по тому, как встретили слушатели эту песню об Иволге, ей суждено жить долго.

Кроме Иволгинска, артисты в этот день встретились с животноводами совхоза «Оронгойский». Очень хорошо, что встречи деятелей искусства с тружениками района становятся все более регулярными, входя в традицию.

*«Жизнь Иволги», 25.12.1986*

**М. ХАБИТУЕВА,**

зав. отделом культуры

Иволгинского райисполкома

## ОТЧЕТ ПЕРЕД ЗЕМЛЯКАМИ

В Доме культуры пос. Иволгинск состоялась встреча композитора Анатолия Андреева с земляками.

Весь вечер здесь звучала музыка композитора. Его песни исполнили народный артист СССР Д. Дашиев, народная артистка Бурятской АССР Г. Шойдагбаева, заслуженная артистка Бурятской АССР О. Аюрова, народный артист Бурятской АССР Г. Эрдынеев.

Во встрече приняли участие народный поэт Бурятии Д. Жалсараев, А. Бадаев, композитор Ю. Ирдынеев.

*«Правда Бурятии», 27.12.1986*



## «ТООНТО НЮТАГ» —

так называется первый сборник песен нашего земляка Анатолия Андреева, выпущенный в этом году Бурятским книжным издательством. В сборник кроме общеизвестных песен, таких как «Песня о родном крае», «Береги свою любовь», включены и новые сочинения популярного композитора на слова Д. Жалсараева, А. Бадаева, Г. Чимитова, М. Шиханова. В частности, привлекут наше внимание лирическая песня «Моя Иволга» и романсы, написанные на слова нашего же земляка, известного поэта Алексея Бадаева.

Думается, что первый сборник лирических песен и романсов «Тоонто нютаг» будет большим подспорьем и для участников художественной самодеятельности. Вообще же, хочется поздравить Анатолия Андреева с выходом его первого сборника песен. Так держать!

*«Жизнь Иволги», 22.11.1988*

**А. ЖАЛСАНОВ**

## ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ А. АНДРЕЕВА

В последние годы активизируется деятельность Союза композиторов Бурятии.

— Это закономерно, — сказал недавно в беседе со мной председатель Союза композиторов республики Базыр Очирович Цырендашиев. — Недавно мы провели пленум Союза композиторов и музыкального общества республики в Агинском автономном округе Читинской области, в котором приняли участие все без исключения наши композиторы, самые известные вокалисты Бурятского театра оперы и балета, а также московские музыковеды Геннадий Чернов и Александр Прибылов.

Тогда же Базыр Очирович Цырендашиев упомянул о творческих концертах композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, нашего земляка Анатолия Андреева в столице братской Монголии — Улан-Баторе.

И вот, как передает корреспондент ТАСС Дугар Санжиев, впервые целое созвездие солистов оперы из Советской Бурятии выступает здесь с Государственным симфоническим оркестром МНР. Для участия в творческих концертах нашего земляка в соседнюю страну приехали народные артисты СССР Ким Базарсадаев и Дугаржап Дашиев, лауреат многих международных конкурсов вокалистов, заслуженная артистка РСФСР Галина Шойдагбаева, народный артист Бурятской АССР Вячеслав Бальжинимаев, заслуженный артист Бурятской АССР Болот Бороев.

Вместе с ними в отчетных концертах нашего земляка Анатолия Андреева принимают участие народные артисты МНР Х. Уртнасан и Герой Труда МНР Ц. Пурэвдорж.

За дирижерский пульт встанет опытный Борис Ким, представитель также нашего Бурятского академического театра оперы и балета.

В беседе с корреспондентом ТАСС директор Государственной филармонии МНР Д. Ухнаа отметил, что творческие концерты одного из самых талантливых бурятских композиторов Анатолия Андреева являются ярким свидетельством взаимообогащения культур двух братских стран.

В дни, когда братский народ соседней страны празднует 65-годовщину со дня провозглашения Монгольской Народной Республики, гастроли наших известных артистов и творческие концерты Анатолия Андреева, безусловно, явятся новыми «кирпичиками» в укреплении фундамента нерушимой дружбы между монгольскими и советским народами.

С другой стороны, надо отметить, что в Улан-Удэ с большим успехом проходят гастроли Монгольского академического театра имени Д. Нацагдоржа. Жители столицы нашей республики уже познакомились со спектаклями «Потерянная любовь», «Монгольское застолье», «Мираж» и другими. Начиная с декабря в помещении Бурятского драматического театра имени Хоца Намсараева начинаются концерты популярного вокально-инструментального ансамбля «Соел эрдэнэ», которым руководит лауреат международного конкурса Баяраа. В нашем же районе этот коллектив докажет свое искусство только в селе Хурамша 5-го декабря в 19 часов. Об этом нам сообщил директор Гильбиринского Дома культуры Д. Дашицыренов. В день концерта в Хурамше мы еще раз напомним вам о гастролях монгольских друзей. Кстати, эстрадный ансамбль бурятской филармонии «Селенга» также недавно побывал в братской стране. По просьбе зрителей даже пришлось продлить гастроли солистке ансамбля, народной артистке Бурятской АССР Дариме Дугдановой. Она же с успехом приняла участие в традиционном музыкальном фестивале «Золотая осень — 89».

...Да, связи и взаимные гастроли между монгольскими и бурятскими деятелями искусств как никогда расширились, если можно сказать, стали обыденными, что соответствует духу времени — гласности и демократии. Что же, пожелаем успешных гастролей нашим артистам в МНР и монгольским друзьям у нас.

А вот сообщения о творческих концертах в МНР нашего земляка, композитора Анатолия Андреева мы еще опубликуем на страницах нашей газеты.

*«Заветы Ильича», №38, 1989*



## АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ ПРОШЛИ УСПЕШНО

О том, что в братской Монгольской Народной Республике начались авторские концерты нашего земляка, известного бурятского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Андреева мы уже сообщали. А А. Андреев после успешного турне вернулся из Улан-Батора, Вернулись и ведущие солисты Бурятского оперного театра – народные артисты СССР Ким Базарсадаев, Дугаржап Дашиев, заслуженная артистка РСФСР Галина Шойдагбаева, народные артисты Бурятской АССР Вячеслав Бальжинимаев и Болот Бороев, которые составили в известной мере команду А. Андреева, представляя монгольским слушателям песни нашего земляка. С другой стороны, в популяризации произведений бурятского композитора участвовали известные монгольские певцы, недавно гастролировавшие в Улан-Удэ, народные артисты МНРХ. Уртнасан и Герой Труда МНР Ц. Пурвдорж. Такое совместное выступление лучших исполнителей двух братских народов и их тесное сотрудничество во многом способствовали общему успеху авторского концерта нашего композитора, впервые практикующегося за рубежом страны.

Следует отметить большую работу, проделанную творческой группой Государственного симфонического оркестра МНР под руководством народного артиста Бурятской АССР Бориса Кима. Всего за несколько репетиций нашему дирижеру удалось добиться желаемого звучания оркестра. Кстати, симфонический оркестр был усилен несколькими музыкантами театра оперы и балета МНР.

Ведь в концертах, помимо песен, исполнялись фрагменты из балета Анатолия Андреева «Песнь поэта». В беседе с корреспондентом газеты «Правда Бурятии» сам композитор сказал, что все его авторские концерты проходили в переполненных залах. Ясно, что монгольские слушатели, как и всегда, проявили большой интерес к искусству родственного народа. Особенно впечатляющим был второй концерт, который проходил в Центральном концертном зале МНР, рассчитанном на 1300 мест.

На одном из авторских концертов нашего земляка присутствовали Генеральный секретарь ЦК МНР П.Ж. Батмунх, министр культуры Сумья, другие руководители партии и правительства. Разумеется, на каждом из концертов всегда можно было встретить монгольских композиторов, музыкантов. Транслировались концертные номера по радио и телевидению.

Успех авторских концертов Анатолия Андреева в МНР по словам участников был, если не ошеломляющим, то внушительным. Популярность песен композитора в соседней родственной стране всеобща. Их поют в студенческих общежитиях Улан-Батора, в рабочих коллективах Дархана, в степных просторах всех аймаков. Что ж, мы поздравляем нашего земляка, заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Андреевича Андреева с новым успехом, на этот раз у монгольских любителей музыки.

*«Заря коммунизма», 09.12.1989*

## И ПЕСНИ, И КАНТАТЫ

В ТЕАТРЕ оперы и балета состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Бурятской АССР, лауреата премии комсомола Бурятии, композитора Анатолия Андреева. Он был посвящен полувековому юбилею Союза композиторов автономной республики, и участие приняли ведущие солисты бурятского искусства, ансамбль «Байкал», симфонический оркестр филармонии, хор Улан-Удэнского музыкального училища.

— Конечно, событие очень приятное, — сказал вашему корреспонденту Анатолий Андреевич, — но это еще не итог моей творческой деятельности, не подведение каких-то предварительных итогов. Только в будущем году мне будет пятьдесят лет.

— *Вы почти ровесник нашего композиторского Союза.*

— И все же он старше на год. Музыка существовала во все времена. Я никогда не думал, что буду ее писать. Как и все мальчишки послевоенных лет, мечтал стать летчиком, еще свежи были в нашей памяти имена Чкалова, Кожедуба... Но — стал композитором. Еще в школе активно участвовал в художественной самодеятельности, любил я петь, а духовой оркестр нашей Иволгинской школы часто выступал в ближних и дальних селах. Жаль, что сейчас их очень мало у нас. Это ведь так прекрасно, когда играет духовой оркестр, и не только в городском саду, и вообще замечательное время было — дела, люди, нравственное состояние общества... Куда все это подевалось?.. Считаю, повезло, что жил в селе — узнал какие-то народные традиции, его песенный фольклор, и думаю, что достиг бы гораздо большего, если бы жил еще дальше, в бурятской глубинке.

— *Как рождаются Ваши песни?*

— По разному. Иногда пишешь на готовые стихи, скажем, много песен у меня на стихи Чимитова, порой возникает где-то в душе мелодии... Например, «Тоонто нютаг» появился, когда ехал между Улан-Батором и Кяхтой, в дороге всегда хорошо думается, зачастую о сокровенном, желанном. Набросав «рыбу», т.е. заготовку и попросил Гунга Гомбоевича написать стихи. Но я не только композитор-песенник, есть оратория «Учитель мой — Ленин», кантаты, романсы, хоровые циклы, инструментальные произведения для фортепьяно. К сорокалетию Победы была написана кантата-реквием «Голос обелиска» на слова Д. Жалсараева, исполняли его во время московских гастролей оперного театра, и всего один раз в Улан-Удэ, в день юбилея комсомола. Второй же раз на авторском концерте.

— *И там прозвучали Ваши новые песни?*

— Да, такие, как «Амар гансам», «Инаг дурам — мүнхэ гэрэл», «Мориной урилдаан» слова написали наши поэты, исполнили наши же артисты из оперного театра — Д. Дашиев, Г. Шойдагбаева, Б. Бороев. Приятно, что мои песни знают и поют в Монголии. Там, кстати, осенью прошлого года прошел мой творческий концерт.

«Правда Бурятии», 01.04.1990



Песни Анатолия Андреева очень популярны в Бурятии. Секрет этой популярности прост — композитор не пишет песен плохих, «серых», неталантливых. Публика привыкла, что каждая новая песня А. Андреева становится событием, которого ждут. Как ему это удается? Во-первых, он чрезвычайно требователен к своим соавторам-поэтам: в песнях А. Андреева нет «текстов», в них есть стихи лишь самого высокого класса, искренние, трогательные в своей открытой простоте, пронзительно добрые, впитавшие и выразившие всю мудрость народного духа.

Во-вторых, песенная лирика А. Андреева глубоко национальна. Мне кажется, она не могла возникнуть ни на какой иной почве, кроме как на бурятской. Это тем более удивительно, что автор не только не цитирует народных песен, но и сознательно избегает наиболее известных фольклорных интонаций. По существу, ему удалось создать свой песенный стиль, благодаря которому всегда отличишь Андреева от других песенных авторов, хотя их в нашем краю немало. Стиль этот, конечно, как дом на фундаменте, покоится на пен-татоническом мелосе, характерном для бурятской национальной культуры, но композитор не боится ни полутонов, ни диссонансов там, где они необходимы для образного решения авторского замысла. Отсюда еще одно качество песенного стиля А. Андреева — широкий диапазон музыкальных выразительных средств при тщательном, скрупулезном их отборе. Впрочем, это закономерно: чем строже отбор, тем ярче стиль, тем более он узнаваем. А. Андреев скуп в нотах, но щедр в духовности своей музыки. Сказанное относится, кстати, не только к его песням, но и к сочинениям во всех других жанрах.

Наконец, еще одна причина широкой популярности песен Анатолия Андреева кроется в том, что, наряду с другими известными солистами, их поет прекрасная бурятская певица Галина Шойдагбаева. Ее голос редкостной красоты, природная музыкальность, яркий темперамент, безупречный вкус — все это по достоинству оценено самыми тонкими знатоками вокального искусства.

Несмотря на молодость, Галина Шойдагбаева является одной из самых именитых певиц нашей страны. После миланской стажировки в «Ла Скала» она завоевала премию Ронкорони на международном конкурсе «Вердиевские голоса» в Неаполе, стала лауреатом конкурса вокалистов в Тулузе, конкурса «Мадам Баттерфляй» в Токио. Заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Бурятии, лауреат премии Ленинского комсомола Галина сохранила скромность и душевную чистоту, а вместе с ними и одну важнейшую особенность своего таланта — наряду с исполнением произведений классического репертуара, наряду с отличным владением академического belcanto, она не забыла родную, знакомую ей с детства бурятскую народную манеру пения. Однажды Галина сказала, что традиционное народное пение для нее, как яростный скакун в степи, неуправляемый поток страстей. Академическая же школа, позволяет надеть на него узду и заставить подчиниться воле всадника.

Вот такое счастливое сочетание стихии и строгого расчета, страстной эмоции и разума отличает и исполнение Г. Шойдагбаевой песен А. Андреева.

Еще один музыкант, принявший горячее участие в записи песен А. Андреева на грампластинку, — народный артист Бурятской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки Владимир Рылов. Главный дирижер Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, он включает в свои концертные программы не только симфонические сочинения композиторов республики, но и произведения малых жанров, в том числе песни.

Пластинка, предлагаемая вниманию слушателей, знаменует собой новую страницу в истории бурятского музыкального искусства, когда оно раздвигает национальные рамки, переходит границы республики и становится достоянием всей советской культуры.

С пояснениями к грампластинке «Тоонто нютаг. Родной край. Песни Анатолия Андреева поёт Галина Шойдагбаева». ( СТЕРЕО С602952905) © ВТПО «Фирма Мелодия».1990.

**Бурятский государственный ордена Ленина  
академический театр оперы и балета.**

**26—27 апреля творческий вечер, посвященный  
50-летию заслуженного деятеля искусств РСФСР и БурССР,  
лауреата Государственной премии БурССР,  
лауреата премии комсомола Бурятии, композитора**

### **АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВА.**

В концерте участвуют симфонический оркестр, хоры театра оперы и балета, музыкального училища и детской музыкальной школы №1, учащиеся хореографического училища, ансамбль восточного танца «Лотос», солисты: Герой Труда, народный артист МНР Ц. Пурэвдорж, народные артисты СССР Дугаржап Дашиев, Галина Шойдагбаева, заслуженные артисты РСФСР Ольга Аюрова, Вячеслав Бальжинимаев, Болот Бороев, заслуженный артист БурССР Максим Раднаев, солистка оперы Татьяна Шойдагбаева.

Хормейстеры — Ольга Молонова и Евгений Хижняков.

Художественный руководитель Бурятского хореографического училища — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Петр Абашеев.

Художественный руководитель ансамбля «Лотос» — заслуженный работник культуры БурССР Дандар Бадлуев.

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист БурССР Борис Ким.

Начало в 19.00 часов.

*«Правда Бурятии», 19.04.1991*



**ФРЕНКЕЛЬ А.Г.,**  
ветеран войны и труда,  
заслуженный инженер

**ФРЕНКЕЛЬ М.Ф.,**  
ветеран труда

## МОЕЮ СТАЛА И СУДЬБА ТВОЯ

Перелистывая настольный «Календарь-93», изданный и оформленный издательством «Уральский рабочий» и Бурятским книжным издательством, мы вместе с женой прочитали на последнем листе календаря «Песнь о родной земле» (слова Д. Жалсараева, музыка А. Андреева). И вспомнилось – примерно в такое же время (конец ноября – начало декабря), 40 лет тому назад, после известного сентябрьского пленума ЦК КПСС, мы с женой в числе других были направлены на работу в Бурятию, где прожили и проработали 33 года. Работа жены была связана в основном с «Бурятгражданпроектом», а мне пришлось трудиться в МТС, заниматься электрификацией села, ремонтом сельскохозяйственной техники, строительством и подготовкой сельскохозяйственных кадров.

Вот уже седьмой год как мы живем в Екатеринбурге – столице опорного края державы, но всегда с большим волнением и благодарностью вспоминаем нашу Бурятию.

Мы оставили там много добрых и хороших людей, умеющих работать и уважающих трудолюбие. Мы знаем, каким тяжелым был для всех этот год, да и сейчас время нелегкое. В преддверии Нового года хочется, чтоб прекрасные слова песни вернули всех вас к миру и спокойствию, вселили в вас веру в могучую силу нашей прекрасной Бурятии и вдохновили вас на новые добрые дела.

С тобой, земля, мы слиты воедино,  
Моею стала и судьба твоя,  
Поклон тебе от сердца,  
край родимый.  
Любимая Бурятия моя!

Счастья вам, дорогие земляки!

«Правда Бурятии»,  
23.12.1993

Л. ДАРХАНОВА,  
зав. отделом обслуживания  
Центральной районной библиотеки  
Иволгинского района

## УСПЕХ – В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

В этом году приоритетным направлением в библиотечном деле мы выделили работу с краеведческой литературой. Значение этой работы возрастает именно сейчас, когда начался процесс духовного возрождения нации. Этот год богат юбилейными датами, которые нашли отражение в деятельности Иволгинской ЦРБ. Например, в июльские дни в республике широко отмечалось 250-летие официального признания буддизма в России. В читальном зале была подготовлена книжная выставка по теме «Буддизм – прошлое и настоящее». Выставка запомнилась нашим читателям своим содержанием, необычной композицией, наряду с предложенными книгами, периодическими изданиями выставку дополняли бронзовые фигуры буддийских богов, эстампы и другие предметы религиозной атрибутики. Эта выставка, подготовленная старшим библиотекарем Г.Г. Базарсадуевой, вызвала большой интерес у читателей, кроме этого, были проведены циклы бесед и обзоров по данной тематике.

Творчество нашего земляка композитора Анатолия Андреева особенно любимо в Иволгинске, где он родился и вырос. По его творчеству в библиотеке был проведен музыкальный салон «...И удивит нас мелодией новой». Для читателей была организована книжная выставка, где представили книги и статьи о жизни и творческом пути А. Андреева, его пластинки, нотные издания. Часть литературы предоставлена по МБА (межбиблиотечному абонементу) отделом литературы и искусства Национальной библиотеки Бурятской ССР. В атмосфере уюта, дружелюбия состоялся интересный разговор с читателями об удивительной и талантливой музыке композитора. Глубже понять и полнее раскрыть творчество А. Андреева помогла, конечно же, сама музыка, лирическая мелодия его песен, звучавшая в салоне.

Хочется отметить, что краеведческая тема – это благодарная тема и открывает неограниченные возможности для творческой работы. Чтобы поближе познакомить наших читателей с историей, политикой, экономикой, природой, культурой родного края и рассказать об известных и талантливых людях республики (артистах, композиторах, художниках, ученых, писателях...) мы стараемся найти интересные и разнообразные формы работы с читателями.

Большую помощь в нашей работе оказывает Национальная библиотека Бурятской ССР как методический центр. Являясь пригородным районом, мы имеем большую возможность пользоваться его фондами. При организации и проведении массовых мероприятий мы активно используем методические рекомендации, информационные списки литературы, подготовленные специализированными отделами библиотеки.



В эти дни Национальная библиотека Бурятской ССР отмечает свое 110-летие со дня открытия Верхнеудинской общественной библиотеки, и желающих познакомиться с историей библиотеки и ее сегодняшним днем приглашаем ознакомиться с тематической выставкой «Дарящая свет знаний», которая организована в отделе обслуживания Иволгинской ЦРБ.

Юбилей Национальной библиотеки – это большое событие в культурной жизни республики и потому, наверняка, наша выставка, посвященная этой дате, вызовет живейший интерес наших читателей у всех книголюбов. Поэтому хотелось бы надеяться, что выставка будет пользоваться успехом у посетителей нашей библиотеки.

Такого рода выставки, другие мероприятия, приуроченные к важным событиям в политической и культурной жизни республики, мы планируем регулярно проводить в библиотеке. Хотя, к сожалению, мы сталкиваемся в этом деле и с трудностями, которые обусловлены тем, что наш отдел обслуживания располагается в маленьком помещении, где не просто обеспечить культуру обслуживания на должном уровне.

*«Жизнь Иволги», 15.12.1994*

**Г. АЮУРЗАНА,**  
писатель, Монголия

## **БУРИАДЫН СҮЛД ДУУГ ЗОХИОСОН ХҮН**

Монгол туургатны дунд ээжийн тухай дуу олон. Тийм сайхан дуу-нуудын нэг нь «Ээжиймны» хэмээх буриад дуу.

Юуһэн һара хзбэл соогоо  
Юумын гамтай ширээш.  
Намар байгаа талхан соогуур  
Намай түрөө бэлээш.  
Ээжийм, ээжийм,  
Элгэ зүрхэмш.  
Эгээн дүтэш намдаа.  
Ээжийм, ээжийм,  
Оршон ябыш  
Элүүр энхэ зандаа...

Үүний аяыг зохиосон Буриадын хөгжмийн зохиолч А.А. Андреевын «Дуряа ши гамнаарай», «Тоонто нютаг» зэрэг нь өдгөө ардын дуу мэт алдрыг олжээ. Саяхан Улаанбаатарт ирсэн Андреев гуайтай уулзаж хөөрэлдэснөө толилуулъя:

– Анатолий Андреевич, Та Монголд ирсэн зорилгоо сонирхуулаач.  
– Миний найз, хөгжмийн зохиолч Ц. Нацагдорж бид хоёр «Гэсэр хаан» хэмээх дуурь бичиж байгаа юм. Гурбан ангитай, удиртгал, тегсголтэй том дуурь л даа. Орчин уеийн дуурийн урлагт их онцгой үзэгдэл болох ёстой.

– Таны дуунуудыг манайхан сайн мэднэ, харин өөрийн тань төрж өссөн түүх намтрыг төдийлөн мэдэхгүй болов уу...

– Би Эх орны дайн эхлэхээс хоёр сарын өмнө Улаан-Удэд төрсөн. Эцэг минь дайнд амь үрэгдэж, эх минь насаараа нягтлан бодогч хийсэн хүн. Дайны дараахь хүнд бэрх жилүүдэд бага нас минь Иволгад (Ивэлгийн дацан байдаг тэрэ хотхон) өнгөрсөн. Улаан-Удийн хөгжмийн дунд сургуль, Уралын хөгжмийн дээд сургуулийг дүүргэсэн. Багшилж ч үзлээ, Буриадын филармонид ч ажиллаж, явлаа. Одоо хамаг албаа хаяад, чөлөөт уран бүтээлч болсон доо. Бодоод байхнаа, тэр л хамгийн зөв зам юм. Бусдыг шүүмжлэх, эсвэл бусдад шүүмжлүүлэх энэ хоёр замын алинаар нь ч явахгүй байвал дээр.

– Та хичнээн дуу бичсэн бэ?

– Ёстой тоолж үзээгүй. 200 хүрэх байх аа. Монголд миний дуунуудаас хамгийн анх 1977 онд бичсэн «Дурьяа ши гамнаарай» түгсэн юм даг. Дараахан нь 1980 онд Улаанбаатараас буцаж явах замдаа ээжийгээ бодож нэг ая бичив. Миний ээж асар их зовлон үзсэн хүн. Гэртээ оруутаа эртний найз, яруу найрагч Гунгаа Чимитов руу утасдлаа. Чимитов ноот сайн ойлгоно л доо. Бид хэмнэлийг нь янз бүрийн загасны нэрээр шифрлэдэг юм. Би ийм ая бичлээ:

«Цурхай, алгана булуу цагаан...» гээд л ярьж гарав. Чимитов тэмэдэглэж, үг зохиосон нь «Ээжиймны» болсон хэрэг.

– «Тоонто нютаг» бараг Буриадын «сүлд дуу» шиг санагддаг.

– Үгүй ээ. Жинхэнэ сүлд бол «Песня о родной земле». Дамба Жалсараев бид хоёр зохиосон юм (гээд шууд төгөлдөр хуурын ард сууж нэг бадаг дуулав).

*Таежная, озерная, степная,  
Ты добрым светом солнечным полна.  
Цветущая от края и до края  
Будь счастлива, родная сторона...*

Энэ дууг Улаан-Удэд орос, буриадгүй дуулдаг. Гэхдээ би дуутайгаа зууралдаад байхыг боддоггүй. Надад дервен оратории, таван кантат, Гэсэрийн тухай симфони-найраглал, утсан хөгжмийн хоёр квартет (дөрвөл), төгөлдөр хуурын квинтет (тавал) бий. Бас их олон романс бичсэн. Одоо миний цүнхэнд л гэхэд, «Найрагчийн дуун» гэдэг балет «явж» байна. Уран бүтээлч хүн, ард түмний харьцааны тухай юм.

– Монголд олон ирсэн биз дээ?

– Тэгэлгүй яах вэ. Алдарт аргил хоолойт дуучин Пүрэвдоржийн зээ охин нь миний эхнэр юм. Төрөл саднаас гадуур, ажлаар ч их ирж байсан. 1989 онд миний уран бүтэлийн концерт энд тоглогдсон. Энэ гуравдугаар сарын дундуур бас тийм концерт тоглуулах бодолтой, Буриадаас батламж



хүлээж байна. Хэрэв зөвшөөрвөл, Дугаржап Дашиев, Галина Шойдагбаева, Ким Базарсадаев гээд л хүчтэй групп ирнэ дээ.

– **Гэр бүлийнхээ талаар сонирхуулна уу...?**

– Гэргийгээсээ л эхлэх уу дээ? Миний найдвар – Надежда. Гучаад ондо эцэг эх нь Красноярскийн хязгаарт цөлөгдсөний улмаас тэнд төрсөн буриад эмэгтэй. Одоо Буриадын ардын уран бүгээлийн төвийн захирал. Өнөөгийн тарчиг үед урьдын хэвээрээ л соёлын арга хэмжээ явуулна гээд л үзээд байдаг хүн дээ. Ууган хүү маань инженер, удаах нь дээд сургууль төгсүүтээ бизнес хөөгөөд «алга болсон» (инээв). Бага хуу маань хөгжмийн сургуулийн кларнетын ангид сурдаг.

– **Хөгжмийн зохиолч хүнд дуу болгох гэж шүлгээ хумуус их ирүүлдэг гэлцдэг. Та шүлгэнд дуртай юу?**

– Надад олон шүлэг ирдэг л дээ. Гэхдээ би Чимитовтай ажиллах их дуртай. Учрыг нь дээр хэлсэн. Оросын яруу найрагчдаас бол, Пушкинээс салж чаддаггүй. Оор юм уншиж залхуутаа, эргээд л Пушкин рүүгээ очдог.

– **Таны уран бүтээлд хамгийн их нөлөөлсөн хүмүүс гэвэл хэн хэнийг нэрлэг вэ?**

– Ширээн дээр олон алмааз эрдэнэ өрж тавьчихаад нэгийг нь л авах хэцүү биз дээ. Миний дуртай хөгжмийн зохиолч бол Шостакович. Эхэн үедээ бол Римский-Корсаковыг биширч явлаа, дараахан нь Францын импрессионистуудаад «амиа тавьдаг» байсан. Гэхдээ л надад миний мэдрэмж тус болсон гэж боддог. Харим хун насан гуршаа өөрийгөө олохгүй өнгөрдөг. Гунигтай ч гэсэн, энэ бол үнэн юм.

– **Манай хөгжмийн зохиолчдын сонсдог уу?**

– Өө, танайхан мундаг. Нацагдорж, Жанцанноров, Билигжаргал, Хангал гээд л. Шаравыг би бага сонссон. Найрал дуутай чинь хоёрдугаар симфони бил уу? Тэр их сайхан санагдсан.

– **Монголын буриадуудыг та хэр сайн мэдэх вэ?**

– Муу мэдэнэ. Ганцхан удаа Дорнод аймагт байсан. Тэгэхэд «Байкал» чуулгын хамт айлчлан тоглосон юм л даа. Их сайхан хүлээж авсан. Арай л найр наадам болоогуй. Тэнд миний дуунуудыг дуулж байв. Үүнээс өндөр хүндэтгэл хүлээж би үзээгүй.

– **Танай гэрт бураадаар ярьдаггүй юу?**

– Юу ч гэх юм бэ даа. Эхнэр бид хоёр ярья гэхэд, хүүхүүд ярихгүй. Тэднийг нэгэнт л цэцэрлэг, сургууль нь орос хэлтэй болгочихсон юм чинь.

– **Монголд урлаг ямар байна даа?**

– Урлагийн хүмүүст хаа ч адилхан тулгамдах үе тарах юм. Манайхыг бодвол, танайд тэгэхдээ хавьгүй дээр байна шуу. Зах зээлийн эдийн засаг ур дүнгээ өгөх цаг ирж л таарна.

Газета «АЭ» Монголия,  
07.03. 1995.

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

«Таежная, озерная, степная...» — эту песню, гимн о родном крае на слова народного поэта Дамбы Жалсараева написал композитор Анатолий Андреев. Песенный жанр «красной нитью» прошел через все творчество разностороннего композитора — лирического и эмоционального, героического и драматического...

Его лирические песни поют люди разных национальностей; они звучат в красочном кругу «ехора» и в сельском клубе, в дружной компании и со сцен самых престижных залов. Лучшие голоса Бурятии — Ким Базарсадаев, Дугаржап Дашиев, Галина Шойдагбаева, Ольга Аюрова, Вячеслав Бальжинимаев, Батор Будаев, Елена Шараева и другие постоянно включают песни Анатолия Андреева в свои концертные программы.

Песен у композитора очень много. Он сам даже затрудняется назвать точную цифру. Но, кроме песен, у Анатолия Андреева немало произведений крупных форм: ораторий, кантат, симфоний. В его «золотом» портфеле опера «Гэсэр», балет «Песнь поэта», рожденный в 1983 году в родной Кяхте.

С этим городом у Анатолия Андреева много связано. В течение трех лет он преподавал в Кяхтинском музыкальном училище. Здесь появились на свет многие музыкальные произведения, получившие потом всеобщее признание. Он сюда часто приезжает и всякий раз старается выступить перед земляками. На одной из последних таких встреч Анатолий Андреев подарил кяхтинцам свою новую песню об удивительном крае. Дважды по просьбе слушателей ее вместе с автором исполнили народный артист СССР Дугаржап Дашиев и молодой солист оперы Дамба Занданов.

...Три десятилетия деятельности композитора убедительно доказывают, что творчество заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии Республики Бурятия Анатолия Андреевича Андреева стало неотъемлемой частью культурного достояния бурятского народа.



**НА СНИМКЕ:** Анатолий Андреев со своим другом и «одноклассником» по Уральской консерватории Дугаржапом Дашиевым и молодым оперным певцом Дамбой Зандановым во время своего авторского вечера в Кяхте.

*Фото автора*

«Правда Бурятии», 25.03. 1995



В. ДАШИНИМАЕВА,  
зав. РИО РУНТ

## ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ ГОДА-99

И ВНОВЬ распахнутся двери оперного театра 20 января в 18 часов для ее величества Песни – любимой и самой лучшей. Это будет вечер-встреча поклонников и композиторов, певцов и слушателей, ставший республиканским конкурсом, по счету восьмым, традиционным. Неизменный инициатор конкурса – Республиканский центр народного творчества совместно с ВГТРК, ТК «Ариг Ус», Союзом композиторов.

Песни-победители предыдущих конкурсов «Сэлмэг үдэшэ», «Ерэхэб гээ бэлэйш», «Түрэнэн үдэр» Н. Дамиранова, «Түрүүшын дуран» Ц. Шойжини-маева, «Осенним утром», «Гитара» В. Малдаева, «Усть-Ордын вальс» А. Андреева вошли в золотой фонд песенного творчества республики, обогатили репертуар солистов.

А исполняют песни наши любимые певцы – Д. Занданов, Б. Будаев, Е. Шараева, певец-композитор Э. Батсух и др.

Лауреаты предыдущих конкурсов и новые еще неизвестные композиторы будут отстаивать свои права в серьезной конкуренции.

Зрителям предоставлено право наряду с профессиональным жюри выбирать самых достойных.

Добро пожаловать на концерт!

«Бурятия», 07.01.2000

Н. ГОНЧИКОВА

## ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

ВОТ уже четыре года каждой весной популярный литературно-музыкальный журнал Бурятского радио «Степные мелодии», а он существует уже 30 с лишним лет, проводит одну из своих передач, так сказать, живую. Известные дикторы – народная артистка Бурятии Цырен-Ханда Дашиева и заслуженный артист России Батор Цыбенков, а также музыкальный редактор – заслуженный работник культуры РБ Наталья Сульгинова встречаются со своими слушателями непосредственно в зрительном зале. Любимые мелодии в исполнении ведущих солистов оперного театра и филармонии, самодеятельных и эстрадных певцов становятся, почти, осязаемы, и праздник песни увлекает, радует, дает заряд бодрости на многие дни. Да, это видно и по лицам зрителей, запечатленных на снимке.

На этот раз в театре оперы и балета собралось немало слушателей из районов республики. Еще задолго до вечера они подали свои заявки на любимую мелодию и заказали билеты в театр.

В этом году впервые учрежден диплом радиожурнала «Степные мелодии» со своей собственной эмблемой. Вручение дипломов композитору Анатолию Андрееву, поэту Гунге Чимитову, народным артистам СССР Галине Шойдагбаевой и Киму Базарсадаеву, народному артисту России Вячеславу Бальжинимаеву и стало особенностью нынешнего вечера.

«Бурятия», 26.04.2000

## ЗМЕИНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

*Наступил год Змеи. У народов мира символическое значение змеи трактуется весьма широко. В Библии — она олицетворение Сатаны. А опоясывающая землю змея — уже скандинавский символ моря. У древних ацтеков она обозначает пятый день календаря и для всех родившихся под этим знаком была преимущественно негативным предзнаменованием, так как считалась существом бедным и бездомным.*

ЛЮДИ, рожденные в этот день (зависящие от этого знака), становятся разъездными торговцами и воинами, вынужденными кочевать с места на место. В «Сказках» Гете змея выступает как символ распространения гуманности. В Китае она шестое зодиакальное животное, очень хитрое и опасное. И одновременно реки с их извилистым руслом изображаются тоже в виде змей. Важную роль играют они и в древнеиндийской символике — это «хранители сокровищ земли».

Давайте вспомним наших известных земляков, чьи даты рождения приходятся на год Змеи. В этом ряду поэт-песенник, переводчик Цэдэн Галсанов (1917 г.р.), начавший писать стихи и маленькие пьесы в тринадцать лет. Первое стихотворение «Весна» опубликовал в газете «Буряад-Монголой Унэн» в 1931 году. А всего за долгую творческую жизнь автор издал более тридцати книг, в том числе сборники стихов «Новые песни», «Молодость», «Байкальские волны», «День рождения» и другие. Когда в 1933 году в связи с десятилетием со дня образования Бурятской АССР в республике был объявлен конкурс на лучшие песни, Ц. Галсанов откликнулся несколькими текстами, которые позже вошли в первую книжку поэта. Он также известен как прозаик и переводчик.

Писатель и общественный деятель, один из организаторов Союза писателей Бурятии Цыренжап Дондубон больше известен под псевдонимом Ц. Дон (1905 г.р.). В свое время занимал посты наркома просвещения и культуры республики, работал главным редактором «Буряад-Монголой Унэн». Он автор романа «В бору», повестей «Луна в затмении», «Отрава от брынзы». Ц. Дон переводил на родной язык произведения К. Маркса и В. Ленина, различные партийные документы.

Из-под пера заслуженного работника культуры РБ Владимира Корнакова (1929 г.р.) вышли повести «Шатун», «След», «Время опадания листьев», дилогия «В гольцах светает» и «Красные березы». Они издавались в Улан-Удэ, в Москве, за рубежом.

Сказитель-улигершин Аполлон Тороев (1893 г.р.) с детства увлекался этнографией, фольклором. В 1941 году в Улан-Удэ и Иркутске опубликованы его первые книги «Улигеры» и «Улигеры, сказки и песни».

Поэт, участник VIII Всесоюзного совещания молодых писателей Баяр Жигмытов (1953 г.р.) известен как автор нескольких поэтических книг, в том числе «Лунная роса», «Пламя плеяд», «Стрела судьбы». Сейчас он председатель Комитета по информации, печати и связям с общественными объединениями при Президенте РБ.



Заслуженный деятель искусств России, композитор Анатолий Андреев (1941 г.р.) – лауреат Госпремии БурАССР и премии комсомола республики. Он также автор оперы «Волшебная кукушка», балета «Песня поэта», оратории «Учитель мой – Ленин», симфонической поэмы «Гэсэр», романсов и песен. В этом же, 1941 году родился еще один композитор – Юрий Ирдыеев. Вспомним его произведения: балет «Лик богини», оратории «Ода революции» и «Аппассионата», кантата «Якутская пастораль», камерные и струнные квартеты, романсы и песни.

Дашинима Дугаров (1929 г.р.) – музыковед и фольклорист. Он заслуженный работник культуры Бурятии и научный сотрудник сектора искусствования БНЦ СО РАН.

Актер, режиссер, драматург Гомбо Цыдынжапов (1905 г.р.) первым в республике в 1940 году получил высокое звание народного артиста СССР. Выступая на сцене с 1927 года, он стал одним из основоположников профессионального театра. Многие годы работал главным режиссером театра оперы и балета. В 1949 году артист был удостоен Сталинской премии.

Народный художник Бурятии, заслуженный деятель искусств РСФСР Цыренжап Сампилов (1893 г.р.) отображал жизнь Бурятии, ее первозданную природу (картины «Любовь в степи», «В долине Жаргалантуя»). Кстати, именно он проиллюстрировал первое издание книги Ц. Дона «Луна в затмении», изданной в 1932 году в Улан-Удэ.

Но не только люди искусства родились в год Змеи. Прославились наши земляки и на полях сражений. Уроженец Тункинского района Жамбал Тулаев (1905 г.р.) начал службу в сентябре 1941 года. В составе войск Северо-Западного фронта защищал подступы к Ленинграду. В мае 1942 года в одном из тяжелейших боев за небольшой населенный пункт в течение нескольких часов снайпер подстрелил 27 врагов, за что был награжден орденом Красного Знамени. В феврале 1943 года Тулаеву присвоено звание Героя Советского Союза. Всего за годы войны он лично истребил 313 фашистов, то есть более двух рот.

Павел Баннов (1917 г.р.) осенью 1938 года был призван на срочную службу. Войну встретил на Центральном фронте, затем воевал на Брянском. В 1943 году, ликвидируя танковый прорыв немцев, сержант Баннов подбил два танка, а когда его ранили, преодолевая боль, подбил еще два. За этот бой он получил «Золотую Звезду» Героя Советского Союза.

Василий Михалев (1917 г.р.) в 30-е годы учился в Улан-Удэнском аэроклубе и окончил Ульяновскую летную школу. В 1944 году капитан Михалев стал Героем Советского Союза. Его боевой путь пролегал от Кубани до Берлина. За это время совершено 135 вылетов, лично Михалевым сбито 26 самолетов. Кстати, в аэроклубе он учился вместе с П. Харитоновым, который на шестой день войны протаранил «Юнкерс» и стал одним из первых Героев Советского Союза в годы войны.

Кадровый военный, улан-удэнец Борис Соколов (1953 г.р.) с декабря 1983 в составе ограниченного контингента войск воевал в Афганистане. За проявленные мужество и героизм в декабре 1985 года капитану Соколову присвоено звание Героя Советского Союза. Также можно назвать заслуженного летчика-испытателя СССР, Героя Советского Союза Юрия Гарнаева

(1917 г.р.). Перед войной он недолго работал инструктором Забайкальской военной школы пилотов в Улан-Удэ. В 1967 году, когда на юге Франции бушевали страшнейшие лесные пожары, при тушении их на вертолете МИ-6 Ю. Гарнаев трагически погиб. Близ Марселя ему установлен памятник. В железнодорожном районе столицы Бурятии есть улица имени Гарнаева.

Отличились уроженцы года Змеи и на научной стезе. Здесь, в первую очередь, хочется назвать Николая Болдонова (1833 г.р.), видного ученого, просветителя, учителя. Он автор одного из первых бурятских букварей. В 1865 году в Санкт-Петербурге был издан самый первый «Русско-бурятский словарь», содержащий более шести тысяч слов, составленный Николаем Семеновичем. А еще он более двадцати лет учительствовал в Балаганском училище, которое, во многом благодаря его усилиям, стало одним из лучших бурятских училищ Иркутской губернии.

Профессиональные интересы заслуженного деятеля России и Бурятии, доктора геолого-минералогических наук Геннадия Андреева (1929 г.р.) лежат в области петрографии и минералогии магматических пород, геологии и генезисе месторождений полезных ископаемых.

Трижды академик Российской экономической академии, академии гуманитарных наук, Международной академии информатизации ООН, доктор философских наук, профессор Вячеслав Мантатов (1941 г.р.) разрабатывает глобальные перспективы Байкальского региона.

Мастер спорта международного класса Олег Алексеев (1953 г.р.) выиграл немало престижных турниров, а в 1979 году «прорубил» окно в Европу, став чемпионом по вольной борьбе.

Любители футбола, конечно же, помнят неотразимые удары форварда «Селенги» Михаила Пастухова (1953 г.р.). Выступая за команду родного города, Михаил забил 83 гола (всего в чемпионатах страны на его личном счету 121 мяч). Завершил игровую карьеру М. Пастухов в середине 80-х в составе тамбовского «Спартака».

Мы отнюдь не претендуем на всеобъемлющий охват затронутой темы. Но все равно, названные имена позволяют убедиться, какие интересные и разные люди родились в год Змеи.

«Бурятия», 06.02.2001

**В. ДАШИНИМАЕВА,**  
зав. РИО РУНТ

## «ЗВЕЗДНЫЙ» КОНЦЕРТ

*ТВОРЧЕСКИЙ вечер композитора — заслуженного деятеля искусств РБ и РФ, лауреата Государственной премии РБ Анатолия Андреева состоится сегодня в театре оперы и балета в 16 часов.*

В концерте будут участвовать звезды-солисты театра: народные артисты СССР Д. Дашиев, К. Базарсадаев, Г. Шойдагбаева, народный артист России В. Бальжинимаев, заслуженная артистка России О. Аюрова, народные артисты РБ Б. Будаев, Е. Шараева, Т. Шойдагбаева, заслуженные артисты РБ Д. Занданов, Т. Танхаев, хор и оркестр театра, хор музыкального колледжа,



ансамбль ятагисток театра «Байкал», хор «Ариг Ус», ансамбль «Булжамуур», учащиеся хореографического училища, лауреат Государственной премии РБ ансамбль «Ярууна».

«Бурятия», 20.04.2001

## ПОСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТА НАРОДНОГО ХУРАЛА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

*О награждении Почетной  
грамотой Народного Хурала  
Республики Бурятия*

ЗА ДОСТИГНУТЫЕ успехи в развитии телерадиовещания республики и в связи с 70-летием радиовещания и 40-летием телевизионного вещания сотрудников Бурятской государственной телевизионной и радиовещательной компании

БОДИЕВА Баира Цыремполовича — ведущего программ студии радиовещания;

ГОРШТЕЙНА Анатолия Львовича — инженера студии телевидения;

УТКИНУ Галину Васильевну — инженера студии радиовещания;

ХАЦАНОВА Валерия Лазаревича — администратора выпуска студии телевидения;

ЦЫРЕНОВУ Любовь Гомбожаповну — ведущую программ студии радиовещания.

*Председатель Народного  
Хурала Республики Бурятия  
М.И. СЕМЕНОВ.*

г. Улан-Удэ  
19 апреля 2001 года  
№ 755-М

ЗА БОЛЬШОЙ вклад в развитие профессионального музыкального искусства республики и в связи с 60-летием со дня рождения

АНДРЕЕВА Анатолия Андреевича — композитора.

ЗА БОЛЬШОЙ вклад в развитие профессионального театрального искусства республики и в связи с 60-летием со дня рождения

БРОЙКО Вадима Михайловича — главного художника Государственного русского драматического театра имени Н.А. Бестужева.

*Председатель Народного  
Хурала Республики Бурятия  
М.И. СЕМЕНОВ.*

г. Улан-Удэ  
19 апреля 2001 года  
№ 756-М

## ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ СЕРДЦЕМ

6 июня в театре оперы и балета состоится концерт презентация нового сборника песен Анатолия АНДРЕЕВА.

**ИМЯ** Анатолия Андреева, лауреата премии комсомола Бурятии, заслуженного деятеля искусств Бурятии и России, лауреата Государственной премии РБ, стало известно музыкальной общественности Бурятии в конце 50-х и в начале 70-х годов, когда в республике зазвучали произведения молодого автора. С тех пор музыка талантливого композитора прочно вошла в нашу жизнь.

ОНА звучит по радио и на телепередачах, с концертной эстрады и в быту. Она близка людям разных поколений. К ней обращаются музыканты-профессионалы и самодеятельные артисты и коллективы. Произведения А. Андреева неоднократно исполнялись в концертах бурятской музыки в Москве, Ленинграде, Свердловске, Новосибирске. В 1989 году состоялись его авторские концерты в Улан-Баторе и Кызыле. Его песни и романсы можно назвать визитной карточкой наших певцов, выступающих на российских и международных конкурсах вокалистов. С успехом проходят творческие вечера композитора в Бурятии и за ее пределами.

За 30 лет творческой деятельности А. Андреев создал немало произведений в различных жанрах. Первый успех ему принесли его замечательные песни. Мелодии многих песен А. Андреева отличаются мягкий тон, светлый колорит, естественность и широта дыхания. Не случайно лучшие из них стали поистине народными. Хочется напомнить, что песня А. Андреева на стихи Д. Жалсараева стала гимном Республики Бурятия.

В 1991 году Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» был выпущен диск песен Андреева в блистательном исполнении народной артистки СССР Г. Шойдагбаевой и оркестра кинематографии СССР под руководством В. Рылова.

Наряду с песней значительное место в вокальной музыке А. Андреева занимает жанр романса. Небольшие по размерам, они скупы в музыкальном воплощении, но каждый штрих весом и значителен, и потому слышен явственно и отчетливо. Достаточно вспомнить один из лучших бурятских романсов «Когда растает снег в горах» (на стихи Д. Улзытуева) с его пронзительной тоской по утраченному.

Лирическая тема в творчестве А. Андреева соседствует с патриотической, гражданской, наиболее полно представленной в кантатно-ораториальных сочинениях. В них продолжено развитие традиции музыкантов старшего поколения: театральная зримость образов сочетается с динамикой развития музыки, сонорными находками, использованием приемов ритми-



зованной речи. Все они отмечены значительностью содержания, поиском новых средств воплощения, новых жанровых разновидностей и обладают большой силой воздействия на слушателей.

К театральной музыке А. Андреев обратился в годы обучения в консерватории. Мир народных преданий, фантазии народа определили главную тему А. Андреева в сценических сочинениях. В национальном ключе решено содержание балета «Песнь поэта», постановка которого стала значительной вехой в театральной жизни Бурятии. К героическому эпосу обратился композитор в недавно завершенной опере «Гэсэр», премьера которой впереди.

Красочность оркестрового письма, свойственная творческому почерку А. Андреева, обогатила бурятскую симфоническую музыку. Внимание дирижеров разных поколений привлекала сочная тембровая палитра, разнообразие технических приемов, направленных на создание образного содержания музыки, будь то обобщенное изображение народного героя в симфонической поэме «Гэсэр» или лирическое повествование в симфониетте.

В сотрудничестве А. Андреева с оркестром ВГТРК появились сочинения для бурятских народных инструментов: ряд сюит, танцевальные номера, сольные и ансамблевые произведения. Национальное начало музыки А. Андреева в этой области выступает наиболее ярко, полно и последовательно.

В творчестве А. Андреева плодотворно развиваются камерно-инструментальные жанры. Высокую оценку музыкантов республики и России получила «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано», изданная Всесоюзным издательством «Советский композитор» в 1976 году.

Отдельных слов заслуживают его фортепианные циклы для детей «Детская сюита» и «Детские картинки». В них мы находим особый мир — мир детства с его чистыми помыслами и удивительной фантазией. Композитор очень бережно прикасается к этому миру, сохраняя свойственные ему нежность, простодушие, незлобивый юмор, а иногда загадочную таинственность. Он рисует тонкие поэтические «акварели», хрупкие и прозрачные или наполняет пьесы упругим движением. Фортепианные циклы А. Андреева — это музыка для детей и о детях. Они будят лучшие свойства человеческой души.

А. Андреев — представитель среднего поколения бурятской композиторской школы, в творчестве которого сочетаются бережное отношение к традициям бурятской профессиональной музыки и поиск ее обновления, а обилие тем определяет разнообразие жанров. Сегодня композитор находится в расцвете творческих сил. Он полон замыслов, исполнение которых — дело будущего.

6 июня в театре оперы и балета состоится концерт-презентация нового сборника песен Анатолия Андреева.

*«Бурятия», 05.06.2002*

## «ПЕСНЕ ГОВОРЮ: «ДО СВИДАНИЯ»

Сегодня в театре оперы и балета состоится концерт-презентация нового сборника песен заслуженного деятеля искусств Бурятии и России, лауреата Государственной премии Бурятии и Бурятского комсомола, автора музыки гимна республики, композитора Анатолия Андреева. Так отмечается еще одна веха в его 30-летней творческой биографии. Песни и романсы Андреева стали визитной карточкой наших певцов не только у себя на родине, но и в выступлениях на российских и международных конкурсах. С именем композитора связаны также крупные произведения классического жанра.

— **Анатолий Андреевич, что для Вас музыка?**

— Музыка — это вся моя жизнь. И она зазвучала во мне, когда я был ребенком. Наверное, в детском саду был самым благодарным воспитанником музыкального руководителя. А после с удовольствием участвовал в художественной самодеятельности в школе, играл в духовом оркестре на трубе при Доме культуры. Именно тогда, мне только исполнилось 16 лет, я сочинил свой первый вальс «Иволгинские сопки». Так я впервые признался в любви своей малой родине. Далее, как и у многих наших композиторов, были музыкальное училище имени Чайковского, консерватория. С тех пор Андреев — композитор. У меня свое оркестровое письмо — музыка для театра, кантатно-ораториальные сочинения, камерно-инструментальные произведения и, конечно, песни. На концерте 6 июня решил распрощаться с ней, дальше идти по другой стезе.

— **Все же основной успех Вашего композиторства был связан именно с песней. Многие стали практически народными, а «О родной земле» — гимном Бурятии. Неужель скажете песне «до свидания»?**

— Видимо, пришло время заняться серьезной музыкой. Так было суждено, что с первых занятий композиторством начал работать с песней. Возможно, исписался. Вот сегодня дарю людям свой третий сборник песен. Первый — «О родной земле» создал в начале 80-х, затем — «Тоонто нютаг» в начале 90-х и нынешний — «Алтан дэлхэйн жамай ёһоор», получается, в начале 2000-х. Какие-то символические числа.

— **Скажите, что для Вас в песне бывало вначале: музыка или слово?**

— Каждая песня зарождалась по-разному. Есть композиторы, которые бросаются сразу к инструменту, а кто-то, наоборот, от него. Но у каждого происходит работа над собой: в тебе звучит музыка — умение петь без нот по нотам. А у поэта, автора слов, должно быть чувство музыкального такта. В этом плане благодарю всех своих соавторов, и их «музыкальности» тоже обязаны мои песни.

— **Анатолий Андреевич, может, вспомните, как рождались Ваши популярные в народе песни?**

— «Тоонто нютаг» создавалась в течение полугода. Музыку куплета я «нашел» по дороге из Улан-Батора. Дорога была однообразной, скучной. Я начал сольфеджировать. Так зазвучал во мне куплет этой песни. Только через полгода, когда ехал в Бичуру во мне родился припев. Эту музыку сыг-



рал Гунге Чимитову, который воплотил в жизнь мою песню. «Эгэтын адаг» была написана по заказу председателя эгитуйского колхоза, тогда депутата Верховного Совета СССР Дамби Дамбаева. Песня была написана, но она почему-то не пошла в народ. Только спустя два года она взлетела. «Жаран наһанайм жаргал» был посвящен 60-летию народного поэта Гунги Гомбоевича Чимитова. «Эжымни» — она всегда звучала в моей душе, но однажды прорвалась. Как-то, через месяц после этого, ехал в Кяхту. Сделал привал на Убиенном перевале за Гусиноозерском. Вышел из машины. Тут рядом остановился грузовик, водитель стал устранять какие-то неполадки и при этом напевать мою песню. Так я понял, что она пошла в народ. Первым исполнителем ее был народный артист Дугаржап Дашиев. «Эжэл гансам ерээрэй» — интересна ее судьба. Она была написана в 79-м, но почти 10 лет на нее никто не обращал внимания. Лишь после того, как ее исполнили Галина Шойдагбаева и Вячеслав Бальжинимаев, она нашла своих любителей. «Инаг дураяа гамнаарай» — ее я посвятил своей жене Надежде Галсановне Донсороновой. Считаю, что она стала самой первой из народных моих песен. «Хани нүхэд» — подарок моим друзьям-певцам. Родилась она очень быстро, потому что зрела в душе давно. Так было и с песней «О родной земле» — гимном Бурятии. Идея создания подобной песни тоже зрела давно, только стихи Дамбы Жалсараева подтолкнули меня к мелодии. Первым ее исполнил Дугаржап Дашиев, и она победила в конкурсе, объявленном Бурятским радио. Но только через два-три года ее запели люди. Чем это объяснить, не знаю.

— Наряду с песнями Вы занимались, как говорите, серьезной музыкой. Ваши балет «Песнь поэта», опера «Гэсэр» обращены к миру народных преданий. Насколько трудоемка трактовка образа мифических героев?

— В первой постановке балета «Песнь поэта» хореографию писал Петр Абашеев. А в прошлом году уже с измененным названием «Небесная дева Лебедь» его показали учащиеся хореографического училища к своему сорокалетию, постановка сделана Генрихом Майоровым. И мне показалось, что на сей раз музыка прекрасно легла к балету. А опера «Гэсэр» уже лежит два года не воплощенная. Вопрос туманен — нет денег.

Образное решение музыки зависит от многого: должна быть сочная тембровая палитра, разнообразие технических приемов и, конечно, внимание дирижера оркестра. Готов к постановке «Гэсэра» главный дирижер нашего оперного Владимир Рылов.

Мною также были написаны оратория «Учитель мой — Ленин», «Буревестник», кантата-реквием на слова Дамбы Жалсараева «Голос обелиска», фортепианные циклы для детей и т. д. Но этого, если я считаюсь композитором, недостаточно, потому что все мое внимание будет теперь обращено к классической музыке.

— Анатолий Андреевич, что самое главное для композитора в творческом процессе?

— Рояль, бумага, карандаш, и это все в абсолютном уединении. У меня есть свой рабочий кабинет, так что только вперед. Для этого есть настрой и желание.

«Правда Бурятии»,  
6.06.2002

## «НАРОД ДОСТОИН ХОРОШИХ ПЕСЕН»

Патриарх песенного жанра в нашей республике произнес слова, вынесенные в заголовок, во время гала-концерта «О Бурятии с любовью», состоявшегося 28 мая за два дня до великой даты образования Республики Бурятия в Бурятском театре драмы.

ДОБАВИМ, что хорошие песни у нас действительно регулярно появлялись, чему свидетельством — ежегодные конкурсы на лучшую песню года. Нынче он был посвящен, естественно, 80-летию родной республики. Организаторы конкурса — РЦНТ, Союз композиторов, ВГТРК. Поздравляя участников и победителей, министр культуры В.Б. Прокопьев отметил, что нынче на конкурс было представлено 19 песен, из которых призовые места заняли 4. Дипломов I степени удостоены композитор Виктор Усович, автор слов Светлана Нестерова за песню «Мой край родной», композитор Пурбо Дамиранов, авторы слов Станислав Тулугоев и Алексей Бадаев за песню «Солнечная Бурятия». Диплом II степени получил композитор-любитель, он же автор слов Михаил Банзаракцаев за песню «Мой город», исполненную на концерте группой Джаз-вокал «Домино». Дипломант III степени Николай Бабинцев из Кабанского района спел свою песню «Увези меня, поезд ночной» на слова Любви Пушковой.

Среди участников конкурса — композиторы-любители и профессионалы: С. Аюшиева, С. Страхов, А. Асхадуллин, С. Тужинкин, В. Русанова, Л. Санжиева, С. Манжигеев, П. Опрокитнев, Г. Горшков... В начале концерта несколько песен было исполнено под фонограмму. Большинство песен прозвучало в сопровождении симфонического оркестра театра оперы и балета под управлением главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Галсанова.

В программу концерта вошли песни разных лет о Бурятии, об Улан-Удэ. Исполнители — Галина Шойдагбаева, Вячеслав Бальжинимаев, Татьяна Шойдагбаева, Владимир Борисов, Дарима Дугданова, Дамба Занданов, Золто Доржиев, Баир и Арюна Батодоржиевы, хор музыкального колледжа. Красивую, чуточку грустную песню собственного сочинения «Город задремал», тепло принятую зрителями, спел незрячий юный певец Олег Красиков.

Не лучшие времена, по известным причинам, переживает сегодня культура республики. Но все же и певцы, и музыканты сумели в преддверии юбилея собраться и тронуть сердца зрителей чувством искренней любви к родной Бурятии. Концерт закончился, конечно же, гимном Бурятии — «Песней о родной земле» А. Андреева и Д. Жалсараева в исполнении певцов, участвовавших в концерте и хора музыкального колледжа.

В заключение одно замечание. Театр бурятской драмы, как нам представляется, нуждается в установке не только аппаратуры по синхронному переводу, но и в современной высококачественной звуковой.

Не только во время этого концерта, но и на других представлениях в театре, огрехи звука его, форсаж превышают всякие разумные пределы. Особенно это сказывается на восприятии игры симфонического оркестра в относительно небольшом зрительном зале.

«Бурятия», 04.06.2003



## НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Одним из запоминающихся мероприятий в канун юбилея республики стала премьера в концертном исполнении бурятской национальной оперы «Гэсэр», созданной известным композитором Анатолием Андреевым по мотивам одноименного улигера. Она состоялась в зале филармонии.

Перед началом министр культуры В.Прокопьев и его первый заместитель Б. Ким поздравили автора с премьерой и вручили ему цветы.

Исполнители партий: Эсэгэ Малаан — заслуженный артист РФ Г. Багадаев, Манзан-Гурмэ — заслуженная артистка Бурятии Т. Дамдинжапова, Хан Хурмаста — заслуженный артист Бурятии Б. Ванданов, Бухэ-Бэлигтэ — народный артист Бурятии Б. Будаев, Хара Зутан — народный артист Бурятии Б. Цыденжапов, Урмай Гоохон — народная артистка СССР Г. Шойдагбаева, заслуженная артистка РФ Е. Шараева, Алмай-мэргэн — народная артистка Бурятии Т. Шойдагбаева и другие. Дирижер — лауреат премии Союза композиторов Монголии Бурэнбэх, хормейстер — Е. Дубинина, режиссер — народная артистка Монголии Уртнасан, художник — заслуженный деятель искусств Монголии Гунгаасух.

Свидетельством успеха были горячие аплодисменты зрителей.

Театральная премьера оперы в декорациях и костюмах состоится 25 сентября.

«Бурятия», 04.07.2003

## ГЭСЭР СПУСКАЕТСЯ НА ЗЕМЛЮ

Первое прослушивание оперы Анатолия Андреева «Гэсэр» состоялось в минувший вторник в зале государственного академического театра оперы и балета.

Композиторам, музыкантам и музыковедам, культурной общественности республики, среди которых были известный гэсэровед Сергей Чагдуров и автор перевода либретто Гунга Чимитов, были представлены отрывки произведения в фортепианном исполнении Даримы Линховоин.

«Гэсэр» станет второй оперой, звучащей на бурятском языке, со времени написания оперы «Энхэ-Булат баатор». Совместный с монгольской стороной проект разделился, премьера оперы Нацагдоржа «Гэсэр» состоялась в Улан-Баторском театре оперы и балета в 1997 году. Либретто монгольского поэта Тушбата в переводе на бурятский легло в основу оперы Анатолия Андреева. Со времени возникновения замысла прошло около десяти лет,

«Правда Бурятии», 04.07.2003



Виктор УСОВИЧ,  
композитор

## АБАЙ ГЭСЭР ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

Бурятский государственный академический театр оперы и балета вступил в завершающий этап постановки оперы композитора Анатолия Андреева «Гэсэр».

В истории развития бурятской национальной музыкальной культуры это событие огромной важности. Во-первых, никто из наших композиторов со времён Бау Базаровича Ямпилова не писал опер. Во-вторых, никто из наших композиторов со времен Маркиана Петровича Фролова не писал опер на бурятском языке. Мне могут возразить, что у Дандара Дампиловича Аюшеева есть опера «Сагаан Хатан», а у Юрия Ирдынеевича Ирдынеева есть опера «Арюун Тэнгэриг», обе они на бурятском языке и сочинены гораздо позже «Энхэ-Булат батора». И это справедливо. Однако ни «Белая женщина», ни «Чистосердечная клятва», к сожалению, пока не увидели света рамп и остаются как бы не существующими для зрителей. Что касается «Гэсэра», то он уже обретает реальность, его музыку уже слышали, пусть пока в концертном филармоническом исполнении; репетиции в театре идут полным ходом, утром и вечером готовятся декорации, шьются костюмы.

К чести дирекции театра, она верно рассчитала время премьеры, 22 февраля. Первое публичное исполнение практически совпадает с наступлением всенародного праздника Сагаалган, со встречей Нового года по лунному календарю, с приходом весны.

Гораздо важнее, что Сагаалган всегда стимулировал в Обществе интерес к обычаям, нравам и верованиям предков, повышал национальное самосознание бурят, консолидировал их в единый народ, помогал преодолеть племенные разногласия. Совершенно понятно и закономерно, что героический исторический эпос, великолепно представленный на главной сцене республики, будет способствовать достижению тех же целей, сделает праздник еще более значительным и символичным.

Теперь о постановщиках. Некоторые средства массовой информации с долей иронии прокомментировали то обстоятельство, что автор оперы пригласил на постановку своих друзей из Монголии. Дескать, опять у нас не нашлось своих мастеров, опять мы зовем монголов, опять платим деньги за рубеж. Я же не вижу в этом ничего предосудительного. Можно было, конечно, обойтись и своими силами. Тем более что по стечению обстоятельств на финальном этапе в постановочную группу вместо режиссера из Монголии вошел, и вошел весьма уверенно и органично, наш Сергей Бальжанов. Но факт приглашения в качестве музыкального руководителя и дирижера Ж. Бурэнбэха, а в качестве сценографа — народного художника Монголии Ч. Гунгасууха продиктован исключительно творческими интересами. Бурятский театр оперы и балета уже не первый раз сотрудничает с Ч. Гунгасуухом. Блестящий знаток азиатского исторического костюма, на этот раз он превзошел самого себя. Накануне премьеры пошивочные мастерские театра превратились в настоящий музей. Без всякого преувеличения можно сказать, что каждый костюм «Гэсэра» — подлинное произведение искусства.



Чего стоят одни только женские головные уборы! Кораллы, самоцветы, мех, парча и бархат — все вызывает удивление, восхищение и восторг. А воинские доспехи, холодное оружие! А чеканка, насечки и гербы, а ритуальная символика! Нет слов, чтобы описать эту роскошь, это надо увидеть.

Но и услышать тоже! Потому что в опере заняты лучшие исполнительские силы театра, представляющие пресловутую бурятскую вокальную школу. По сценической фактуре, по имиджу и жизненной энергетике Батор Будаев должен быть очень органичен в партии Абай Гэсэра. В образе Урмай Тохон Хатан готовится выйти сама Галина Шойдогбаева. Несомненно, по-своему хороши дублирующие ее Елена Шараева и Виктория Базарова. Дамба Занданов назначен на две теноровые партии — Богдо Хана и Брата Гэсэра. Герой Саяна Раднаева — Хара Зутан Абга. В опере довольно много действующих лиц, поэтому зрители увидят в спектакле практически всю труппу. Не вдаваясь в детали каждой партии, достаточно сказать, что свои роли нашли здесь и Ольга Аюрова, и Эржена Базарсадаева, и Татьяна Шойдогбаева, и Григорий Багадаев, и Баир Цыденжапов. Опера «Гэсэр» представляет широкие возможности молодым солистам. Более того, в разряд солистов перейдут и наиболее перспективные артисты мужского состава хора.

И в литературном тексте, и в музыке оперы много узнаваемых песенных интонаций. Это не только понятно и объяснимо, но и закономерно. Песни Андреева на стихи Чимитова — целая эпоха бурятской музыки — их знают, любят и поют поныне. Многие из них до сих пор пребывают в разряде хитов. Окажется ли опера «Гэсэр» — вершиной творчества Анатолия Андреева — покажет время. Но в любом случае — это серьезный вклад в развитие национальной культуры.

*«Правда Бурятии», 19.02.2004*

## ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ

По мотивам национального эпоса «Гэсэр» состоялась премьера в Бурятском театре оперы и балета 10 марта.

Это один из самых грандиозных и дорогостоящих проектов театра. Осуществляется совместно с монгольскими артистами. Дирижером постановки стал известный монгольский музыкант Бурэнбэх, а музыку к постановке написал Анатолий Андреев. К постановке было сшито более 200 головных уборов и костюмов, целый год шла работа только над костюмами, эскизы для которых создал народный художник Монголии Гунгасуух. Все костюмы уникальны — прорабатывалась каждая деталь. На одежде героев имитация жемчуга, кораллов, они украшены богатой вышивкой, чтобы как можно точнее соответствовали своим историческим аналогам. На них ушло огромное количество шелка, бархата, других дорогостоящих тканей и материалов. Великолепны и декорации, среди которых много оригинальных работ. Ставит «Гэсэр» главный режиссер Бурятского драматического Сергей Бальжанов.

*«Пульс радио»  
«Бурятия», 11.03.2004*

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

**Немного отступим от принятой в рубрике традиции, чтобы сказать несколько слов о прошедшей в эту среду премьере оперы Анатолия Андреева «Гэсэр».**

Новая постановка безусловно обогатила репертуар Бурятского академического театра оперы и балета. У этой оперы нет временных границ, потому что в ее основе национальный эпос. И новые поколения исполнителей, равно как и слушателей, будет вовлекать она в свою орбиту. Вспоминается давняя беседа с композитором, сразу после завершения им оперы. «Интерес к эпосу был у меня давно, — говорил Анатолий Андреевич, — в студенческие годы написал симфоническую поэму. Работа над оперой занимала почти все время, работал довольно вдохновенно. Иногда случались какие-то неувязки, которые очень сильно выбивали меня из колеи. Например, не получались какие-то моменты во втором действии, приходилось возвращаться к его началу». Когда я спросила его, будут ли чисто национальные инструменты, Анатолий Андреев ответил: «Нет, потому что опера написана в общепринятом европейском стиле. Но, можно вводить. Это будет большая опера, трехактная, с прологом и эпилогом. Пролог очень большой, занимает почти целое действие». Тогда, два года назад, на мой вопрос, кого он видит режиссером, автор оперы ответил: «Я даже не знаю, кого брать. У нас нет таких режиссеров. Признаться, я отошел от театра, пока писал оперу. Да вот из оркестра уехали в Израиль». Тогда же он сказал, что партия Урмай-Гоохон сопрано и написал ее для Галины Шойдагбаевой.

Народная артистка СССР спела уже в двух премьерных спектаклях, создав привлекательный образ страстной и сильной Урмай-Гоохон (на снимке в центре). Молодые зрители, а их в зале было большинство, увлеченно слушали Батора Будаева (Абай-Гэсэр), Дамбу Занданова (Богдо-хан), Ольгу Аюрову (Алма-Мэргэн) и других.

Мы уже писали о том, как увлеченно взялся за постановку главный режиссер Бурдраны Сергей Бальжанов. Ему помогала народная артистка Монголии Уртнасан. Замечательна работа Мастера с большой буквы Чойжилжавына Гунгаасуха, художника-постановщика оперы. У себя в Монголии он главный художник театра оперы и балета. Впервые мы встретились с его громадным талантом еще в 1990 году в балете Юрия Ирдынеева «Лик богини».

Премьера состоялась. Но она вновь высветила проблему со светом в театре. Потому не пришлось полюбоваться роскошными костюмами в полной мере. Концертные софиты, на которые заменена устаревшая осветительная аппаратура, не дает полноценного освещения сцены, она утопает во мраке. Хор, нередко статичный в спектакле (из-за недоработки мизансцен), иногда вовсе исчезает, его в темноте не видно.

Думаю, что музыковеды, зрители, наши читатели напишут еще о своих впечатлениях. Опера, над которой работала большая постановочная группа (о ней газета писала в прошлых номерах), достойна этого. А театр дарит нам в ближайшие дни уже новые встречи.



Сегодня и 14 марта театр приглашает на балет Чайковского «Лебединое озеро», в главных партиях звезды мирового балета — Эми Харияма (Япония) и Юрий Андреев (г. Санкт-Петербург). Начало в 18 часов. Завтра — опера Пуччини «Чио-Чио-сан». В главных партиях Лариса Соковикова, Дамба Занданов, Баир Цыденжапов. 14 марта днем — музыкальная сказка «Золотой цыпленок», начало в 12 часов. 17 марта — балет Адана «Жизель», в главных партиях Эми Харияма и Юрий Андреев. Начало в 18 часов. 18 марта — опера Чайковского «Пиковая дама». Герман — Батор Будаев, Лиза — Елена Шараева, графиня — Ольга Аюрова. Начало в 17 часов. \*

ГРДТ им. Н. БЕСТУЖЕВА приглашает сегодня, завтра и послезавтра на премьеру спектакля по комедии Р. Куни «Он, она, окно, покойник».

18 марта театр приглашает на спектакль по трагедии Г. Фигейредо «Эзоп», начало в 17 часов.

ГБАТД им. Х. НАМСАРАЕВА приглашает завтра на спектакль «Баяжаа-шье хаа, бархирдаг» по пьесе Степана Лобозерова «Семейный портрет с дензнаками», начало в 18 часов. 14 марта — «Танцующий призрак» Геннадия Башкуева. Это совместный проект «Театр против СПИДа». Спектакль идет на русском языке, начало в 18 часов. 18 марта театр приглашает на спектакль по одноименной пьесе Геннадия Башкуева «Собака моей любовницы». В главных ролях народная артистка России Нина Токуренова, заслуженная артистка России Людмила Дугарова, народная артистка Бурятии Должин Тангатова. Спектакль идет на русском языке, начало в 18 часов.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «УЛЬГЭР» приглашает завтра на спектакль «Гусенок», начало в 15 часов, цена билета — 25 рублей.

14 марта дети и их родители, бабушки и дедушки могут посмотреть IX спектакль «Петрушка и друг его Пушкин». Начало в 15 часов, цена билета — 30 рублей.

*«Бурятия», 12.03.2004*

**Т. ДУГАРОВА,**  
музыковед

## **БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. А. АНДРЕЕВ «ГЭСЭР»**

Первой постановкой оперы 22 февраля театр впервые отпраздновал Новый год по лунному календарю — Сагаалган. Но не только поэтому премьера вызвала повышенный интерес. Во-первых, это первая опера, написанная по мотивам великого эпоса бурятского народа «Гэсэр». Тема Гэсэра уже появлялась в музыке бурятских композиторов, но раскрывалась только в симфонической и балетной музыке. Во-вторых, это первый опыт работы бурятского композитора Анатолия Андреева в крупном оперном жанре после его дипломного консерваторского опуса «Волшебная кукушка». В-третьих, впервые в Бурятии на сцене академического оперного театра звучит опера на бурятском языке. В-четвертых, впервые к постановке была привлечена

мощная постановочная группа, известная улан-удэнскому зрителю по различным творческим событиям.

Музыкальный руководитель и дирижер — засл. деят. иск. Монголии, лауреат Союза композиторов Монголии, дирижер Монгольского театра оперы и балета Жагваларын Бурэнбэх. Режиссер-постановщик — главный режиссер Бурятского драматического театра им. Х. Намсараева Цырен Бальжанов. Ассистентом режиссера выступила известная монгольская певица Хорлоо Уртнасан. Художник-постановщик — засл. деят. иск. Монголии Ч. Гунгаасух. Балетмейстер — нар. арт. Бурятии Олег Игнатьев. Хормейстер — засл. деят. иск. России Борис Ким.

Автор либретто, монгольский писатель Д. Турбат из девяти ветвей эпоса выбрал три эпизода, повествующих о подвигах Гэсэра. Текст, переведенный на бурятский язык известным народным поэтом Бурятии Гунгой Чимитовым, наполнен образными метафорами, истинным народным духом. Действие разворачивается в трех мирах: на небесах, в верхнем мире, на земле и в царстве умерших душ, поэтому постановщикам было где развернуться. Для усиления театральной зрелищности, сопоставления земного и неземного, реального и фантастического сцены на небесах и в аду получили красочное пластическое решение — в отличие от «распетых» земных повествований.

Наименее интересным получился главный герой Гэсэр. Его образ довольно статично раскрывается в героическом и лирическом аспектах, не получая должного развития. Партию Гэсэра по замыслу режиссера исполняют два солиста: Дамба Занданов и Батор Будаев. Занданов в силу своей вокальной природы более лиричен, а Будаев должен бы выявить лучшие драматические качества, но это не получилось. Образ антагониста Гэсэра Хара-Зутана, мстительного родственника, решен в характерном, гротесковом ключе, и его исполнение Баиrom Цыденжаповым заслуживает похвал: пожалуй, это самый цельный и продуманный образ. Центральный образ оперы — красавица Урман-Гоохон, любимая и любящая жена Гэсэра, вокруг нее и развивается сюжетная интрига спектакля. Роль исполнила звезда театра Галина Шойдагбаева. Ее красивый тембр голоса, ровность регистров, ясность дикции идеально подошли к этой партии.

Что касается музыкального материала, то впечатления возникали довольно разные. Порой не хватало истинной симфонической мощи, чтобы усилить героическое начало оперы. Более интересными показались лирические и танцевальные страницы. Очень удачно сценическое оформление: декорации, костюмы насыщены легко прочитываемыми символами. Отсутствие многочисленного реквизита дает ощущение воздуха на сцене и степной свободы.

На долю дирижера Бурэнбэха выпала самая «малость» — донести до слушателя партитуру Анатолия Андреева, выявить ее драматургическую линию. Ему это удалось в рамках тех возможностей, которые предлагает оркестр, отягощенный старыми проблемами: количеством музыкантов и неважным качеством инструментов. Оркестр старается как можно точнее выполнить волю дирижера. Лучше всего получились лирические фрагменты оперы, знакомые музыкантам по песенному творчеству композитора.

*«Музыкальное обозрение»,  
март 2004*



29

Культура и искусство Республики Бурятия понесли тяжелую и невозполнимую утрату. На 64-м году в расцвете творческих сил ушел из жизни талантливый композитор, член Союза композиторов России, председатель Союза композиторов республики, автор Гимна Республики Бурятия и многих классических произведений, романсов, песен, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР, лауреат Государственной премии Бурятской АССР и премии комсомола Бурятии Анатолий Андреевич АНДРЕЕВ



АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ родился 10 апреля 1941 года в Улан-Удэ. В 1963 году окончил музыкальное училище им. П.И. Чайковского. Его как одаренного музыканта направили в Уральскую консерваторию им. Мусоргского, которую окончил в 1970-м году по классу композиции. После окончания консерватории он работал преподавателем Улан-Удэнского музыкального училища, Кяхтинского училища искусств, художественным руководителем Бурятской государственной филармонии, председателем Союза композиторов республики.

За 30 лет творческой деятельности А. Андреев создал немало произведений в различных жанрах. Первый успех ему принесли его замечательные песни. Искренние и душевные, они воспринимаются как проникновенное высказывание, доверительное обращение к каждому, как к другу. Мелодии многих песен А. Андреева отличаются мягкий тон, светлый колорит, естественность и широта дыхания. Не случайно лучшие из них стали поистине народными. Любовь и признание жителей республики выбрали из обширного песенного репертуара, созданного композиторами Бурятии, песню А. Андреева в качестве Гимна Республики Бурятия.

В 1991 году Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» был выпущен диск песен Андреева. Наряду с песней, значительное место в вокальной музыке А. Андреева занимает жанр романса. Лирическая тема в творчестве А. Андреева соседствует с патриотической, гражданской, наиболее полно представленной в кантатно-ораториальных сочинениях.

К театральной музыке А. Андреев обратился в годы обучения в консерватории. Его дипломной работой стала опера «Волшебная кукушка» по мотивам народной сказки. В национальном ключе решено содержание балета «Песнь поэта», постановка которого стала значительной вехой в театральной жизни Бурятии. К героическому эпосу композитор обратился в осуществленной постановке оперы «Гэсэр», премьера которой состоялась в начале этого года.

Красочность оркестрового письма, свойственная творческому почерку А. Андреева, обогатила бурятскую симфоническую музыку. Результатом сотрудничества А. Андреева с коллективами Бурятской государственной филармонии и оркестром ВГТРК стали сочинения для бурятских народных инструментов: ряд сюит, танцевальные номера, сольные и ансамблевые произведения.

В творчестве А. Андреева плодотворно развиваются камерно-инструментальные жанры. Высокую оценку в России получило сочинение «Музыка для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано», изданное Всесоюзным издательством «Советский композитор» в 1976 году.

Отдельных слов заслуживают его фортепианные циклы для детей «Детская сюита» и «Детские картинки». В них мы находим особый мир — мир детства с его чистыми помыслами и удивительной фантазией. Композитор очень бережно прикасается к этому миру, сохраняя свойственные ему нежность, простодушие, незлобивый юмор, а иногда загадочную таинственность. Фортепианные циклы А. Андреева — это музыка для детей и о детях. Они будят лучшие свойства человеческой души.

Анатолий Андреевич был чрезвычайно скромным человеком, искренним и преданным товарищем, другом, хорошим семьянином.

Светлая память об Анатолии Андреевиче Андрееве навсегда сохранится в сердцах народа.

**Л.В. Потапов, А.Г. Лубсанов, К.А. Будаев, В.О. Гейдебрехт, И.И. Калашников, Ф.П. Ботоева, В.И. Халанов, Б.В. Данилов, Б.Г. Бальжиров, И.М. Егоров, В.В. Переляев, О.В. Хышиктуев, Л.Д. Турбянов, Н.И. Быков, Е.М. Пальцев, И.Б. Дагбаев, В.Б. Прокопьев, С.Д. Намсараев, С.А. Тимин, Г.А. Айдаев, А.С. Ковалев, Л.П. Бурков, В.Ж. Цыремпилов, Е.Б. Раднаева, Р.И. Пшеничникова, А. Добрынин, С.И. Семушев, Л.Ф. Сульженко, Б.О. Цырендашиев, С.С. Манжигеев, В.А. Усович, Ю.И. Ирдынеев, П.Н. Дамиранов, О.И. Куницын, Г.Б. Шойдагбаева, В.Д. Бальжинимаев, В.Ц. Галсанов, М.Г. Елбонов, А.Л. Ангархаев, Г.Г. Васильев.**

Общественное объединение «Аларь» выражает глубокое соболезнование в связи с кончиной заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Бурятия **АНДРЕЕВА Анатолия Андреевича.**

Учреждение юстиции по регистрации прав на территории Республики Бурятия выражает глубокое соболезнование Дамдину Анатольевичу **АНДРЕЕВУ** по поводу кончины отца **АНДРЕЕВА Анатолия Андреевича.**

Администрация муниципального образования «Еравнинский район» выражает глубокое соболезнование директору Республиканского центра народного творчества, заслуженному работнику культуры РФ Надежде Галсановне **ДОНСОРОНОВОЙ**, родным и близким в связи с кончиной мужа, отца, деда — члена Союза композиторов России, председателя Союза композиторов Республики Бурятия, автора гимна Республики Бурятия, заслуженного деятеля искусств Бурятии и России, лауреата Государственной премии Бурятии **АНДРЕЕВА АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВИЧА.**

«Бурятия». 25.09. 2004



## ИЗ ИНТЕРВЬЮ МОНГОЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА Б. ШАРАВА



В 1984 году я завершал учебу в музыкальном вузе. И в это время у нас в Монголии было событие — Дни культуры Бурятии. Известный певец — Дугаржап Дашиев спел песни Анатолия Андреева «Тоонто нютаг», «Эжымни» — прекрасные мелодии. И я подумал, что песни мои должны быть, как эти и написал свою песню «Родители», песню о счастье, печали и любви.

*Монгольские авиалинии,  
март 2010*

**Т. БАЕНДУЕВА**

## ОТМЕТИЛИ ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВА

В Иволгинском районном Доме культуры прошел вечер памяти бурятского композитора Анатолия Андреева в связи с 70-летием.

«ПЕВЕЦ родной земли» — так назывался вечер, на который с самыми добрыми чувствами пришли, приехали земляки-иволгинцы, почитатели таланта А. Андреева из разных мест республики и Улан-Удэ, родственники, близкие, друзья, одноклассники. Почтить память одного из самых известных сынов земли бурятской прибыли члены Союза композиторов, популярные артисты оперы и эстрады, музыканты-педагоги, руководители МО «Иволгинский район», сельского поселения «Иволгинское», Республиканского центра народного творчества, министерства культуры республики.

Звучали воспоминания о знаменитом уроженце Иволги, стихи и, конечно же, песни А. Андреева и других авторов.

*«Бурятия», 21.04.2011*

Л. АБАШЕЕВА,  
музыковед

## КОМПОЗИТОР И ЕГО ВРЕМЯ

*Я – композитор,  
Песнь – душа моя.  
Готов её вам петь я  
бесконечно.  
Когда уйду,  
пока не знаю я,  
Но песнь моя  
останется навечно.*

В конце октября в Академическом театре оперы и балета состоялись два концертных вечера, посвященные творчеству композитора Анатолия Андреева, которому в апреле этого года исполнилось бы 70 лет.

### «ПЕСНЬ – ДУША МОЯ»

Зал обновленного театра был заполнен до отказа, что в наше время бывает крайне редко. Люди, приехавшие из разных районов Бурятии, от души наслаждались великолепными песнями композитора, исполненными мастерами вокального искусства. Успех и популярность песен А. Андреева объясняется силой его таланта и мастерства, творческой щедростью, подлинной народностью. Самым главным достоинством его песен являются изумительной красоты мелодии. Мелодический дар композитора – это бесценное достояние. Лирическая песенность является той цементирующей силой, которая скрепляет и объединяет все его творчество. Пользуются особой любовью и популярностью песни на слова Г. Чимитова, которые В. Усович назвал «целой эпохой бурятской музыки». Такие как «Брат и сестра», «Песня о матери», «Береги свою любовь», «Тоонто нютаг». А также «Мой отчий край – долина Баргузина» на стихи Н. Дамдинова, «Песня об Улан-Удэ» на стихи Х. Намсараева. Даже, если бы композитор написал одну «Песню о родной земле» на стихи Д. Жалсараева («Таежная, озерная, степная...»), его имя было бы увековечено. Содержание песни – глубина чувства к Родине, выраженная в замечательных поэтических строках, которые в том же «высоком слог» нашли вдохновенное воплощение в музыке. Это тот случай в истории возникновения произведения, когда поэзия и музыка, как две «родные сестры», рожают полную гармонию. А с 1995 года эта песня приобрела статус Государственного гимна республики.

А. Андреев относится к среднему поколению бурятских композиторов, творческая зрелость которого наступила в 70–80-е годы XX столетия. Голос автора прозвучал гораздо раньше, когда он вернулся на родину после получения высшего образования. Его «путь в музыку» был простым и естественным. Увлечение музыкой проявилось еще в школе села Иволгинское, недалеко от которого находится Центр российского буддизма – Иволгинский дацан. Анатолий с удовольствием освоил игру на трубе, организовал



самодетельный духовой оркестр, выступал с концертами в районах. Поступив в музыкальное училище г. Улан-Удэ, он обучался у корифеев бурятской композиторской школы — композиторов Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Д. Аюшеева. По сложившейся традиции, высшее музыкальное образование бурятские композиторы получали в Уральской государственной консерватории им. М.Мусоргского в Свердловске, ныне Екатеринбурге (Б. Ямпиров, Ж. Батуев, Д. Аюшеев, С. Манжигеев, Г. Дашипылов, позже В. Усович, Б. Дондоков, Е. Олерская). Композиторское мастерство, «тайны ремесла» Андреев осваивал в классе крупнейшего уральского композитора Б.Д. Гибалина, дружившего с М. Фроловым. Маркиан Фролов известен в Бурятии как создатель первой оперы на национальном материале «Энхэ-Булат-батор». Атмосфера всеобщего интереса к фольклору, сказаниям и легендам своего народа, повлияла на выбор темы дипломной работы А. Андреева, которой стала опера «Волшебная кукушка» (1-й акт), по мотивам народных бурятских сказок. Окончив консерваторию в 1970 году, композитор активно включается в творческую работу, параллельно ведет педагогическую деятельность в музыкальном училище им. П. Чайковского, а позже в музыкальном училище г. Кяхты. Также он становится председателем правления Союза композиторов Бурятии, возглавляет художественное руководство Бурятской филармонии.

### КРЕПКИЙ СПЛАВ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Как музыкант-профессионал, получивший крепкую музыкальную подготовку, А. Андреев раскрывает свое дарование в различных музыкальных жанрах. Его произведения — с одной стороны, результат усвоения классических традиций с глубокой преемственностью, с другой стороны — навеяны духом времени, отмечены печатью своей эпохи в видении бурятского композитора. 70-е годы в отечественной культуре выдвинули на новый уровень жанр кантатно-ораториальной музыки, хорового концерта, в которых преобладала «славильная», гимническая нота, посвященная памяти героев. Воплощение происходило по-разному: через монументальную героику, лирику, трагедию, эпос. Первым бурятским самостоятельным произведением в этом роде стала оратория Б. Ямпилова «Гудящие сосны». В музыке народов СССР в разных национальных республиках отражение подобной темы произошло в творчестве Я. Иванова (Латвия), В. Мухатова (Туркмения), Н. Жиганова (Татарстан), А. Мачавариани (Грузия). Дань памяти страницам истории родины была отдана композитором А. Андреевым, создавшим вокально-симфонический улигер «Ленин» на слова народного рапсода Аполлона Тороева. Огромное воздействие на всех отечественных композиторов 60-70-х годов оказало творчество великого русского композитора XX в. Г. Свиридова. Его «эпохальные» сочинения были посвящены теме неразрывности судеб личности и народа, поэта и народа («Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» на слова Маяковского), ознаменовали новый этап в развитии советской музыкальной культуры. Не мог не воспринять влияния мощной фигуры Свиридова и А. Андреев. В его хоровых и вокальных произведениях порой слышны «свиридовские» интонации, исходящие из массовых песен того времени, кварто-квинтовые переключки солирующих голосов,

диатоническая природа музыки. Применяет Андреев и такие средства, как театрализация вокально-симфонического жанра, музыкальная иллюстрация, картинность и повествовательность, отражающие события. Свое же, «андреевское», проступило в выборе жанрового облика оратории — улигере, представляющем собой эпическое сказание о героическом прошлом народа. Кроме того, в характерной для бурятской мелодии ладовой основе — ангемитонной пентатонике, лежащей в основе всех музыкальных тем. Высоко гражданские мотивы не раз вдохновляли композиторов на сочинение новых опусов. Так, в 1980 году появилась новая оратория для солиста-баса, хора и оркестра в восьми частях на слова Н. Дамдинова «Учитель мой — Ленин», а вслед за ней — драматическая ода «Интернационал» на слова С. Ангабаева, оратория с аллегорическим смыслом «Буревестник» по М. Горькому.

Как истинный сын своего времени, А. Андреев обращался к теме военных событий защиты Отечества, героике сражений. Сразу после окончания Уральской консерватории, в Улан-Удэ он начинает сотрудничать с оркестром бурятских народных инструментов. Первым творческим опытом этого содружества явилась сюита «Герои Гражданской». Это сочинение помогло молодому композитору освоить специфику звучаний народных инструментов — хура, чанзы, почина, биш-хура. Для этого уникального коллектива Андреев успел написать сюиту «Родные края», поэму «Из прошлого», «Детскую сюиту», поэму «Саяны», «Юбилейную увертюру». Именно в эти плодотворные 70-е годы появился целый ряд произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Сам композитор родился в 1941 году за два месяца до начала войны, его поколение не воевало, но воспитывалось отцами и матерями, пережившими страшные испытания тех лет. Для воплощения темы-памяти, верный своим симпатиям, композитор вновь обращается к вокальным жанрам, песенному материалу: хоры асаpella «У солдатской могилы», «Баллада об отце», кантата «Голосobelиска» на стихи Д. Жалсараева.

### «Я — СЫН ЭТИХ ГОР И ВОД»

Отдельного внимания заслуживает такая область творчества композитора, как «музыкальный театр». Она представлена двумя крупнейшими детищами — балетом «Песнь Поэта» и оперой «Гэсэр». В этих сочинениях особенно заметны национальные корни искусства Андреева: в выборе тем и сюжетов, в средствах музыкальной выразительности.

Произведения появились в разное время (1984, 2002), но каждое из них имеет свою интересную историю создания. Их объединяет обращение к истокам вечных ценностей, борьба за справедливость, идея победы Добра над Злом. То были 80-е годы, когда в советском искусстве начинается период напряженных духовных исканий. Идя в ногу со временем, Андреев обращается к темам образов, не знающих бессмертия. Через призму прошлого он воплощает духовный мир человека. В его музыке претворяется мысль Н. Рериха «Из старых камней сложатся ступени грядущего».

7 декабря 1984 года в Бурятском академическом театре оперы и балета состоялась премьера балета Андреева «Песнь Поэта» на либретто М. Заславского и Л. Линховойна. Образ Поэта — Художника, Творца — не раз вдохновлял отечественных композиторов прошлого и нынешнего веков



(С. Танеев, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Г. Свиридов). У А. Андреева сложилась собственная музыкально-сценическая концепция, основные этапы драматургического развития раскрыты в центральных, узловых сценах — «Вдохновение Поэта», «Рождение Песни», «Адажио Поэта и Песни», «Отказ Поэта от предательства», «Смерть Поэта», «Плач о Поэте». Апофеоз балета — прославление Поэта, не изменившего своему народу, оставив себя в песне. Патетическая нота присуща многим произведениям композитора. Пафос воспевания человеколюбия, добра и красоты, утверждение жизни на земле — черта, свойственная истинному певцу своей родины. Бесконечной мелодией любви к своей земле представляется мне все творчество А. Андреева.

«Откуда я? Я из родного края.  
Кто я такой? Сын этих гор и вод»,

— так заканчивается одна из его песен.

Бурятия предстает в сознании композитора, как бесконечно любимый и дорогой ему уголок земного шара. Бескрайние степные просторы, величественные горные хребты, покрытые вечным снегом, аромат лилового багульника, глубокая синева неба — купола, земля, залитая солнечным светом, — вся эта божественная красота воспета в музыке бурятского композитора. Своим чутким сердцем композитор слышал свое время, которое запечатлел в музыкальных звукообразах.

Творческие достижения А. Андреева, его вклад в национальную и российскую музыкальную культуру отмечены присуждением ему премии Ленинского комсомола Бурятии, Государственной премии Бурятской АССР, присвоением почетных званий «Заслуженного деятеля искусств Бурятии и РФ». А в наших сердцах навсегда сохранится чувство бесконечной благодарности замечательному композитору, оставившему людям свою музыку.

*«Бурятия», 17.11.2011.*

*Из статьи Б.Будаева  
к 90-летию Дамбы Жалсараева*

## **«К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА»**

*(Воспоминания жены поэта В.З. Жалсараевой)*

Однажды возвращаясь с дачи, в автобус забежала подгулявшая компания, которая стала распевать «Таежную, озерную...», которая только-только набирала известность. Дамба мне тогда лишь улыбнувшись подмигнул. А после, во время отдыха на курорте в Приморье, где компания из Бурятии стала распевать эту песню, подскочили алтайцы, с пеной у рта доказывающие, что эта песня не бурятская, а алтайская. При этом они стали говорить, что Аршан есть у них. После возвращения Дамба Зодбич изменил слова в песне и вместо «святой водой Аршана окропи», он ввел «святой водой Байкала окропи». С тем, чтобы претензий со стороны других народов впредь не возникало.

*Газета «Улан-Удэ», 27.11.2015*

## АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВЭЙ ХЭТЫН МҮНХЭ ДУУНУУД

Мэдээжэ композитор, бүхы буряад арад зоной тон дуратай олон тоото дуунуудай автор Анатолий Андреевэй 75 жэлэй ойдо зорюулагдаһан хэмжээ ябуулганууд республика доторнай үнгэргэгдэжэ байна. Уржадэр, апрелин 25-да, Бестужевай нэрэмжэтэ ород драмын театрай тайзан дээрэһээ олондо дуратай дуунууд зэдэлээ.

«А.А.А.» гэжэ нэрлэгдэһэн концерт наада Республиканска уран бэлигтэнэй түб эмхидхээ гээд хэлэхэ шухала. Буряад Уласай соёлой сайд Тимур Цыбиков амаршалгын үгэнүүдые хэлэхэдээ, Анатолий Андреев хадаа Буряадай соёлой болон искусствын хүгжэлтэдэ сэгнэшгүй хубитаяа оруулһан байна гэжэ тэмдэглээ. «Мэдээжэ композитортэ зорюулагдаһан концерт-наадые олон-олон түрүү театрнууднай, оркестрнүүд, хүгжэмэй хургуулинууд дэлгээжэ байһаниинь гайхалгүй бшуу», – гэжэ Тимур Цыбиков тэмдэглэбэ.

Залуу режиссёр Доржо Найдановай ударидалга доро болоһон хэмжээ ябуулга олоной найшаалда хүртөө гээд ханагдана. Юуб гэхэдэ, Анатолий Андреевэй дуунуудай хуушан аялганууд мүнөө үеын һонор бодолготой хүгжэмшэдэй болон дуушадай ашаар шэнээр зэдэлһэн байна. Хүн зоной ханаа бодолдо хадуугдаһан суута композиторай дуунуудые шэнэ аранжировко доро шагнахада, һонирхолтой байгаа гээд, харагшад абаһаар лэ тэмдэглээ.

Анатолий Андреев хадаа Буряад Уласай гимнын хүгжэм бэшэһэн суутай юм. Мүн тиихэдэ «Тоонто нютаг» дууень мэдэхгүй буряадые хэзээшье олохогүйт. Эгээл энэ дуунай аялгаар концерт-наадан нээгдэһэниинь гайхалгүй.

Анатолий Андреевэй амиды мэндэ ябахада, дуунуудын ямар ушарта, байдалда бэшэгдээб гэхэн хөөрөөниинь миндаһан дээрэ бэшэгдэжэ үлэһэн байна. Энэ үдэшэ зэдэлһэн дуунуудайн урда тээхэнэ эгээл тэрэ хөөрөөниинь сугларагшадта дурадхагдаа.

«Тэбхэр сагаан табин наһан» гэхэн дууе СССР-эй арадай артист Дугаржап Дашиевта зорюулааб гээд, Анатолий Андреев хөөрэһэн байна. «Бидэ хоёр Уральска консерваторидо сугтаа һураабди. Харин мүнөө аяар 50 наһа гаталба гээшэ. Ямар саг түргөөр ябанаб», – гэжэ композитор һанамжалаа бэлэй.



Мүн Анатолий Андреев Бурядай мэдээжэ поэт Гунга Гомбоевич Чимитовтэй нягта харилсаа холбоотойгоор бүхы наһан соогоо хүдэлжэ гараһан намтартай. Тэрэ нүхэртөө 60 наһанай жаргал тухай дуу зорюулһан байна.

Нэгэ һайхан үдэр Мухар-Шэбэрэй аймагай Хошуун-Үзүүр һуурин ошоод, Гунга Чимитовэй аха дүүнэртэ хүндэлүүлжэ байгаад, Анатолий Андреевэй ухаан бодолдо һайхан аялга түрэхэн түүхэтэй. Энээнине Гунга Гомбоевичто шэбшээд үгэхэдэнь, тэрэ ябууд зуура үгэнүүдые бэшэжэрхиһэн байна. Иигээд лэ «Эгэшэ аха хоёрни» гэхэн дуун мүндрэлөө бэлэй. Анатолий Андреев хадаа өөрынгөө бэшэхэн дуунуудай хуби заяанай хойноһоо ходо хаража байдаг һэн. «Эжэл гансамни ерээрэй» гэхэн дуун 1990 ондо бэшэгдээ. Аяар арбан жэлэй хугасаада тэрэндэ нэгэшые дуушан анхарлаа табяагүй байга бшуу. Ганса Галина Шойдагбаева болон Вячеслав Бальжинимаев хоерой хандаһанай удаа арад зоной дунда тараа. «Урин хабартаа ганганалдан..» гэхэн үгэнүүдтэй аялга хаанашые мүнөө дуулахат.

Тэрэ үедэ СССР-эй Верховно Советэй депутат байһан Дамби Базарович Дамбаевай захилаар 1989 ондо мэдээжэ «Эгэтын Адаг» зохёогдоһон байна. Тээд энэ дуун баһа үни саг соо арад зоной һанаа сэдхэлдэ тааруу бэшэ байгаа. Оройдоол хоёр жэл болоод, Жаргал Бадмацыреновэй гүйсэдхэхэнэй удаа хүнүүдэй һайшаалда хүртөө.

«Инаг дураяа гамнаарай» гэхэн дуугаа композитор наһанайнгаа хани нүхэр Надежда Галсановна Донсороновада зорюулһан байна. Түрүүшээр Надежда Галсановна энэндэ ехэ дурагүйдэжэ, «ямар һэбхи һалхин дуун бэ» гэжэ хэлэдэг байгаа. Харин мүнөө энэ дуунай аялгые бүхы найр наадануудта, ойн баярай һайндэрнүүдтэ «намагтай, болдогтой харгыдаа...» гээд арад зон татана.

Һонирхолтой концерт-нааданда Сэсэг Аюшеева, Эрдэни Батсүх, Елена Борохитова, Валико Гаспарян, Алдар Дашиев, Бутидэй Дондок, Мэдэгма Дожиева, Михаил Пирогов, Чингис Раднаев, Ирина Шагдурова, Галина Шойдагбаева хабаадажа, сугларагшадай нэръемэ альга ташалганда хүртөө.

Театрай фойе соо мэдээжэ композиторай ажалай һуури харуулһан багахан харалга дэлгэгдээ. Анатолий Андреевэй хүдэлдэг стол, стул, пианино, зүүгээд ябаһан шэл олоной анхаралда дурадхагдаа.

«Буряад Үнэн» №16,  
27.04.2016

## СЛОВО МУЗЫКОВЕДАМ

### СО ВРЕМЕНЕМ В УНИСОН



**Н. ЦИБУДЕЕВА,**  
музыковед

Путь художника в искусстве предопределен природой его дарования, богатством внутреннего мира и — памятью. Глубоко сокровенной памятью о земле, где он родился и живет. О ее прошлом, о населяющих ее людях...

Анатолий Андреев принадлежит к тому поколению, чье детство пришлось на войну. Он родился в 1941 году в Иволгинске. Первые жизненные впечатления мальчика связаны с неясным ощущением тревоги.

Когда по прошествии многих лет композитор возвратился на родину, перед глазами оживут детские воспоминания, заговорит чувство кровного родства, семейной общности! Подлинным откровением лирики А. Андреева станет мотив радости узнавания

близких, так полно раскрывшийся в песнях: «На родине моей матери» на стихи М. Самбуева, «На этой священной земле» на стихи Н. Дамдинова, «Моя Иволга» на стихи А. Бадаева, в песнях на стихи Г. Чимитова.

В школе мальчик участвует в художественной самодеятельности, поет в хоре, иногда запевадой. В старших классах приходит в духовой оркестр при Иволгинском доме культуры. Сначала играет на трубе, постепенно пробует остальные инструменты. К окончанию школы Анатолий возглавляет коллектив. Будучи его руководителем, А. Андреев делает переложения массовых песен и маршей для оркестра. Вскоре появляются и собственные опусы.

Когда в 1959 году при поступлении в Улан-Удэнское музыкальное училище будущий композитор показал свои сочинения, они были положительно оценены приемной комиссией.

В училище Анатолий поочередно занимается у Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Ж. Батуева. Несмотря на очевидные минусы такого обучения — у всех понемногу, польза, однако, была в том, что Д. Аюшеев был мастером крупных полотен, учил владению чувством формы, архитектоники целого; Ж. Батуев обладал знаниями инструментов, законами оркестровки; Б. Ямпиллов научил как пользоваться кварто-квинтовыми средствами, характерными для бурятской народной музыки.



В 1965 году А. Андреев поступает в Уральскую консерваторию им. Мусоргского, занимается в классе профессора Б. Гибалина, у которого в свое время обучался Ж. Батуев. С большой признательностью отзывается Анатолий о своем педагоге: «Борис Дмитриевич Гибалин — это музыкант большой культуры, вдумчивый композитор-педагог. Он разбирал со мной большое количество хоровых партитур, которые, базирясь на строго выверенной фактуре, дисциплинируют композиторское мышление. Анализируя партитуры, Борис Дмитриевич рассказывал об аккордовых связях, их голосоведении, словом, трактовал логику музыкального развития в ее конкретных проявлениях».

В консерватории накапливались общие и специальные знания, расширялся кругозор. Помимо занятий и лекций учеба включала в себя участие в ученических концертах, посещение спектаклей оперного класса силами студентов. С показом сочинений в Свердловск приезжают Д. Кабалевский, В. Соловьев-Седой, другие крупные композиторы.

Сильное впечатление на А. Андреева произвела Патетическая оратория Г. Свиридова. На центральной площади уральской столицы у памятника Ленину ее исполнил сводный городской хор и симфонический оркестр общей численностью в 800 человек. Участником этого внушительного «разговора массы с массой» был и ее автор, композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Георгий Свиридов.

Понимание вокально-симфонической музыки во многом формировалось под этим благотворным воздействием. Впоследствии оно проявилось в выборе тематики, обусловленной обращением к самому кантатно-ораториальному жанру, в отборе музыкально-выразительных средств.

В студенчестве А. Андреевым были написаны струнный квартет, поэма для виолончели с оркестром, фортепианный квинтет, романсы и песни. В процессе работы над ними автор почувствовал вкус к камерной музыке, способной утонченными скупыми средствами выразить значительные идеи и образы. В сочиненном в этот период квинтете ощущается напряженная работа мысли с ее сомнениями, колебаниями, пытливой направленностью к разрешению сложных проблем, выдвигаемых жизнью. «Музыка для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано» не имеет объявленной программы, а сам автор связывает ее содержание к теме: становления человеческой личности. На съезде Союза композиторов РСФСР Г. Свиридов — назвал квинтет в числе удачных творческих опытов молодых композиторов национальных республик. В 1976 году по его же инициативе партитура квинтета была опубликована центральным издательством «Советский композитор».

Тема личности общественно — значимой, убежденной в правоте своих идей, призывающей неактивному добру, становится теперь главной темой

андреевских сочинений. Можно сказать без преувеличения, что композитор является автором одного большого полотна, герой которого, предстающий в разных ипостасях, будь то Ленин или Иван Бабушкин, Буревестник или Поэт, Гэсэр или Мунко-Саридак, понимает и принимает жизнь как непримиримую схватку между добром и злом, правдой и ложью.

В центре симфонической поэмы «Сказ о Гэсэре» — богатырь, воплощающий лучшее, что есть в людях. С глубокой древности кочевой народ, ведший воинствующий образ жизни, мечтал о непобедимом герое. У Гэсэра честный ум и благородное сердце; не своей выгоды он ищет и не за себя мстит. Он совершает подвиги во имя счастья других и побеждает врагов, потому что глубоко верит в справедливость своих поступков.

Этапным произведением стал симфонический улигер «Ленин» на текст известного сказителя Аполлона Тороева. Традиционные мотивы, систему образов, присущую бурятскому фольклору, композитор органично сочетает в нем с техникой профессионального хорового письма.

Вторично к ленинской теме А. Андреев подошел, имея жизненный опыт и желание проникнуть в глубь истории своей страны. Несмотря на многократные изображения Ленина в кино, театре, живописи, музыке у композитора сложилось собственное понимание этой непростой темы. Понимая всю меру ответственности, которая ложится на автора, берущегося за правдивое раскрытие Ленинианы, А. Андреев приступает к ней не с близкого расстояния, а опосредованно, как бы на некотором отдалении. Стилистический ход, найденный народным поэтом Бурятии Николаем Дамдиновым, который свое отношение к пролетарскому вождю передал через одного из борцов за Советскую власть в Забайкалье Ивана Бабушкина в поэме «Учитель мой — Ленин», отвечал намерениям композитора.

К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина была написана одноименная оратория. Это напряженное и динамичное произведение в какой-то мере приближается к хроникальной ленте, бегущие кадры которой переносят действие то на пробирающую ознобом Дворцовую площадь, то в Швейцарию, где разрабатывается тактика демократических преобразований общества, то в Забайкалье, где на станции Мысовая трагически обрывается жизнь верного ученика и соратника Ленина Ивана Бабушкина. Через нее 8 частей оратории: «Говорят ветераны», «Зимний дворец», «Ленин в рабочем кружке», «Радость земная», «В Альпах», «Кровавый год», «Гибель Бабушкина», «Учитель наш — Ленин» проходит образ титана революции, воля и разум которого освещают и цементируют это живое и цельное произведение. Разными музыкальными средствами выражены различные оттенки чувств: счастье годиться в эту знаменательную эпоху и вырасти под ее знаменами. Горечь трагической гибели лучших из лучших. Клятва верности их идеалам.



Приемы динамизации звучности в сопровождении ритмического остинато, примененные композитором в этом сочинении, впоследствии проявятся в сходном по замыслу сочинении — оратории на текст М. Горького «Буревестник». Ее музыка импульсивно-напористая и вместе с тем лиричная, также построена на противопоставлении двух главенствующих образов произведения: внешне кажущейся спокойной картине морского простора и неотвратимом приближении очистительной бури — резолюции.

Раздумывая о морально-этических проблемах, композитор пришел к тому, что за поисками истины далеко ходить не надо. Она живет в народных песнях, мудрых и человеческих. Вопрос только в том, как к ним приблизиться. То есть как добиться в творчестве того, чтобы песни, вышедшие из-под твоего пера, были понятны и любимы слушателем.

Замысел воспеть красоты родной земли у Анатолия возник давно. Найти его претворение он смог при помощи наполненных музыкой строк народного поэта Бурятии Д. Жалсараева. В них слова «таежная, озерная, степная» с живописной точностью рисуют образ «цветущей от края и до края» родной стороны. Ощущение солнечного света и простора рождается благодаря радостно-ликующим интонациям зачина. Активно утверждающее настроение этому лирическому гимну малой родине придает энергичная маршеобразность аккомпанемента. Невиданно популярная в 70-е годы «Песня о родной земле» стимулировала появление песен «Мой отчий край — долина Баргузина» на стихи Н. Дамдинова, «Тунка» на стихи Л. Тапхаева, «Еравна» и «Закамна» на стихи Г. Чимитова.

Так же как композитор-песенник обладает поэтическим чутьем и в песенной мелодии слышит ритмику стиха, так и поэт-песенник улавливает в сочетании слов музыку.

Именно эти качества обусловили взаимное притяжение А. Андреева и Г. Чимитова. После написания в 1974 году песни «Мой брат и сестра» возникло сотрудничество композитора и поэта, которое до сих пор питается завидным постоянством и преданностью теме. Авторы писали о том, что им было близко, а каждое их сочинение становилось событием в культурной жизни республики. Песни мгновенно разучивали и исполняли бурятские певцы: Ч. Шанюшкина, К. Базарсадаев, Д. Дашиев, К. Миткинов, Л. Шоболов, Г. Шойдагбаева, О. Аюрова, В. Бальжинимаев, Б. Бороев и многие другие. Их подхватывали молодежь и старики, пели на семейных праздниках, в кругу друзей, на концертах оперного театра и на вечерах художественной самодеятельности.

Возможно, секрет огромной популярности их произведений заключался в том, что авторы «стремились писать о том, что было знакомо, о жизни земляков, об их понимании смысла и красоты бытия», говорит поэт в очер-

ке А. Румянцева «Какая радость по земле шагать». Вот эту радость жизни воспевают авторы в песнях «Береги свою любовь», «Мама», «Песня молодого солдата», «Песня любимой», «Песня о родном улусе», «Счастье преклонных лет». Здесь музыка и стихи неразрывно и воедино связаны. Песенные тексты Г. Чимитова поэтичны и плотно пригнаны, они содержат весомый и прочный смысл.

Песни А. Андреева и Г. Чимитова теплы изнутри. Они словно излучают свет домашнего очага, который согревает каждого, кто приблизится к этому огоньку доброты и сердечности простых людей. Негромки слова и дела безымянных персонажей лирических песен, спокойна и размеренна речь, полная нехитрого житейского знания. Они ладны в работе, надежны в дружбе, искренни в любви.

В песнях А. Андреева — Г. Чимитова обнаруживается редкое качество — увидеть красоту в повседневном, поднять будничное на уровень настоящего искусства. Пожалуй, в этих песнях раскрылся во всей полноте и щедрости мелодический дар композитора. В них он определил свой путь в искусстве, как бы заново нашел себя.

Песни А. Андреева строго продуманны и лишены случайного. Ранее найденные приемы совершенствуются и закрепляются в них.

С течением времени композитор находит новые формы и средства для выражения главной темы своего творчества. Романсовая лирика, переключаясь с песенной, углубляет содержательный строй музыки А. Андреева.

Из миниатюрных звуковых новелл, поэтизирующих вроде бы прозаические понятия, складывается вокальный цикл на стихи Д. Жалсараева и Ш.-С. Бадлуева. В них идет нелицеприятный суд над людскими пороками: себялюбием, упрямством, глупостью, ложью. Нечасты в нашей жизни романтические взлеты и героические подвиги, а на честность, порядочность, отзывчивость человек проверяется в повседневных делах и заботах. Встречаясь с дефицитом этих свойств в общественной психологии недавних лет, композитор пытается материализовать их в творчестве.

Экономно пользуется музыкально-выразительными средствами автор в «Размышлении». Суровая поступь фортепианного сопровождения служит фоном, на котором звучит вокальная речь, полная глубинного смысла слов:

*Имя сменить стыдно, но можно,  
Друга сменить — больно, но можно,  
Путь изменить трудно, но можно,  
Но нельзя поменять  
В кого бы ты ни влюбился,  
Тебя породившую мать  
И землю, где ты родился*



Романс «Когда растает снег в горах» на стихи Д. Улзытуева — словно тонкая акварель, в которой сквозь синевато-холодный воздух проступает извилистый бег горных хребтов. Мотив тишины присутствует здесь для того, чтобы в молчании услышать напутствие — «ты вспомни обо мне». «Здесь гораздо меньше нот, меньше звуков, но они строго отобраны и бьют прямо в цель», — отозвался об этом романсе один из крупных советских музыковедов А. Сохор.

Война — часть биографии А. Андреева. Пережитое и выстраданное народом в это тяжелое время он выразил в кантате-реквием «Голос обелиска» на стихи Д. Жалсараева, написанной к 40-летию Великой Победы. В республиканском песенном конкурсе, посвященном этой дате, I премию получила «Баллада об отце» на стихи М. Шиханова, представляющая собой проникновенный монолог, где через личную судьбу звучит мотив общей боли, мотив любви к родине.

Растет признание композитора. Его музыка, его творчество с каждым годом набирает силу. Во многом причиной тому является постоянная работа автора над собой, его пытливая мысль. Отпечаток этой непрекращающейся думы лежит на всем, о чем бы он ни писал. Показателен в этом отношении балет «Песнь поэта» на либретто М. Заславского и Л. Линховойна.

...С приходом весны вновь пробуждается природа. Все живое на земле тянется к солнцу и свету. Радуюсь вместе с народом весеннему цветению, Поэт слагает Песню.

Но вот налетают захватчики и уносят с собой Поэта и Песню, отбирая у людей то, с чем они связывают понимание прекрасного. Захватчики навязывают Поэту свои убеждения и вкусы, свое отношение к искусству, основанное на купле-продаже. Бескрылой становится и Песня, облаченная неприятелями в золотые одеяния. Не видя смысла в таком зависимом существовании, Поэт и Песня предпочитают умереть.

Положенный на аллегорический сюжет, балет несет в себе глубокую идею: состояние творческого озарения в человеке неподвластно чьей-либо воле со стороны. Творческое вдохновение, источник высшего счастья художника может проявиться лишь при условии полной свободы самовыражения. Это так же важно, как и сознание своей необходимости народу, для которого творишь.

Таким же нужным, необходимым людям представляется творчество композитора Анатолия Андреевича Андреева, являющееся единым художественно развернутым повествованием о времени и о себе.

*«Байкал», №6, 1990*

## ...И УДИВИТ НАС МЕЛОДИЕЙ НОВОЙ

**ЮБИЛЕЙНЫЕ** даты никогда не бывают наполнены одним только торжеством — они заставляют обернуться на прожитое, подвести итог совершенному. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Бурятии и Государственной премии Бурятской АССР композитор Анатолий Андреев подошел к своему полувековому юбилею как художник, чье творчество стало важной составной частью культурного достояния нашего народа.

Об этом свидетельствуют две категории: с одной стороны, созданное им отмечено постоянным поиском, обогатившим бурятскую профессиональную музыку новыми темами, образами, жанрами, выразительными средствами и повлиявшим на характер ее развития. С другой стороны, музыка «вошла в сознание народа, заняла прочное место, определяя близость к культуре республики и формируя культурные пристрастия. В этом смысле можно говорить о феномене песен Андреева, ставших родными для людей разных национальностей, возрастов и социальных групп.

Вступление же композитора в бурятскую профессиональную музыку было стремительным. Еще в начале семидесятых годов в консерватории он написал произведения, достойные пера зрелого композитора. Уже тогда они охватили все жанровые сферы, которые будут развиты впоследствии, уже тогда определились направления его поисков и достоинства драматурга и стилиста. Это камерно-инструментальная сфера: струнный квартет, фортепианный квинтет, инструментальные миниатюры, кантатно-ораториальный жанр, симфонический улигер «Ленин», поэма «Гэсэр». Многообещающее начало! Творческий потенциал Андреева был оценен крупными мастерами страны.

И сейчас он продолжает постоянную жанровую линию: вокально-симфоническая сфера обогащается ораториями «Буревестник», «Драматическая ода Интернационалу», кантата-реквием «Голос обелиска», и как бы перекидывает арку к шестидесятым годам: композитор вновь обращается к сценическому и симфоническому жанрам — «Симфониетта» и балет «Песнь поэта» отразили уверенное владение оркестровым письмом, мелодическим даром и драматургическим мастерством.

Три десятилетия. Разные темы, разные жанры. Но как постоянная и неизменная любовь, как сквозная линия творчества — песни, исполняемые «золотыми» голосами — К. Базарсадаевым, Д. Дашиевым, Г. Шойдагбаевой, О. Аюровой, В. Бальжинимаевым, Б. Бороевым, Е. Шараяевой, Б. Будаевым. Песни, которые вошли в каждый дом.

Творчество одного из ведущих композиторов нельзя представить односложно. В нем интеллектуализм и открытая эмоциональность, лиризм и драматическая наполненность, героика и гротеск. Например, психологическая детализация струнного квартета и фортепианного квинтета сосед-





ствует с фресковостью, крупным штрихом ораторий и кантат. Их герои — трибун-борец Ленин, Бабушкин, Ранжуров, Саридак, Гэсэр, Буревестник. Лирический же герой безмянен, но эта безмянность укрупняет образ, ставя его над конкретным, субъективным. Отсюда в лирических песнях ощущение вечного и сокровенного. Противоположная образная сфера — в музыке для детей. Такого Андреева — озорного выдумщика знают, к сожалению, гораздо меньше. Чего стоят даже названия детских пьес! «Танец веселых поросят», «Обиженный ослик», «Что я видел во сне», «На улице дождь, и мне очень грустно»... Эти пьесы — картинки живые, зримые, как бы подсмотренные в жизни или в мультиках. Искрится остроумием пьеса «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой», где увещательные интонации дедушки сначала разбиваются о капризное упрямство внучки, но постепенно успокаивают баловницу и наступает примирение. Полна таинственности пьеса «Ночью в степи», а поэтичная миниатюра «В сумерках кто-то поет за улусом» рождает ощущение еще непостигнутого, недосказанного. Слушаешь, играешь Андреева — и не перестаешь удивляться, как удастся ему одним-двумя штрихами создать яркий образ. Вот, например, пьеса «Солнышко садится», предназначенная, очевидно, для исполнения самыми маленькими, только начинающими путь в музыке пианистами. Буквально несколько тактов, а перед мысленным взором встает степной закат, и на душу нисходит покой. Конечно, эта особенность андреевской музыки-образная емкость при минимуме средств — проявляется во всех жанрах. Поэтому для создания лирической темы фортепианного квинтета композитору потребовалось всего четыре звука. Поэтому так акварельно-прозрачны его хоры, а в песнях дышат пространство и время. Об этом же слова его коллеги В. Усовича: «Андреев скуп в нотах, но щедр в духовности своей музыки».

Другая характерная черта творчества композитора — умение увидеть в окружающем то, что ускользает от обычного взгляда, в обыденном и примелькавшемся открыть новизну, и нам, слушателям, помочь удивиться вновь открытому. Поэтому и рождаются в его творчестве необычные жанры. Наверное, и стилевая острота музыки имеет сходную природу. Сложный прием политональности, соединяющей не стыкующиеся по высоте темы, этим нарочитым несовпадением, как бы, «отстраняет» их, заставляя нас прислушаться, обостряя наше восприятие. Характерно, что он пользуется политональностью и в детской музыке, как бы исподволь приучая слуховое сознание ребенка к языку нашего века. Расширяет представление о национальном языке и применение интонаций, близких к русской, украинской традициям. Они вводятся в ткань так органично, что вскоре полностью ассимилируются в ней. Разнообразие истоков стиля формирует неоднозначное, многомерное целое, одухотворенное сильной творческой волей и обогащенное импульсами к дальнейшему развитию. В движении — все творчество композитора, в движении его талант.

*«Правда Бурятии», 17.04.1991*

## СВОЕЙ МУЗЫКОЙ ОН ОЧИЩАЕТ НАШИ ДУШИ

ЗАСЛУЖЕННОМУ деятелю искусств России, лауреату Государственной премии Республики Бурятия и премии комсомола Бурятии, композитору Анатолию Андреевичу Андрееву исполняется 60 лет.

Его музыка хорошо известна каждому жителю нашей республики. Она вошла в нашу жизнь, сопровождая ее в быту и на праздниках, в радости и печали. Она звучит в каждом доме, каждой семье. Ею наполнены радио и теле-эфир, а также концертные программы ведущих певцов и самодеятельных артистов Бурятии. Всеобщую любовь и признание заслужила его «Песня о родной земле», ставшая национальным гимном Республики Бурятия.

Музыка А. Андреева представляет наше искусство в концертах бурятской музыки в Москве, Петербурге, Новосибирске и других крупных городах России и зарубежья. Его песни и романсы можно назвать визитной карточкой наших певцов, выступавших на российских и международных конкурсах вокалистов.

Анатолий Андреев родился в апреле 1941 года в Улан-Удэ. Впервые его музыкальные данные проявились в детстве. Он был участником школьного хора, выступал с сольным пением в смотрах художественной самодеятельности. В послевоенные годы популярной была музыка для духового оркестра. Будущий композитор научился играть на всех духовых инструментах и даже «придумал» для них свои мелодии, столь удачные, что они зазвучали на танцевальных вечерах.

Следуя природным наклонностям, А. Андреев поступает в Улан-Удэнское музыкальное училище на композиторское отделение. Позже он продолжил образование в Уральской государственной консерватории в классе профессора Б.Д. Гибалина. Это было время наполнения знаний, музыкальных впечатлений, время углубленного изучения композиторской техники и поиска новых средств письма, в том числе экспериментальных.

Первым значительным успехом на пути молодого автора стал фортепианный квинтет, получивший высокую оценку композиторов России и изданный позже Всесоюзным издательством «Советский композитор» (1976 г.). Содержание и музыкальные образы квинтета оказались столь глубокими и значительными, что его актуальность и востребованность сохраняются по сей день.





В консерватории произошла важная для композитора встреча с исполнителем его произведений Д. Дашиевым. Тогда возник творческий союз двух неординарных музыкальных индивидуальностей. Вот что говорит об этом народный артист СССР Дугаржап Дашиев: «В консерватории я близко познакомился с Анатолием Андреевым. Мы вместе учились, жили в общении, дышали одним «музыкальным» воздухом, узнавали друг друга, сходились во взглядах. Самое ценное, что мы нашли и сохранили в наших отношениях — это человеческая дружба и крепкие творческие связи. Я стал первым исполнителем многих его песен и рад этому, горжусь этим. У меня не раз возникало ощущение, что свои песни он писал для меня, учитывая мои возможности. Сейчас многие вокалисты поют песни Андреева, что не удивительно. Они мелодичны, удобны по диапазону, их легко петь, в них чувствуется душа, и они нравятся народу. А то, что нравится народу, то написано правильно...»

Окончив консерваторию, А. Андреев возвращается в Улан-Удэ. Он работал в разные годы в Улан-Удэнском музыкальном училище и Кяхтинском училище искусств, занимал пост художественного руководителя Бурятской государственной филармонии и, конечно, писал музыку.

За годы творческой деятельности композитор создал немало произведений в разных жанрах. Но первый успех ему принесли его замечательные песни. Искренние и душевные, они напоминают проникновенное высказывание, доверительное обращение к каждому слушателю как к другу. В песенном творчестве Анатолия Андреева широко и разнообразно представлена лирическая природа его дарования. Его волнуют темы, связанные с выражением чувств человека, его переживаниями, размышлениями, различными эмоциональными состояниями души.

Композитор очень внимательно относится к текстам для своих будущих музыкальных высказываний. Он тщательно отбирает стихи, созвучные собственному настроению, открытые и трогательные в образном отношении. Позже своей музыкой он высвечивает текст — определяет основной тон, подчеркивает важные детали, — и поэтическое произведение представляет в новом, обогащенном музыкой воплощении. Высокий уровень поэзии помогает появлению талантливого музыкального сочинения, и потому каждая песня А. Андреева становится событием. В его музыке новую жизнь получили стихи Г. Чимитова, Д. Жалсараева, А. Бадаева, Н. Дамдинова, Д. Улзытуева и других поэтов.

Песенная лирика Анатолия Андреева глубоко национальна. Мелодии его песен опираются на интонации народной музыки, используют характерную для бурятского фольклора пентатонную ладовую основу, включают методы вариантного развития. Вместе с тем композитор свободно вводит

в свои сочинения элементы современного музыкального языка, современной песни, романса. В этом сплаве рождается свой стиль, благодаря которому песни Андреева всегда неповторимо индивидуальны, узнаваемы и легко отличимы от музыки других авторов.

Анатолий Андреев, безусловно, один из самых любимых композиторов-песенников Бурятии. Об этом свидетельствуют популярные в республике вечера песен, которые нередко превращаются в его авторские концерты, так много и часто обращаются к ним бурятские певцы.

Их привлекает щедрый мелодичный дар композитора, мягкий тон, свойственный его напевам, их светлый колорит, а также естественность и широта дыхания, близкая к национальной манере исполнения. Не случайно лучшие песни А. Андреева называют народными. Мы поем их, забывая имя автора, и в этом высочайшее признание его труда и таланта.

Наряду с песней большое место в вокальной музыке А. Андреева занимает жанр романса. Романс для композитора — высказывание очень личное. Его сочинения невелики по объему и скупы в музыкальном воплощении, каждый штрих весом и значителен, и потому слышен явственно и отчетливо. Его романсы напоминают новеллы, где «звукам тесно, а мыслям просторно». И вновь в центре внимания находится духовный мир человека, но лирическая тема в романсах Андреева нередко окрашивается «густыми» драматическими красками, наполняется глубоким философским смыслом. Таковы его произведения на стихи Д. Жалсараева «Размышление» и «Огонь», цикл «Три стихотворения» Ш.-С. Бадлуева и, конечно, одна из лучших бурятских вокальных миниатюр на стихи Д. Улзытуева «Когда растает снег в горах» с их пронзительной тоской по утраченному.

Среди романсных сочинений А. Андреева отдельное место занимает цикл на стихи советских поэтов-фронтовиков, отразивший патристическую тему.

Однако гражданская тематика в большей степени свойственна кантатно-ораториальным произведениям композитора. К этому располагает сам жанр крупного хорового произведения, предназначенный для высказывания масс.

В центре внимания ораториальных сочинений Андреева — образы революции, гражданской и Отечественной войн их героев, а также размышления о прошлом и настоящем, истории и современности. Значительностью содержания определены объем и сложность форм каждого сочинения, исполнительский состав, особенности музыкального языка. В хоровой музыке А. Андреев продолжает традиции музыкантов старших поколений. Не случайно среди своих любимых композиторов он называет Г. Свиридова — классика хоровой музыки XX века.





Развивая жанр, А. Андреев сочетает в своих произведениях плакатность и театральную зримость музыки с динамикой ее развития, сонорные находки с разнообразием фактуры, мощные аккордовые напластования с приемами ритмизованной речи. Его оратории неоднократно звучали в республике в исполнении лучших творческих коллективов, в том числе хоров оперного театра и Музыкального колледжа им. П.И. Чайковского. Особое признание и слушателей, и исполнителей получили оратории «Учитель мой — Ленин» на стихи Н. Дамдинова и кантата «Голос обелиска» на стихи Д. Жалсараева.

Использование крупных хоровых сочинений требует особых условий, и потому они звучат «от случая к случаю». Зато отдельные хоры А. Андреева и циклы хоров вошли в репертуар многих хоровых коллективов республики и часто украшают концерты и хоровые ансамбли. По признанию исполнителей, в них привлекают мелодичность и удобство хоровой партитуры, национальный колорит музыки, обогащенный современными приемами развития, ясность и красочность гармонии.

Вокальные и хоровые произведения А. Андреева занимают главное место в его творчестве. Но наряду с ними композитор уделяет большое внимание жанрам инструментальной и театральной музыки. Театральные сочинения А. Андреева включают оперы, балеты, музыку к драматическому спектаклю. Главную тему в них определили мир народной фантазии, сказок, преданий. Его дипломной работой стала опера «Волшебная кукушка». Позже была написана музыка к спектаклю «Возвращение гусей», балет «Козленок Бабана».

В середине 80-х годов значительной вехой в театральной жизни Бурятии стала постановка его балета «Песнь поэта». К героическому эпосу композитор обратился в недавно завершенной опере «Гэсэр», премьера которой ожидается в следующем театральном сезоне. Образ могучего Гэсэра и ранее привлекал А. Андреева. В конце 90-х годов, в связи с широким празднованием Гэсэриады, внимание к народному сказанию вновь возросло, но по справедливому замечанию Д. Дашиева «только Андреев осмелился обратиться к этой значительной и дорогой для нас теме. Партию главного героя он доверил мне, чему я очень рад. Думаю, наше творческое взаимопонимание окажется очень важным для сценической жизни оперы».

Инструментальная музыка А. Андреева представлена оркестровыми партитурами и рядом камерных сочинений, среди которых квартет и квинтет, сонатные для фортепьяно и фортепьянные циклы «Детский альбом» и «Детские картинки» — эти тонкие поэтичные акварели, воссоздающие мир детства с его чистыми помыслами и удивительной фантазией. Композитор очень бережно прикасается к нему, сохраняя нежность и простодушие, незлобивый юмор и буйное веселье, свойственные детворе. Сочинения для

детей и юношества всегда востребованы в республике, где раскинулась целая сеть детских музыкальных школ, кружков и студий. Нужно заметить, что национальный детский репертуар небогат, и потому каждое произведение бурятских авторов является желанным.

Оркестровая музыка раннего периода представлена в творчестве А. Андреева симфонической поэмой «Гэсэр». Наиболее удачным произведением последующих лет стала Симфониетта. Симфонические партитуры А. Андреева обогатили бурятскую музыку красочностью оркестрового письма, разнообразием технических приемов исполнения, неординарностью развития тематического материала. Они вошли в репертуар дирижеров разных поколений и неоднократно звучали в концертах симфонического оркестра Бурятской государственной филармонии.

В сотрудничестве А. Андреева с коллективами Бурятской государственной филармонии и оркестром ВГТРК появились сочинения для бурятских народных инструментов: сюита «Герои Гражданской» и «Родные края», поэмы «Из прошлого» и «Саяны», Юбилейная увертюра, «Саянские» и «Кяхтинские эскизы», а также танцевальные номера, сольные и ансамблевые пьесы. Национальное начало музыки А. Андреева в этой области выступает наиболее ярко, полно и последовательно. Оно проявляется в содержании музыки, в близости музыкального языка к фольклорным истокам и, конечно, в тембровом звучании народных инструментов, усиливающим общее впечатление рассказа о родном крае.

Композитор Анатолий Андреев — наш современник. Его талант представляет собой незаурядное явление в музыкальной жизни республики. Как всякая одаренная личность, он чутко улавливает настроение общества и своим творчеством заставляет задуматься о непреходящих ценностях жизни: любви к Родине, ее истории и современности, о возвышенности и благородстве человеческих чувств. Своей музыкой он не только обогащает нашу жизнь, но и очищает наши души.

В настоящее время композитор находится в расцвете творческих сил, он полон новых замыслов.

*«Бурятия», 19.04.2001*





## АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ

Композитор Анатолий Андреев (1941–2004) в историю национальной музыкальной культуры вошел как автор многочисленных произведений различных жанров, как автор музыки Государственного гимна Республики Бурятия, как педагог и музыкальный организатор.

На протяжении творческой деятельности Андреев создал более ста произведений во многих жанрах музыки — опера, балет, симфоническая поэма, оратория, музыка к драматическим спектаклям, фортепианные пьесы, романсы, хоры и песни.

В своей творческой манере Андреев явился продолжателем традиций бурятских композиторов старшего поколения, своих учителей. Это сказывается на глубокой почвенности его стиля, опоре на бурятский музыкальный фольклор, мелодичности, ясности формы. Вместе с тем, композитор не стал подражателем, он обратился и ко многим более современным приемам музыкальной выразительности, особенно в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Творчество представителя среднего поколения композиторов Бурятии Анатолия Андреева стало связующим звеном между основоположниками бурятской композиторской школы и новым поколением, ведущим поиски обновления национальной композиторской палитры.

К окончанию консерватории Андреев был автором ещё и крупного симфонического произведения — поэмы «Гэсэр» (1969), программой которой стали эпизоды из знакомого композитора с детства бурятского народного эпоса. Сам автор определил значение трёх основных музыкальных образов поэмы, написанной в классической сонатной форме. Вступительная тема, напоминающая бурятскую народную песню — это образ народа, страдающего от набегов врага. Центральная тема (главная партия поэмы) — образ заглавного героя, образ энергичный и волевой, но в то же время добродушный, благодаря мягкому тембру солирующей валторны. И, наконец, третья тема (побочная партия), образ врагов Гэсэра и его народа — причудливо-зловещий марш с жёстким «стучащим» ритмом ударных инструментов.

Эти контрастные темы активно развиваются в разработке, причём образ Гэсэра обретает героические черты, а тема врагов становится мельче и суетливее, а в репризе (третий раздел сонатной формы) отсутствует, что, по словам композитора, означает: «Гэсэр побеждает врагов».

Поэма «Гэсэр» написана с профессиональным мастерством, в том числе и оркестровым. Она неоднократно исполнялась в Улан-Удэ, с успехом прозвучала в Москве в концертах бурятской музыки (1970).

Из консерваторских сочинений Андреева ещё надо отметить его «Музыку для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано» (1967). В этом одночастном квинтете проявилась способность молодого композитора,

тогда ещё студента, не только глубоко чувствовать, но и логично мыслить в музыке. По словам композитора, столь нейтральное название сочинения связано с тем, что он хотел подчеркнуть обобщённость программы квинтета – становление личности молодого человека, современника Андреева. Тематизм сочинения также обобщённого плана – в нём нет конкретных связей с бурятской народной песенностью, хотя национальный колорит ощутим в пентатоничности склада отдельных мелодических оборотов и созвучий. Композитор дал темам сочинения интенсивное развитие, широко применяя такие новые тогда для бурятской музыки приёмы, как политональность, полиладовость, сонорные созвучия. Часто применяются и полифонические приёмы, в том числе и фугато на главной теме-мелодии.

Квintет написан с уже крепким профессиональным мастерством. Недаром на III съезде композиторов РСФСР (1972) Г.В. Свиридов назвал это сочинение в числе удачных творческих опытов композиторов национальных республик, а в 1976-м партитура квинтета была издана в Москве.

С 1970 г., когда в Улан-Удэ регулярно выступал восстановленный в 1967 г. оркестр бурятских народных инструментов, Андреев включился в работу по пополнению репертуара этого коллектива. В сюитах и отдельных пьесах для ОБНИ композитор проявил чутьё к особенностям оркестра, нашёл удачные соединения и сопоставления групп, добился красочных звучностей.

Среди сочинений Андреева для ОБНИ особенной популярностью пользуется его сюита «Герои Гражданской», в четырёх частях которой повествуется о событиях истории Забайкалья в 1920-х гг. Увлекательную мелодию, органично соединившую в себе черты бурятской народной песенности и массовых песен того времени, композитор нашёл для первой части – «Едут красные конники». В остальных частях зримо изображены ночной пейзаж («У партизанского костра»), траурное шествие («Бойцы хоронят командира») и праздничное торжество («Слава героям!»).

В начале 1984 г. хореографический репертуар Бурятского театра оперы и балета пополнился балетом «Песнь поэта» Андреева на либретто М. Заславского и Л. Линховойна. Сюжет балета аллегоричен – извечная борьба добра со злом воплощена здесь в драме Поэта, у которого захватчики отнимают песню, созданную им для народа. Поэт, поддержанный народом, сражается за Песню, побеждает, но погибает в борьбе, а его искусство, его Песня навечно остаются в народной памяти. Постановщик балета П. Абашеев говорил: «Мы хотели показать, что образ Поэта стал бессмертным, как бессмертно искусство, черпающее своё вдохновение в народе» (2).

Андреев в партитуре «Песни поэта» ещё раз продемонстрировал, как крепки его связи с бурятским музыкальным фольклором, хотя почти не цитировал подлинных народных мелодий. Эти связи особенно ощутимы в главных музыкальных образах партитуры – теме Поэта, раскрывающей поэтическую настроенность души героя, в теме Песни, выразительном лирическом напеве, а также в эпизодах, характеризующих народный быт – в Танце девушек, Танце юношей, Общем танце народа.

Бурятская национальная окрашенность музыки балета – главное достоинство этого произведения Андреева, однако композитор не отказался



и от претворения традиций балетной музыки других народов: что-то идёт от «русской музыки о Востоке», а также от балетного стиля А. Хачатуряна, в первую очередь в инструментовке, сделанной с должным мастерством.

Музыкальная драматургия «Песни поэта» традиционна: две сферы интонаций: положительная (Поэт, Песня, народ) и отрицательная (захватчики). Первая из сфер близка к ритмо-интонационности бурятской народной песни и танца, вторая — национально-нейтральна, построена на неустойчивых резких оборотах, жёстких диссонансах, механических ритмах. Развитие сфер происходит в их столкновениях, с постепенным усилением положительной, а в итоге — уход отрицательной сферы.

Балет «Песнь поэта» Андреева не удержался в репертуаре Бурятского театра, чему причиной, как признано, был несколько отвлечённый и мало-зрелищный характер либретто, а также — не слишком убедительная постановка, которая была первым опытом известного танцовщика П. Абашеева.

С самого начала творчества Андреев постоянно обращался к вокальным жанрам — хору, романсу, массовой песне.

Хоровое творчество Андреева обширно — это отдельные хоры, и хоровые циклы (всё на стихи бурятских поэтов). Возможности хорового жанра композитор использовал широко и разнообразно — широкое кантиленное пение, различные формы речитатива, эпизоды, где хор выступает словно бы в инструментальном качестве. Составы в его хоровых сочинениях различны. По высказываниям специалистов-хормейстеров, Андреев глубоко проникся в специфику хорового жанра, всегда добивался уравновешенного склада, удобного для хористов изложения. В его хорах встречаются полифонические переключки голосов, стройные, подчас острые созвучия. В аккордовом сложении решён хор «Ночь» (слова Д. Жалсараева), манера старинного русского канта воспроизведена в хоре «Ночью в степи» (слова Д. Жалсараева), напоминает бурятскую народную песню хор «Картинка из прошлого» (слова Д. Улзытуева).

Хоры Андреева постоянно звучат в выступлениях профессиональных и любительских хоровых коллективов.

Заметным стал вклад Андреева в камерно-вокальный жанр — романс. В романсах на стихи К. Ильина, Д. Улзытуева, Д. Жалсараева, Ш-С. Бадлуева Андреев достиг немалой выразительности, благодаря свежим (связанным с фольклором) мелодическим оборотам, единству вокальной линии и тщательно разработанной партии фортепиано. Среди романсов Андреева особенной популярностью пользуется романс «Когда в горах растает снег» (слова Д. Улзытуева), привлекающий своей задушевной мелодичностью и тонкостью партии сопровождения. Достоинства этого романса известный музыковед А. Сохор определил так: «Здесь гораздо меньше нот, меньше приёмов, но они строго отобраны и «бьют» прямо в цель».

И, наконец, исключительной популярностью и любовью пользуются в республике песни Андреева. Тематика их разнообразна — патриотическая тема, лирика, размышление, зарисовки картин жизни и природы Бурятии.

В песнях патриотического содержания, прославляющих Отечество, его выдающихся людей или приуроченных к праздникам, Андреев нередко ис-

пользовал традиционные приёмы — энергичный маршевый ритм, характерные обороты — возгласы в мелодике: например, в песне «Памяти героя» (слова Ц. Галсанова). Но наибольшую популярность приобрели те песенные высказывания композитора, где он решил патриотическую тему в лирическом плане. И здесь первой надо назвать песню «О родной земле» (слова Д. Жалсараева), отличающуюся особенной широтой и яркостью мелодии, гибким варьированием инструментального сопровождения. И, закономерно, что когда в 1995-м Правительством Бурятии был объявлен конкурс на создание Государственного гимна республики, конкурсная комиссия единодушно одобрила предложение принять в качестве гимна песню Анатолия Андреева на слова Дамбы Жалсараева «О родной земле». С тех пор все важные события общественной жизни республики начинаются со звучания этой замечательной мелодии.

В круге песен Андреева, воспевающих красоту родного края, отметим песню «Тунка» (слова Л. Тапхаева), привлекающую щедрой мелодичностью, полнозвучностью намеренно несложного сопровождения.

Из лирических песен Андреева уже два десятилетия особенно популярна песня «Брат и сестра» (слова Г. Чимитова), посвященная первому её исполнителю народному артисту СССР Д. Дашиеву. Успех песни связан с её искренностью, певучестью мелодических оборотов, близких к бурятской народной песенности.

И ещё немало песен Андреева не выходит из репертуара профессиональных и самодеятельных певцов, звучит и в народном быту.

К числу произведений Андреева, пользующихся признанием, относятся и детские пьесы для фортепиано. Композитор сумел соединить простоту и ясность музыкального языка с широким использованием возможностей инструмента и воплощением увлекательных для детей программных замыслов. В сюите из семи пьес «Детские картинки» композитор нашёл музыкально-выразительные средства, рисующие образы детства на фоне сельской природы («Цыплята», «В сумерках кто-то поёт за улусом» и другие). Эти и ещё многие детские пьесы Андреева заняли прочное место в учебном репертуаре детских музыкальных учреждений в республике.

Одним из последних крупных сочинений Андреева стала опера «Гэсэр» (по мотивам одноимённого эпоса, либретто написал монгольский литератор Д. Турбад и перевёл на бурятский язык поэт Г. Чимитов). Постановку оперы в Бурятском театре осуществили: дирижёр Ж. Бурэнбэх (Монголия) и режиссёр Бурятского драматического театра Ц. Бальжанов, а также монгольский художник Ч. Гунгаасух и балетмейстер из Санкт-Петербурга О. Игнатьев. Они создали на сцене театра впечатляющее зрелище, с блеском выступили ведущие певцы-солисты театра — Г. Шойдагбаева (Урмай-Гоохон-хатан), Б. Будаев и Д. Занданов (Абай-Гэсэр), С. Раднаев (Хара Зутан) и другие.

Другим крупным сочинением он фактически завершил свое творчество: это оратория «Бурятские песни». Из необъятного содержания эпоса автор либретто взял историю освобождения Гэсэром народа, страдающего под игом иноземцев, испытаний героя в нижнем (подземном) мире, возвращения его в небесное царство. Музыка, в которой композитор раскрыл



чувства и переживания Гэсэра, по общему мнению, близка к его песенному творчеству. Коллега Андреева композитор В. Усович, ознакомившись с партитурой оперы, писал накануне премьеры: «В музыке оперы много узнаваемых песенных интонаций. Это не только понятно и объяснимо, но и закономерно. Песни Андреева на стихи Чимитова — целая эпоха бурятской музыки — их знают, любят и поют». Исполнительница главной женской партии Г. Шойдагбаева с волнением говорила: «Считаю, что появление оперы Анатолия Андреева — большое событие не только для оперного театра, но и вообще для искусства Бурятии».

*Концерт из песен  
Анатолия Андреева в новом формате*

# КОНЦЕРТ

*Республиканский центр  
народного творчества*

25 апреля

18.30

Организаторы и режиссер концерта Доржи Найданов готовят необычный концерт в новом формате, подробности пока держатся в тайне. Но звездный состав участников концерта обещает грандиозное шоу. Это ведущие солисты и эстрадные исполнители:

Сэсэг Аюшеева, Эрдэни Батсух, Елена Борохитова, Валико Гаспарян, Алдар Дашиев, Бутидэй Дондок, Мэдэгма Доржиева, Михаил Пирогов, Чингис Раднаев, Дулма Сунрапова, Зорикто Тогочиев, Ирина Шагдурова, Галина Шойдагбаева.

*ТВ программа, 20 апреля 2016*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РБ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ И ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ  
В КОНЦЕРТЕ

А А А  
НАТОЛИЙ  
НДРЕВ  
НДРЕВ  
75

СЭСЭГ АЮШЕЕВА	ЭРДЭНИ БАТСУХ	ЕЛЕНА БОРОХИТОВА	ВАЛИКО ГАСПАРЯН	
АЛДАР ДАШИЕВ	БУТИДЭЙ ДОНДОК	МЭДЭГМА ДОРЖИЕВА	МИХАИЛ ПИРГОВ	ЧИНГИС РАДНАЕВ
ДУЛМА СУНРАПОВА	ЗОРИГТО ТОГОЧИЕВ	ИРИНА ШАГДУРОВА	ГАЛИНА ШОЙДАГБАЕВА	

В ГРДТ им. Н.А.БЕСТУЖЕВА

25  
апреля  
18:30

☎ 67-44-02

☎ 300-115



СИБ\*КАССА  
7100 8 02033 300 115



10/04 В ФИЛАРМОНИИ 15<sup>00</sup>

75-ЛЕТИЮ

«Жизнь моя  
песней звучит  
в народе»


Вечер-концерт А. Андреева



☎ 67-44-02, 45-58-15

# Жизнь в фотографиях

Byke delegein proletarin, neydegtil  
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

SSSR Dotoriin Keregiin  Aradiin Komissariaad  
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ  ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР

ERKETEDIIN BAIDALIIN TEMDELELIN KELTES  
ОТДЕЛ АКТОВ ГРАЖДАНСКОГО СОСТОЯНИЯ

**TÖRӨSӨNII TUKAI GERÇELGE  
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ**

A №1087745 \*

Er. Андреев  
Гр. Андреев  
(оног — фамилия)  
(перг — имя и отчество)

teregen 1015-ийг. Февраль 1931-ийг. тивчил  
родился (лась)  
Андреевский Андрей первого года  
виссегер ва чийгег он, сара ва өдөрөг (прописью и цифрами год, месяц и число)

ikai erketenii baldaliin temdegleiin deberte төрөсөни тукал 1931 онд сарин 10  
о чем в книге записей актов гражданского состояния о рождении за 1931 год "10" числа  
10 " " өдөр josotoi temeteglel kegdene 1931  
месяца произведена соответствующая запись.

Төрөлкид { Есеге  
Родители { Отец (оног, перг — фамилия, имя и отчество)  
Еке Андреев Виктор Андреевич  
(оног, перг — фамилия, имя — отчество)

Нилкин төрөсөн газар { koto, raioon Улан-Удэ respuvlike, kizaar  
Место рожде- город, район республика, край,  
ния ребенка { toskon Баян-Өлгий тозо  
селение { селение область

Registraaca kesen газар  
Место регистрации Улан-Удэ

T. S.  
М. П.

ZAGS айроогийн кетеlegce  
Зав. бюро ЗАГС Андреев

Kereg кетеlegce  
Делопроизводитель Андреев

ВЫДАНО  
от  
ЗАГС  
Улан-Удэ  
10.02.31





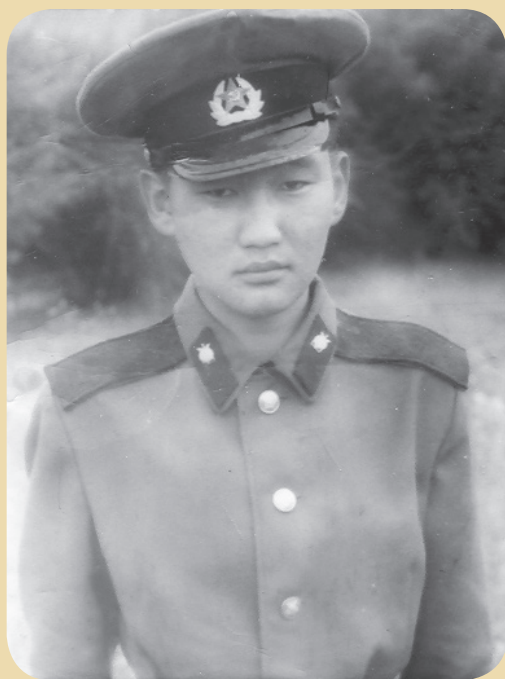
Антонина Булгатовна Андреева —  
мама Анатолия Андреевича



Иволга. С младшим братом  
Сереей Ильиным



Похороны бабушки Авдотьи. 1946 г.



Младший брат Сергей Ильин



Толя Андреев — солист школьного  
духового оркестра, с.Иволга



Перед поступлением  
в музыкальное училище.  
На фото: Толя Андреев,  
неизвестный,  
Гуро Дашипылов,  
с. Иволга, 1959 г.





Анатолий Андреевич с Баиром и Саяном у старшего сына — солдата-срочника Дамдина. Благовещенск, 1984 г.



Во время работы над постановкой оперы «Гэсэр» с монгольским дирижером Бурэбэхом. А. Андреев у себя дома



А. Андреев с супругой Н. Донсороновой. Ленинград, 1986 г.



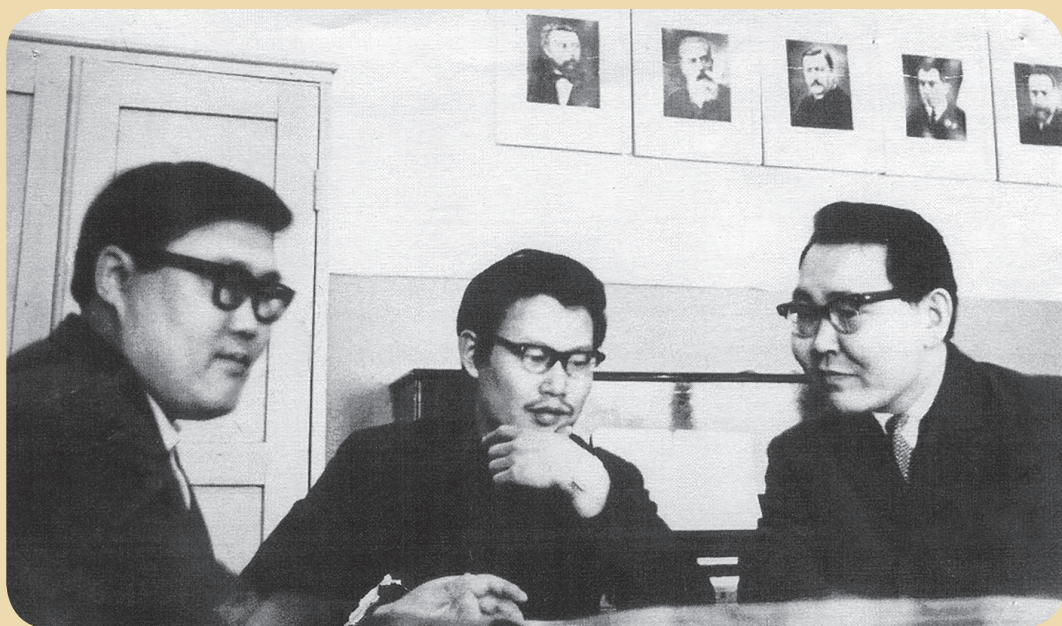
# *От студента до преподавателя*

Учащиеся  
музыкального  
училища



В годы учебы  
в музыкальном  
училище





В перерыве между уроками в музыкальном училище им. П.И.Чайковского.  
А. Андреев, Г. Дашипылов, В. Елбаев



С главным хормейстером театра оперы и балета В.Н.Мамизеровым





Члены ГЭК. На фото слева: А.А. Андреев, В.А. Михайлов, А.К. Филиппов.  
г. Кяхта, музыкальное училище.

## *В Союзе композиторов Бурятии*



Члены Союза композиторов Бурятии. Рабочий момент.  
За роялем Б. Ямпиров, стоят слева направо: С. Манжигеев,  
Г. Дашипылов, О. Куницын, Д. Дугаров, А. Андреев, Ж. Батуев

На фото слева:  
А. Андреев,  
Б. Цырендашиев,  
Ю. Ирдынеев,  
С. Манжигеев.  
Москва, 1980 г.



Первый ряд слева направо: А. Андреев, С. Манжигеев, Ю. Корнаков, Б. Ямпиров,  
Ж. Батуев, Б. Цырендашиев, Ю. Ирдынеев; второй ряд: Б. Дондоков, Н. Цибудеева, В. Юшин,  
В. Лазарева, Б. Нухов, В. Усович, Д.-Н. Дугаров, Б. Кац, Э. Родионова, Е. Прокопьев, О. Русинова





С другом юности — композитором Г. Дашипыловым



Выездной пленум СК России в Бурятии. Слева направо: А. Андреев, Л. Израйлевич, С. Колобков, С. Туликов, Э. Колмановский



Председатель Союза композиторов Бурятской АССР Анатолий Андреевич Андреев



В Союзе композиторов во время антракта спектакля.  
Н. Донсоронова, Б. Дондоков, Л. Халтаева, А. Андреев





На съезде композиторов Якутии.  
Слева второй: однокурсник А. Андреева О.К. Степанов— якутский композитор;  
справа второй: Н.С. Берестов — якутский композитор. 1985 г.

## *С концертами по республике*



Дни литературы и искусства в Тункинском районе. Встреча на границе. 1986 г.



На летних сельских спортивных играх в с. Петропавловка.  
Слева направо: В. Юшин, К. Миткинов, Г. Эрдынеев, А. Андреев, С. Данзанэ, Е. Тохонов



Дни литературы и искусства Бурятской АССР в Закаменском районе





Дни литературы и искусства Монголии в Бурятии



Концерт песен А. Андреева на стихи Г. Чимитова в с. Хошун-Узур — на родине поэта Г. Чимитова



Проводы с родины матери. С троюродной сестрой Антониной Харитоновой. Аларь



Авторский концерт А. Андреева.  
Поздравление якутской певицы — народной артистки СССР А.Е.Ильиной





На 70-лети Гегесовой Т.Е.  
А. Андреев — художественный руководитель филармонии

## *В тесном союзе с народным творчеством*



А. Андреев с фольклорным ансамблем «Ангара»



В Закаменском районе



Открытие Дней экономики и культуры Бурятской АССР в Закаменском районе. 1983 г.





Жюри республиканского конкурса «Алтан гургалдай». Справа налево: В.С. Погодаева, Ч.Г. Шанюшкина, Г.Б. Шойдагбаева, А.А. Андреев, Н.Г. Донсоронова

## *С песней по миру*



Звездные участники концерта бурятской музыки в г. Сеул по приглашению компании «SAMSUNG»





В этнографическом музее г. Сеул





Репетиция концерта, г. Сеул



Испания, г. Барселона. 1995 год





Афины. 1996 год



Багдад. Музей Саддама Хусейна. 1995 год





Афины. 1996 год



На XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. 1985 г.

## *Последние фотографии*



Байкальский прибой. За 12 дней до кончины. 11 сентября 2004 года



На горе Убиенная. Последняя прижизненная фотография. 11 сентября 2004 года



# Ступени роста





Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Словно цветы чудесного сада расцветают  
способности и таланты детей под солнцем  
Сталинской Конституции

# ГРАМОТА

Иволгинский районный комитет ВЛКСМ  
и отдел народного образования награждают  
настоящей грамотой Андреева

Полно, ученика Иволгинской  
средней школы, за исполне  
ние песен на смотре худ.  
творчества среди учащихся  
школ Иволгинского района.

Секретарь РК ВЛКСМ  
(Н. Бадиев)



Зав. айм. ОНО  
(П. Мониев)

№ \_\_\_\_\_ с. Иволгинск

«28» марта 1953 г.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# ГРАМОТА

Дирекция Иволгинской средней школы награждает настоящей грамотой ученицу  
9-й класса Андриеву Анастасию  
за участие в выставке работ  
технического творчества.

Директор школы  
(Н. А. Озорова).

*Бр. Лисица*

с. Иволгинск.

„27“ января 1957 г.





# Грамота

Министерство просвещения Бурятской АССР награждает Грамотой  
АНДРЕЕВА Толю туристского отряда  
Иволгинского района, за активное  
участие в конкурсе художественной  
самодельности на У Республикан-  
ском слете туристов-школьников Бурят-  
ской АССР.



Министр просвещения  
Бурятской АССР

С. БАДМАШЕНОВ

10 июля 1958 г.

г. Улан-Удэ.







# Почетная грамота

Настоящей грамотой награждается

участник художественной самодеятельности

Ивановского областного дома культуры

тов. АНДРЕЕВ АНАТОЛИЙ

за активное участие и духовно-эстетическое

внесение в проведение областного смотра

работы культурно-просветительских

учреждений.

Присвоенной грамотой

комиссией по проведению областного смотра

/А.И. Подласков/ *Тяж*

г. Ярославль

№ 12

29

сентября 1958 г.





# Грамота

Иволгинский аймачный отдел  
народного образования

награждает настоящей грамотой  
ученика/цу / *9* класса *Ивол-*  
*гинской сред* школы  
*Андрева А.*

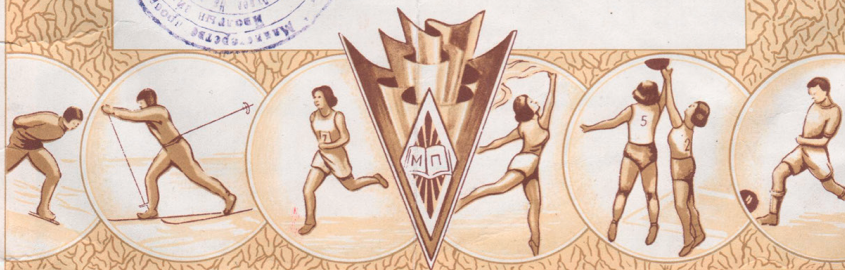
за хорошее выступление на  
смотре художественной самодея-  
тельности школьников района.

" 28 " мая 1958 г.

с. Иволгинск

Зав. Иволгинским районо

/ Н. Олзоев /

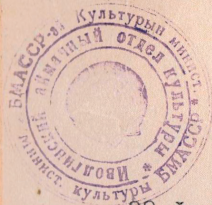






# Г Р А М О Т А

настоящей грамотой награждается  
участник художественной самодеятельности  
Иволгинского Дома Культуры товарищ  
АНДРЕЕВ АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ  
за активное участие в работе художественной  
самодеятельности.



Зав. Иволгинским Отделом  
культуры

/П.И. Кубышкин/

28 февраля 1958 года.

*Земин*

№ 089944







# Грамота

Комитет по физической культуре и спорту  
при ИВОЛГИНСКОМ Аймисполкоме

награждает настоящей грамотой

Андреева Анатолия  
члена команды № 1 Иволгинской ср. школы  
занявшей ПЕРВОЕ место в традиционной эстафете  
на приз газеты "Красная Иволга".



Председатель Совета  
Соревновательных обществ  
и организаций  
А. Минеев /.

*А. Минеев*

с. Иволгинск

10 мая 1959 года





Приложение без диплома недействительно.

Тов.АНДРЕЕВ Анатолий Андреевич за время своего пребывания в Уральской государственной консерватории сдал следующие дисциплины:

История КПСС.....	Хорошо
Диалектический материализм.....	отлично
Исторический материализм.....	хорошо
М-ленинская эстетика.....	хорошо
Политэкономика.....	удовлетв.
Основы научного коммунизма.....	удовлетв.
Сочинение.....	зачет
Сольфеджио.....	хорошо
Гармония.....	хорошо
Анализ муз.произведений.....	удовлетв.
Полифония.....	хорошо
Инструментовка.....	отлично
Чтение партитур.....	хорошо
Фортепиано.....	хорошо
История зарубежной музыки.....	хорошо
История музыки народов СССР.....	хорошо
Муз.народное творчество.....	зачет
Основы оперной драматургии.....	зачет
Методика преподавания муз.теоретических дисциплин.....	зачет
Педпрактика.....	зачет
История изобразительного искусства.....	зачет
Иностранный язык.....	зачет
Физвоспитание.....	зачет
Гражданская оборона.....	зачет
Семинар по современной музыке.....	зачет
История театра.....	зачет
История русской музыки.....	удовлетв.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ:

Сочинение.....	отлично
М-ленинская философия.....	удовлетв.
Коллоквиум по теории музыки.....	отлично
Иностранный язык.....	хорошо



Ректор консерватории  
доцент

Декан

Секретарь

/Б.Д.ГИБАЛИН/

/В.Т.ФЕДЕНКО/

/Н.А.ВОЛЬПЕР/

25 июня 1970 года гор.Свердловск

# СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВА

## ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

*Волшебная кукушка*, опера (I акт, либретто собств.). 1969;  
*Песнь поэта*, балет (либретто М. Заславского и Л. Линховоина), 1984;  
*Гэсэр*, опера (либретто Д. Турбада, бурятский перевод Г. Чимитова), 2002.

## ДЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Музыка к пьесе «*Улгын дуун*» («Колыбельная») Т. Миннулина, 1987;  
Музыка к пьесе «*Галуунууд бусаба*» («Возвращение гусей») Б. Эрдынеева, 1987.

## ДЛЯ СОЛИСТОВ ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

*Ленин*, симф. улигер, для солиста (баритон), смешанного хора и оркестра (сл. А. Тороева), 1968;  
*О Родине пою*, кантата (сл. Ц. Галсанова), 1977;  
*Учитель мой – Ленин*, оратория для солиста (бас), смешанного хора и оркестра, в 8-и частях (сл. Н. Дамдинова), 1980;  
*Здравствуй, Москва!*, кантата (сл. М. Шиханова), 1980;  
*Драматическая ода «Интернационалу»* для хора и оркестра (сл. С. Ангабаева), 1983;  
*Голос обелиска*, кантата-реквием для чтеца, хора и симфонического оркестра (сл. Д. Жалсараева), 1985;  
*Буревестник*, оратория для чтеца, смешанного хора и оркестра (сл. М. Горького), 1987;  
*Эх, хорошо в стране советской жить...* Вокально-хореографическая сюита для детского хора с оркестром (сл. И. Дунаевского, С. Дежкина);  
*Бурятские песни*, цикл для смешанного хора и симфонического оркестра, 2004.

## ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

*Гэсэр*, симфоническая поэма, 1969;  
*Симфониетта*, 1983.

## ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Герои Гражданской*, сюита в 4-х частях: (1. Едут красные конники. 2. У партизанского костра. 3. Бойцы хоронят командира. 4. Слава героям!), 1970;  
*Родные края*, сюита в 4-х частях (1. Осенняя степь. 2. Степная дорога. 3. Утро. 4. Танец), 1971;  
*Из прошлого*, поэма, 1971;  
*Детская сюита в 3-х частях*: (1. Пионерский марш. 2. Танец кукол. 3. Рассказ девушки о прошлом), 1972;  
*Саяны*, поэма, 1973;  
*Юбилейная увертюра*, 1975;





*Саянские эскизы*, 1978;  
*Кяхтинские эскизы*, 1980;  
*Түрэһэн нютагаа магтанабди*;  
*Серебряные стрелы* – *Хонгодорская легенда*, музыка для танцев: *Куклы №1*, *Куклы №2*, Тетерева;  
*Байгал далаймнай гое гээшэнь!*  
*Дуулая, нүхэр!*;  
*Нютагай соло*;  
Музыка к танцевальным номерам театра песни и танца «Байкал», обработка бурятских и эвенкийских народных песен, 1985–1995.

### ДЛЯ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

*Струнный квартет в 3-х частях*, 1966;  
*Музыка для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано (одночастный квинтет)*, 1967;  
*Сюита для кларнета Сиб с фортепиано*, 1983;  
*Поэма для виолончели с оркестром*;  
*Эскиз. Для флейты с фортепиано*;  
*Андантино. Для флейты с фортепиано*;  
*Старинный напев. Для гобоя с фортепиано*;  
*Фреска №1, фреска №2, фреска №3 для кларнета с фортепиано*;  
*Танец. Для кларнета с фортепиано*;  
*Песня. Для кларнета с фортепиано*;  
*Марш. Для трубы с фортепиано*;  
*Старинная песня. Для трубы с фортепиано*;  
*Пьеса в народном духе. Для чанзы в сопровождении ансамбля хуров*;  
*Пьеса. Для ансамбля хуров*;  
*Старинная песня. Для чанзы в сопровождении хуров*.

### ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

*5 пьес* (1. Шествие, 2. Народная, 3. Видение, 4. Танец, 5. Фуга), 1965;  
*Вариации*, 1965;  
*Фантастический танец*, 1966;  
*«Детские картинки»*, сюита в 7-ми частях;  
(1. Цыплята, 2. Тараканище, 3. В сумерках кто-то поет за улусом, 4. Бегаем по лужам, 5. На улице дождь и мне очень грустно, 6. Как поссорились и помирились внучка с дедушкой, 7. Что я видел во сне?), 1977;  
*Детский альбом* (1. Жалоба, 2. Песенка, 3. Козел-забияка, 4. Обиженный ослик, 5. Солнышко садится, 6. Народная мелодия, 7. Бабочка, 8. Ночью в лесу, 9. Едут красные кавалеристы, 10. Веселая песенка (юмореска), 11. Колыбельная, 12. Танец веселых поросят, 13. Эвенкийская мелодия, 14. Песенка о дождике, 15. Кот Василий – большой лентяй), 1978;  
*Сонатина*, 1984.

## ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

*Цикл хоров:* Дикие волны Байкала (сл. В. Петонова);

*Утро* (сл. И. Кима);

*Монголка-мать* (сл. Ш. Нимбуева);

*У солдатской могилы* (сл. В. Кузнецова);

*Награда* (сл. Д. Хилтухина);

*Лунная ночь* (сл. Н. Дамдинова);

*Спящая мать* (сл. Ц-Б. Бадмаева);

*Колесо* (сл. Ч. Цыдендамбаева);

*Что за шум над рекой поднят?* (сл. Д. Улзытуева);

*Обработки народных песен;*

*Цикл хоров:* Ночью в степи; Из бурятских миниатюр; Месяц и звезды (сл. Д. Жалсараева); Картинки из прошлого (сл. Д. Улзытуева); Баян-саган (сл. Б. Базарона);

*Синий месяц над тайгой* (сл. Ц. Номтоева);

*Цикл хоров* (сл. А. Бадаева): Есть за околицей дорога; О подлости; Раздумье, 1983–1984;

*Цикл хоров* (сл. бурятских поэтов), 1989;

*Осенью* (сл. Д.Мадасона);

## ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

*Мунко-Саридак, Баллада об отце* (сл.М. Шиханова);

*Когда растает снег в горах, а в горах все дожди: Вас было семнадцать парней* (сл. Д. Улзытуева);

*Цикл «Три романса»* 1. Размышление. 2. Две встречи. 3. День, прожитый тобой; *Огонь*; Два разговора в пути; Две встречи в пути (сл. Д. Жалсараева);

*Цикл «Три стихотворения Ширав-Сэнгэ»:* Правда и ложь; Чем занимаются кроты; *Упрямство и упорство* (сл. Ш-С. Бадлуева);

*Цикл на слова поэтов-фронтовиков;*

*Три романса на стихи А. Бадаева.*

## ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

*О родной земле* (Гимн Республики Бурятия); *Бэе бээе гамнаарай* (Берегите друг друга); *Город мой Улан-Удэ; Друзья, приезжайте!; Баллада об отце; Инаг дуран-мүнхэ гэрэл* (Вечная любовь) (сл. Д. Жалсараева);

*Я – коммунист* (сл. К. Ильина);

*Мой отчий край – долина Баргузина; Алтан дэлхэйн жама ёһоор* (Как водится на этой земле); *Песня о Кяхте; Уулахан Барханайм орой дээгүүр* (Над гольцами Бархан горы); *Үргэн Хүнтэй* (Широкая долина Хунтэя); *Амрагай хэшэг* (Подарок любимой); *Түрэл дайда Баргажан* (Родные просторы Баргузина) (сл. Н. Дамдинова);

*Уда* (сл. Ц. Галсанова);

*Хүхы шубуун донгодоо* (Кукушка); *Эжынгээ түрэн нутагта* (На родине матери); *Слава Родине; Дайнда хабаадагшын дуун* (Песня фронтовика); *Люди, будьте бдительны! Эхэ нутагайм магтаал* (Хвалебная родине), *Баяртай* (сл. М. Самбуева);

*Түнхэн; Хонгоодор; Обращение* (сл. Л. Тапхаева);





*Родину пою* (сл. А. Жамбалова);  
*Лети, наша песня* (сл. Ц. Цыремпилова);  
*Комсомольцы двадцатых; Хэжэнгэмни* (сл. Г. Дашипылова);  
*Эгэшэ аха хоёрни* (Брат и сестра); *Эжымни* (Песня о матери); *Инаг дураяа гамнаа-рай* (Береги свою любовь), *Тоонто нютаг* (Родная сторона); *Хани нүхэд* (Песня о друзьях); *Хүбүүнэй дуун* (Песня юноши); *Ярууна нютаг* (Еравна), *Жаран наһанай жаргал* (Счастье шестидесяти лет); *Байгал далаймнай* (Наше море Байкал); *Захаа-мимнай* (Наша Закамна); *Инагай дуун* (К любимой); *Борбилоохон, борбилоо* (Воробушек); *Иисэнгэм* (Моя Исинга); *Эжэл гансам, ерээрэй* (Приди ко мне); *Ульдэргэмнай юрөөлтэй*; *Урин*; *Дулаан Хяагтын аймаг*; *Эльгэн тоонто Хара-Шэбэрнай*; *Сагаалган*; *Сагаан-Уула*; *Дуунай жэзүүр Түнхэн*; *Минии Бурядни*; *Түрэнэн нютагаа магтанабди* (сл. Г. Чимитова);  
*Возьми, хлебоборб, нашу песню в подмогу* (сл. И. Шалимова);  
*В парикмахерской; Ленину, партии – слава!* (сл. Н. Нимбуева);  
*Марш воинов-забайкальцев* (сл. А. Румянцева);  
*Комсомольская* (сл. Ц-Ж. Жимбиева);  
*Ивалгамни; Хурамшамни* (сл. А. Бадаева);  
*Баллада об отце; Цыремпил Ранжуров; Первопроходцы* (сл. М. Шиханова);  
*Хабарай мұльһэн* (Весенний ледоход), *Спящая* (сл. Д. Улзытуева);  
*Аба эжын захяа* (Родительский наказ) (сл. Э. Гунгаевой);  
*Гэсэрэй гуламта* (Ставка Гэсэра) (сл. В. Петонова);  
*Спи, мой бүбээхэн, а-ю* (сл. Ц-Д. Дондоковой);  
*Удэ; Хүхы шубуун донгодо; Найн даа* (сл. Ц. Галсанова);  
Три обработки бурятских народных песен (оригинальные) для голоса с оркестром бурятских народных инструментов: *Аларай гол*; *Песня табунщика*; *Эжы абын үргэмжөөр*.  
*Родину пою* (сл. А. Жамбалона);  
*Гэдээн баабайм хараарай* (сл. Е. Цыденова);  
*Для голоса с фортепиано (обработки) 15 бурятских песен.*

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. А. АНДРЕЕВА

(Статьи, заметки, сообщения)

- Ряузов С. Поет Бурятия// Муз. жизнь, №6, 1968.
- Куницын О. Симфонический улигер «Ленин»// Правда Бурятии. — 14 янв. 1970.
- Куницын О. Звучат мелодии молодых// Молодёжь Бурятии. — 14 апр. 1970.
- Куницын О. Обещающее начало// Правда Бурятии. — 31 окт. 1971.
- Игунов Ю. Лучшая песня юбилейного конкурса // Правда Бурятии. — 30 июня 1973.
- Будут новые концерты// Правда Бурятии. — 17 окт. 1975.
- Осипов О. Новые произведения бурятских композиторов// Правда Бурятии.— 23 янв. 1977.
- Куницын О. Развивая национальные традиции// Совет. музыка. — №3, 1977.
- Куницын О. В поисках средств выразительности// Молодёжь Бурятии. — 12 ноября 1977.
- Большая музыка Сибири// Советская культура. — 27 марта. 1979.
- Интервью О.А. Александровой с А. Новиковым.
- Ярец В. Подружила музыка// Правда Бурятии. — 3 февр. 1980.
- Лауреаты премии Бурятской областной комсомольской организации за 1981—1982 годы// Молодёжь Бурятии. — 28 окт. 1982.
- Имени комсомола Бурятии// Молодёжь Бурятии. — 30 окт. 1982.
- Куницын О. Песни о родной земле// Молодёжь Бурятии. — 6 ноября. 1982.
- Соб. корр. Первый балет композитора// Правда Бурятии. — 3 июня. 1984.
- Цибудеева Н. Мастера музыки и добрых славных дел// Буряад Унэн, 1992.
- В Обкоме КПСС и Совете Министров Бурятской АССР (о присуждении республиканских премий)// Правда Бурятии. — 5 июля 1984.
- Чествование лауреатов республиканской премии// Правда Бурятии,— 5 окт. 1984.
- Любителям балетного искусства.// Правда Бурятии. — 7 ноября 1984.
- В Бурятском государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета 2, 12, 21 декабря премьера балета А.А. Андреева «Песнь поэта»// Правда Бурятии. — 22 ноября 1984.
- Занданова Л. На сцене — национальный балет// Правда Бурятии. — 12 дек. 1984.
- Чепакин А. После премьеры// Молодёжь Бурятии. — 15 дек. 1984.
- Куницын О. «Песнь поэта»// На бурят. яз. Буряад Унэн. — 28 дек. 1984.
- Лазарева В. «Песнь поэта»// Правда Бурятии. — 10 янв. 1985.
- Дамдинов Н. Улан-Удэ//Советская культура,— 16 февр. 1985.
- «Тоонто нютаг»// Заря коммунизма — 22 ноября. 1985.
- Авторский вечер композитора // Правда Бурятии — 9 марта. 1986.
- Аюров В. В гостях — артисты //Заря коммунизма (Иволгинск). — 25 дек. 1986.
- Хабитуева М. Отчет перед земляками // Правда Бурятии. — 27 дек. 1986.
- Премьеры в апреле // Правда Бурятии.— 10 мая 1987.
- Башкуева Л. Праздник бурятской песни// Правда Бурятии. — 5 марта 1987.
- Цибудеева Н. Песни родной земли// Правда Бурятии. — 29 мая 1988.
- Лазарева В. Андреев Анатолий Андреевич// Союз композиторов Республики Бурятия: К 60-летию со дня основания (1940—2000), 2000. — Улан-Удэ.
- Дашинамаева В. «Лучшая песня года-99»// Бурятия, — 7 янв. 2000.
- «Гэсэр» спускается на землю// Правда Бурятии,— 18 янв. 2000,— Без подписи.
- Гончикова Н. Любимые мелодии// Бурятия — 26 апр. 2000.
- Лупанов А. Змеиный калейдоскоп// Бурятия,— 6 апр. 2001.
- Лазарева В. Своей музыкой он очищает наши души// Бурятия, — 19 апр. 2001.
- Рубцова В. 60 лет со дня рождения композитора А.А. Андреева// Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 2001 год. Библиографический указатель, 2001 — Улан-Удэ.





Дашиинимаева В. «Звездный концерт»// Бурятия. — 20 апр. 2001.

Башелан В. Анатолий Андреев: «Будущий гимн Бурятии родился сложно»// Бизнес-олзо, — 20 апр. 2001.

Махачкеев А. Его музыку слушают стоя// Информ Полис, — 2 мая 2001.

Постановления Совета Народного Хурала Республики Бурятия// Бурятия, — 16 мая 2001.

Лазарева В. Песни, рождённые сердцем// Бурятия, — 5 июня 2002.

Жимбуева Я. Анатолий Андреев: Песне говорю: «Досвидания»// Правда Бурятии — Неделя, — 6 июня 2002.

Бадмаринчинов Н. Анатолий Андреев: «Народ достоин хороших песен»// Бурятия, — июнь 2003.

Бадмаринчинов Н. На сцене — национальная опера// Бурятия, — 4 июля 2003.

Андреев А. Волшебная сила музыки// Заря коммунизма (Иволгинск) — 7 окт. 1989.

Жаканов А. Творческие концерты А. Андреева// Заря коммунизма. — 8 ноября 1989.

Жалсанов А. Авторские концерты прошли успешно// Заря коммунизма, — 9 дек. 1989.

Гыпылов Г. И песни и концерты// Правда Бурятии. — 1 апр. 1990.

Цибудеева Н. Со временем в унисон// Байкал, — №6, 1990.

Русинова О. И удивит нас мелодией новой// Правда Бурятии, — 17 апр. 1991.

Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета. 26-27 апреля творческий вечер Анатолия Андреева// Правда Бурятии. — 19 апр. 1991.

Бараева О. «...Светом тёплым солнечным полна»// Правда Бурятии, — 22 июля 1992.

Френкель А., Френкель М. «Моею стала и судьба твоя»// Правда Бурятии, — 23 дек. 1993.

Дарханова Л. Успех - в творческом поиске// Жизнь Иволги. — 15 окт.

Матвиевский В. С песней по жизни// Правда Бурятии — 25 марта.

Жимбуева Т. У Бурятии теперь есть герб и гимн, как у любого нормального государства// Бурятия, — 21 апр. 1995.

Закон Республики Бурятия о Государственном гимне Республики Бурятия, подпись: Председатель Республики Бурятия Л.В. Потапов. Улан-Удэ, 20 апреля 1995 года.// Бурятия, — 11 мая 1995.

Жимбуева И. Шапки прочь — на вокзале поют гимн// Правда Бурятии, — 24 июня 1996.

Усович В. Абай Гэсэр выходит на сцену// Правда Бурятии. — 19 февр. 2004.

Гончикова Н. «Прошлое, дальше, позабытое напоказ рассыпает горстью...»// Бурятия, — 20 февр. 2004.

Дугарова Т. Бурятский государственный театр оперы и балета. А. Андреев. «Гэсэр»// Муз. Обозрение. — №3, 2004. Премьера балета// Бурятия, — 11 марта 2004. — «Пульс радио».

Гончикова Н. Театральная афиша. Бурятия, — 12 марта 2004.

Андреев Анатолий Андреевич. [Некролог]// Бурятия. — 25 сент. 2004.

Неделя короткой строкой// Бурятия, — 1 окт. 2004. — Без подписи.

Куницын О. Анатолий Андреев// Куницын О. Бурятская музыкальная литература. Вып. III - Улан-Удэ: изд. РУМЦ по образованию, 2007.

Куницын О. Композитор Анатолий Андреев// Сибирский музыкальный альманах, - Новосибирск: изд. Новосибирской госконсерватории им. М. Глинки, 2009.

Баендуева Т. Отметили юбилей композитора Анатолия Андреева// Бурятия. — 21 апр. 2011.

Абашеева Л. Композитор и его время// Бурятия — 17 ноября 2011.

Абашеева Л. Композитор и его время// Музыка и время — №7 2012.

Клип недели// Бурятия, — 16 февр. 2016.

Зодоев К. Иволгинский вальс или скерцо для трубы и песочного барабана// Бурятия, — 23 марта 2016.

«Жизнь моя песней звучит в народе»// ТВ программа, — 23 марта 2016.

*Дорогой товарищ!  
Поздравляю вас с  
27/ХII-76. С. Варшавский*

А. АНДРЕЕВ  
A. ANDREYEV

**МУЗЫКА**  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛТА,  
ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

**MUSIC**  
FOR TWO VIOLINS, VIOLA,  
VIOLONCELLO AND PIANO

Партитура  
Score

*От души рад  
первому изданию Климентия  
Бурдакинского Канцерена  
сочинения. Поздравляю! Машек*

*Дорогой товарищ!  
Поздравляю с вашим юбилеем,  
тан здоровья! К. Бурдакин*

СОВЕТСКИЙ КОМПО  
Москва

А. АНДРЕЕВ  
A. ANDREYEV

**МУЗЫКА**  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛТА,  
ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

**MUSIC**  
FOR TWO VIOLINS, VIOLA,  
VIOLONCELLO AND PIANO

Партитура  
Score





Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

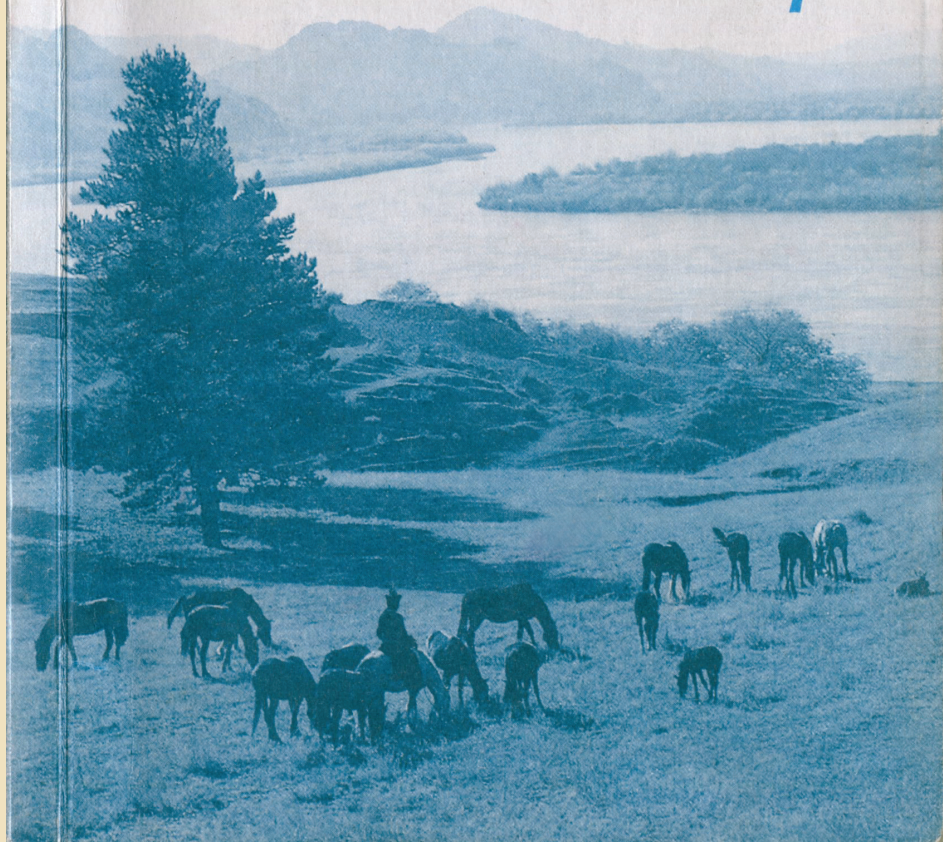
# Детские произведения Анатолия Андреева





Анатолий Андреев

*Алтан дэлхэйн  
жама ёһоор*



226



О. ОНДРЕЕВ

Шоонто

НЮТАГ





AGS  
8428

# АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ



## О родной земле

улан-удэ 1981



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
В кратких строках об Анатолии Андрееве.....	4
Анатолию Андрееву в день 50-летия. <i>Стихи Д. Жалсараева</i> .....	7
Чудо по имени музыка. <i>А.А. Андреев</i> .....	8
История рождения песен.....	10
ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.А. АНДРЕЕВА .....	12
Степь моя. <i>Стихи А. Ершова</i> .....	15
А. АНДРЕЕВ – АВТОР МУЗЫКИ ГИМНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	16
Закон Республики Бурятия от 20 апреля 1995 года №121-I	
О Государственном гимне Республики Бурятия .....	17
Государственный гимн Республики Бурятия «О родной земле» .....	20
У Бурятии теперь есть герб и гимн	
как у любого нормального государства. <i>Т. Жимбуева</i> .....	24
Шапки прочь — на вокзале поют гимн! <i>И. Жимбуева</i> .....	25
Его музыку слушают стоя. <i>А. Махачкеев</i> .....	26
«Будущий гимн Бурятии рождался сложно...». <i>В. Башелхан</i> .....	28
У него нет недругов.....	29
Как Андреев не стал трубачом.....	29
Те, кто рядом .....	30
Композитор не может не знать ноты .....	30
«Гергиев и Лужков покорили Россию». <i>Из статьи Р. Булытовой</i> .....	31
СОВРЕМЕННОСТИ ОБ А. АНДРЕЕВЕ.....	32
Духовный космос любимого композитора Андреева. <i>Р. Пшеничникова</i> .....	32
Ступени совершенства. <i>Н. Донсоронова</i> .....	34
I. Allegro .....	34
II. Andante.....	36
III. Moderato.....	37
IV. Doloroso & Dolce.....	38
Памятный мотив. <i>Стихи С. Тулугоева</i> .....	41
О старшем друге, коллеге и наставнике. <i>В. Усович</i> .....	42
Обыкновенный гений. <i>П. Дамиранов</i> .....	44
Право на «Браво». <i>Г. Шойдагбаева</i> .....	46
Светящийся изнутри. <i>В. Жалсараева</i> .....	51
Степная мелодия. <i>Д. Занданов</i> .....	52
Из «книги воспоминаний». <i>О. Куницын</i> .....	54
Ода. <i>Стихи Н. Мадиева</i> .....	60
Вспоминая А.А. Андреева. <i>А. Прибылов</i> .....	62
А. Андреев бидний дотны анд найз байлаа. <i>Ц. Норсма</i> .....	63
Буриад ардын дуу гэж зарлагдсаар... <i>Ц. Нацагдорж</i> .....	65
Воспоминания об Анатолии Андрееве. <i>Д. Дамбаев</i> .....	66
В его музыке звучит голос родной земли. <i>Л. Абашеева</i> .....	68

Классная работа Андреева. <i>Л. Муруева</i> .....	72
Иволгинский вальс или скерцо для трубы и песочного барабана. <i>К. Зодоев</i> .....	74
Омог солынь дуудаял. <i>Д. Сунрапова</i> .....	77
С благодарностью судьбе. <i>С. Доржиев</i> .....	78
Ирагуу хүгжэмэй аялга адхаруулан... <i>Ц. Дондогой</i> .....	80
Буряад арадай байгаа сагта дуунуудын ханхинаха. <i>Ц. Чимитова</i> .....	84
Андреевын хогжим. <i>Д. Төрбат</i> .....	87
Об Анатолии Андрееве и его времени. <i>Б. Дондоков, В. Юшин</i> .....	91

## ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. АНДРЕЕВА

НА СТРАНИЦАХ КНИГ, ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ .....	102
Поёт Бурятия. <i>С. Рязуов</i> .....	102
Симфонический улигер «Ленин». <i>О. Куницын</i> .....	104
Звучат мелодии молодых .....	105
Обещающее начало .....	107
Лучшая песня юбилейного конкурса. <i>Ю. Игумнов</i> .....	109
В поисках средств выразительности. <i>О. Куницын</i> .....	109
Будут новые концерты .....	112
Новое произведение бурятского композитора. <i>О. Куницын</i> .....	113
Большая музыка Сибири .....	113
«Композиторы Бурятии в Москве».	
<i>Из статьи музыковеда Т. Макаровой (Москва)</i> .....	114
Подружила музыка. <i>В. Ярец</i> .....	115
Лауреаты премии Бурятской областной комсомольской организации за 1981–1982 годы .....	115
Имени комсомола Бурятии .....	116
Песни о родной земле. <i>О. Куницын</i> .....	117
Первый балет композитора .....	119
В обкоме КПСС и Совете министров Бурятской АССР .....	119
Чествование лауреатов республиканской премии .....	120
После премьеры .....	120
На сцене — национальный балет. <i>Л. Занданова</i> .....	122
Песнь поэта. <i>В. Лазарева</i> .....	122
Из статьи Н. Дамдинова .....	125
Праздник бурятской песни. <i>Л. Башкуева</i> .....	125
Авторский вечер композитора.....	127
В гостях — артисты. <i>В. Аюров</i> .....	127
Отчет перед земляками. <i>М. Хабитуева</i> .....	128
«Тоонто нютаг» .....	129
Творческие концерты А. Андреева. <i>А. Жалсанов</i> .....	129
Авторские концерты прошли успешно. <i>А. Жалсанов</i> .....	131
И песни, и кантаты. <i>Г. Гыпылов</i> .....	132
Песни Анатолия Андреева... <i>В. Усович</i> .....	133
Моею стала и судьба твоя. <i>А.Г. Френкель, М.Ф. Френкель</i> .....	135
Успех — в творческом поиске. <i>Л. Дарханова</i> .....	136
Буриадын сүлд дууг зохиосон хүн. <i>Г. Аюурзана</i> .....	137
С песней по жизни. <i>В. Матвиевский</i> .....	140
Лучшая песня года-99. <i>В. Дашинимаева</i> .....	141
Любимые мелодии. <i>Н. Гончикова</i> .....	141
Змеиный калейдоскоп. <i>А. Лупанов</i> .....	142



«Звездный» концерт. <i>В. Дашинамаева</i> .....	144
Постановления Совета Народного Хурала Республики Бурятия.....	145
Песни, рожденные сердцем. <i>В. Лазарева</i> .....	146
«Песне говорю: «До свидания». <i>И. Жимбуева</i> .....	148
«Народ достоин хороших песен». <i>Н. Бадмаринчинов</i> .....	150
На сцене национальная опера. <i>Н. Бадмаринчинов</i> .....	151
Гэсэр спускается на землю .....	151
Абай Гэсэр выходит на сцену. <i>В. Усович</i> .....	152
Премьера оперы .....	153
Театральная афиша. <i>Н. Гончигова</i> .....	154
Бурятский государственный театр оперы и балета.	
А. Андреев «Гэсэр». <i>Т. Дугарова</i> .....	155
Из интервью монгольского композитора Б. Шарава .....	159
Отметили юбилей композитора Анатолия Андреева. <i>Т. Баендуева</i> .....	159
Композитор и его время. <i>Л. Абашеева</i> .....	160
«Песнь — душа моя» .....	160
Крепкий сплав традиции и современности.....	161
«Я — сын этих гор и вод» .....	162
«К нему не зарастет народная тропа». <i>Из статьи Б. Будаева</i> .....	163
Анатолий Андреевэй хэтын мүнхэ дуунууд. <i>Б. Балданов</i> .....	164
СЛОВО МУЗЫКОВЕДАМ .....	166
Со временем в унисон. <i>Н. Цибудеева</i> .....	166
...И удивит нас мелодией новой. <i>О. Русинова</i> .....	172
Своей музыкой он очищает наши души. <i>В. Лазарева</i> .....	174
Анатолий Андреев. <i>О. Куницын</i> .....	179
Список произведений Анатолия Андреева .....	218
Литература о жизни и творчестве А.А. Андреева .....	222



*Научно-популярное издание*

**«Жизнь моя песней звучит в народе»**  
**АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ**

Редактор-составитель  
*Олег Иосифович Кuniцын*

Составитель  
*Надежда Галсановна Донсоронова*

Редактор *Г.Т. Башкуев*  
Компьютерный набор  
*Л.В. Гармаева, И.Б. Гыргенова*  
Верстка *И.К. Чебукова*  
Корректор *Д.Б. Дашиева*

Подписано в печать 18.12. 2017. Формат 70х108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура NewtonС.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,3.  
Тираж 500 экз. Заказ № 17-158.

Отпечатано в ПАО «Республиканская типография»,  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Борсоева, 13.