

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Бурятия
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Д. Д. Дондукова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАСТЕРА БУРЯТИИ

Улан-Удэ
2019

УДК
ББК
М

Рецензенты:

В. А. Михайлов, почетный профессор Восточно-Сибирского Государственного института культуры, заведующий отделением бурятских народных инструментов, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Бурятия

О. Д. Иванова, преподаватель Колледжа имени П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры Республики Бурятия

М Дондукова Д. Д.
Музыкальные мастера Бурятии. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2019. – 80 с., ил.

ISBN

Многолетняя кропотливая работа музыкальных мастеров, музыкантов, их поиски и эксперименты привели к сегодняшним творческим успехам коллективов и исполнителей на народных бурятских инструментах. Неоценим вклад мастеров старшего поколения в создание бурятского музыкального инструментария.

Эта книга – в память о них – первопроходцах, создавших образцовый бурятский народный оркестр.

УДК
ББК

ISBN

© ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества», 2019
© Дондукова Д. Д., 2019

О книге «Музыкальные мастера Бурятии»

В последние десятилетия повсеместно возрос интерес к традиционному бурятскому музыкальному инструментарию. Появляются новые оркестровые коллективы, талантливые исполнители, которые активно участвуют во всех творческих форумах (концертах, фестивалях, конкурсах, спектаклях и т.д.). Заметно возросли технические характеристики и возможности музыкальных инструментов, улучшаются их звуковые свойства, расширяются исполнительские возможности, а профессиональные композиторы создают для них оригинальный репертуар.

При сохранении фольклорной, этнографической традиции исполнительства важным для любого национального искусства является включение инструмента в систему высочайших достижений академической музыкальной культуры. А ведь до недавнего времени лишь узкий круг музыкантов и специалистов-музыковедов знали о том, что искусные мастера Бурятии Н. В. Халбаев, Б. Д. Дугаров, Л. Ц. и О. Жамбаловы, Т. И. Окладников, С. Л. Балдаев, А. Ф. Зонхоев, Б. Ч. Гомбоев стояли у истоков зарождения профессиональной школы по изготовлению бурятских национальных инструментов, что они внесли значительный вклад в развитие бурятской культуры.

Прежде в малочисленных публикациях имена этих мастеров-изготовителей упоминались лишь вскользь. Данная книга является первой попыткой освещения творческого пути бурятских мастеров. Ценность издания заключается в том, что оно по своему стирает «белые пятна» в истории развития народного инструментального творчества.

Автором книги Д. Д. Дондуковой проделана кропотливая работа по сбору и систематизации материала, каждая информация о том или ином мастере собиралась по крупицам. Уважение вызывает, прежде всего, тот факт, что она со многими из мастеров была лично знакома, хорошо знает их жизненный и творческий путь, а также изготовленные ими инструменты. Важно и то, что автор, на протяжении многих лет занимающийся развитием любительского музыкально-инструментального творчества, знает о всех существующих проблемах в этой области национального искусства, искренне болеет и радеет за его дальнейшую судьбу. Предмет особой озабоченности Дагзамы Дондуковны – отсутствие в нашей республике профессиональных мастерских по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов. Они приобретаются в основном в соседней Монголии. А тем временем спрос на бурятские народные инструменты возрастает. Печальную картину довершает то, что в

начале 2000-х годов ряды именитых наших мастеров, истинных знатоков своего дела, значительно поредели, большинство из них ушли из жизни, так и не поделившись своими секретами и наработанным опытом. Поэтому нет в наличии ни одной описанной и опубликованной технологии изготовления бурятских народных инструментов, сами мастера не занимались этим, за это дело не брались и музыковеды.

Поэтому молодого мастера Баира Цыденова, предоставившего собственную разработку технологии изготовления бурятских хууров для опубликования в этой книге, можно по праву считать первопроходцем. Он не побоялся раскрыть свои секреты, посчитал важным поделиться своими знаниями и накопленным опытом.

А мы, в свою очередь, смело можем предположить, что самым важным ожидаемым результатом данной публикации может стать стимулирование к созданию мастерских.

С. Д. Доржиев,
заместитель директора ГАУК РБ
«Республиканский центр народного творчества»,
заслуженный работник культуры Республики Бурятия

Главное – сохранить их имена

С древних времен пение и игра на народных инструментах составляли важную часть традиционной культуры бурятского народа.

Бурятский народный инструментарий обширен: в него входят десятки инструментов самого различного типа – струнные (смычковые и щипковые), духовые, ударные.

В конце 1930-х годов, когда началась подготовка к I Декаде бурят-монгольского искусства в Москве, активно собирались бурятские народные музыкальные инструменты, были организованы курсы игры на них по нотной и цифровой системам, создан первый оркестр бурятских народных инструментов. Унификация народных инструментов при создании оркестра была совершенно необходима, поскольку в народном быту инструменты обычно изготавливались самими музыкантами из подручных материалов, и не имели стабильного размера и строя.

«Происхождение и бытование традиционных бурятских народных инструментов совершенно не изучены. Не были в своё время собраны и сохранены образцы бурятских народных инструментов. Поэтому настоящие, подлинно бурятские, народные музыкальные инструменты встретить в современном быту бурят и музеях доводится очень редко», – написал доктор исторических наук Д. С. Дугаров¹.

Между тем, в фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки в г. Москве хранятся образцы четырёх бурятских инструментов: лимбэ (поперечная флейта, выдолбленная из дерева с шестью пальцевыми и одним тембровым отверстием); бэшхюр (ламаистский духовой язычковый инструмент гобойного типа с восемью пальцевыми отверстиями и металлическим раструбом); хуур (смычковая коробчатая лютня с трапециевидным корпусом и двумя волосными струнами); хуур усовершенствованный (смычковая коробчатая лютня с трапециевидным корпусом и четырьмя металлическими струнами).

Автор книги «Оркестр бурятских народных инструментов» В. В. Китов отметил, что «Разработанные Ленинградским НИИ музыкальной промышленности образцы усовершенствованных инструментов, после значительной доработки, были изготовлены в экспериментальной мастерской Управления по делам искусств при СНК РСФСР мастером-конструктором П. Шошиным. Им были изготовлены 52 инструмента из семейства хууров (сопрано, альты, тенора, басы и контрабасы). На хууре были установлены скрипичные струны, смычки приближены к скрипичным. Впервые в корпуса хууров была поставлена дужка, что

¹ Дугаров Д. С. О традиционных народных инструментах бурят // Бурятия. С. 9.

заметно увеличило силу и объемность звучания инструмента».

Первым мастером, изготовившим бурятский двухструнный хуур, был Николай Васильевич Халбаев. Совершенствуясь в игре на хууре, Николай Халбаев всё больше задумывался о том, как сделать инструмент технически более подвижным, более мягким по тембру звучания. Долгие поиски привели его к созданию в конце 1930-х годов двухструнного хуура новой конструкции, удивившего и обрадовавшего всех бурятских музыкантов. Тогда же он впервые изготовил деревянный суур, в отличие от сууров из камыша или тростника.

Выдающимся мастером-изготовителем является Бальжинима Дугарович Дугаров. За три десятилетия он создал более тысячи инструментов, многие из которых и в наше время продолжают оставаться образцовыми. Больших успехов мастер добился в реконструкции бурятского хуура: сделал его четырехструнным, с квинтовым строем. Четырехструнный хуур-сопрано стал учебным и концертным инструментом, вот уже полсотни лет обучают на нем в музыкальных школах и Колледже искусств им. П. И. Чайковского. Хуур является ведущим инструментом и украшением бурятского национального оркестра. Этот инструмент обладает полным мягким звуком и предоставляет исполнителю богатые возможности для передачи тончайших нюансов музыки. Бальжинима Дугарович кроме семейства хууров создал четырехструнную чанзу, духовые инструменты: лимбу и суур. «Это он участвовал в эволюции инструмента, начав изготавливать ко Второй декаде бурятской литературы и искусства в Москве в 1959 году четырехструнные хууры», – вспоминал впоследствии С. Л. Балдаев².

Учениками и продолжателями дела Б. Д. Дугарова стали его племянники Лубсан-Цырен и Очиржап Жамбаловы. Лубсан-Цырен Доржиевич был хорошим мастером, но, к сожалению, рано ушел из жизни. Известным музыкальным мастером стал Очиржап Доржиевич, создавший сотни инструментов. В настоящее время он является в республике единственным мастером, изготавливающим и ремонтирующим бурятские хууры и чанзы для музыкантов Бурятии, Агинского и Усть-Ордынского округов.

Большая заслуга в деле реконструкции и популяризации национальных бурятских инструментов принадлежит Т. И. Окладникову, народным артистам Бурятской АССР С. Л. Балдаеву, А. Ф. Зонхоеву, А. А. Арсаланову.

Сергей Лазаревич Балдаев, исполнитель и музыкальный мастер, педагог, дирижер и организатор, внёс большой вклад в развитие бурятских народных инструментов. В 1967 году Сергей Лазаревич вместе с Чингисом Павловым и Арданом Зонхоевым

стал инициатором организации оркестра Бурятского телевидения и радиовещания. Он был первым заведующим отделением бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского. Когда не стало Бальжинимы Дугарова, Балдаев будучи преподавателем по классу хуура, занялся ремонтом и изготовлением бурятских инструментов.

Ардан Федорович Зонхоев был известным солистом-виртуозом, музыкальным мастером и педагогом. А. Ф. Зонхоев и С. Л. Балдаев в 1968 году открыли классы чанзы и хуура в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, и, тем самым заложили основу для организации отделения бурятских народных инструментов. Ардан Федорович изготовил целое семейство чанз, но особенно удалась, отличалась удивительно ярким звучанием, чанза-бас. Он изготовил много инструментов по заявке учащихся музыкальных школ и училища, а также для профессиональных ансамблей песни и танца.

Балдан Чимитович Гомбоев был музыкальным мастером-экспериментатором, талантливым композитором-песенником. Он организовал в 1978 году Экспериментальную музыкальную мастерскую (ЭММ) при Министерстве культуры Бурятской АССР и стал ее первым директором. Б. Ч. Гомбоев занимался в разные годы возрождением национальных музыкальных инструментов в Калмыкии, Туве, Усть-Ордынском автономном округе. В этих регионах им была проделана большая работа по поиску и восстановлению народных инструментов.

На вопрос: «Каким должен быть современный мастер музыкальных инструментов?» он ответил: «Музыкальное искусство народов нашей страны развивается высокими темпами, растет мастерство исполнителей. Всё это требует высококачественных музыкальных инструментов и профессионального мастерства тех, кто занимается их изготовлением. Для себя я сформулировал несколько обязательных условий, предъявляемых к ним: иметь хороший музыкальный слух; владеть элементарной нотной грамотой и основами музыкальной акустики; уметь играть на том музыкальном инструменте, по которому специализируешься; обязательно участвовать в каком-нибудь самостоятельном оркестре или ансамбле народных инструментов. И, конечно же, иметь «золотые руки». Словом, мастера-изготовители должны быть людьми талантливыми, всесторонне грамотными и одержимыми»³.

В последующие годы в истории развития бурятских народных инструментов установилось затишье. Не уделялось достаточного внимания популяризации национальных инструментов и музыкального фольклора.

² Китов В.В. Оркестр бурятских народных инструментов. Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИИ, 2001. С.

³ Гомбоин Чингис. Встреча с Мастером // Правда Бурятии. – 1990. – 7 января.

В настоящее время вселяет надежду интерес молодого поколения к традиционной материальной и духовной культуре бурятского народа, в том числе и к национальной музыкальной культуре и искусству.

Республиканский центр народного творчества Республики Бурятия на протяжении многих лет проводит жанровые фестивали, конкурсы и концерты с целью сохранения традиционного народного искусства, технологии изготовления национальных инструментов и пропаганды исполнительства в среде детей и молодежи. В 2017 году в программу Межрегионального фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан», проводимого раз в два года, впервые была введена номинация «Мастера-изготовители бурятских народных инструментов», в которой участвовали семь мастеров. Наряду с известными мастерами, как О. Д. Жамбалов, Б. З. Батомункуев, С. П. Шаров, решили показать свои инструменты начинающие изготовители Б. Р. Бодиев, А. А. Хамаганов, Б. Г. Дамшаев и Б. А. Цыденов.

Побудительной причиной составления этой книги явилось желание сохранить имена музыкальных мастеров, которые усовершенствовали бурятские народные инструменты.

Мы не претендовали на полное освещение проблем, связанных с унификацией бурятских народных инструментов в 1930-е и последующие годы прошлого века разными мастерами, считаем, что это тема для научного исследования.

История оркестрового исполнительства довольно полно исследована и описана в книге В. В. Китова «Оркестр бурятских народных инструментов» (Улан-Удэ, 2001), а в учебном пособии Л. Д. Дашиевой «Традиционная музыкальная культура бурят» (Улан-Удэ, 2005) дается описание бурятских народных инструментов.

Мы надеемся, что данная работа привлечет интерес к бурятским народным инструментам, как к уникальным памятникам национальной культуры; к проблемам сохранения технологии изготовления инструментов и создания в дальнейшем школы мастеров.

Д. Д. Дондукова,
заслуженный работник культуры Республики Бурятия

**Выражаю сердечную благодарность всем,
кто оказал помощь и содействие
в сборе материалов и издании книги:**

Адвокатову Виктору Рабдановичу

Алсаткиной Анжелике Борисовне

Аюшеевой Ольге Доржиевне

Бадмаевой Ринчин-Ханде Бадмаевне

Батомункуевой Виктории Александровне

Будаевой Светлане Николаевне

Гармаевой Ханде Цыденовне

Дамшаевой Зоригме Галсановне

Даржаевой Мыгжиге Будожаровне

Доржиевой Виндарье Ринчиновне,

Дугаровой Валентине Чимитовне

Дылыковой Оюне Васильевне

Дымпиловой Маргарите Мангаловне

Жамбаловой Светлане Лубсанцыреновне

Жамбалову Очиржапу Доржиевичу

Ивановой Ольге Дондоковне

Китову Виктору Васильевичу

Кукшиновой Ларисе Цынденовне

Мардаевой Нине Цынденовне

Марченко Анне Владимировне

Очировой Дарима Дымбрыловна

Халбаевой Светлане Николаевне

Цырендоржиевой Дулмажап Дугоржаповне



...О, пой, струна волосяная,
О горьком запахе становий,
И пыльный всадник, замирая,
Коня у юрты остановит.

О, пой, струна волосяная,
Чем в сердце родину заменишь?
О, пой, струна моя степная,
Пой так, как только ты умеешь

Б. Дугаров



Мастера XX века:

П О И С К И
И Э К С П Е Р И М Е Н Т Ы





ХАЛБАЕВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

(1903–1984)

Заслуженный работник культуры Бурят-Монгольской АССР, кавалер ордена «Знак Почета»

Николай Халбаев первым в Бурятии усовершенствовал бурятские народные инструменты для коллективного исполнительства. Он был удивительно разносторонне одаренной личностью: мастерил и играл на различных инструментах, сочинял и исполнял песни, знал бурятский музыкальный фольклор и устное народное творчество.

Он родился 5 мая 1903 года в улусе Шаранут современного Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области. В детстве мог часами слушать игру известного в округе музыканта Улана Харитонов, который заметив интерес Николая, стал его обучать. Желание научиться играть на инструменте будущий музыкант ощутил одновременно со стремлением самому его изготовить. Первый опыт создания хуура получил также у Улана Харитонов, и в дальнейшем уже никогда не оставлял этого занятия.

В середине 1920-х годов Николай переезжает в г. Верхнеудинск (г. Улан-Удэ), с твердым намерением получить профессиональное музыкальное образование. Вначале занимался в кружке художественной самодеятельности, которым руководил известный фольклорист С. П. Балдаев. В 1929 году начал обучаться по классу скрипки в музыкальной студии Бурят-Монгольского Дома национального искусства. Кроме скрипки, учился игре и на бурятских народных инструментах. В 1934 году Николай Халбаев стал первым выпускником Бурят-Монгольского техникума искусств и был принят в оркестр музыкально-драматического театра. У Николая Васильевича началась интенсивная творческая жизнь: концерты, где он аккомпанировал знаменитым бурятским певцам; первые записи на грампластинку с музыкантами оркестра; участие в I Всесоюзном радиофестивале, где был удостоен награды.

Совершенствуя свое мастерство игры на хууре, Николай Васильевич всё больше задумывался о том, как же сделать инструмент технически подвижным и более мягким по тембру звучания. Долгие поиски, эксперименты привели, наконец, мастера к созданию в конце 1930-х годов двухструнного хуура новой кон-



Николай Халбаев
играет на сууре

струкции. Тогда же он изготовил и новый деревянный суур (раньше их делали из камыша или тростника).

В оркестре Бурят-Монгольской филармонии он был самым активным участником, в его составе выступил на Первой декаде бурят-монгольского искусства в Москве. Примечательно, что в начале деятельности этого оркестра музыканты играли на хуурах, изготовленных Н. Халбаевым, и только позже они были заменены инструментами московского мастера П. Шошина.

В те же годы Н. В. Халбаев сочинял песни, в основном, лирические. Так им были созданы песни «Үдэшэ» («Вечером»), «Дуран ерээ» (Пришла любовь), и, ставшая популярной в народе «СССР-эй самолёт», которая исполняется до сих пор. В 1940 году Н. Халбаев был принят в Союз композиторов республики.

Николай Васильевич, сражаясь на фронтах Великой Отечественной войны, не оставлял любимого занятия, организовал кружок музыкальной самодеятельности. Вернувшись с войны, Н. Халбаев работал в Кяхтинском педагогическом и культурно-просветительном училищах, консультировал самодеятельные музыкальные коллективы.

В 1976 году был одним из организаторов фольклорного ансамбля «Магтаал», который до сих пор действует на базе Республиканского центра народного творчества под руководством А. Г. Балдаевой.

Заслуги Н. В. Халбаева были отмечены орденом «Знак Почета», ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Бурят-Монгольской АССР». Он скончался в 1984 году в Улан-Удэ.

Инструменты, сделанные руками замечательного мастера, хранятся в музеях Улан-Удэ, Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга.



Н. Халбаев и фольклорный ансамбль «Магтаал»



ДУГАРОВ БАЛЬЖИНИМА ДУГАРОВИЧ

(1910–1972)

Заслуженный артист Бурятской АССР, народный мастер

Б. Д. Дугаров родился в 1910 году в улусе Урда-Ага Агинской инородческой волости (ныне Агинский Бурятский округ Забайкальского края). Его отец, Будаин Дугар, был известным охотником, искусным столяром, мастерил хууры и лимбы, замечательно исполнял песни и играл на хууре. От отца и передалась Бальжиниме любовь к музыке и музыкальным инструментам. Отец радовался увлечению сына: «Мой сын интересуется музыкальными инструментами, значит, он станет дарханом. А к дарханам буряты относятся с почетом и уважением».

Бальжинима изучал в Агинском дацане старомонгольскую и тибетскую письменность, окончил Агинскую начальную школу. Затем уехал в Улан-Удэ, в типографии обучился профессии полиграфиста, стал работать в Еравнинской районной типографии. На досуге изготавливал украшения из серебра и музыкальные инструменты. Свой первый хуур он признал удачно изготовленным. Там же, в Еравне, при Доме культуры организовал ансамбль бурятских народных инструментов.

Талантливый музыкант и мастер был приглашен лимбистом в оркестр бурятских народных инструментов Бурят-Монгольской филармонии, где стал участвовать в концертах, аккомпанировать знаменитым исполнителям бурятских народных песен Н. Тарову и Ч. Генинову. Мастер продолжал изготавливать хууры, и в 1948 году создал трехструнный хуур, а затем и семейство хууров: сопрано, альт, тенор, бас.

Хотя Б. Дугаров и стал признанным мастером, условий для плодотворной работы у него не было. В начале 1950-х годов он не мог получить официальный статус музыкального мастера, т.к. в Министерстве культуры республики не было такой штатной единицы. Тем не менее, ему давали указания изготовить в



Хуур сопрано

сжатые сроки определенное количество инструментов, при этом, не обеспечив необходимыми материалами.

Мастер, следуя своему призванию, продолжал создавать инструменты, искал идеальный звук и тембр. В середине 1950-х годов он усовершенствовал хуур, сделал его четырехструнным, с квинтовым строем. Хуур-сопрано получился с полным мягким звуком и широким диапазоном, позволяющим исполнять классические музыкальные произведения советских и зарубежных композиторов. Бальжинима Дугарович только в 1967 году получил авторское свидетельство на изобретение четырехструнного хуура. А в 1972 году ему наконец-то выделили благоустроенную квартиру, в котором он прожил всего полгода.

В 1959 году Б. Дугаров стал участником II Декады бурятского искусства и литературы в Москве, в оркестре ансамбля «Байкал» исполнял партии лимбы и хуура. По итогам Декады ему было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Бурятской АССР».

В 1960-х годах он продолжал работу по изготовлению хууров, лимб, сууров, и впервые создал четырехструнную ладовую чанзу. В это время он начал обучать своих племянников Лубсан-Цырена и Очиржапа Жамбаловых, которые впоследствии стали известными мастерами. В 1967 году Б. Д. Дугарова наградили медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия В. И. Ленина».

В 1968 году Сергей Балдаев и Ардан Зонхоев взялись за открытие класса хуура и чанзы в Улан-Удэнском музыкальном училище. Позже, в 1970 году, при училище открылось отделение бурятских народных инструментов, которое возглавил С. Л. Балдаев. «Тяжело было сначала, – вспоминал Сергей Лазаревич, – не было инструментов, программы обучения. Первое время занимались на скрипках, упирая их о колени, – получались хууры-сопрано. Помог нам Бальжинима Дугаров, отменный мастер. Его золотые руки изготавливали и хууры, и чанзы». (В книге «Оркестр БНИ?»).

С Бальжинимой Дугаровичем я познакомилась в 1968 году, когда училась в музыкальном училище по классу хуура у Сергея Лазаревича. Он и направил меня к мастеру для заказа инструмента. Тогда Бальжинима Дугарович жил с семьей в доме ба-



Б. Дугаров и композитор Ж. Батуев



Хуур

рачного типа по улице Шмидта. При Мастера я застала за работой в крохотной кухоньке. Он мастерил хуур. Выслушав мою просьбу, он пригласил меня присесть, расспросил, откуда я и как учусь, затем озвучил дату изготовления и стоимость инструмента. Оказалось, что его хуур стоит очень дешево, даже по тем временам, как я помню, где-то в пределах сорока с лишним рублей. Меня поразила его скромность и простота в общении. Бальжинима Дугарович изготовил инструменты моим сокурсникам и студентам отделения бурятских народных инструментов, и они до сих пор, вот уже на протяжении более сорока лет, продолжают играть на них.

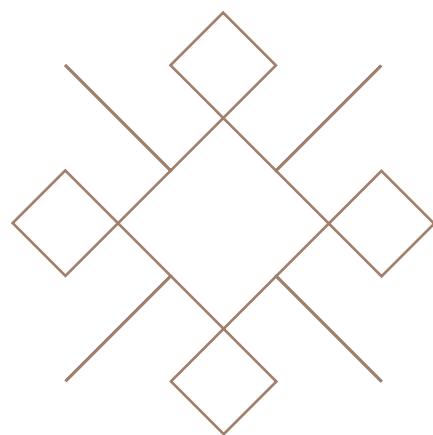
Как утверждает его ученик Очиржап Жамбалов, за всю свою жизнь Б. Д. Дугаров изготовил более тысячи инструментов. Он принял самое деятельное участие в создании оркестра Бурятского телевидения и радиовещания, создал практически все инструменты для этого коллектива.

На хууре-сопрано мастера в настоящее время играют участники оркестра театра песни и танца «Байкал» заслуженные артисты Республики Бурятия Р-Х. Б. Бадмаева и С. Ц. Чимитова.

Творения мастера и сегодня продолжают звучать, а значит, и память о Бальжиниме Дугаровиче Дугарове будет жить долго.



Чанза прима



ДЫМПИЛОВ МОНГОЛ ШАГДУРОВИЧ

(1914–2007)

Заслуженный учитель школы Бурят-Монгольской АССР



Родился Монгол Шагдурович в 1915 году в селе Санага Закаменского района. С детства был активным участником художественной самодеятельности. Ещё в школе он научился играть на мандолине и балалайке, но любимым инструментом была у него лимба. На ней он играл и аккомпанировал исполнителям бурятских народных песен.

Впоследствии, выйдя на пенсию, Монгол Шагдурович приступил к осуществлению своей давней мечты – созданию ансамбля лимбистов. Для начала надо было изготовить инструменты, поскольку приобрести их в то время, в середине 1970-х годов, было нелегко. В изготовлении лимбы ему помог старший сын кандидат технических наук Родион Дымпилов. Вместе они провели акустические испытания материалов и разработали технологию изготовления инструментов. Лучшими по звучанию оказались инструменты из древесины местных пород – сосны и пихты. Мастер стремился делать инструменты не только с хорошим звучанием, но и внешне красивыми, для чего украшал их бурятскими орнаментами. Изготовленные инструменты он обычно дарил своим ученикам.

В 1976 году Монгол Шагдурович на базе Санагинского Дома культуры Закаменского района организовал ансамбль лимбистов, много работал с участниками. В работе с коллективом ему продолжал помогать старший сын Родион, музыкант-любитель, который аккомпанировал на баяне. В составе ансамбля были дети, учащиеся Санагинской школы, которые с удовольствием учились играть на инструменте. Коллектив исполнял обработки бурятских народных песен, мелодии на песни композиторов Анатолия Андреева, Найдана Дамиранова, Чингиса Павлова и других популярных авторов. Ансамбль в 1981 году впервые принял участие в Республиканском смотре-конкурсе духовых оркестров, оркестров народных инструментов и отдельных



Лимба



М. Дымпилов - руководитель ансамбля лимбистов Дома культуры с. Санага

исполнителей и удостоился диплома III степени. С тех пор Санагинский ансамбль лимбистов стал участвовать в районных и республиканских смотрах и конкурсах, неоднократно награждался дипломами и почётными грамотами. Но главным своим достижением Монгол Шагдурович считал приобщение детей к народной песне и народным инструментам. Некоторые из его учеников в дальнейшем стали профессиональными музыкантами, другие – участниками художественной самодеятельности.

Когда Монгол Шагдурович уехал из Санаги в 1991 году, ансамбль продолжил работу под руководством Николая Дашиевича Намсараева, известного лимбиста, лауреата I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества 1977 года. Николай Намсараев вместе с Монголом Шагдуровичем в 1985 году открыл класс лимбистов, разработал 7-летнюю программу обучения на инструменте. Он окончил Республиканское культпросветучилище, затем Восточно-Сибирский государственный институт культуры, учился у знаменитого флейтиста Бориса Ивановича Грудинина. Николай Дашиевич утверждает, что многим техническим возможностям исполнения на лимбе он научил Монгола Шагдуровича.

Монгол Шагдурович Дымпилов – участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны, до выхода на заслуженный отдых работал учителем физики, директором школы, удостоен звания «Заслуженный учитель школы Бурят-Монгольской АССР, за активную работу по развитию музыкальной культуры Бурятии награжден многими Почетными грамотами.



ЗОНХОВЕВ АРДАН ФЕДОРОВИЧ

(1918-2000)

Народный артист Бурятской АССР,
кавалер ордена «Знак Почета»

В 1993 году Республиканский центр народного творчества организовал персональную выставку А. Ф. Зонхоева. Представленные на ней инструменты мастера получили высокую оценку у специалистов-музыкантов и любителей музыки.

Ардан Федорович много труда, творческой мысли и энергии отдал делу усовершенствования бурятских народных инструментов. Он создал трехструнную, а позднее и четырехструнную чанзу, что позволило значительно расширить тесситурные возможности инструмента. Длительное время мастер работал над поиском материала для струн чанзы. Поиск увенчался успехом: примененные им капроновые струны дали эффект мягкого, бархатистого звучания, несопоставимые с резкостью металлических струн. Родился Ардан Федорович Зонхоев 25 декабря 1918 года в улусе Нарены современного Аларского района Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области в большой крестьянской семье. Незаурядные музыкальные способности проявились у него в раннем детстве, мальчик отличался абсолютным слухом, хорошей памятью и красивым высоким голосом. Дедушка научил его народным песням и игре на хууре. Именно в детстве Ардан научился мастерить хууры, играл на балалайке, мандолине и гармонике.

Во время учебы в Иркутском фабрично-заводском училище им. П. Постышева Ардан Зонхоев был одним из самых активных участников музыкальной самодеятельности. В середине 1930-х годов учился в Иркутском музыкальном училище по классу виолончели. Позже молодой музыкант был переведен в Бурят-Монгольское театрально-музыкальное училище. В это время создается первый оркестр бурятских народных инструментов – республика готовилась представлять свое искусство на I Декаде в Москве. В оркестре Зонхоеву поручили



Со студентами Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского

партию хуура-тенора, а затем он был назначен концертмейстером группы хууров. В репертуаре оркестра была народная и классическая музыка. В этот период он освоил игру на чанзе и хучире. Руководитель оркестра И. Рык называл Ардана Зонхоева в числе лучших музыкантов оркестра.

В годы Великой Отечественной войны Ардан Зонхоев участвовал в концертных бригадах филармонии, обслуживавших сельских тружеников.

И в последующие годы он активно участвовал в концертной деятельности, играл в качестве солиста на хууре, басовой чанзе, виолончели, и даже на узбекской домбре. Начиная с 1940 года, Ардан Зонхоев около 20 лет играл в ансамбле «Байкал».

В 1967 году он вместе с Ч. Павловым и С. Балдаевым стал инициатором создания оркестра Бурятского телевидения и радиовещания. В оркестре исполнял партии хуура и чанзы, помогал другим оркестрантам совершенствовать исполнительское мастерство, заботился о техническом состоянии инструментов.

С 1970 года А. Зонхоев стал вести класс чанзы на отделении бурятских народных инструментов в Улан-Удэнском музыкальном училище. Много лет он отдал педагогической работе, им подготовлено не одно поколение молодых музыкантов, которые работают в профессиональных коллективах, занимаются преподавательской деятельностью.

Ардан Федорович Зонхоев умер в 2000 году.

Многогранная деятельность одного из первых бурятских профессиональных музыкантов, солиста-виртуоза, пропагандиста бурятской народной музыки, мастера-конструктора А. Ф. Зонхоева отмечена высокими званиями и наградами: «Заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР» (1953), «Народный артист Бурятской АССР» (1970), орден «Знак Почета». В честь увековечивания памяти выдающегося земляка детской школе искусств в поселке Кутулик присвоено имя А. Ф. Зонхоева.



Чанза-бас



Хуур-бас

БАЛДАЕВ СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВИЧ

(1922–2011)

Народный артист Бурятской АССР



Один из выдающихся деятелей музыкального искусства Бурятии Сергей Лазаревич Балдаев был участником трёх Декад бурятского искусства и литературы в г. Москве в 1940, 1959 и 1973 годах.

Сергей Лазаревич был моим преподавателем в музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Он очень тепло заботился о нас. Когда я перешла на четвертый курс, зная мой скудный студенческий бюджет, он устроил меня преподавателем в музыкальную школу при училище, отдав двух своих учеников. Для нас студентов, приехавших учиться, в основном, из сельской местности, он стал не только педагогом, но и отцом и другом.

С. Л. Балдаев родился 20 ноября 1922 года в деревне Могают Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области. Родился в музыкальной семье: его дед Иван Пиханович был известный хурист, отец Лазарь Иванович тоже играл на хууре и на русских народных инструментах.

Когда Сергей окончил начальную школу, его семья переехала в Закаменский район Бурят-Монгольской республики. Здесь он учился в Закаменской школе крестьянской молодежи, играл на мандолине в школьном оркестре русских народных инструментов. Во время обучения в Кяхтинском педагогическом училище он играл на бурятских народных инструментах. Когда создавался оркестр народных инструментов в Государственной филармонии Бурят-Монгольской АССР, Сергей Балдаев был принят в оркестр, где исполнял партию басового хуура. Одновременно он обучался игре на виолончели в театрально-музыкальном училище. В составе оркестра филармонии участвовал в I Декаде бурят-монгольского искусства в Москве.

Сергей Балдаев, после окончания Великой Отечественной войны, где он воевал в звании лейтенанта авиации дальнего действия, продолжил работать в оркестре филармонии и одновременно обучаться в театрально-музыкальном училище. Завершив учебу в 1949 году, поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. Мусоргского, которую, к сожалению, был вынужден оставить по состоянию здоровья (болез-

ни руки). Пролечившись, он стал концертмейстером группы басовых хууров оркестра ансамбля песни и танца филармонии, а в 1954 году был приглашен в симфонический оркестр Бурятского театра оперы и балета. Тогда же стал преподавателем по классу виолончели в Улан-Удэнском музыкальном училище им П. И. Чайковского. С 1957 года Сергей Балдаев – артист оркестра ансамбля песни и танца «Байкал», в составе которого участвовал во II Декаде бурятского искусства и литературы в Москве.

Сергей Балдаев вместе с Чингисом Павловым и Арданом Зонхоевым стал инициатором создания оркестра Бурятского телевидения и радиовещания и в дальнейшем внес значительную лепту в его становление. В этом коллективе он трудился концертмейстером группы хууров и вторым дирижером до 1987. Наряду с работой в оркестре С. Л. Балдаев с 1968 года открыл и вел класс хуура и иочина, а после заведовал отделением бурятских народных инструментов в музыкальном училище и организовал при нем оркестр. В 1974 году его назначают музыкальным руководителем ансамбля «Байкал», в составе коллектива он выезжал на гастроли по Советскому Союзу и зарубежным странам.

С. Л. Балдаев занимался не только исполнительством и преподаванием, он еще изготавливал музыкальные инструменты, ремонтировал старые. По словам ученого-историка, профессора И. Тугутова, «он потерял счёт различным музыкальным инструментам, прошедшим через его руки, смычкам, которые он наладил, отремонтировал для учеников из музыкального училища, музыкантов-коллег из Иркутска, Улан-Удэ. Через его руки прошло множество поломанных скрипок, виолончелей, хууров, которым он возвратил жизнь».

В 1978 году Балдан Чимитович организовал экспериментальную музыкальную мастерскую при Министерстве культуры Бурятской АССР. Сергей Лазаревич входил в экспертную комиссию по оценке и приему музыкальных инструментов. И в дальнейшем он постоянно сотрудничал с музыкальной мастерской.



Хуур-альт



Сергей Балдаев – руководитель и дирижер оркестра бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского

В Республиканском центре народного творчества сохранился хуур-альт, созданный Сергеем Лазаревичем, позже инструмент был передан в Колледж искусств им. П. И. Чайковского. Также переданы в колледж хуур-бас, хуур-альт и хуур-сопрано, принадлежавшие его супруге Василисе Владимировне, бывшей артистке оркестра Государственного ансамбля песни и танца «Байкал».

Мастерство музыканта и его активная просветительная и творческая деятельность были отмечены по заслугам. В 1965 году ему присвоено звание «Заслуженный артист Бурятской АССР», а в 1977 году – звание «Народный артист Бурятской АССР».

С. Л. Балдаев умер в 2011 году.



С. Балдаев играет на хууре



АРСАЛАНОВ АЮША АРСАЛАНОВИЧ

(1930–2016)

*Заслуженный деятель искусств
Бурятской АССР и Российской Федерации*

По признанию Аюши Арсалановича, изготавливать и, особенно, ремонтировать бурятские народные инструменты ему пришлось по нужде, в силу производственной необходимости. Ведь нередко у студентов музыкального училища случались поломки инструментов, начиная с подставки, струн, смычков. Занимаясь этой работой, сам начал изготавливать чанзы. В детской школе искусств № 5 сохранились чанзы прима и тенор, в хорошем состоянии, используются и в настоящее время. Светлана Николаевна Будаева, преподаватель по классу чанзы отмечает, что инструменты Аюши Арсаланова отличаются тембровой особенностью, своим неповторимым красочным звуком, таким «бурятским» звучанием. В своей работе он консультировался со скрипачом Окладниковым, который ремонтировал скрипки и внёс свой вклад в развитие бурятских народных инструментов.

Аюша Арсаланович всегда старался обеспечить своих подопечных инструментами, искал и находил для них хорошие инструменты именитых мастеров Бальжинимы Дугарова, Лупсан-Цырена и Очиржапа Жамбаловых. Когда в музыкальном училище открылся класс ятаги, он сумел уговорить Николая Юрьевича Мадую, в то время директора Республиканского центра народного творчества, передать по приказу десять инструментов. Они в свое время были приобретены в Монголии для подготовки участников ансамбля ятагисток к I Всесоюзному фестивалю самодеятельного художественного творчества в 1975–1977 годах. Этот ансамбль, созданный впервые в республике на базе Республиканского центра народного творчества, успешно выступил и стал лауреатом Всесоюзного фестиваля. И это послужило широкому росту популярности занятий на этом экзотичном в то время в республике инструменте.

Родился А. А. Арсаланов 25 февраля 1930 года в селе Цогто-Хангил Агинского Бурятского округа Забайкальского края. В многодетной семье Арсалановых все хорошо пели. Исполнение бурятских народных песен, затем игра по слуху на мандолине заложили основу для его дальнейших занятий музыкой. Одаренный от природы отличным музыкальным слухом юноша

в 16 лет поступил в Бурят-Монгольское театральное училище по классу кларнета. Быстрое освоение кларнета позволило студенту Арсаланову добиться хороших результатов в учебе и уже на третьем курсе принять участие во Всероссийском конкурсе учащихся музыкальных училищ. На этом конкурсе он был отмечен и получил предложение перейти в Казанскую консерваторию по классу кларнета. Он выбрал обучение на дирижерско-хоровом факультете Казанской консерватории. Но позднее ему пришлось оставить учебу: было принято положение, запрещающее получать диплом о высшем образовании без наличия документа об окончании среднего специального учебного заведения.

Он вернулся в Улан-Удэнское музыкальное училище, уже в класс хорового дирижирования. После окончания обучения талантливый выпускник стал преподавать в родном училище на дирижерско-хоровом отделении, где в скором времени восстановил учебный симфонический оркестр, а также организовал оркестр баянистов. Одновременно по приглашению работал в Бурятском театре оперы и балета помощником хормейстера.

В подготовке и проведении II Декады бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 году он принял самое активное участие. За успешную постановку оперы Д. Аюшеева «Побратимы» А. А. Арсаланов был награжден медалью «За трудовое отличие».

С 1960 по 1965 год он обучался в Ленинградской консерватории на оперно-симфоническом факультете. Первый в Бурятской АССР дипломированный дирижер А. А. Арсаланов с 1965 по 1973 год работал в Бурятском театре оперы и балета, успешно осуществил постановки многих опер и балетов. За вклад в развитие национального оперного искусства в 1969 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».

Художественным руководителем и дирижером оркестра бурятских народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию Бурятской АССР А. А. Арсаланов стал в 1973 году. Под его руководством оркестр значительно повысил свой исполнительский уровень, расширил репертуар.



Чанза-тенор

С 1976 года творческая деятельность А.А. Арсаланова связана с Улан-Удэнским музыкальным училищем им. П. И. Чайковского. Он руководил учебным симфоническим оркестром, а в 1978 году возглавил отделение и оркестр бурятских народных инструментов. Аюша Арсаланович значительно улучшил исполнительское мастерство участников коллектива, сделал для него ряд переложений классической и современной музыки. Под руководством Аюши Арсалановича оркестр успешно выступал на различных конкурсах и фестивалях. Он много способствовал открытию на отделении бурятских народных инструментов музыкального училища классов моринхуура, ятаги, лимбы и шанзы, пригласил преподавателей из Монголии. Выпускники талантливого монгольского педагога и музыканта Баасанху Мурдоржийн в настоящее время являются ведущими артистами в оркестре театра песни и танца «Байкал», преподавателями музыкальных школ республики.

В 1996 году в связи с 50-летием творческой и организационной деятельности талантливого музыканту и дирижеру Арсаланову Аюше Арсалановичу было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Аюша Арсаланович Арсаланов ушел из жизни 14 апреля 2016 года на 87 году жизни.



А.А. Арсаланов



Чанза

ДАШИЕВ БАТО-МУНКО СЕНГИЖАПОВИЧ

(1930–2014)

Народный музыкант,
мастер-изготовитель восточно-бурятского суура



Автор этого материала – Виндарья Ринчиновна Доржиева – активная общественница, подвижница возрождения и сохранения традиционного бурятского инструмента «сууха хуур» (суур).

Виндарья Ринчиновна специально поехала в Джидинский район в село Верхний Торей, чтобы познакомиться с Бато-Мунко Сенгижаповичем Дашиевым. Под большим впечатлением от этой очень теплой встречи она пишет: «Работая над восстановлением старинных бурятских музыкальных инструментов, мы с Б. Баттувшином попросили известного бурятского певца Алдара Дашиева показать инструменты его дедушки. Двухструнный сууха хуур, после хранения в местном музее, оказался в плачевном состоянии, струны и смычок были порваны. К нашему удивлению, мочевого пузыря, натянутый на корпус инструмента, украшенный мастером национальным орнаментом, оказался цел и невредим. Хуур был отреставрирован преподавателем Колледжа традиционных искусств народов Забайкалья Баиром Ринчиновичем Бодиевым. А духовой инструмент суур был в хорошем состоянии и почти не потерял свою первозданную тембровую окраску».

Родился Бато-Мунко Сенгижапович в феврале 1930 года в низовьях торейской долины Джидинского района в семье Дудари и Сенгижап Дашиевых. Его отец Сенгижап Очирович – коренной верхнетореец, 1890 года рождения, славился как искусный целитель. Бато-Мунко, окончив 7 классов Нижне-Бургултайской средней школы, получил диплом зоотехника в Иройской сельскохозяйственной школе. Затем четыре года служил в рядах Красной Армии. Свою трудовую деятельность начал в колхозе «Улаан-Торей» учётчиком. Вскоре по поручению руководства колхоза он



Суур мастера Б. Дашиева

освоил специальность киномеханика и, начиная с 1963 года до ухода на пенсию, работал киномехаником в родном селе, без усталости объезжал ближние и дальние поселения, чтобы показывать кинофильмы колхозникам.

Ремеслу изготовления бурятских народных инструментов хуура и суура он научился у своего старшего брата Тобой, участника Великой Отечественной войны. Бато-Мунко Сенгижапович прекрасно исполнял старинные народные песни, аккомпанируя на собственноручно изготовленных инструментах.

Музыковед Л. Д. Дашиева в своем учебном пособии «Традиционная музыкальная культура бурят» (Улан-Удэ, 2005) пишет о Бато-Мунко Сенгижаповиче Дашиеве, как о замечательном народном музыканте, прекрасном мастере-изготовителе восточно-бурятского суура, подробно описав и проиллюстрировав двухструнный хуур мастера.

Бато-Мунко Сенгижапович, по природе обладая пытливым умом и умелыми руками, увлекался резьбой по дереву и рисованием. Картины, воспевающие красоту малой Родины, описывающие жизнь и быт земляков «Молодая чабанка», «Войлочная юрта», «Арканщик», «Обоо тахиха», «Сурхарбаан» и многие другие украшают районный музей села Петропавловка Джидинского района.

Бато-Мунко Сенгижапович – один из основателей и активный участник народного фольклорного ансамбля «Дэбэсэнэм», знаменитого художественного коллектива, лауреата многих Всесоюзных и Всероссийских фестивалей и конкурсов.

У Бато-Мунко Сенгижаповича пять сыновей и две дочери. Внук Алдар унаследовал у деда музыкальные способности, обладает прекрасными вокальными данными, играет на лимбе. Алдар Дашиев после окончания Улан-Удэнского колледжа искусств им. П. И. Чайковского, продолжил обучение в Монголии, затем преподавал в родном колледже, успешно выступал в составе театра песни и танца «Байкал».

Б. С. Дашиеву в 1981 году за безупречную и добросовестную работу было присвоено звание заслуженного работника культуры Бурятской АССР. В 1984 году он стал отличником кинематографии СССР.

Бато-Мунко Сенгижапович ушел из жизни в 2014 году.



Сууха хуур и гунгарбаа (алтарь)
работы Б. Дашиева



ГОМБОЕВ БАЛДАН ЧИМИТОВИЧ

(1932–2003)

*Отличник профессионально-технического
образования Российской Федерации*

С Балданом Чимитовичем я впервые познакомилась в 1978 году на общем профсоюзном собрании Министерства культуры Бурятской АССР. Впоследствии мы с ним неоднократно встречались в Экспериментальной музыкальной мастерской, которая была организована и открыта им в 1978 году с целью реконструкции и изготовления музыкальных инструментов народов Забайкалья. Он был первым директором, а позднее заведующим конструкторско-исследовательским бюро этой мастерской.

Сложной и в то же время интересной была жизнь Балдана Чимитовича Гомбоева. Постоянная жажда поиска толкала его, человека незаурядного и талантливого, обучаться новому, менять место работы и место жительства. После окончания в 1958 году Красноярского лесотехнического института он работал в лесозаготовительном предприятии Хоринского района. В 1964 году заочно закончил физико-техническое отделение педагогического института им. Д. Банзарова, преподавал и работал директором школы в Кижингинском районе, затем трудился инженером-строителем. Будучи в 1965–1970 годах главным архитектором Хоринского и Кижингинского районов, он разработал генеральный план застройки родного села Усть-Орот, с широкими улицами, просторной, овально расположенной центральной площадью, где установлен памятник воинам-землякам, павшим на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. В 1970–1972 годах он возглавлял отдел культуры Кижингинского района.

В 1974 году Б. Ч. Гомбоев перешел в систему Министерства культуры Бурятской АССР, был назначен директором Специализированных научно-реставрационных производственных мастерских, которые занимались восстановлением памятников истории, культуры и архитектуры народов Забайкалья. Тогда же он начал реконструировать и изготавливать бурятские народные инструменты, а впоследствии под его руководством была организована Экспериментальная музыкальная мастерская Министерства культуры Бурятской АССР.



Хуур

В начале 1981 года по предложению Росмузпрома был переведен в Калмыкию, где в течение шести лет занимался проблемой возрождения музыкальных инструментов народов Калмыкии, Осетии, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии. Там он создал мастерскую, подготовил десяток мастеров. В училище искусств было открыто отделение и оркестр калмыцких народных инструментов. Позже оркестр был преобразован в Калмыцкий Государственный оркестр народных инструментов. Эта его деятельность была отмечена званием лауреата Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР. Затем он работал в Кызыле, возрождая музыкальные инструменты народов Тувы, Хакасии, Горного Алтая. На базе Кызыльского строительного училища № 4 была открыта мастерская по изготовлению и усовершенствованию музыкальных инструментов. Балдан Чимитович готовил музыкальных мастеров, способствовал открытию в Кызыльском училище искусств отделения и оркестра тувинских народных инструментов. В Туве он был отмечен нагрудным знаком «Отличник профтехобразования Российской Федерации».

С 1993 года Б. Ч. Гомбоев работал в Усть-Ордынском Бурятском автономном округе. Соответствующей базы не было создано в Усть-Орде, поэтому ему приходилось в домашних, непригодных условиях продолжать свои эксперименты по совершенствованию современных бурятских музыкальных инструментов. Балдан Чимитович вместе с женой создал опытные модели бурятских инструментов, которые должны были пройти экспертную оценку опытных музыкантов. При жизни Балдана Чимитовича этого не удалось сделать. «К сожалению, мы с моей супругой Надеждой Дмитриевной Виноградовой, профессиональным музыкальным мастером высшей категории, оказались не востребованными, – напишет позднее Балдан Чимитович в письме своему земляку Адвокатову В.Р. – Опытные варианты по всему спектру современных сугубо бурятских музыкальных инструментов, отходя от существующих, так называемых бурятских народных инструментов, не переходя чисто на монгольские инструменты (по 8-ми специальностям, в том числе: оркестровые семейства старинных бурятских хууров, хучиров, чанз, тобшууров; щипковых – ятага; 22-х струнных с хроматическим звукорядом; ударных инструментов – разных размеров хэнгэрэг

(бага, дунда, ехэ, луу хэнгэрэг – 180 см. в диаметре), хэсэ; группа бурятских деревянных духовых инструментов: ташуур лимбэ, жимбуур) реконструировались на проведение опытных испытаний. Теперь я должен был на основании многолетних научных инструментальных исследований написать книгу (учебное пособие) по производству современных бурятских музыкальных инструментов. Этого, к сожалению, не успел сделать. Поэтому вновь подготовленные музыкальные мастера должны были делать по новому проекту ЭМ-04 (экспериментальная модель – примеч. ред.). По этому проекту первая группа музыкальных инструментов должна быть изготовлена для делового использования. В результате испытания этих инструментов в руках музыкантов, в течение 1-1,5 лет должны были разрабатываться вторые экспериментальные модели (ЭМ-05). Каждая модель разрабатывается на основе всех положительных и отрицательных отзывов музыкантов. Таким образом, разработанная окончательная модель музыкальных инструментов, как технический проект, может изготавливаться в любой мастерской России.

В результате 9-ти лет проживания в Усть-Орде потерял здоровье, и это привело к концу моей жизни. Все это было бы достоянием всего бурятского народа, к сожалению, этому не суждено быть. Все данные желания уходят со мной. 30 января 2002 г.»

Б. Ч. Гомбоев известен и как композитор-песенник, он автор более ста песен, среди которых были наиболее популярны «Хабарай дуун», «Хэжэнгэ», «Степная песня» и другие лирические и шуточные песни.

В 2003 году Балдана Чимитовича не стало, после продолжительной болезни он ушел из жизни на 71 году.

В Центре народных художественных промыслов Усть-Ордынского округа, где трудились Б. Ч. Гомбоев и его супруга, хранится коллекция их инструментов, а также незаконченные инструменты. В. В. Китов, заслуженный работник культуры России и Бурятии, будучи в Усть-Орде на гастролях с группой исполнителей на народных инструментах, написал в своем отзыве: «Знакомясь с инструментами Б. Ч. Гомбоева, не переставал удивляться талантливости конструктора, множеству оригинальных конструктивных подходов, предложенных им для целого ряда струнных и духовых бурятских инструментов, красоте их внешнего облика» (сноску).



Топшуур



ЖАМБАЛОВ ЛУБСАНЦЫРЕН ДОРЖИЕВИЧ

(1935–1984)

*Отличник профессионально-технического
образования Российской Федерации*

Мастер-изготовитель бурятских народных инструментов Л. Д. Жамбалов является племянником знаменитого деятеля культуры Бурятии Б. Д. Дугарова. Не имея своих детей, именно ему Бальжинима Дугаров передал свое мастерство, а позже и свои уникальные инструменты.

С Лубсанцыреном Доржиевичем я познакомилась еще в детстве, в конце 1960-х годов, его семья жила по соседству с моими родственниками. Однажды услышав бурятскую мелодию, сыгранную на инструменте, я, сгорая от детского любопытства, зашла к ним в дом и увидела играющего на инструменте человека. Он поведал мне, что сам изготавливает музыкальные инструменты. В комнате повсюду были разложены заготовки инструментов, колки, висели струны. Так я впервые увидела бурятский хуур.

Очиржап Доржиевич Жамбалов, его младший брат, по происшествии многих лет вспоминал о нем: «Он был мастером от бога, я, в сравнении с ним, ремесленник. Очень красиво звучали его инструменты, жаль, что он ушел рано, в 49 лет».

Родился Л. Д. Жамбалов 20 августа 1935 года в улусе Урда-Ага. Семья его отличалась музыкальностью, все пели, играли на гармонике и мандолине, освоив их самоучкой. Лубсанцырен хорошо играл на гармонике и помог овладеть ею младшему брату Очиржапу. В выборе братьями жизненного пути решающую роль сыграл их дядя Бальжинима Дугаров, выдающийся бурятский мастер.

Окончив в 1956 году школу-семилетку, Лубсанцырен собирался поступить в Улан-Удэнское музыкальное училище, но по семейным обстоятельствам учебу пришлось отложить. Работал на лесозаготовке, потом механизатором в колхозе им. В. Чапаева, не раз награждался почетными



Хуур сопрано

грамотами за трудовые успехи. В свободное от работы время Лубсанцырен радовал земляков отличной игрой, теперь уже на баяне. Тогда в 1956 году правление колхоза решило направить его на курсы баянистов при Бурятском хоровом обществе.

После окончания учёбы, он был приглашен дядей Б. Дугаровым на работу в музыкальную мастерскую. Ему и передал дядя «секреты» своего мастерства. После кончины Б. Дугарова в 1972 году, мастерская перешла к Лубсанцырену. И вскоре он прославился своими хуурами и чанзами. В 1976 году его приглашают в качестве мастера производственного обучения в Улан-Удэнское музыкальное училище им П. И. Чайковского, где были открыты годичные курсы подготовки специалистов по изготовлению бурятских народных инструментов. В течение года Лубсан-Цырен Доржиевич обучал основным навыкам будущих мастеров Б. Аюрова, А. Зонхоева, А. Мархандаева, Б. Цыренова и других.

Когда в 1978 году открылась Экспериментальная музыкальная мастерская, Лубсанцырен Жамбалов стал её ведущим мастером, а его ученики, выпускники курсов – сотрудниками. Рядом с ним трудился младший брат Очиржап. К нему в 1984 году, после кончины Лубсанцырена Доржиевича, и перешел уникальный набор специальных инструментов их дяди Бальжинимы Дугарова.

Хууры и чанзы, изготовленные замечательным мастером Л. Д. Жамбаловым, продолжают звучать в бурятских оркестрах и ансамблях.



Инструменты мастера Л. Жамбалова



Современные мастера

Т
Р
А
Д
И
Ц
И
И

И

И
Н
Н
О
В
А
Ц
И
И

Моим напевам столько же веков,
Как сочетаниям цветов и линий
Рек, гор, долин красавицы земли.

Мелодии все те же - ритм их нов,
Как та спираль витков, что в бездне синей
Космические чертят корабли.

Д. Жалсараев



ЖАМБАЛОВ ОЧИРЖАП ДОРЖИЕВИЧ

(1945 г.р.)

Музыкальный мастер VI разряда

Потомственному мастеру-изготовителю бурятских народных инструментов Жамбалову Очиржапу Доржиевичу в 2018 году исполнилось 73 года. Он создал много разных инструментов: бурятские струнные, щипковые, духовые и ударные, а также русские народные: жалейку, свирель, шумовые. Сотрудничал с известными музыкантами нашей республики: артистом оркестра Бурятской Государственной телерадиокомпании Анатолием Николайчуком, руководителем студенческого ансамбля «Сибирский сувенир» Восточно-Сибирского Государственного института культуры Виктором Китовым и другими. По просьбе Николая Осипова, директора театра музыки и танца «Забава», он изготовил жалейку и свирель. Очиржап Доржиевич вспоминает, что они с Николаем Осиповым ездили в Москву в мастерскую известного исполнителя и мастера-изготовителя балалаек и домбр, заслуженного артиста России Будущина Сергея Ивановича.

В детстве старший брат Лубсанцырен помог ему овладеть игрой на гармонике. В 1953 году, после окончания 3-го класса, Очиржап жил в Улан-Удэ у дяди Дугарова Бальжинимы, мастера-изготовителя бурятских национальных инструментов: хуура, чанзы и лимбы. Дядя Бальжинима обучил первым навыкам любознательного племянника. Очиржап Доржиевич рассказывает: «До меня у дяди учился мой брат Лубсанцырен, который потом в совершенстве овладел ремеслом музыкального мастера, и дальнейшее мое обучение продолжилось у него». Благодаря природному незаурядному музыкальному слуху, не получивший специального музыкального образования Очиржап Жамбалов сумел овладеть мастерством.

В 1960 году он вернулся в родное село Урда-Ага, окончил вечернюю среднюю школу и стал работать механизатором. В 1977 году Очиржап Жамбалов переехал с семьей в



Чанза прима



О. Жамбалов в мастерской

Улан-Удэ и продолжил освоение сложного ремесла музыкального мастера. С открытием в 1978 году Экспериментальной музыкальной мастерской Жамбалов стал работать в ней штатным мастером, затем мастером-надомником. В этот период он осуществил реконструкцию чанзы-баса (была увеличена мензура, расширена нижняя часть диапазона инструмента до С2). По предложению Анатолия Николайчука, концертмейстера оркестра бурятских народных инструментов Республиканского радио и телевидения, он сконструировал чанзу-тенор, которая стала популярной и стала широко применяться в оркестрах и ансамблях.

Совместно с дирижером и преподавателем по классу хуура Сергеем Балдаевым и мастером Лубсан-Цыреном Жамбаловым он освоил изготовление ятаги. Именно он первым установил на ятаге витые капроновые струны, что существенно улучшило звучание инструмента. Так был налажен массовый выпуск этих инструментов.

Продолжая традиции Николая Халбаева и Бальжинимы Дугарова, Очиржап Жамбалов первым в Экспериментальной музыкальной мастерской стал изготавливать бурятские духовые инструменты: лимбы и сууры. При его участии в 1983 году впервые в истории бурятского инструментария были созданы семейства хроматических сууров и лимб. Хроматическая лимба запатентована им как авторское изобретение.

В 1990-х годах по просьбе В. В. Китова он освоил изготовление русских народных инструментов, делал сопилки, ложки, разные шумовые инструменты.

Очиржап Жамбалов и сегодня продолжает делать инструменты в собственной музыкальной мастерской. На его инструментах играют музыканты оркестра театра песни и танца «Байкал», учащиеся музыкальных школ нашей республики, Агинского и Усть-Ордынского округов.



Очиржап Жамбалов – участник конкурса музыкальных мастеров в 2017 году



БАТОМУНКУЕВ БАИР ЗАНДРАЕВИЧ

(1949 г.р.)

Мастер музыкальной мастерской Колледжа искусств им. П. И. Чайковского

Баир Зандраевич Батомункуев родился в 1949 году в с. Урда-Ага Агинского Бурятского округа. Его отец и дед были хорошими мастерами-дарханями, под их руководством Баир Зандараевич в детстве научился столярничать, изготавливать предметы утвари, мастерить сани и телеги. Окончил Улан-Удэнский техникум связи.

В начале 1980-х годов в Экспериментальной музыкальной мастерской работали его земляки, братья Лубсан-Цырен и Очиржап Жамбаловы. Устроившись на работу в эту мастерскую, Баир Зандраевич многому научился у них. Вместе с мастерами Сергеем Балдаевым и Арданом Зонхоевым вначале мастерили инструменты семейства хууров: сопрано, тенор, альт, затем освоили изготовление ятаги, иочина. Причем делали массовый выпуск инструментов. После изготавливали и шумовые инструменты. Хотя, по его утверждению, в то время качество материалов, соответственно и выпускаемых инструментов, оставляло желать лучшего.



В 1986 году Советский Союз организовал выставку, посвященную 70-летию Октябрьской революции, в столице Японии г. Токио. В числе многих экспонатов выставки демонстрировались инструменты бурятского мастера Баира Батомункуева: хуур-сопрано, чанза и хучир.

В 1980-х годах инициатор открытия и первый директор Экспериментальной музыкальной мастерской Бурятии Балдан Чимитович Гомбоев открыл в Калмыкии, а затем в Туве при профессионально-техническом училище мастерскую по изготовлению музыкальных инструментов. В 1987 году по приглашению Б. Ч. Гомбоева Баир Зандраевич поехал в Кызыл работать мастером по изготовлению музыкальных инструментов. А затем в 1989 году Б. Ч. Гомбоев по линии научно-исследовательского и конструкторско-технологического института музыкальной промышленности пригласил бурятских мастеров Баира Батомункуева и Очиржапова Жамбалова в Кызыл на курсы, где они получили дипломы музыкального мастера 6 разряда.

В 1990 году, когда заказов на инструменты не стало, Баир Зандраевич был вынужден уволиться из мастерской.

В 2014 году директор Колледжа искусств им. П. И. Чайковского Б. Б. Турбянов пригласил Б. З. Батомункуева работать мастером по ремонту и изготовлению бурятских народных инструментов. «Мастерская наша ещё далека до идеала, необходимы оборудование, инструменты, станки, и главное, материалы: качественное дерево, фурнитура и т.д.», – отмечает Баир Зандраевич. Тем не менее, мастер продолжает трудиться, экспериментировать. Так, на конкурс мастеров-изготовителей бурятских народных инструментов, проведенного в рамках Межрегионального конкурса «Хуурайм наадан – 2017», Баир Зандраевич представил суур из кедра и сууха хуур, которые получили высокую оценку жюри.



Чанза



Хуур-сопрано



МАРЧЕНКО ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ

(1951 г.р.)

Мастер-изготовитель музыкальных инструментов

Марченко Владимир Сергеевич родился 28 сентября 1951 года в городе Гомель Белорусской ССР. После окончания средней школы поступил и завершил обучение в Гомельском музыкальном училище по классу гитары. В то время быстрым темпом развивалось строительство Байкало-Амурской магистрали. По приглашению Анатолия Михайловича Гершейна, заместителя министра культуры Бурятской АССР, молодой выпускник музыкального училища Владимир Марченко стал работать преподавателем по классу гитары в музыкальной школе города Северобайкальск. Здесь он проработал пять лет, заочно окончил Восточно-Сибирский государственный институт культуры. После завершения учебы, он по приглашению заведующего кафедрой народных инструментов В. Ф. Мусихина пришел работать в родной институт преподавателем класса гитары. Его выпускники работают в детских школах искусств республики.

В 1991 году Владимир Марченко уехал в Москву, где открыл и возглавил музыкально-производственное объединение им. А. Н. Иванова-Крамского, целью которого было объединить мастеров по изготовлению русских народных музыкальных инструментов, а также собирать нотные издания. В. Марченко сумел привлечь лучших на тот период мастеров, у которых сам учился азам реставрации и изготовления инструментов.

Владимир Сергеевич, творческий и пылкий человек, всегда интересовался качеством инструментов, особенно привлекали его внимание струны. Еще в 1980 году он начал делать струны, при этом много экспериментировал, пробовал разные материалы, но самыми «звучащими» оказались струны из нового синтетического сырья – нейлоновые. Материал приобрел в городе Чернигов, установил вначале на гитару и русские народные инструменты, а затем, в период работы преподавателем в институте культуры в Улан-Удэ, и на бурятские народные инструменты – ятаг, монгольскую шанзу, чанзу, морин-хуур, иххуур, тобшуур. Очень скоро эти его струны были высоко оценены музыкантами. Первая применила струны на ятаге студентка ВСГИК Цыремжит Бальжинимаева.

Сейчас на струнах мастера В. Марченко играют музыканты Бурятии, Тывы, а также Монголии, Казахстана и Китая. Его



Инструменты Владимира Марченко. Музыкальный магазин Анны Марченко

струны экспонируются в Музее музыкальных инструментов в столице Южной Кореи г. Сеул.

Мастер отметил, что в настоящее время изготавливает струны для большой 60-струнной ятаги, а также для узбекских, корейских, китайских инструментов. Кроме того, делает струны для балалаек, семейства домбр.

Ремонтируя бурятские народные музыкальные инструменты он постепенно перешел и к их изготовлению. Так, с 2006 года он начал изготавливать чанзы (прима, альт, бас), морин-хууры (в том числе с механическими колками). По заказу в инструмент делается врезка звукоснимателя.

Владимир Марченко в работе использует материал из древесины местных хвойных пород, в основном, это ель, кедр, сосна. Рассказывает мастер: «Наши сибирские породы деревьев, ель, например, «голосистые», – говорил Сергей Балдаев, известный музыкант и мастер. Бурятская ель очень звучащая, у нее акустическая константа на 26 % выше, чем у канадской ели, которой пользуются во всем мире. Я пробовал об этом рассказать чиновникам, но, видимо, не был услышан».

Мастерская Владимира Марченко располагается дома. Несколько лет назад он начал обучать сына Тараса, которому в этом году исполнилось 35 лет. «Тарас делает инструменты красивые, старается уделить внимание и внешнему виду инструмента. В этом плане он делает инструменты лучше меня, надеюсь, что станет хорошим мастером. У него хорошая голова и руки», – утверждает Владимир Сергеевич.

Отрадно, что свои знания и умение Владимир Сергеевич передает сыну, сохраняя преемственность и связь поколений музыкальных мастеров.



Сын мастера Тарас Марченко



Чанза прима

Моринхуур

Чанза алыт

БАБАЛАЕВ ЛЕОНИД БИМБАЕВИЧ

(1953 г.р.)



Заслуженный артист Российской Федерации и Республики Бурятия, заслуженный работник культуры Агинского Бурятского автономного округа и Усть-Ордынского Бурятского автономного округа

Леонид Бимбаевич Бабалаев во время своей работы в Государственном бурятском ансамбле песни и танца «Байкал» получил первые навыки создания бурятских народных инструментов у знаменитого музыканта и мастера Сергея Лазаревича Балдаева. Постепенно он научился самостоятельно изготавливать инструменты. Вначале научился делать тобшууры, а затем освоил технологию изготовления бурятских хууров, ехэ хуура, ехэ чанзы, моринхуура, сууха хуура, бубнов и барабанов. Немало времени у него уходит и на ремонт музыкальных инструментов. Как признает мастер, процесс создания, ремонта инструментов сложен и трудоемок: нужно правильно заготавливать материал, доставать шкуры, фурнитуру и т.д. Специально оборудованной мастерской у него пока нет, инструменты он делает дома в теплое время года.

В настоящее время на инструментах мастера играют участники оркестра бурятских народных инструментов «Булжамуур» Агинской окружной гимназии-интерната, учащиеся музыкальных школ и любители.

Бабалаев Леонид Бимбаевич родился 1 апреля 1953 года в селе Санага Закаменского района. В 1970 году окончил Санагинскую среднюю школу. После службы в армии поступил учиться на отделение хореографии Бурятского республиканского культурно-просветительного училища. В 1975 году молодой выпускник училища Леонид Бабалаев был принят



Мастер играет на собственном моринхууре

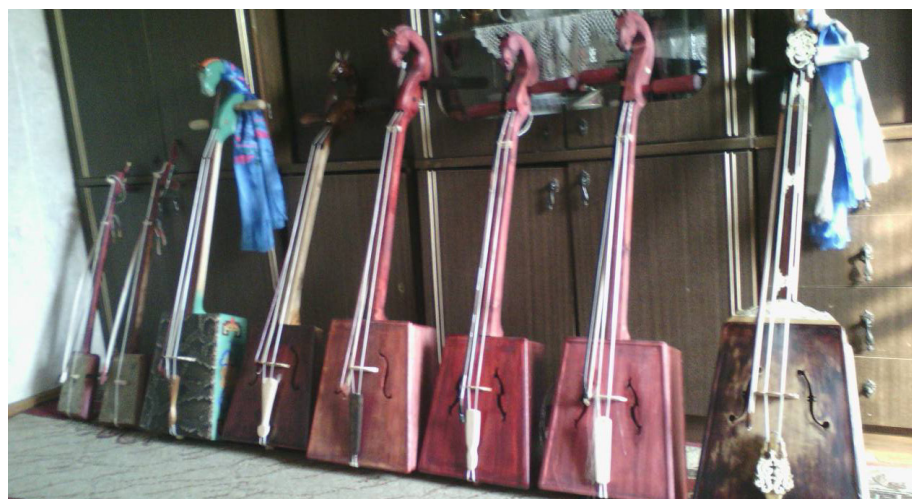


Моринхуур

на работу артистом балета в Государственный бурятский ансамбль песни и танца «Байкал». Вместе с ансамблем артист выступал во многих городах Советского Союза, побывал в гастролях в Чехословакии, Монголии, Японии, Франции, Бельгии, Испании, Италии. Проработав успешно двадцать лет в ансамбле, Леонид Бимбаевич оформил пенсию, но не прекратил трудовую деятельность. В том же 1995 году он выучился у монгольского профессора Одсурэна горловому пению и продолжил работать в ансамбле «Байкал» уже артистом горлового пения.

В 2000 году Леонида Бимбаевича пригласили работать в национальном театре песни и танца «Амар сайн» Агинского бурятского округа Забайкальского края. В театре он руководит фольклорной группой «Тубэргоон». Выступления группы пользуются неизменным успехом у зрителей, без его участия не обходится ни одно мероприятие в округе и за его пределами. В репертуаре фольклорной группы особое место занимает горловое пение в сопровождении национальных инструментов хуур, лимба, чанза, ятаг, хомус, иочин.

За период работы в театре «Амар Сайн», Леонид Бимбаевич выпустил сольный диск, куда вошли 17 песен из его большого песенного репертуара. Раньше он пел один, теперь же песни под сопровождение его морин хуура исполняет весь ансамбль. Недавно Леонид Бимбаевич Бабалаев записал вместе с молодыми исполнителями очередной лазерный диск.



Сууха хууры и моринхууры мастера Леонида Бабалаева

ШАРОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(1957 г.р.)

Лауреат Всероссийских конкурсов мастеров музыкальных инструментов



Шаров Сергей Петрович родился в 1957 году в городе Улан-Удэ. Окончил электротехнический факультет Восточно-Сибирского государственного технологического института. Еще в школе он увлекся игрой на гитаре, учась в восьмом классе сделал свою первую гитару, а будучи студентом создал вокально-инструментальную группу.

С середины 1970-х до середины 90-х годов изготавливал акустические гитары и электрогитары. В начале 1990-х годов зарегистрировал свое индивидуальное предприятие по изготовлению музыкальных инструментов. Арендовал помещение под мастерскую, которую оснастил станками, инструментами, приобрел материалы. Набрал мастеров, которых сам же обучал. В мастерской делают балалайки, домры, контрабасы, а также бурятские народные инструменты: ятаги, чанзы, морин хууры. Причем производство инструментов здесь поставлено на поток, каждый мастер изготавливает определенную деталь, а затем один из них осуществляет сборку всего инструмента. «Мои инструменты звучат хорошо, потому что я их делаю из высококачественного материала, – говорит Сергей Петрович. – Ценные породы дерева привожу даже из-за границы».

Он хороший менеджер, во всех музыкальных отделах магазинов Улан-Удэ продаются гитары мастерской Шарова С.П.

Универсальный мастер Сергей Шаров изготавливает инструменты и по заказам профессиональных музыкантов, для музыкальных школ, училищ, консерваторий России.

На инструментах Сергея Петровича играют студенты Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, уча-



С. П. Шаров в собственной мастерской



Чанза

щиеся школ искусств Улан-Удэ, Иркутска и других городов. Известный исполнитель, профессор Новосибирской консерватории Кугаевский Андрей Викторович также играет на домре Сергея Шарова.

Инструменты оркестров профессиональных театров песни и танца Бурятии «Байкал» и «Забава» тоже изготовлены в мастерской Сергея Петровича.

В 2015 году Сергей Петрович стал лауреатом Всероссийского конкурса мастеров балалайки и домры «Красноярск собирает мастеров», причем в двух номинациях «Балалайка» и «Домра». На следующий год повторил свой двойной успех на этом конкурсе. Кроме того, был отмечен дипломом в номинации «Домра малая» XII Международного фестиваля «Созвездие мастеров» в г. Москва. В 2017 году стал победителем в номинации «Домра» Всероссийского конкурса музыкальных мастеров в г. Красноярск.



ЦЫДЕНОВ БАИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1968 г.р.)

Музыкальный мастер, разработчик собственной авторской технологии изготовления моринхуура

Баир Цыденов родился в селе Оронгой Иволгинского района в 1968 году. Происходит он из большого рода Хамнай Шоно. Этот род славится искусными мастерами по работе с деревом, железом, бронзой. Баир еще в детстве под руководством своего деда, Цыренова Дамбы Балдановича, выходца из янгажинских казаков, начал мастерить свои первые изделия из дерева: игрушки, клюшки, санки.

Окончив факультет биологии и химии Бурятского государственного педагогического института, преподавал и курировал воспитательную работу в родной Оронгойской школе. Затем год работал директором сельского дома культуры. Он достиг немалых успехов в любительском художественном творчестве. Баир Цыденов является первым лауреатом популярного в республике конкурса «Батор. Дангина», в составе народного ансамбля песни и танца «Оронго» участвовал и побеждал во многих конкурсах и фестивалях, проводимых в республике и за ее пределами.

В 1995 году уехал в село Тохой Селенгинского района, где работал заместителем директора по учебно-воспитательной работе профессионального училища № 26. С 1998 года по 2010 год служил в органах Министерства внутренних дел Республики Бурятия.

«Отсюда по выслуге лет в 42 года вышел на пенсию. И в настоящее время, – рассказывает он, – я нашёл главное и любимое занятие в жизни. В 1993 году, впервые услышав звучание морин хуура, был сражен наповал. Загорелся мечтой иметь свой инструмент. Как-то в Республиканском центре народного творчества мне



Баир Цыденов в собственной мастерской

отдали два сломанных морин хуура. Из них собрал один инструмент, но его звучание меня не устраивало. В позапрошлом году разобрал его, и по нему попробовал сделать из фанеры новый инструмент. Делал разные варианты формы корпуса, причем из разных пород дерева. Летом прошлого года изготовил из ели, звук понравился. Теперь делаю фигурные морин хууры «Хуун Нуух». Это название как-то само пришло, понравилось».

После участия в конкурсе музыкальных мастеров в рамках Межрегионального фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан – 2017», он оборудовал небольшую мастерскую. В мастерской

он занимается своим любимым делом, изготавливает морин хууры, самозабвенно вырезая каждую деталь изделия. Очень интересно рассказывает Баир Александрович об этом инструменте: «Желательно, чтобы в каждом доме на почетном месте хранился морин хуур. Звуки морин хуура очищают дом от негативной энергии и приносят положительную. Человек, пришедший в гости, должен дотронуться до струн инструмента, чтобы его звук принес удачу. В Монголии семью, которая имеет морин хуур, называют «целой семьей». Услышав однажды моринхуур, вы запомните его навсегда. Его звучание будет вам навевать воспоминания о привольно раскинувшихся бурятских степях и долинах, о стремительных горных ручьях, горных вершинах, покрытых снегом даже в знойное лето...».

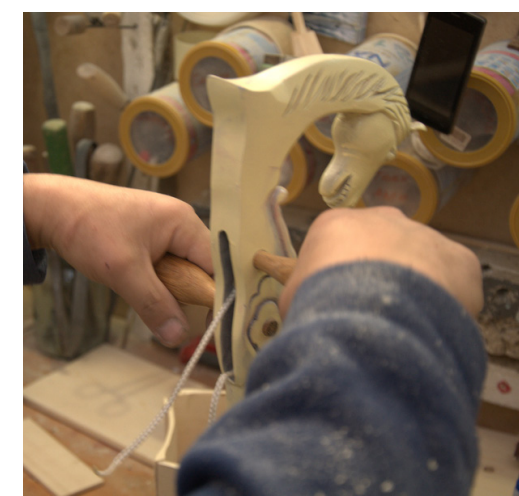
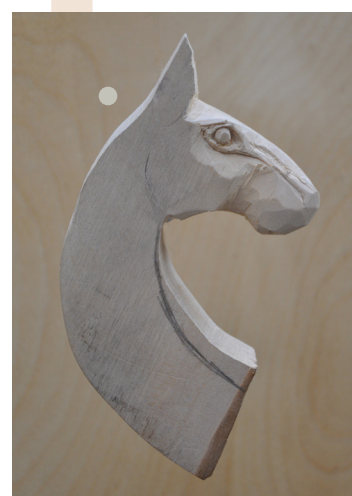


Моринхуур ХҮҮН НҮҮХ.
Подарочный вариант

У Баира Александровича много разных идей и планов, есть и заветная мечта: чтобы в каждой бурятской семье имелся хуур или моринхуур; чтобы появилось как можно больше молодых ребят, умеющих изготавливать музыкальные инструменты. Он уже начал обучать детей играть на моринхууре, через социальные сети приглашает желающих научиться играть на этом музыкальном инструменте.

Баир Александрович разработал авторскую технологию изготовления морин хуура, которую любезно согласился опубликовать в данном издании. С ней вы можете ознакомиться в третьей главе этой книги.

Надеюсь, что деятельность Баира Александровича будет плодотворной, что он достигнет вершин как музыкальный мастер: найдет свой неповторимый тембр звучания любимого моринхуура.





ДАМШАЕВ БАИР ГАЛСАНОВИЧ

(1973 г.р.)

Дипломант фестиваля-конкурса
«Хуурайм наадаан-2015» в номинации «Любитель»

Баир Дамшаев родился 23 января 1973 года в улусе Шарза Окинского района. Его дед по материнской линии, Будаев Ринчин Шултымич, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер ордена Боевого Красного Знамени, умел мастерить сууха-хуур. Вечерами, когда собирались родные и соседи, он любил петь красивые протяжные бурятские народные песни, сопровождая на сууха-хууре. Самый старший из его 32 внуков Баир получил от деда первые навыки игры на самодельном хууре. Обучал Баира и отец, Дамшаев Галсан Лопсонович, которого можно было назвать «человеком-оркестром». Он играл на баяне, чанзе, сууха-хууре, активно участвовал в художественной самодеятельности, районных и республиканских конкурсах.

Юный Баир мечтал научиться самому делать инструмент и играть на нем. В старших классах он организовал впервые в школе вокально-инструментальный ансамбль «Урчал». Через год после окончания школы устроился работать в сельский клуб директором, проработал там 5 лет. В 1995 году женился и переехал с семьей в местность Обтой, где создал своё фермерское хозяйство.

Занятому нелегким крестьянским трудом человеку нелегко выкроить время для досуга. Потому Баир Дамшаев воплотил свою детскую мечту изготавливать старинный музыкальный инструмент сууха-хуур не так давно, четыре года назад. Всего за это время он создал семь сууха-хууров, один из них подарил детской музыкальной школе села Орлик, еще три – своим друзьям.

В 2013 году Баир Галсанович впервые принял участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе «Хуурайм наадаан» в городе Улан-Удэ, в номинации «Исполнитель-любитель». Уговорила его участвовать сестра Зоригма, которая уже побеждала в этом конкурсе.

А на фестиваль-конкурс «Хуурайм наадаан – 2017» он приехал уже как мастер-изготовитель бурятских народных инструментов. Он представил вниманию жюри два инструмента:

сууха-хуур и хуур, был удостоен диплома за участие. Баир Галсанович считает, что ему надо еще многому научиться, искать «свой звук», стоит только больше вслушиваться в природу, благо в горной Оке она сохранилась практически в первозданном виде. Влюбленный в красоту родного края мастер пробует писать и песни. Так, земляки-окинцы с удовольствием исполняют его ставшую очень популярной песню «Түрэл Аха нютаг».



Сууха-хуур



БОДИЕВ БАИР РИНЧИНОВИЧ

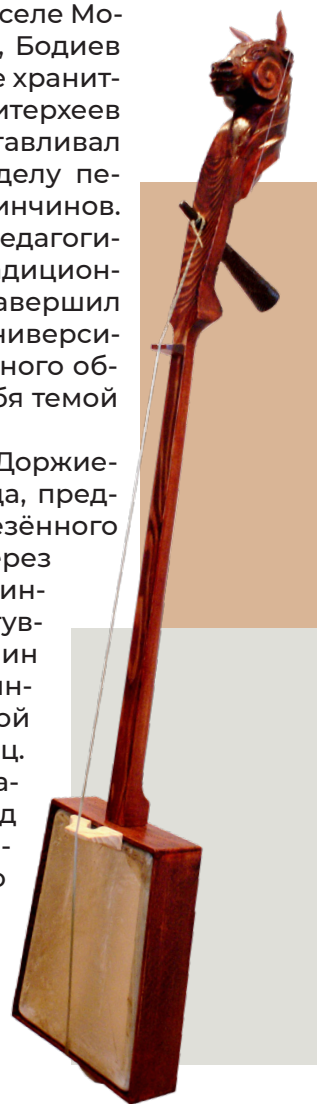
(1979 г.р.)

Мастер производственного обучения по специальности «Изготовитель художественных изделий из дерева» Колледжа традиционных искусств народов Забайкалья

Баир Ринчинович Бодиев родился в 1979 году в селе Можайка Еравнинского района. Его дедушка по отцу, Бодиев Дугар Найданович был искусным дарханом, в семье хранится изготовленный им гунгарбаа (алтарь). Прадед Хитерхеев Инхерей Хитерхеевич также был дарханом, изготавливал домашнюю мебель. «Способности к столярному делу передались мне от моих предков», – считает Баир Ринчинов. После службы в армии и окончания Бурятского педагогического колледжа он стал работать в Колледже традиционных искусств народов Забайкалья в с. Иволгинск, завершил заочное обучение в Бурятском государственном университете. Работая в колледже мастером производственного обучения, он впервые соприкоснулся с новой для себя темой изготовления музыкального инструмента.

Баир Ринчинович рассказывает: «В 2009 году Доржиева Виндаря Ринчиновна, активная общественница, предложила нам попробовать изготовить копию привезённого ею из Монголии сууха хуура. Мы согласились и через неделю изготовили опытный образец. Виндаря Ринчиновна показала его известному музыканту Баттувшину, чтобы он проверил его звучание. Баттувшин дал положительный ответ, хотя струна и тетива инструмента были собраны из простой синтетической нити. После этого мы изготовили ещё один образец. Затем Виндаря Ринчиновна познакомила нас с мастером Жамбаловым Очиржапом Доржиевичем. Под его руководством я изучил и освоил технологию изготовления традиционного бурятского народного инструмента сууха хуур.

В 2011 году я принял участие в разработке проекта «Создание студии для подготовки мастеров по изготовлению аутентичных музыкальных инструментов». Этот проект получил грант Президента России для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и



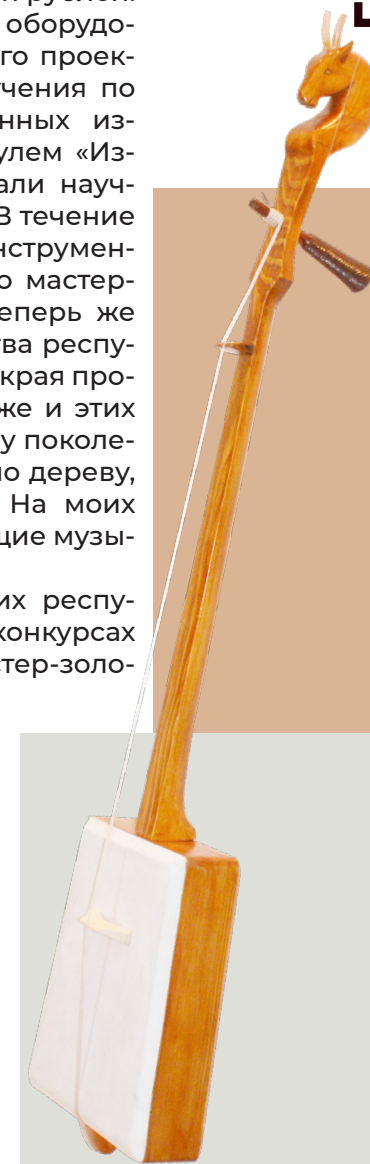
Сууха хуур

искусства. Размер гранта составил 1 миллион рублей. На эти средства мы открыли и полностью оборудовали мастерскую. В рамках реализации этого проекта, мы дополнили рабочую программу обучения по специальности «Изготовитель художественных изделий из дерева» профессиональным модулем «Изготовление сууха хуура». Также организовали научно-практическую экспедицию в Монголию. В течение месяца постигал искусство изготовления инструмента у монгольского мастера Байгалжав в его мастерской «Эгшиглын магнай» в Улан-Баторе. Теперь же по приглашению районных Домов творчества республики, Иркутской области и Забайкальского края провожу мастер-классы. На занятиях в колледже и этих мастер-классах стараюсь передать молодому поколению традиции древнего искусства резьбы по дереву, изготовления музыкальных инструментов. На моих инструментах играют, в основном, начинающие музыканты».

Баир Ринчинович участвовал во многих республиканских и всероссийских выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства: «Мастер-золотые руки», «Сувениры Бурятии», «Живой родник», «Город дарханов». В 2012 году инструменты мастера были выставлены на V Всемирном конгрессе Международной организации по народному творчеству (IOV), который проходил в Улан-Удэ. Баир Ринчинович становился призером республиканского конкурса «Мастер года», принимает участие в Межрегиональном фестивале «Хуурайм наадан».



Бодиев Б.Р. на занятиях с учащимися в колледже традиционных искусств народов Забайкалья



Яман хуур



ХАМАГАНОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1985 г.р.)

Лауреат Межрегионального фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан — 2017» в номинации «мастер-изготовитель бурятских народных инструментов»

Андрей Хамаганов родился в 1985 году в селе Нуган Тункин-ского района. Отец Александр Хамаганов столярничал, делал необходимые в деревенском быту вещи: грабли, косы, сани. Андрей с детства помогал отцу, перенял от него первые навыки столярного ремесла. Позже выяснилось, что и дед был хорошим дарханом: Андрей случайно нашел дома вырезанную из дерева голову коня – головку грифа хуура.

Несколько лет назад, Шэрни лама из Кыренского дацана познакомил Андрея с Владимиром Бадмаевичем Доржиевым, тоже выходцем из села Нуган. Он, узнав, что Андрей неплохой плотник, пригласил его на строительство дома в Улан-Удэ. Однажды Владимир разные сувениры и шкатулки из дерева, которые Андрей вырезал в свободное время, заинтересовался и предложил делать более серьезные вещи. Решили попробовать сделать сувенирный морин хуур. Нашли морин хуур, разобрали его, затем попробовали собрать, в итоге пришлось использовать три инструмента. Первый свой морин хуур Андрей вырезал из фанеры.

Конечно, чтобы овладеть мастерством, нужен был опытный наставник. Андрей в поисках струны для инструмента, познакомился с Владимиром Сергеевичем Марченко. Он-то и просветил Андрея, что изготовить музыкальный инструмент не так просто, что в этом деле есть свои секреты и нюансы. Так, благодаря этой, можно сказать, нечаянной встрече Андрею выпала удача обучаться полгода у известного мастера. Владимир Сергеевич отзываясь об Андрее, как о будущем неплохом мастере, при условии, что продолжит и дальше постигать секреты тех-



Моринхуур

нологии создания музыкального инструмента в поисках своего звука.


Каждый музыкальный мастер обладает собственным уникальным набором профессиональных умений и навыков, у каждого из них есть чему поучиться. Андрей многое постиг у мастера Колледжа искусств им. П. И. Чайковского Баира Зандраевича Батомункуева. Секреты мастерства постигал также у Гуина Балданцэрэна, отца известного музыканта Баттувшина. Преподаватель Колледжа искусств им. П. И. Чайковского Галсан Иннокентьевич Ошоров консультировал его по проблеме звучания инструмента, установке подставки, настройки. Благодаря урокам наставников и собственному пытливому уму Андрей научился изготавливать неплохие инструменты. В 2017 году он представил свои инструменты в конкурсе мастеров, проведенного в рамках Межрегионального фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан» и получил звание лауреата I степени. Но он не собирается останавливаться на достигнутом, продолжает экспериментировать и постигать секреты непростого искусства музыкального мастера.



Мастер представляет свои инструменты на конкурсе



Хуур



Предков незабывчивых наследье.
Времени ожившего поток.
И в стихах двадцатого столетья
лунный свет струился между строк.

И плывут над Азией Центральной
горы в серебристой полумгле.
Хур уходит в мир свой изначальный.
Струны остаются на земле.

Б. Дугаров

**Без прошлого
нет будущего**

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОРИНХУУРА

Цыденов Баир
Александрович,
музыкальный мастер

Моринхуур – музыкальный инструмент кочевника, человека кочующего – ХҮҮН НҮҮХ. Именно это словосочетание и стало логотипом моей продукции – моринхууров.

У кочевников при их постоянных переездах был минимум предметов быта и обихода, и тем более инструментов для изготовления деревянных изделий. В основном, это нож, топор, пила, долото. Этих инструментов вполне хватало для изготовления деталей юрты – жилища кочевника. Также, используя эти немудреные инструменты и приспособления, кочевники умудрялись создавать прекрасные музыкальные инструменты.

Материалом для моринхуура могли служить небольшие деревья, кусты, произрастающие в степи, а также продукция от подворного хозяйства – шкуры козы, жеребенка, мочевого пузырь быка. Охотники использовали шкуры косули, кабарги.

Для моринхуура отбиралась древесина березы, сосны, а также ивы, из которого изготавливались доски шириной 10 см. Из этих досок собиралась рама (корпус) инструмента, на нижнюю и верхнюю деку которой натягивалась сырая кожа. Из ветки с «П»-образным концом делался гриф, на головке которого вырезалось подобие головы коня, высверливались отверстия для колков (учхэ) – приспособлений для натягивания струн из конского волоса. Конец ветки проходил сквозь корпус.

Сууха хуур имеет такую же технологию изготовления, но в отличие от моринхуура имеет одну струну, не имеет «головы коня». Трапецевидная рама (25-30 см) вверху сужается до 15-17 см.

Икил – их хэл (большой язык) изготавливается из цельного бревна толщиной 25-30 см. Бревно распиливается пополам и выдалбливается ниша в форме ковша, заостренный конец которого похож на язык, отсюда и получило название икил. Материалом может служить любое дерево – кедр, сосна, ель, береза. Имеет две струны. На нишу натягивается кожа небольших животных – козы, косули, кабарги.

Выбор и заготовка древесины

В настоящее время, при разнообразии выбора материалов и инструментов, моринхууры изготавливаются более изящны-

ми, с тщательным соблюдением современных технологий изготовления музыкальных инструментов, с соблюдением международных стандартов заготовки материалов, использованием опыта известных мировых производителей и мастеров.

Качество звука любого смычкового инструмента напрямую зависит от качества заготовки материала древесины.

Главное условие заготовки качественной древесины – определение местности произрастания деревьев, важно и то, в каких условиях произрастает то или иное дерево. Дерево, произрастающее возле водоемов, в сырых местах, рощах не используют, потому как древесина у него очень мягкая, с низким коэффициентом плотности и акустической константой, с низким показателем модуля упругости.

Качество древесины высокогорных деревьев также отличается из-за воздействия природных условий. Поэтому, при заготовке материала, нужно знать: в какой местности произрастает «звонкий лес». Лучше выбрать дерево, растущее в сухих и безветренных местах, поскольку у него годовые кольца плотные и мелкие, что и дает инструменту хорошие резонансные характеристики. Например, во всём Хамар-Дабане только в одном месте ель звонче. Также старожилы говорили, что березу готовили только в местности Янгаажин: на горе, возле которой молятся местные жители. Правильно обработанная береза, после шлифовки и полировки, становится полупрозрачной, стекловидной, под солнечными лучами излучает внутренний свет.

Древесину рекомендуется заготавливать в период от поздней осени до ранней весны, когда древесный сок перестает циркулировать по стволу дерева. При выборе дерева буряты обязательно берут разрешение у «эжинов» – хозяев леса и местности, где оно произрастает. При этом необходимо сделать правильное подношение и объяснить, для чего понадобилось выбранное дерево. Валка дерева производится при помощи топора или ручной пилы, чтобы не нарушать целостность его сосудов. После того как свалили дерево, оставшийся пенек (50-60 см высотой) смазывается сливочным маслом, чтобы он дал новые ростки. Затем сваленное дерево укладывается на пенёк, и его оставляют до поздней весны. Вывозят его после таяния снега.

Древесины разных пород деревьев различаются звуковыми и резонансными характеристиками. К примеру, резонансная дека моринхуура, изготовленная из берёзы, дает более звонкий, яркий звук, нежели сделанная из древесины ели. Инструмент с берёзовой резонансной декой хорош для игры в составе оркестра и исполнения инструментальных партий для солистов. У моринхуура с декой из ели тембр звука получается

более насыщенным, напоминает звуки суха хуура и на обертонах – гитары дисторшн. Такой моринхуур хорошо гармонирует с голосом, поэтому хорошо подходит для аккомпанирования пению, оригинален в сольном исполнении.

В данной таблице отмечены некоторые показатели свойств пород древесины в зависимости от региона произрастания:

Порода	Район произрастания	Плотность кг/м³	Модуль упругости МПа	Акустическая константа м4/кг, с
Ель	Европа	390-460	1000-1450	13,30-14,50
Сосна обыкновенная	Европа, Сибирь	352-660	440-2120	12,10
Пихта	Сибирь	350-420	580-650	15,90
Сосна кедровая (кедр)	Сибирь	340-450	720-940	15,50
Лиственница	Евразия	490-780	850-1200	0,964
Берёза	Россия	550-700	800-2000	0,980

Сушка материала

Сушка древесины бывает трех видов:

- долговременная – от 2 до 6 лет;
- естественная – до 2-х месяцев;
- технологическая (быстрая) до 1 недели.

1. *Долговременная, длительная сушка.* Бревна укладывают штабелями на высоте 30 см от земли под навесом на сквозняке. Снимается кора в центре, а на концах оставляют по 50 см. Торцевые концы необходимо закрасить краской или парафином. Если этого не сделать, могут появиться глубокие трещины, и потому может существенно сократиться количество пригодного для использования материала.

У разных сортов и пород деревьев есть свои сроки просушки: клен, кедр, ель – 5-6 лет, береза – 2-3 года.

Каждый сезон весной бревна меняют местами. Верхние перемещают вниз, а нижние – вверх. Между бревнами кладут перекладины 30-40 см шириной, строго друг над другом.

2. *Естественная сушка.* Чтобы инструмент получил хорошее звучание, нужно, чтобы влажность исходного материала не превышала 18-20%, а резонансной деки – 8-10%. Для контроля влажности используется влагомер, проверяется вес и влажность древесины.

При естественной сушке брёвна распускаются на доски. Обрезные доски сушат, сложив их слоями, на подножках из ре-

ек-распорок толщиной 18-20 мм, для обеспечения хорошей вентиляции и исключения появления плесени и грибка. При этом следует контролировать режим сушки и влажности древесины, т.е. сушка осуществляется при температуре 20°С, а влажность не должна быть более 30-40%. Важно при этом исключить сквозняки и попадание прямых солнечных лучей.

В зависимости от предполагаемого, требуемого характера звучания инструмента используются различные породы древесины. Для резонансной деки моринхуура используются доски из берёзы, горной ели, сосны, толщиной 12-15 мм. Для грифа берётся доска толщиной 50 мм. Толщина материала для обечайки (боковой стороны моринхуура) зависит от типа моринхуура: для простого моринхуура берётся доска толщиной 5мм; кожаного – 10 мм; фигурного ХҮҮН НҮҮХ – 40 мм.

Для качественной передачи резонанса от грифа к корпусу, передняя и задняя стенка корпуса, куда крепится гриф, выполняется из твердых пород деревьев. Обечайку можно выполнить из разных пород древесины, в зависимости от типа моринхуура – классического, кожаного.

Большое влияние на характеристику звука оказывает подставка для струн. К примеру, подставка из березы и бука делает звук ярче, звонче, древесина ели придает нежный, тембрально насыщенный, объемный звук. Подставку изготавливают в зависимости от материала резонансной деки: если дека из березы, то и подставка березовая и т.д.

Колки – чихэ, верхняя подставка, держатель – соёлт, а также накладка на гриф для струн выполняются из твердых пород древесины – бука, дуба.



Заготовленный материал.



Голова коня. Береза, резьба



Гриффы моринхууров



Задняя и резонансная деки фигурного моринхуура. Ель сибирская, тонирование, цвет эбеновый «черное дерево»



Обечайки фигурного моринхуура. Шлифовка



Обечайки сууха хууров.

Для струн используются конские волосы – 130 волосинок жеребца, 105 волосинок кобылы. Этим подчеркивается парность в природе.

Таким образом, моринхуур является музыкальным инструментом, выполненным полностью из природных материалов. При нажатии на одну ноту возникает одновременно три обертона – таких свойств не имеет ни один инструмент в мире. Частота звука моринхуура приближается к 2000 Гц отметке, а при исполнении горлового пения – 2500-3000 Гц. Отметим, что в природе данная частота встречается у жаворонков, птиц семейства воробьиных. При воздействии на растения звуком частотой 3000 Гц, повышается урожайность на 50 %, в промышленных масштабах это – огромная цифра.

В кочевой жизни хуннов – ХҮҮН НҮҮХ деревянных изделий было минимум, поэтому доступность кожаных материалов позволяло использовать их в изготовлении морин хуура.

Отверстия на коже не делаются, для выхода звука используются отверстия, сделанные в обечайке морин-хуура.

Обработка шкуры

Шкуры дикой или домашней козы применяются при изготовлении моринхуура. Шкура помещается в ванну, заливается тёплой водой, и выстаивается 3-3,5 дня в зимнее время при температуре 10°C. В летнее время – 2,5-2 дня, до появления запаха разложения. Затем шкуру помещают на доску – горбыль, под наклоном 45°, и острой стороной приспособления, похожего на саблю с двумя ручками, соскабливают волосинки. Также можно выдергивать

волосинки вручную. Затем шкура на чисто ополаскивается и натягивается на раму моринхуура.

Покраска

При покраске инструмента желательно пользоваться натуральными красками или лаками на масляной основе, или использовать минеральные краски. Такие минеральные краски, полученные из толченых в порошок камней различных цветов, использовали наши предки для покраски мебели. До сих пор люди восторгаются красотой и прочностью красок предметов мебели – абдар, шэрээ, сделанными оронгойскими мастерами.

Чтобы инструмент получился сакральным и священным, заряженным положительной энергией, у мастера в процессе работы всегда должно быть хорошее настроение, добрые мысли в голове, ни в коем случае нельзя употреблять табак, алкоголь, а также думать о прибыли, которую можно получить от его продажи. Во избежание травм рекомендуется постоянно соблюдать чистоту на рабочем месте, а после занятий бытовыми делами обязательно мыть руки.



Кожа козули для сууха хуура, ямаан хуура.



Заготовка конских волос на смычок моринхуура



Установка и натяжение струн моринхуура

Об истории Экспериментально-музыкальной мастерской министерства культуры Бурятской АССР

Экспериментально-музыкальная мастерская (ЭММ) была создана в 1978 году на базе Министерства культуры Бурятской АССР. Организатором и первым директором мастерской был Балдан Чимитович Гомбоев. Он разработал всю техническую документацию по мастерской, по инструментам, составил преискуронт оптовых цен на изготовление 16 музыкальных инструментов: это семейства хууров, хучиров, чанзы; духовые инструменты: лимба, жимбуур, суур; семейства ударных инструментов: хэнгэрэг, дамаари.

В Республиканском центре народного творчества сохранилась копия преискуронта оптовых цен на инструменты, утвержденные распоряжением Совета Министров Бурятской АССР, от 13.04.1978 г. № 356-р.

Важность этого документа в том, до Б. Ч. Гомбоева никто не предпринял попытку описания бурятских народных инструментов. Он очень тщательно описал материалы, из которых изготавливается каждый инструмент, форму инструмента, с указанием его размеров и диапазона.

Позднее мастера освоили изготовление ятаги, иочина, шумовых инструментов, а также занимались ремонтом народных, клавишных, язычковых инструментов.



СОВЕТ МИНИСТРОВ БУРЯТСКОЙ АССР

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 13.04.78 № 356-р

г. Улан-Удэ

Утвердить оптовые цены на старинные народные бурятские музыкальные инструменты, изготавливаемые Экспериментально-музыкальной мастерской Министерства культуры Бурятской АССР, согласно приложению.

Зам. Председателя Совета Министров Бурятской АССР

А. Кораблев

тг

Приложение к распоряжению
Совета Министров Бурятской
АССР

от 13.04.78 № 356-р

ПРЕЙСКУРАНТ № 58-03-01А-1978 г.

оптовых цен на музыкальные инструменты производства
Экспериментально-музыкальной мастерской Министерства
культуры Бурятской АССР.

Вводится в действие с
момента утверждения.

№	Наименование изделия и краткая характеристика	Технические условия	Оптовая цена в руб. коп. за штуку
1	2	3	4

Раздел I. Народные музыкальные инструменты

Струнно-щипковые

Чанза

Корпус деки-восьмигранный, изготовлен из древесины твердых пород. Верхняя и нижняя часть деки из козьей кожи. Диапазон звучания инструмента от соль-малой октавы, ре, ля-первой октавы и ми-второй октавы.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

1. Чанза "Прима" разм. в см. 63x9x20
2. Чанза "Альт" разм. в см. 71x9x22
3. Чанза "Бас" разм. в см. 89x9x27

5-4-78 129-60
6-5 163-20
190-10

Хучир

Двухструнный инструмент, с длинным грифом, имеющим передвижное кольцо для регулировки звуково-го тона. Корпус инструмента цилиндрический, с кожаными деками. Хучир изготавливается из древесины твердых пород.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 20.02.78.

4. Хучир "Сопрано" разм. в см. 75x12x9
5. Хучир "Бас" разм. в см. 90x18x15
6. Хучир "Контрабас" разм. в см. 120 x 20 x 18

3-5 105-80
4-6 148-10
5-7 172-50

- 2.

№	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Хур

Изготавливается из древесины твердых пород. Число струн - 4. С целью повышения исполнительских возможностей, обечайки, соединяющие верхнюю и нижнюю деки корпуса инструмента, сопряжены между собой под тупым углом, а для повышения резонанса выполнены эсы и на верхней деке-эфы.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

7. Хур "Сопрано" разм. в см. 62x30x6

055-77 126-80

8. Хур "Альт" разм. в см. 66x37x7

6-81 143-40

Хур "Тенор" разм. в см. 84x39x5x8

7-91 171-00

Духовные инструментыЛимба

10. Изготавливается из бамбука или вытачивается из древесины твердых пород, просверливается на лимбе 10 отверстий: 1-духовые, 6-игровых и 3-октавные. Звучание лимбы от ноты "ля" первой октавы до ноты "соль" второй октавы и на октаву выше. Размеры в см: длина - 55, толщина - 2,5.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

(ф.с.с.с.с.)
053-57 115-00

Лимбур

Изготавливается из древесины твердых пород или из абонита. Форма на одной стороне утолщенная, типа трубки. На тонкой стороне устанавливается тростник из тонкого бамбука. Имеются 9 отверстий 3-октавные и 6-игровых. Звучание инструмента от ноты "до" первой октавы до ноты "ля" второй октавы. Размер в см: длина - 45, толщина - 2,5.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

058-57 178-50

Сур

12. Изготавливается из бамбука или дерева твердой породы. Звучание сура-как инструмент типа свирели, настрой зависит от величины отверстий. Количество отверстий - 6. Размеры в см: длина - 15, толщина - 3.

ТУ
Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

053-57 67-20

- 3.

№	1	2	3	4
---	---	---	---	---

Ударные инструментыХэнгариг

Корпус состоит из 8 отдельных звеньев, ребра корпуса приклеиваются с внутренней стороны на каждое звено сверху и снизу. Обтянут с обеих сторон кожей с оформлением национального орнамента. Ударные палочки с войлочной головкой.

ТУ

Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

13. Хэнгариг большой, разм. в см: высота - 40, диаметр 70.

058-10 210-30

14. Хэнгариг малый, разм. в см: высота - 25, диаметр 40.

055-77 145-50

Дамари

Корпус состоит из 8 отдельных звеньев, ребра корпуса приклеиваются с внутренней стороны сверху и снизу. Обтянут с обеих сторон кожей с национальным орнаментом. Пояс матерчатый или кожаный. Колотушки ударные на кожаных ремешках 2 штуки, прикрепленные к поясу.

ТУ

Министерство культуры Бурятской АССР
от 10.02.78.

15. Дамари большой, разм. в см: высота - 25, диаметр 25.

0500-25 91-25

16. Дамари малый, разм. в см: высота - 15, диаметр 18.

82-40

- Примечание:
1. Оптовые цены настоящего прейскуранта распространяются на продукцию, изготавливаемую Экспериментально-музыкальной мастерской Министерства культуры Бур. АССР
 2. На указанные в настоящем прейскуранте изделия распространяются "Общие указания" прейскуранта № 58-03-ОГА издания 1972 года.

Управляющий Делами Совета
Министров Бурятской АССР

И.Суетин

Первыми мастерами в ЭММ были потомственные мастера-надомники: братья Лубсан-Цырен Доржиевич и Очиржап Доржиевич Жамбаловы, Борис Цыренов, Баир Аюров, Аюр Зонхоев, Михаил Дандаров. Учеником к Жамбаловым поступил и Баир Зандраевич Батомункуев. Для обучения пригласили несколько человек с сувенирного завода: Дамдинова О., Хулугурова Г., Будажапова В., Цыдыпова В., Фролова Б., Митапова С. и Абармитова В. Мастеров учили в процессе работы, музыкальной грамотой они практически не владели.

Балдан Чимитович Гомбоев организовывал Экспериментально-музыкальную мастерскую с целью создания большого национального оркестра бурятских народных инструментов. Он надеялся путем реконструкции и модернизации существующих инструментов сохранить бурятский колорит и национальный аутентичный тембр звучания оркестровых инструментов. В процессе реконструкции инструментов мастера столкнулись с проблемой сохранения интонационно-тембровой окраски бурятских народных инструментов и расширения диапазона звучания. Нужны были специалисты, а также средства и время для научных экспериментов, чего не смог добиться в начале 1980-х годов Б. Ч. Гомбоев. В 1981 году он уехал в Калмыкию, затем работал в Туве. Как мастер-конструктор музыкальных инструментов, Балдан Чимитович внес большой вклад в возрождение национальных инструментов Калмыкии, Тувы, Хакасии, Горного Алтая. В Усть-Ордынском округе, куда он переехал в 1993 году, он продолжил экспериментальные исследования бурятских народных инструментов, им были созданы опытные модели.

В перестроечный период достойной государственной поддержки работы мастерской не стало. Мастерскую передали Обществу инвалидов, произошла смена директоров, а 1995 году она сгорела. Мастера, кто смог, стали надомниками, а кто-то сменил профессию. На этом и закончилась история Экспериментально-музыкальной мастерской.

Совещание деятелей культуры по развитию бурятских народных инструментов в Министерстве культуры Республики Бурятия

Протокол от 20 декабря 1992 г.

Присутствовали:

1. Мадуев Н.Ю. – министр культуры РБ.

2. Арсаланов А.А.

3. Гомбоев Б.Ч.

4. Васильев Ю.

5. Ирдынеев Ю. Э.

6. пред. БРКПУ

7. ВСГИК.

8. Филармония.

9. ЭММ

10. Дондукова Д. Д. – РЦНТ, секретарь собрания.

Мадуев Н. Ю.: Цель нашего разговора, о состоянии и развитии бурятских народных инструментов.

Гомбоев Б. Ч.: По развитию инструментальной самодеятельности, в училище, закладываются основы профессиональной инструментовки? оркестра. Союзом композиторов созданы инструментальные произведения. Экспериментальное создание музыкальных инструментов народов Сибири, занимается научно-исследовательский институт музыкальных инструментов. В организованной мной мастерской в Туве, экспериментальным способом изготовлены 11 национальных инструментов, итог создание тувинского национального оркестра. Модернизация, усовершенствование формы хуур не изменился после Дугарова Дашинымы Дугаровича. Наше ЭММ создано было для усовершенствования музыкальных инструментов через каждые 5-6 лет, зачем модернизация? В оркестре тембральное отличие, пошло вразнобой, чтоб общее звучание было бурятское. Идет тенденция монгололизации инструментов, что очень меня беспокоило. Национальная принадлежность тембрально должно быть свое национальное бурятское. В музыкальном училище идет направление в сторону монгололизации инструментов. Качество бурятских инструментов, инструменты в ЭММ в техническом плане делают, но качества звучания нет. Нужно учиться профессионализму у нас в лаборатории.

Главный заказчик - Министерство культуры должно заключить договор на новые модернизированные инструменты, колковый механизм не правильный. Если не играют на инструменте мастера не могут делать их. 1. Модернизация бурятских национальных инструментов. Министерство просвещения будут 5 человек отправлять на стажировку. 2. О создании большого национального оркестра – 56 человек. Большие возможности в этом есть, необходимо начать.

Ирдынеев Ю. Э.: Хотите разделить бурятские и монгольские инструменты? Не зная инструментов этого народа, как я

создам? Для создания инструментовок я изучаю фонетику звучания, тембральное звучание монгольских инструментов.

Васильев: Что имеем? Есть несколько вариантов хуурови чанзы. Мы должны сделать моринхуур. Нужно брать инструмент у монголов, а потом создавать свой. Нужно создавать ударные бурятские инструменты.

Арсаланов А. А.: Я потребитель, я пошел на усовершенствование. Хуур модернизированный, последний нам привез Деменчук. Должен быть предметный разговор, нужно увидеть и услышать инструменты по вашим техническим документам, чтоб делать заказы. Инструментов нет, нужно черпать с монголов духовые бурятские инструменты. Оркестр бурят-монгольских инструментов будет называться. Моринхуурр, чтоб не пострадал в тембральном отношении, есть квинтовый строй, монгольская шанза. Хуур быстрее на стол, инструменты, чтоб пользоваться усовершенствованным. Батомункуев делал моринхуур с двойной декой.

Соктоев: Заключить договор с Б.Ч.Гомбоевым на технические документы. Нужно использовать свое дерево. Нужны технические документы, технический паспорт.

Гомбоев Б. Ч.: Я занимался деревянными инструментами, я одобрил инструменты Деменчука. Были культовые инструменты, максимально модернизированные в национальном инструментах. Ударные инструменты – дынчики, хонхо, духовые больше монгольские – эбэрбурэ.

Ирдынеев: Наши композиторы и музыканты очень критически относятся к нашим инструментам. Нет качества инструментов, халтурят наши мастера. Усовершенствованием чтобы не занимались, пожалуйста находите монгольские инструменты и усовершенствуйте. Надо прийти к истоку. Вопрос Мадуюеву: создавать совместную мастерскую с китайцами?

Мадуюев Н. Ю.: Проектную документацию заказываем, семейство хууров. Взять послушать опытный вариант инструментов Гомбоева в Кижинге у Рыбдылова. Лаборатория - обучение у Гомбоева трёх человек, отправить 1ч. на год, 2-на 3 месяца. Духовые инструменты – совместно с монгольскими мастерами.

Фестиваль-конкурс «Хуурайм наадан – 2017»

Дондукова Д. Д., координатор конкурса
заслуженный работник культуры Республики Бурятия
(статья из журнала «Клуб», Москва, № 6, 2017 г.)

Великие просторы степи, неописуемая красота горных вершин, чистота рек и озер создали благоприятные условия для развития музыкальной культуры бурятского народа. Уникальны бурятские народные инструменты (БНИ). Хуур – бурятский народный смычковый инструмент. Сууха хуур – исконный бурятский народный инструмент, при его изготовлении требуются необычные в понимании непосвященных людей материалы: мочевого пузыря быка и выдернутые из хвоста живого мерина белые волосы. Как говорят мастера-изготовители, только тогда инструмент приобретает своё уникальное звучание и тембр, «настоящий бурятский тембр». А его звучание заставляет слушателей «прочувствовать дыхание самой природы, радость бытия, мудрость и философию жизни», погрузиться в сакральный мир кочевника.



Свободный ансамбль моринхууристов

В Бурятии раз в два года в дни празднования «Сагаалгана» (Нового года по лунному календарю) проводится Межрегиональный фестиваль-конкурс «Хуурайм наадан» (Фестиваль исполнителей на хууре). Учредитель конкурса: Министерство культуры Республики Бурятия; соучредители: Буддийская традиционная Сангха России, Всебурятская ассоциация развития культуры; организатор – Республиканский центр народного творчества.



Исполнитель на сууха хууре Мунко Дондоков

В республике до недавнего времени не было собственных исполнителей и мастеров-изготовителей сууха хуура. Не хватало и других народных инструментов. И потому, как отклик на эту актуальную необходимость, и был задуман этот конкурс. Этот конкурс отличается своей демократичностью, наряду с профессионалами допускаются к участию и любители без ограничения в возрасте.

17–18 февраля 2017 года в семи номинациях фестиваля-конкурса участвовали отдельные исполнители и ансамбли школ искусств, ССУЗов, а также любители, играющие на сууха хууре, хууре, морин хууре, хучире, лимбе, сууре и эбэр-бурез из Республики Бурятия, Усть-Ордынского округа Иркутской области и Забайкальского края.

Фестиваль-конкурс завершился грандиозным концертом, который вылился в настоящий праздник бурятских народных инструментов. Зрители выражали свой восторг непрерывными овациями, долго не отпускали талантливых музыкантов и певцов после исполнения номеров.

Жюри конкурса во главе с известным музыкантом, народным артистом Республики Бурятия Балданцэрэн Баттувшин оценили выступления более 40 сольных исполнителей на бурятских струнно-смычковых и народных духовых инструментах, а также 7 ансамблей из Бурятии, Агинского и Усть-Ордынского округов.

Лауреатом I степени в номинации



Тумэн Осоров играет на эбэр бурэ

«Композиторы» стал артист оркестра театра песни и танца «Байкал» Жаргал Омогтуев. Талантливый музыкант и композитор-любитель создал достойное произведение для репертуара исполнителей на БНИ, его пьесы звучат на концертных площадках республики. Жюри отметило Очирова Лудуба. Молодой композитор (Лудубу 14 лет) написал несколько сочинений для бурятских народных инструментов, которые с удовольствием исполняют студенты Колледжа искусств им. П. И. Чайковского и учащиеся ДШИ.

Желая поддержать исполнителей на сууха хууре, Буддийская Традиционная Сангха России учредила премию лучшему суухахууристу в размере 50 тыс. рублей. Обладателем этой премии по решению жюри стал артист оркестра Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал» Мунко Дондоков.

На итоговом совещании, где были проанализированы конкурсные выступления участников, члены жюри отметили увеличение числа участников и заметно возросший уровень их исполнительского мастерства. Олег Геннадьевич Шаренда, композитор, музыкант, преподаватель Восточно-Сибирского государственного института культуры, пожелал участникам смелее расширять свой конкурсный репертуар инструментальными произведениями не только бурятских и монгольских композиторов, но и классиков, т.к. классический репертуар необходим для роста мастерства исполнителя. Руководитель бурятского оркестра Колледжа искусств им. П. И. Чайковского Саяна Сергеевна Табхарова посоветовала участникам включать в конкурсную программу виртуозные концертные произведения. Виндарья Ринчиновна Доржиева, меценат, подвижник бурятских инструментов сууха-хуура и суура особо отметила выступления исполнителей на бурятских духовых народных инструментах.

В рамках программы проведения мероприятия Колледж искусств им. П. И. Чайковского организовал «Круглый



Аяна Егунова, юная исполнительница на сууре



Министр культуры РБ Тимур Цыбиков вручает диплом лауреата Эрдэму Дымбрылову

стол» по теме «Проблемы изучения и развития бурятского национального инструментария». В нем приняли участие преподаватели по классу бурятских народных инструментов Детских школ искусств республики, преподаватели Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, Восточно-Сибирского Государственного института искусств и культуры и специалисты Республиканского центра народного творчества. Состоялся разговор по проблемам обучения игре на бурятских народных инструментах, поднимались вопросы популяризации сууха-хуура и суура, о нехватке учебных пособий, сборников нот, о необходимости сотрудничества мастеров с музыкантами-исполнителями, преподавателями по классу бурятских народных инструментов. Для сохранения технологии и искусства изготовления национальных бурятских инструментов предложено в будущем создание школы музыкальных мастеров.

Задача сохранения технологии изготовления бурятских инструментов является на сегодня особенно актуальной и поэтому впервые в фестивале-конкурсе «Хуурайм наадан-2017» состоялся конкурс мастеров изготовителей бурятских народных инструментов.

Первым музыкальным мастером, создавшим двухструнный хуур в 1930-х годах, был Николай Халбаев, один из первых выпускников музыкально-театрального училища, известный бурятский певец и исполнитель на народных инструментах. Он изготовил усовершенствованный хуур с цельно-деревянным, прямоугольной формы корпусом-резонатором и с двумя струнами из тонких бараньих кишок. Помимо хуура Н. Халбаев создал бурятский духовой инструмент – суур, который изготовил из дерева (ранее изготавливался из тростника).

В начале 1960-х годов Бальжинима Дугаров произвел реконструкцию двухструнного хуура, сделав его четырехструнным с

квинтовым строем. Позже он получил авторское свидетельство на изобретение этого инструмента. Выдающийся бурятский мастер и музыкант за три десятилетия создал сотни инструментов, которые и сегодня остаются образцовыми. Много лет продолжает дело Бальжинимы Дугарова его племянник Жамбалов Очиржап Доржиевич, признанный потомственный мастер. Когда не стало старых мастеров, он на протяжении двадцати лет был единственным в республике мастером по изготовлению и ремонту бурятских хууров и чанз. Он работал в экспериментальной музыкальной мастерской Министерства культуры Бурятской АССР вплоть до ее закрытия в 1995 году.

Презентация «хуура сопрано», как сказал директор Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, «первого продукта музыкальной мастерской при Колледже искусств, состоялась в дни фестиваля. Преподаватель по классу хуура Биликтуева М. Р. отметила, что инструмент получился неплохой, необходимы лишь некоторые доработки подставки. Изготовил хуур мастер Батомункуев Баир Зандраевич, ученик Жамбалова О. Д.

Всего на конкурс представили свои инструменты 7 мастеров. Наряду с известными мастерами Жамбаловым О. Д., Батомункуевым Б. З. и Шаровым С. П. появились молодые мастера: Бодиев Б. Р., Хамаганов А. А., Дамшаев Б. Г. и Цыденов Б. А. Были продемонстрированы 14 струнно-смычковых инструментов: хууры, моринхууры, сууха-хууры, также одна чанза и суур. Жюри отметили инструменты мастеров Жамбалова О. Д., Батомункуева Б. З., Шарова С. П., а диплома Лауреата I степени удостоился молодой мастер Андрей Хамаганов за моринхуур, изготовленный из кедра и березы.

Организаторы проекта, специалисты Бурятского Республиканского центра народного творчества, убеждены, что Межрегиональный фестиваль-конкурс «Хуурайм наадан-2017» стал хорошей лабораторией в деле популяризации и развития исполнительства на традиционных бурятских струнно-смычковых и духовых инструментах. Отрадно, что молодые музыканты, мастера, композиторы – все участники фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан-2017», поделились опытом и мастерством, обогатились новыми идеями и укрепились в желании продолжить свою творческую работу.



Фотогалерея

Фестиваль-конкурс
«Хуурайм наадан – 2017»



Литература

1. Дашиева Л. Д. Традиционная музыкальная культура бурят: учеб.-метод. пособие. – Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2005. – 187 с.
2. Дугаров Д. С. О традиционных народных инструментах бурят // Традиции и современность в народной музыке Евразии: мат-лы науч. конф. междунар. фестиваля «Звуки инструментов Евразии», 28 марта – 2 апреля 2006 г. – Улан-Удэ, 2006. – С. 9–18.
3. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов. Монография. – Улан-Удэ, 2001. – 312 с.
4. Клубная работа в Бурятии. Методические рекомендации РНМЦ народного творчества и культпросветработы. – Улан-Удэ, 1989, № 2. – 24 с.
5. Национальные инструменты народов России. Проблемы исполнительства: история, теория, методика (сб. ст.) / ред.-сост. Л. А. Богуславская, А. И. Цеп]. - Москва : ГРДНТ, 2007. – 63 с.
6. Банеев Ю. А. Современные Бурятские народные Музыкальные инструменты: Учеб. пособие. Улан-Удэ 1993.

Предисловие

Мастера XX века: поиски и эксперименты

ХАЛБАЕВ Н. В.	12
ДУГАРОВ Б. Д.	14
ДЫМПИЛОВ М. Ш.	17
ЗОНХОЕВ А. Ф.	19
БАЛДАЕВ С. Л.	21
АРСАЛАНОВ А. А.	24
ДАШИЕВ Б. С.	27
ГОМБОЕВ Б. Ч.	29
ЖАМБАЛОВ Л. Д.	32

Современные мастера: Традиции и инновации

ЖАМБАЛОВ О. Д.	36
БАТОМУНКУЕВ Б. З.	38
МАРЧЕНКО В. С.	40
БАБАЛАЕВ Л. Б.	43
ШАРОВ С. П.	45
ЦЫДЕНОВ Б. А.	47
ДАМШАЕВ Б. Г.	50
БОДИЕВ Б. Р.	52
ХАМАГАНОВ А. А.	54

Без прошлого нет будущего

Технология производства моринхуура	
Выбор и заготовка древесины.....	58
Сушка материала.....	60
Обработка шкуры.....	62
Покраска.....	63
Об истории Экспериментально-музыкальной мастерской министерства культуры Бурятской аср.....	64
Совещание деятелей культуры по развитию бурятских народных инструментов в Министерстве культуры Республики Бурятия.....	68
Фестиваль-конкурс «Хуурайм наадан – 2017».....	71



80



81



