

ЛИДЕРЫ КУЛЬТУРЫ

2021





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Последние два года мы живем в другой реальности, в условиях ограничений. Сфера культуры — не исключение. Но нам все же удалось жить и творить даже в таких непростых условиях.

В этом сборнике мы рассказываем о лидерах культуры, кто своим упорным ежедневным трудом и талантом смог добиться высоких результатов в работе. Благодаря таким ярким и деятельным людям отрасль развивается. 2021 год был насыщенным и плодотворным. Мы провели множество фестивалей, конкурсов, концертов, спектаклей, презентаций и выставок. И самое главное, добились высоких и ярких побед, мы были отмечены на самых разных уровнях. В этом заслуга наших коллег. Ежедневным трудом каждый из них шел к своей заветной цели: показать в полной мере свой талант и прославить культуру родной Бурятии.

Индийский политик Джавахарлал Неру как-то сказал: «Культура является расширением ума и духа». Думаю, что в этих словах заложена суть того, ради чего мы живем и работаем.

Желаю лидерам культуры и всем нашим коллегам не потерять эту искру и вдохновение, всегда суметь разжечь в сердцах людей самое доброе и светлое, помочь своим талантом обрести надежду, веру и любовь.

*Министр культуры
Республики Бурятия
Соелма Дагаева*



A portrait of Elena Berезовskaya, a woman with reddish-brown hair, wearing a white button-down shirt and a necklace. She is sitting at a piano, with her hands resting on the keys. The background is softly blurred, showing a window and curtains.

«МУЗЫКА – ЛЮБОВЬ ВСЕЙ МОЕЙ ЖИЗНИ»

*В этом признается
концертмейстер по вокалу
Бурятского государственного
академического театра оперы
и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова
Елена Березовская*

С ТРЕХ ЛЕТ ЗА ПИАНИНО

Елена Александровна, по ее признанию, считает себя действительно счастливым и реализованным человеком. Ведь еще в раннем детстве маленькая Лена уже полюбила ноты — в три года села за пианино. А когда девочка подросла и пошла в первый класс общеобразовательной школы, родители сразу же отправили первоклашку в нулевой класс музыкальной школы. С тех пор Елена Александровна с музыкой никогда не расставалась.



После музыкальной школы Елена Александровна училась в музыкальное училище.

«Училась я у Людмилы Гавриловны Дадуевой, известного в Бурятии музыканта, педагога, концертмейстера. Это первая бурятская пианистка, получившая высшее профессиональное образование. Она замечательный и добрый человек», — с теплотой рассказывает Елена Александровна.

После окончания училища Елена Александровна не задумываясь поступила в Восточно-Сибирскую ака-

демию культуры и, получив сразу четыре квалификации: концертный исполнитель, концертмейстер, педагог и артист камерного ансамбля, пришла работать в Бурятский театр оперы и балета, где по сей день преданно служит ее величеству Музыке уже 17-й год.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР — ИСКУССТВО РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ

Еще когда обучалась в музыкальном училище, Елене Александровне стало ясно,

что работать она будет именно концертмейстером по вокалу. Это начинание поддержали и преподаватели, которые видели в талантливой студентке все задатки к этой профессии.

Сегодня, когда Березовскую знают как маститого концертмейстера, сложно представить, что могло быть иначе. В копилке достижений — огромный список работ в общей творческой команде оперного и также участие в межрегиональных, российских и международных мероприятиях, проектах.

— Оперный театр для меня — целая Вселенная. Я себя не представляю вне его стен. Это мои коллеги, это моя команда, это моя вторая семья, — признается Елена Александровна.

В работе концертмейстера были, есть и будут определенные нюансы, которые присущи любой профессии, и кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера является успешное концертное исполнение, но как итог. А вот этому предшествует непростой период репетиций.

«Успех концертмейстера не может быть достигнут одним концертмейстером или наоборот, успех солиста тоже зависит от концертмейстера. Мы в одной связке, в одной команде. Нам важно уметь друг друга слышать и слушать. И я сейчас говорю даже не про игру на инструменте или вокальные данные солиста. Нет. Это само собой разумеющееся. Я сейчас говорю про ту невидимую связь, гармонию во время работы над произведением», — рассказывает Елена Александровна.

ВАЖНО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ЧУТЬЕ

В этой связи среди необходимых качеств для концертмейстера Елена Александровна отмечает такое понятие, как концертмейстерское чутье.

— Даже самый шикарный пианист может не быть хорошим концертмейстером. Здесь важно именно чутье. Концертмейстером быть либо дано, либо не дано. Ведь каждый раз разные дирижеры, у каждого своя рука, свое видение. И нужно быть готовым к этому. Важна мобильность и быть

на подхвате, — продолжает музыкант.

Сегодня у Елены Александровны за плечами солидный профессиональный багаж.

С ее участием были подготовлены постановки: «Аида» (Дж. Верди), «Так поступают все» (В. А. Моцарт), «Тоска» (Дж. Пуччини), «Кармен» (Ж. Бизе), «Бал-маскарад» (Дж. Верди), «Свадьба Фигаро» (В. А. Моцарт), «Риголетто» (Дж. Верди), «Травиата» (Дж. Верди), «Сон в летнюю ночь» (Ф. Мендельсон), «Сельская честь» (П. Масканьи), «Паяцы» (Р. Леонкавалло), «Тысяча и одна ночь» (Ф. Амиров), «Бахчисарайский фонтан» (Б. Асафьев), «Князь Игорь» (А. Бородин), «Лик богини» (Ю. Ирдынеев), «Евгений Онегин» (П. Чайковский) и другие.

За время творческой работы Елена Александровна достойно представляла российское профессиональное искусство на многих престижных международных фестивалях, конкурсах и проектах: проект Grand Classic, проект «Посвящение Елене Образцовой», Международный бал фонда М. Ивата, фестиваль оперы имени на-



родного артиста СССР Лхасарана Линховоина (2014, 2019), V Международный конкурс вокалистов имени народного артиста СССР Кима Базарсадева, II и III Байкальский между-



народный конкурс вокалистов (2015, 2019).


В июле 2016 года Елена Александровна принимала активное участие в Международном бурятском нацио-

нальном фестивале «Алтаргана-2016» (Улан-Удэ), в рамках которого с большим успехом прошли концертные выступления солистов оперной труппы на площадках города.

В ноябре 2016 года в рамках Дней культуры Улан-Удэ в Москве и Санкт-Петербурге, посвященных 350-летию основания города Улан-Удэ, Е. А. Березовская, проводя ежедневные репетиционные занятия и помогая солистам оперы совершенствовать профессиональное мастерство, внесла свой неоценимый вклад в триумфальное выступление наших артистов на Новой сцене Большого театра с оперой «Тоска» Дж. Пуччини и в гала-концерте на сцене Мариинского театра.

В 2017 году совместно с оперной труппой театра Елена Александровна приняла участие во II фестивале Ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку», где артисты выступили на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац с оперой «Бал-маскарад».

Елена Александровна совмещает работу концертмейстера с работой артистки оркестра, исполняя партии арфы и челесты во всех балетных спектаклях театра.

A portrait of Tatyana Valieva, a woman with short dark hair, wearing a red velvet dress and a pearl necklace. She is standing on a balcony with a railing, looking towards the camera with a slight smile. The background is a blurred city night scene with warm lights.

«МОЯ МИССИЯ — ДЕЛАТЬ ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ»

*Художественный руководитель
образцового хореографического
коллектива «Байкал-Идель»
Татьяна Валиева*

Татьяна Шамильевна рассказывает о победах коллектива, о важности дисциплины, а также о необходимости хореографии в жизни ребенка.

Ее любимые ученики живут в ритме танца и уже получают заслуженные награды на всероссийских и международных конкурсах. Развиваться, добиваться успеха и вести к этому своих маленьких подопечных — кредо Татьяны Шамильевны, работа которой отмечена наградами за высокий уровень педагогического мастерства.



КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В 2009 году Татьяна Шамильевна с красным дипломом окончила Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств по специальности «народное художественное творчество», квалификация «художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель». И сразу после вуза загорелась идеей создать свою творческую мастерскую.

На сегодняшний день в школе обучается более 200 учеников в возрасте от 3 до 18 лет. Школа отличается тем, что дети здесь не делятся по направлениям. Ежедневно они занимаются классическим, народным и современным танцами. В программу обучения входят развитие данных, акробатика, танцевальная мастерская, актерское мастерство и сценическая речь. Ребенок занимается по каждому из направлений. И в итоге по каждому направлению показывает достойный результат.

«У меня была мечта собрать не просто коллектив, а настоящую семью, чтобы у детей и педагогов глаза «горели». И вот в 2010 году на базе лингвистической гимназии № 3 был создан коллектив «Байкал-Идель». Начинать было непросто. Моим первым испытанием было выстраивание дисциплины. Не все получалось. Первые два года были очень трудными. Но меня дети поняли, полюбили и поддержали. И успех пришел! В 2019 году открыла свою частную школу танца «Байкал-Идель», — с теплотой вспоминает основатель школы Татьяна Валиева.

ЖЕСТКАЯ ДИСЦИПЛИНА И ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТРУД

Родители, чьи дети ходят в «Байкал-Идель», прекрасно знают, что дисциплина в школе танцев не хуже, чем в армии, а танцевальная одежда после репетиций насквозь мокрая.

— Отчасти победы своих деток на конкурсах я объясняю железной дисциплиной. За каждым успехом стоит огромный труд детей, родителей и преподавателей. Попадая в коллектив, ребенок учится не только танцевать. С маленького возраста ему прививают любовь к движению и труду. Занятия помогают ребенку обрести уверенность

в себе и способствуют проявлению волевых качеств, что, несомненно, пригодится ему в жизни. Вообще хореография — это искусство, которое развивает ребенка на 100 процентов. Посудите сами: дети танцуют под музыку, развиваются физически, запоминают последовательность движений, учатся работать в коллективе, развивают характер, формируют стержень и так далее. Пусть не все будут артистами или педагогами, но зато у них будет такой багаж, который им точно пригодится в жизни. Огромное спасибо родителям, которые поддерживают своих деток и школу танцев, — говорит Татьяна.

Прийти в коллектив и танцевать может любой ребенок. По мнению Татьяны Шамильевны, неталантливых детей не бывает. В школу танцев приходят дети без отбора. Дважды в год коллектив успешно выезжает на всероссийские и международные конкурсы. Также ребята успевают активно заниматься благотворительностью и участвовать в озеленении города Улан-Удэ.

КОПИЛКА ПОБЕД

«Байкал-Идель» неоднократно становился участником международных, всероссийских, городских фестивалей. Удостаивался званий лауреата и дипломанта престижных международных конкурсов в Иркутске, Новосибирске, Красноярске, Краснодаре, Сочи, Казани, Владивостоке, Севастополе, Москве, в Крыму и за рубежом, в Китае и Болгарии.

Так, коллектив взял Гран-при на VII международном фестивале детского и юношеского творчества «У самого синего моря», который проходил в Сочи. Тогда юные



танцоры стали обладателями пяти первых мест во всех номинациях фестиваля: народный, современный, эстрадный танец. А художественный руководитель Татьяна Валиева получила диплом «За лучшую балетмейстерскую работу» и «За лучшего руководителя».

Дальше — больше: Гран-при в конкурсе «Школа Терпсихоры», шестой многожанровый фестиваль-конкурс «Чудеса под Новый год» в Сочи, шоу Государственного цирка М. Х. Жапхандаева «Приключения фантазеров», телевизионный проект «Большие и маленькие» на телеканале «Россия. Культура», фестиваль этнокультурных инициатив в Татарстане и многие другие.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

О чем мечтает любой коллектив?

О собственном доме, крыше над головой. Много лет юные танцоры ютились в небольшом корпусе 3-й лингвистической гимназии, и в ок-


нах до позднего вечера «горели огни». Сегодня переехали в более комфортные условия, но, к сожалению, не в свои. Татьяна Шамильевна нашла место, где коллектив арендует помещения для занятий. Они находятся в одном из многоквартирных домов в центре города. Аренда, соответственно, немаленькая, да и по всем счетам приходится платить каждый месяц.

«Моя самая большая мечта — это отдельное помещение для Байкал-иделевцев, где были бы просторные репетиционные залы, костюмерные, душевые, буфет и все то, что так необходимо для нормального функционирования детского коллектива», — признается Татьяна.

Что касается творческих планов, то руководитель хореографического коллектива ставит для себя задачу выступить на Дельфийских играх, поставить собственный мини-спектакль, организовать благотворительные концерты и многое другое.

— Работа кипит, глаза горят, задумок много. Силы и вдохновение мне дают близкие — дочка, моя семья и мои ученики. «Байкал-Идель» — это не просто любимое дело, это мое детище. За каждого ученика болею душой и сердцем. У меня нет любимчиков. Я люблю трудолюбивых, думающих, благодарных детей, и дети это знают. Моя миссия — делать детей счастливыми, здоровыми и успешными в жизни. Дать им все самое лучшее! — признается руководитель хореографического коллектива «Байкал-Идель».



A portrait of Al'bina Nikolaevna Gombueva, a woman with dark, wavy hair, wearing a blue velvet top with a bow at the neckline and a black skirt. She is standing against a background of warm, out-of-focus bokeh lights. Her hands are clasped in front of her, and she is wearing a ring and a watch.

И снова репетиции, планерки, совещания, постоянные звонки, нужно решить много задач. Мероприятий достаточно. Как все успеть? Человеку со стороны кажется, что такой ежедневный объем работы почти невыполним. А она может, успевает и даже сама приходит на помощь.

Всегда яркая, в хорошем настроении, с улыбающимися глазами — Альбина Николаевна Гомбоева. В сфере культуры трудится 30 лет, из них почти 10 работает в Республиканском центре народного творчества. А где, как не здесь, работать человеку с неутолимой энергией и множеством креативных идей?!

Быть на передовой — всегда сложно, тем более когда за тобой твоя команда и ты несешь огромную ответственность. Но это не пугает нашу героиню. Наоборот, цепляет и дает еще больше энергии двигаться дальше. А для этого есть опыт, знания и умения.

В КРУГОВОРОТЕ СОБЫТИЙ

*Альбина Гомбоева —
художественный руководитель
Республиканского центра
народного творчества*

ИСТОКИ — В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

«Желание творить у меня с самого детства. Сколько себя помню, всегда любила петь, танцевать, играть роли в домашних постановках. В школе любила смотреть художественной самодеятельности. Затем освоила сцену в сельском клубе в Дырестуе Джидинского района. Директором была Тамара Александровна Побокова, а библиотекой заведовала Ольга Дондоковна Безьяева. В старших классах помогали им с одноклассниками проводить мероприятия. Иногда билеты на входе проверяли, затем нам стали доверять проводить дискотеки, концерты. Когда я оканчивала 9-й класс, новый специалист по вокалу Дарима предложила мне идти учиться в институт культуры. И я тогда окончательно определилась со своей будущей профессией, без которой теперь не мыслю жизнь. И вот уже 30 лет получаю громадное удовольствие от своей насыщенной творческой жизни», — признается Альбина Николаевна.

Образование Альбина Николаевна получила в родном Восточно-Сибирском институте культуры и начала трудовую деятельность в должности художественного руководителя, а затем стала директором Дома культуры в родном селе Дырестуй. В 2007 году была назначена начальником управления культуры и туризма Джидинского района.

РОДНОЙ РЦНТ

В 2013 году Альбина Николаевна переезжает в город Улан-Удэ и начинает работать в Республиканском центре народного творчества.

Имея отточенные практические навыки, огромный профессиональный опыт, талант организатора, Альбина Николаевна участвует в разработке и проведении социально значимых проектов, является координатором проведения республиканских культурно-массовых мероприятий, масштабных межрегиональных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов.

Альбина Николаевна проводит системную учебно-методическую работу, готовит и проводит ежегодные обучающие курсы, семинары, творческие лаборатории и площадки по повышению квалификации для работников культурно-досуговых учреждений. Является автором сборников методических материалов. Многие годы она возглавляла профсоюзный комитет центра.

О работе в РЦНТ Альбина Николаевна отзывается с теплотой, оно и понятно. Все проводимые мероприятия она «пропускает через себя».

— Я очень люблю свою работу. И говорю это совершенно искренне. Моя работа — моё призвание. Поэтому и дело спорится, когда работаешь с душой. Отсюда и результаты. В Республиканский центр народного творчества я пришла работать в 2013 году. И, как мне кажется, очень быстро освоилась. Ведь я пришла с большим багажом практических знаний и опыта руководящей работы в Джидинском районе. Поэтому темп, ритм, объем и уровень деятельности РЦНТ, одного из флагманов сферы культуры Бурятии, очень подходили мне. И это было круто, это было, что называется, мое, родное, — рассказывает героиня.



Быть художественным руководителем не просто. Это вам скажет любой творческий человек, который работает в учреждении культуры. Плюс к этому еще и возглавлять отдел культурно-массовых мероприятий — вдвойне. Но и с этим успешно справляется Альбина Николаевна.

— Моя работа и сложная, и интересная. Мне приходится объединять в себе художественные и административные позиции. Моя задача — «вливать» новые краски в нашу работу, привлекать и удовлетворять новый зрительский интерес к мероприятиям. Помимо этого, мне, как координатору масштабных мероприятий, приходится находить подход к каждому человеку в команде организаторов и участников, а это очень интересно, хотя и бывает иногда архитрудной задачей, — делится Альбина Николаевна.

В 2021 году таких мероприятий под руководством Альбины Николаевны было много: Парад Победы на площади Советов, праздничные концерты ко Дню народного единства, Сагаалгану, республиканские конкурсы «Уран хэлэтэнэй урилдаан», «Хүхюу буряад», «Семья и традиции», «Куклы Бурятии», межрегиональный конкурс «Баатар. Дангина», проект по

созданию шести бурятских этнических танцев «Нютагай бүжэг», проект по пошиву традиционных зимних и летних костюмов народов Бурятии, всероссийский мастер-класс «Устное наследие старообрядцев Забайкалья (семейских) как шедевр мирового наследия человечества» в онлайн-режиме, «Всестарообрядческий съезд» в рамках III встречи старообрядцев мира «Путь Аввакума», V республиканский фестиваль национальных культур «Караван Дружбы» и многие-многие другие. Даже несмотря на период пандемии, Альбине Николаевне и ее коллегам удалось их провести на самом высоком организационном уровне.

САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ПРОЕКТ

Все мероприятия, которые проводит Республиканский центр народного творчества, — содержательные и неповторимые. Каждый из сотрудников для себя выделяет наиболее интересные. Альбина Николаевна тоже поделилась самыми яркими из них.

— Из последних я выделяю два грандиозных проекта, в котором мне посчастливилось принять участие как координатор. Это организация и проведение Сагаалгана в Кремле

в Москве в 2020 году и чемпионата мира по боксу среди женщин в Улан-Удэ в 2019 году. Я получила колоссальное удовольствие от проделанной работы. Послевкусие было просто невероятное, я на всю жизнь запомню эти эмоции, эту атмосферу праздника,— говорит Альбина Николаевна.

ОБ УВЛЕЧЕНИЯХ, ВДОХНОВЕНИИ И ЖЕНСКОЙ КРАСОТЕ

— Мне очень важно уметь отдаваться любимой работе вовремя и в полном объеме отдыхать от нее же, восстанавливаться и набирать силы, т.е. находить баланс. Когда бывает время, люблю вязать себе и родным красивые вещи. Так я отдыхаю. Стараюсь найти время для занятий спортом: регулярные тренировки в тренажерном зале, пешие прогулки, волейбол, настольный теннис, купание в проруби, в горячих источниках. Очень люблю путешествовать, осваивать новые туристические маршруты по стране и за рубежом. В этом году получился отличный отдых в Египте. Я человек коллективный и коммуникабельный. Поэтому получаю вдохновение жить и работать, конечно, от окружающих: в семье, от родных и близких, друзей, единомышленников, коллег. Надо любить себя и быть любимой. Это дает уверенность в себе, силы и желание постоянно следить и ухаживать за собой,— признается Альбина Николаевна.



О ЧЕМ МЕЧТАЕТЕ?

«Я хочу написать историю моей дорогой мамы Галины и снять про нее фильм. Это совершенно потрясающая история дружбы двух военных: родного отца моей мамы Якова Чуприна из Новгорода и её приемного отца Доржи Цыбикдоржиева из Джиды. Здесь и клятва, и женитьба на вдове своего друга, погибшего на войне, и жизнь в Монголии, и арест отца, и смерть мамы, и детдом. Много трагических моментов, много и светлых периодов. Было бы замечательно запечатлеть эту историю»,— резюмирует Альбина Николаевна.



БАЯРТО ДАМБАЕВ:

«На любого зрителя
у нас должен быть
качественный, мирового
уровня продукт»

*Художественный руководитель
балета Бурятского государственного
академического театра оперы
и балеты им. Г. Ц. Цыдынжапова*

При участии Баярто Дамбаева бурятский балет впервые в истории был номинирован на престижную премию «Золотая маска».

Баярто Цырендоржиевич, заслуженный артист России и Бурятии, на посту худрука балета Бурятского театра оперы и балета с 2019 года. В его послужном списке все ведущие партии и две главные роли в знаменитых художественных фильмах «Горький можжевельник» и «Пегий пёс, бегущий краем моря». Сегодня Баярто Дамбаев получает еще одно почетное звание — «Лидер культуры».

— **Баярто Цырендоржиевич, вы стали одним из лучших деятелей культуры нашей республики в 2021 году. Что значит для вас стать «Лидером культуры»?**

— Я благодарен всем, кто в меня поверил. Но это и огромная ответственность как перед театром, так и перед республикой. Лидер культуры — это человек не узкой специализации, а целой культуры, нации, республики, страны. Морально не то что не готов, не созрел, еще не понял. Но раз возлагают такую надежду на тебя, надо ответственно относиться и работать.

— **Быть художественным руководителем непросто?**

— Любая руководящая должность непроста. У меня 70 человек по штатному расписанию, это только артисты балета, с репетиторами, концертмейстерами, все со своими амбициями. Всегда веду с ними разговоры, дискуссии, жду инициатив. Предыдущий руководитель был Мориширо-сан. Столько при нем было поставлено! Когда я стал исполнять обязанности, у меня не было задумки все перечеркнуть, наоборот, хорошее все взять и дальше продолжать.

— **Говорят, что без обновления репертуара развитие театра немыслимо. Что для вас качественный репертуар и как вы его планируете?**

— Репертуар — это и есть рост театра. У нас в госзадании ежегодно бывает два балета и две оперы. В прошлые годы с пандемией мы сделали реконструкцию «Жизели», «Бахчисарайского фонтана». Они в репертуаре давно были, просто в «Жизели» декорации, костюмы старые. Редакцию новую провели, свежее дыха-

ние дали спектаклю. Есть у нас и современные спектакли, на национальную тему, например, «Лик богини» о скульпторе Үндэр-Гэгэне Занабазаре. Там тоже свои сложности, в том смысле, что свою историю ребята танцуют, уже непосредственно из нашего бурят-монгольского мира. Чтобы проникнуться, ребята в музеях пропадали, читали, смотрели. Впервые спектакль был поставлен в 1990 году. Тогда Олег Игнатьев был постановщиком. Сейчас либретто Юрия Ирдынеева осталось, а язык хореографический совершенно другой и оформление другое.

В академическом театре, в моем понимании, должно быть все: классический, национальный и современный репертуар. Все в синтезе, на любого зрителя у нас должен быть свой продукт. Продукт хорошего качества, мирового уровня. Не надо говорить: «Ай, сегодня так сделаю, завтра забудется». Если с таким настроением работать, тогда смысл здесь сидеть вообще? Вот у меня такой критерий.

— **Под вашим руководством было создано множество балетных спектаклей: «Сон в летнюю ночь», «Талисман», «Тысяча**



и одна ночь», «Бахчисарайский фонтан», «Лик богини», «Жизель». Если работаете над постановкой старинного художественного произведения, то как вы решаете, что нужно оставить, а что изменить в нем?

— По балету работаем с художественным руководителем театра, слава богу, он у нас сейчас есть, на худсовете разговариваем, я предлагаю варианты. В диалоге ищем, все решения принимаем вместе.

У нас последние были «Сон в летнюю ночь» и «Лик богини». «Сон в летнюю ночь» — современная история нашей выпускницы Анастасии Кадрулевой, человека с большим именем, талантливого хореографа театра «Балет Москва». У нас был «Талисман». В Мариинке этот балет в свое время чаще шел, чем «Лебединое озеро». Но потом его сняли с репертуара и забыли. А Александр Сергеевич Мишутин, наш российский балетмейстер из Японии, предложил материал: «Вот такой спектакль есть, музыка есть, давайте попробуем». Я говорю, ну давайте рискнем. Тогда Морихиро-сан был, Эржена Зугдаровна Жамбалова. Сомнения, конечно, были, я говорю им: нам надо ставить то, что нигде не идет, так мы увеличиваем свою конкурентоспособность. Конечно, «Жизелью» и «Лебединым озером» мы Большой и Мариинку не превзойдем. Хуже не будем, но все равно с ними тягаться в классике нам тяжело. И поэтому, когда мы номинацию прошли на «Золотую маску», балетные критики, коллеги приходили, все говорили: «Вы выдержали стиль, который был у Мариуса Петипа в XIX веке». Самое главное — это стилизованность, поэтому «Золотая

маска» и балетные критики приняли нас, наш балет полюбился. Я считаю, что этот акцент был правильным. А сейчас у нас к 100-летию республики стоит задача национальной оперы и национального балета. Туда будем идти сейчас, все на стадии переговоров. Прошли конкурсы, отборы, театр за собой оставил выбор, и уже в ближайшем будущем мы раскроем секрет.

— Какие из этих спектаклей стали для вас художественным прорывом?

— Конечно, это был «Талисман», он дал результат. И того же я подсознательно жду от «Лица богини». Редакцию мы еще будем делать, бюджет почти не затрагивается, костюмы чуть обновим, не успевали тогда пошить и чуть изменим хореографический язык. И будем подаваться на «Золотую маску», интуитивно считаю, что у нас есть шанс. Потому что это национальный балет, ему не с кем конкурировать. Я думаю, мы пройдем. А так любой спектакль был прорывом, становлением нашего бурятского балета, все важно для нас.

— Какие премьеры нам ждать? Как они рождаются, сколько стоят и сколько време-



ни тратится от идеи до финиша?

— В этом году у нас «Ромео и Джульетта» и «Снежная королева». Спектакль «Снежная королева» будет поставлен известным выпускником нашего колледжа Петром Базароном. Сегодня он художественный руководитель детского театра балета «Щелкунчик» в Екатеринбурге. Это будет совместный проект с колледжем, как раз из темы воспитания молодого поколения. Очень рады, что студенты будут участвовать в этом спектакле.

«Ромео и Джульетта» — это классика, это великие Лавровский и Прокофьев, поэтому все будет по классическому канону. Здесь тоже выбор был, были предложения сделать в современном стиле. Но я сказал: давайте начнем с классики, у нас есть почитатели современного, есть молодежь, но их мало. Это как классическая книга, которую надо прочесть только в оригинале. На этом спектакле вырастет ряд поколений. Да и потом, Михаилу Лавровскому сейчас 80 лет. Такого калибра человек приедет сюда! Поставит сам спектакль. Ассистенты, конечно, будут, но с солистами он сам будет

работать. Поэтому для нашего балета, для нашего театра это очень важный шаг. Когда такой высоты человек приезжает нам помогать, это генетически важно. И политически нам важно.

Бюджет дорогой, в оформление уйдет много, сцена должна быть богатой, той эпохи одежда, атрибутика. У нас прекрасный главный художник Алексей Амбаев, очень думающий, профессионал, талант. По времени у нас на подготовку уйдет примерно 3 месяца. Труппа уже будет готова через полтора месяца.

— Как вы относитесь к современной хореографии, готов ли бурятский зритель к новаторской балетной постановке?

— Я не против, сегодня основным из правил для участия в конкурсе является современный номер. В первом туре два классических номера, во втором туре современный и классический. То есть хочешь не хочешь, мы должны развивать современную хореографию. Хотя наша публика еще не готова к слишком смелым новинкам. Но они все равно растут, пожелания нам пишут, иногда в коридоре или на улице встретят, говорят. Ну и дыхание их из зала слышим же, насколько им понравилось, может, кто-то совсем не понял. Они так и говорят. В таком диалоге и появился проект для детей «Пробалет». С его автором Павлом Окуновым мы придумали еще одну идею, хотим взять под кураторство один класс в 33-й школе. Допустим, 4-й класс — и так с ними до выпуска, в театры водить, с оркестром знакомить, с инструментами, с балетными терминологиями. Глядишь, они вырастут, а мы получим своего готового зрителя.





В его изостудии каждый день шумно и весело, нет неумех и любимчиков, а самое главное, здесь всему учат бесплатно.

Олег Витальевич Корнилов основал студию изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Пингвин» в 1987 году. С той поры художник воспитал несколько поколений талантливых учеников. Олег Корнилов о грандиозных планах на будущее, о детях, о преемнике в интервью для буклета «Лидеры культуры».

ОЛЕГ КОРНИЛОВ:

**«Рисовать можно
научить любого»**

*Руководитель клубного
коллектива самодеятельного
искусства КДЦ «Рассвет»*

— **Олег Витальевич, почему вы решили открыть такую студию?**

— В 1987 году я работал на заводе, а в свободное время занимался в киностудии ДК «Рассвет», тогда там снимали фильмы, а я любил рисовать мультфильмы. И директор мне предложила: «А чего это ты просто сидишь и рисуешь, набери лучше ребятшек и учи». Все получилось спонтанно, я после армии тогда был, любил в клубе находиться. Согласился сразу и открыл кружок по рисованию.

— **Получается, вашей студии уже более 30 лет. Чему теперь можно научиться кроме рисования?**

— У нас много направлений. Конечно же, живопись, рисунок, работаем с берестой, кожей, деревом, керамикой, делаем ростовые куклы из поролона. Также готовим детей к поступлению в художественные училища и институты.

— **Как действует на детей творчество? Становятся ли они более терпеливыми, собранными?**

— У детей в разы повышается самооценка. Они понимают, что творить — это увлекательно и от этого можно получать огромное удовольствие. Ну

и, конечно же, чтобы создать стоящую работу, нужны старание и терпение. Вот, например, приходят ко мне мамы и говорят: «А мой ребенок ничего не умеет. Может, научите?» И приводят детей, которые не знают, как держать кисточку, карандаш, как пальчиком двигать. Я им на первом занятии показываю, как травку, облака нарисовать. Мама после занятия удивляются, как у ребенка это все получилось. Сами дети говорят: «Ой, а это я сам, что ли, нарисовал?» Объясняю, что художник — это человек, который знает много секретов. Взрослые сами потом просят рисовать с ребенком, я никому не отказываю. Одна бабушка уехала в Кишинев и даже открыла там студию, до этого водила к нам старшую дочку, потом младшую, затем сама стала рисовать маслом и акварелью. Научила там всех родственников. Рисовать можно любого научить.

— **А если к вам приходит тихий и робкий ребенок? Как к нему найти подход?**

— Когда новенькие приходят, я говорю своим, что надо окружить его вниманием. Как у нас это делается: если кто-то идет пить чай, то сразу у всех спрашивает, кто что будет,

чай или кофе. Все знают, кому налить чай, кому кофе, кому сколько сахара. Если новенький отказывается, то ему задают второй вопрос: «Так ты не будешь чай или кофе? Значит, тебе чай с сахаром». Наглый напор, можно сказать. Новенький, может, и боится, стесняется, но ему просто ставят все на планшет, и волей-неволей приходится пить чай с булочкой. Я учу: «Не показывайте того, что новенький вас стесняется». Вот стараемся не замечать, и через 2–3 занятия человек уже свой. С малышами я общаюсь как со взрослыми: «Так, хорошо, молодец! Налей мне водички». Не сюсюкаю, не замечаю робости. И ребенок сразу же осваивается, начинает относиться с уважением.

— **Как планируете занятия, чтобы было не скучно?**

— Когда куча детей, совсем не скучно, мы пьем чай с булочками, справляем дни рождения. У нас каждый день весело и шумно.

— **Если вы видите талантливого ребенка, то занимаетесь ли его развитием?**

— К талантливым детям у меня особое внимание. Если из 30 человек я вижу, что кто-то рисует с изюминкой, то стара-

юсь не поправлять его. Потом начинаю ему давать более сложные задания, чтобы передал цветом то-то или то-то. Краски даю дорогие, которые покупаю за 2–3 тысячи раз в три года и храню для таких случаев. Кисти даю свои хорошие, потом пробуем уже рисовать не на бумаге, а на холсте. Конечно, работаю с ними уже индивидуально, назначаю другое время, чтобы углубленно работать. Обычно по 2–3 человека в группе так работаем. Стимул им даю, чтобы еще больше старались.

— **Каким техникам учите?**

— Я не даю классику, как в художественных студиях. Зачем им вдалбливать рисунок, сложные законы и так далее. Я их развиваю более творчески, чтобы могли выражать себя через монохром, клаузуру, технику по-сырому, с добавлением гуаши. По мере работы открываем себе все новое, что-то адаптируем под себя. Если интересно, то оставляем, не стоим на месте, изучаем в интернете новые художественные направления, тенденции, стараемся все применять.

— **Вы учите детей бесплатно. Откуда берете средства на материалы? Участвуете в грантах?**





— Ребята сами обеспечивают себя материалами, кисточками, красками. Многое приносится в студию совершенно посторонними людьми, знакомыми. Все знают, чем мы занимаемся, и несут старые кожаные куртки, сломанные вещи, деревяшки, железки. Также с основным составом мы выполняем заказы, это роспись стен в школах, садах, больницах, изготовление мебели, пошив изделий из кожи, ростовых кукол. Отсюда у детей есть возможность тратить часть заработанных денег на творчество. Да и у меня самого скопилось очень много материала, так что чаще всего мы обходимся без всяких вложений. В грантах мы не участвуем, так как нам легче сотворить руками, чем написать.

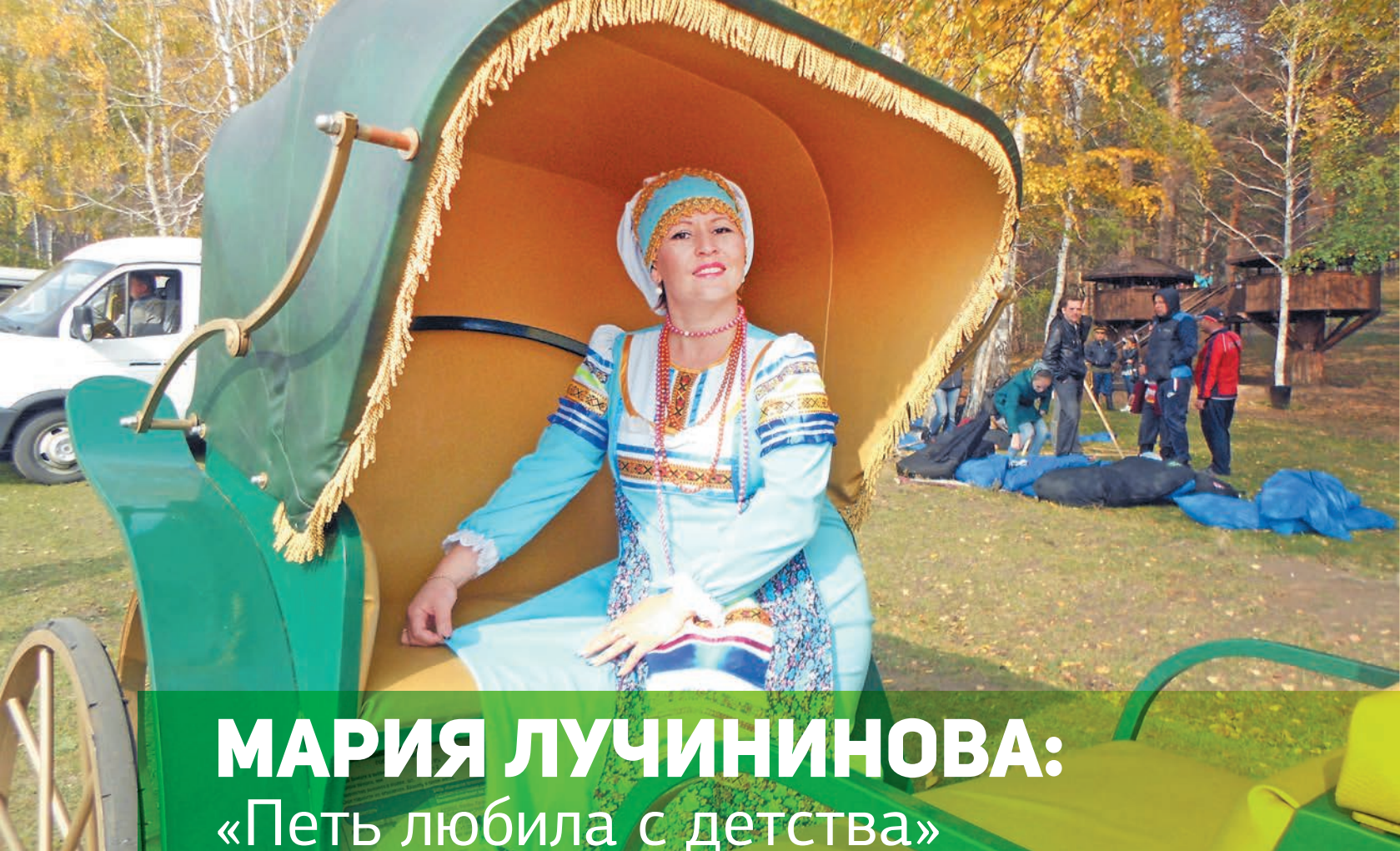
— Кем из учеников можете похвастаться? Кто пошел по вашим стопам и достиг успехов в творчестве?

— Студия существует уже более 30 лет, всех трудно вспомнить, перечислять можно долго. Например, Настя Ключко — дизайнер в Иркутске, Полина Зубакина, дизайнер костюмов, модельер, набралась опыта в Китае, Турции, сейчас в Индии. Её часто приглашают в Улан-Удэ,

оценивать конкурсы дизайнеров. Анна Новикова — архитектор в Новосибирске, Настя Лукина — известный дизайнер, арт-директор, создает макеты упаковок, обложек книг. Но самый близкий из них — Тоня Филинова. У неё своя студия в Улан-Удэ — «Рисуй мечту». Из ученицы превратилась в друга и коллегу, и теперь часто я у неё учусь. В данное время рядом со мной Максим Зеленков, он учится в колледже Чайковского, но продолжает работать в студии. У нас много совместных проектов, это и декорации к спектаклям, оформление к массовым городским мероприятиям. Уже самостоятельно проводит занятия с детьми и взрослыми, у нас ведь в студии занимаются от 6 и до 60 лет, у всех Максим пользуется огромным авторитетом. Я надеюсь, это будет моя замена.

— Какие у вас дальнейшие планы?

— Планы грандиозные: работа на кости, пошив этнических костюмов, у нас накопилось множество эскизов, более углубленная работа с кожей, керамикой, берестой и так далее. Много планов.



МАРИЯ ЛУЧИНИНОВА: «Петь любила с детства»

*Режиссер народного ансамбля русской песни «Беседушка»
районного центра культуры и творчества Закаменского района*

Мария Константиновна Лучининова с детства неразлучна с музыкой. Прошла все ступени становления от выпускницы детской школы искусств, специалиста по дирижерско-хоровому отделению музыкального училища им. П. И. Чайковского в городе Улан-Удэ. В 2016 году получила высшее образование по специальности «режиссёр театрализованных представлений и праздников».

ЛЮБОВЬ К «БЕСЕДУШКЕ»

В 2001 году приехала работать преподавателем в Закаменскую детскую школу искусств по классу «фортепиано и хор», с этого времени она стала активной участницей народного ансамбля «Беседушка».

«*Меня подруга Елена пригласила, я просто пришла на репетицию, они меня заворужили своей песней. Помню, это была «Кукушечка» в красивом четырехголосии. Я раздумывала недолго, будет ли время и так далее, но петь я любила с детства и согласилась.*

Звонкоголосая молодая красавица бодро влилась в коллектив. Вместе с другими талантливыми артистками завоевала множество наград в различных конкурсах и фестивалях.

В сентябре 2015 года Мария Лучининова стала режиссером и руководителем ансамбля. Благодаря своим волевым качествам, требовательности и целеустремленности Мария Константиновна вывела ансамбль на совершенно иной уровень мастерства.

— Мы используем в работе разнохарактерные произведения, это старинные русские песни, хотя мы не фольклорный ансамбль, казачьи, романсы, песни советских времен, современные русские песни, стилизованные, частушки, авторские произведения, — рассказывает руководитель Мария Лучининова. — Еще нашли песню, которую не знает никто. Мы даже не знаем, откуда и чье оно. Муж в молодости слышал ее на фестивале молодежном, вышли трое парней с гитарами и исполнили а капелла. Он ее запомнил, я разложила на трехголосье. Но захотелось песню получше раскрыть, заказали в институт культуры партитуру на пятиголосие. Хотим ее поставить на конкурс «Байкальский хоровод». Работаем над привлечением в коллектив новых участников, ищем с помощью объявлений в газете, соцсетях. В основном к нам идут те, кто любит петь, кто-то остается навсегда, некоторые походят немножко и перестают.

ТРИУМФ РУССКОЙ ПЕСНИ

Сегодня ансамбль «Беседушка» по праву является одним из лучших коллективов республики. Об этом говорят награды и победы. В 2021 году ансамбль завоевал диплом лауреата I и III степени в республиканском конкурсе «Играй, гармонь, звени, частушка», диплом I степени в вокальном конкурсе «Байкальские волны — 2021», диплом лауреата I степени в региональном вокальном онлайн-конкурсе «А годы серебром блещут», диплом I степени в республиканском конкурсе «Забайкал, наш славный батюшка», диплом I степени в открытом вокальном онлайн-конкурсе «Мир под названием «Мама».

— Ансамбль ведет непрерывную пропаганду народного песенного творчества, — отмечает Мария Лучининова. — Чтобы наши выступления были еще ярче, мы приобрели красивые женские стилизованные костюмы, сценическую обувь «Кадрильки», мужские сюртуки и сапоги, кокошники. За три года это очень хороший прирост материальной базы. Пошито два вида костюмов: уличные зимние и стилизованные костюмы на сцену. Сейчас у нас по плану пошив новых казачих костюмов. «Беседушка» ведь раньше работала в казачьем направлении.

Также режиссер осуществила проект «Преемственность поколений».

— В 2018 году мы основали спутник ансамбля «Беседушка» — вокальный ансамбль «Тараторочки». Чтобы они переняли у старшего поколения огромный опыт в исполнительском

мастерстве,— рассказывает о своем детище режиссер.— Когда пришла руководить ансамблем, я работала в детском саду, там мне захотелось создать маленький ансамбль народной русской песни, уже была пробная группа «Кристаллики» с малышами 4 лет. «Кристаллики» вместе со мной уже 5 лет, девочки учатся во 2-м классе. По их подобию и родилась группа «Тараторочки».

«Тараторочки» уже достигли хороших результатов, приняли участие в республиканских вокальных онлайн-конкурсах: «Байкальские волны — 2021» — диплом лауреата III степени, «А годы серебром блестят» — диплом лауреата II степени. В 2021 году к юбилею ансамбля «Беседушка» и подтверждению звания «народный» зрителям показано театрализованное представление «По щучьему велению».

— Это был совместный проект с ансамблями «Тараторочки», «Беседушка», «Кристаллики», где все вновь проявили свой талант,— говорит Мария Лучининова.

ЗАРЯЖАЕТ ВСЕХ

Талантливый режиссер Мария Лучининова помогает любительским, народным и образцовым коллективам района, предприятиям и организациям в подготовке к различным творческим конкурсам. Так, по ее замыслу были проведены районный конкурс зримой песни «Служебный роман в осеннем марафоне» среди предприятий, организаций и поселений района (2016), I городской конкурс перевоплощений «Точь-в-Точь», посвященный 75-летию





города Закаменска (2018). Красочно проходят Масленица, Пасха.

Мария Константиновна постоянно повышает свой образовательный и профессиональный уровень, проходит курсы повышения квалификации, только участвует в конкурсах вокального мастерства. Пользуется заслуженным уважением, авторитетом среди коллег. Является депутатом Совета депутатов городского поселения «Город Закаменск».

— Упорная работа, увлеченность и энтузиазм заряжают положительной энергией, — говорят о Марии Лучининовой коллеги. — Неиссякаемая творческая энергия, ответственность, организованность, коммуникабельность и отзывчивость вызывают уважение у зрителей и участников. Высокая общая культура и культура труда, ярко выраженное стремление к профессиональному росту и успеху заслуживают высокой оценки.

◀ За добросовестный труд, вклад в развитие культуры награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Бурятия (2019). К 40-летию народного ансамбля русской песни «Беседушка» ей была объявлена благодарность министра культуры Республики Бурятия (2021), она отмечена почетными грамотами администрации и Совета депутатов МО «Закаменский район», городского поселения «Город Закаменск», благодарностями и грамотами Республиканского центра народного творчества, Закаменского отдела культуры.



Лиризм драматической героини в сочетании с обаятельным молодым азартом заставляет сопереживать зрителя, сочувствовать героине. Она создает незабываемые образы без слов. Легкая, всегда улыбчивая и доброжелательная. Это все о ней. Об одной из ведущих актрис Русского драмтеатра Елизавете Михайловой.

НА КОГО УЧИЛСЯ, ТАМ И ПРИГОДИЛСЯ

Как-то маленькую Лизу ее мама привела на спектакль «Новогодние сказки». Девочке так понравился спектакль, что она посмотрела эти «Сказки» три раза. После этого и заразилась театром. И все закрутилось, завертелось. В четыре года будущую актрису записали в народный ансамбль «Забавушка». А когда училась в школе, девочка часто участвовала в разных чтецких конкурсах. После окончания школы Лиза не задумываясь поступила в институт культуры в родном Улан-Удэ.

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВА: «Актер всегда адвокат своего героя»

Артистка драмы Государственного Русского драматического театра им. Н. А. Бестужева

— Я поступила туда на специальность «режиссер эстрады и театрализованных представлений», но через год поняла, что я не режиссер праздников, я актриса, поэтому перевелась на актерский, — рассказывает актриса.

После окончания института, в 2014 году, Елизавета пришла работать в театр им. Бестужева. В то время художественным руководителем театра был Анатолий Баскаков, он пригласил Лизу на работу. Так началась яркая актерская жизнь.

МОЩЬ

Именно такое определение актриса дает своему родному театру. Но это качество присуще и самой актрисе. Несмотря на молодой возраст, за плечами у Елизаветы уже солидный профессиональный багаж.

За семь лет работы в театре русской драмы у Елизаветы накоплен большой репертуар главных ролей и ролей второго плана: Глория Гулок («Дорогая Памела» / Дж. Патрик), Катя («Жанна» / Я. Пулинович), Капочка, купеческая дочка («Сновидения Бальзамина» / А. Островский), Эгле («Диспут» / Пьер

де Мариво), Зоя и Александра Панарина («Фронтончик» / А. Батурина). Это большая редкость, когда за столь короткий период актрисе доверяют столь ответственные роли, что, конечно же, говорит об одаренности актрисы, о быстром профессиональном росте.

За последние годы уровень мастерства актрисы действительно повысился. Одну из ведущих ролей — Соня Мармеладова в спектакле «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского — можно назвать творческой удачей актрисы. Она удивительно тонко передала лиризм драматической героини в сочетании с обаятельным молодым азартом, заставляя сопереживать зрителя, сочувствовать героине.

Подкупает искренность и откровенность героев Елизаветы. Ей удается глубоко проникать во внутренний мир своих героев, органически перевоплощаться, передавать сценическими средствами их переживания. Это можно наблюдать в комедии «Таланты и поклонники» А. Островского в роли Александры Негиной, в спектакле «Пьяные» И. Вырыпаева в роли Марты-Розы Елизавета демон-

стрирует пылкость и убедительность «дипломантки от любви», без какой-либо искусственной навязчивости. Хотя сыграть на сцене истинную любовь так, чтобы зритель в нее поверил, всегда очень сложно. Хорошо сделанная роль не осталась без внимания режиссеров. Елизавета очень плотно занята в репертуаре театра. Она многоплановая и разносторонняя актриса.

Неожиданно она раскрывается в спектакле «Сказка странствий», где играет сразу несколько персонажей: секретарша, танцовщица, фонарщик, рабыня. Актриса находит индивидуальную краску для всех своих героев — женских и мужского — и, что удивляет, не повторяется.

Еще одна значимая работа — роль Ани в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А. Чехова. Героиня живет на одном дыхании, как невесомое перышко: дунь — полетел, — такое ощущение создается от игры актрисы.

В спектаклях «O'Naturelle, или Как создала природа» и «Анатэма. Посвящение кино» Елизавета демонстрирует потрясающую пластику. Она создает незабываемые образы без слов. Большая



и очень сложная по внутреннему переживанию работа — роль Ганьки в спектакле Левицкого на основе рассказа Е. Замятина «Наводнение» раскрывает в актрисе потенциал характерной актрисы. Спектакль стал участником многих межрегиональных театральных фестивалей Новосибирска, Хабаровска, Перми и номинантом самой престижной премии «Золотая маска», где при обсуждениях работа актрисы отмечена очень многими театральными критиками в лучших эпитетах.

Главная роль в недавней

премьере театра «Театр. Изнанка» С. Левицкого — невероятно сложная по эмоциональной и физической затратности работа. У актрисы несколько ролей — Влада, Шен Те, Шой Та — женские и мужская. Все это требует постоянного переключения в образы, с параллельным переключением пластики, речевого окраса и эмоционального восприятия. Актриса выдерживает с достоинством все три часа действия, что говорит о приобретенном мастерстве.

Сама актриса рассказывает о своих ярких ролях.

«Самая запоминающаяся, конечно, в спектакле «Театр. Изнанка» роль Влады Пантелеевой. Это роль, которая вбирает в себя все то, что я хотела когда-либо сыграть. Она сложная, кропотливая, содержательная, глубокая и, безусловно, любимая, которая и дала мне очень в плане актерского мастерства, и открыла во мне то, что я сама о себе не знала. Дорога мне и роль Машки в эскизе «Мама, мне оторвет руку», который мы когда-то делали в творческой лаборатории «Территория РОСТа», — это было что-то новое в тот момент для меня, близко по духу, в этой работе есть важная для меня искренность. И, конечно, Ганька в «Наводнении» — первая роль, которая открыла во мне другую сторону, дала рост. В «Театре. Изнанка» мне работалось чуть легче, потому что уже в моей жизни случилось «Наводнение», — делится актриса.

И, наоборот, у Елизаветы есть так называемые «нелюбимые» роли.

— Для любого артиста самые сложные роли, которые ему не особо нравятся, — это роли, на которые тебя ввели, когда актриса заболела, ушла в декрет или уволилась. Они тебе не

родные, которые ты не проживала с самого начала создания спектакля. Мне физически играть Соню Мармеладову в «Преступлении и наказании» было сложно, но не могу назвать ее нелюбимой, просто трудно играть одно и то же 12 раз. А так все роли любимые, актер всегда адвокат своего героя, и, даже если ты играешь последнего мерзавца, тебе нужно его оправдать, — продолжает Елизавета.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ

Помимо прекрасных актерских данных, коллеги знают профессиональное увлечение Лизы видео и монтажом. Этот талант нашел применение в творческих проектах театра при организации чток пьесы в видеоформате в период дистанционной работы. Актриса организовала группу коллег для работы над пьесой Дмитрия Захаревича «Друзья детства», режиссером которой выступила сама. Презентация состоялась в сетях 4 декабря 2020 года. Елизавета Михайлова решила небольшую пьесу снять в формате «мыльной оперы» — по-



пулярных мексиканских и бразильских сериалов 90-х годов. Показ имел успех и заслужил много хороших отзывов.

Владение камерой и техникой монтажа делают актрису очень востребованной во многих творческих проектах театра, так она стала автором новогодней интермедии в новом формате. С учетом новых антиковидных ограничений она предложила общение детей со сказочными героями в видеоформате. Идея тоже имела большой успех и получила хорошие отзывы от родителей детей, приведших их на сказку.

Также Елизавета неоднократно выступала автором видеоклипов и видеороликов, которые вошли в концерт «Вальс Победы», посвящённый Великой Отечественной войне, в новую премьерную работу — музыкальный спектакль «Звезды любви».

Елизавета невероятно активна, она является автором постоянных актёрских капустников, участвует во всех проектах и как режиссер и актриса — «Ночь в театре», «Контекст», «Открытие театральных касс», в авторских проектах своих коллег.

Отдельное направле-

ние — это ее работа во всех без исключения социальных проектах театра. Так, Елизавета выступила партнером в организации и проведении спектакля-перформанса «Я здесь. И у меня есть мечта» с участием детей с синдромом Дауна в рамках проекта «Театр и "солнечные" дети».

Актриса великолепно владеет вокалом, что позволяет ей быть бесценным участником музыкальных фрагментов в спектаклях, в отдельных сольных выступлениях.

Благодаря незаурядной внешности, ярким природным данным актриса получает приглашения сниматься в кино. У нее накоплен немаленький опыт: «Чайник-2» (режиссер Александр Кузьминов), «Решала» (Роман Асхаев), «Реванш из преисподней» (Алексей Чащин), «Маньячелло» (Жаргал Бадмацыренов), «505 отряд» (Монголия).

О ВДОХНОВЕНИИ И КУМИРАХ

— Меня вдохновляют любовь к театру, любовь ко всему живому. Без любви очень тяжело жить на этом свете. Вдох-

новляют спектакли, партнеры по сцене. Актер должен быть наполненным, и порой черпашь вдохновение из самой себя. У нас у всех есть ритуал, мы перед каждым спектаклем становимся в круг, держимся за руки, соприкасаемся ногами, чтобы создать плотный, неразрывный круг, потом отпускаем руки и отправляем нашу энергию в космос. А лично я еще целую три раза сцену. Что касается кумиров, то хотелось бы перенять опыт у Фаины Раневской: ее легкость, спонтанность на сцене, импровизацию. Конечно, интересно было бы поработать с Юрием Бутусовым, Дмитрием Крымовым, Римасом Туминасом. На сцене — с Евгением Мироновым. Смотрела с ним недавно спектакль, и была поражена, как даже через экран он привлекает к себе взгляд. Удивительный актер! — признается актриса.

САМАЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ

— Самое дорогое, что у меня есть, — это моя семья. Мой ребенок. Моя мама. Кстати, мама — мой самый главный критик в моей жизни. Она тебя знает от и до, она может сказать



то, что не скажет ни один друг, партнер. А вообще положительно, значит, есть куда еще расти. Нас воспитывали так, критика хорошая или плохая — она в плюс, не воспринимай в штыки, а ищи положительное в этом. Когда я уходила в декрет, мне нужно было подойти к художественному руководителю и сказать, что в этом сезоне не смогу работать. На это было трудно решиться, так как труппа у нас небольшая и вылет любого актера из репертуара всегда проблема. И, конечно, трудно было самой себе признаться, что сейчас в моей жизни на первом плане самая главная роль — мамы, — говорит Елизавета.

О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

« Наши творческие планы всегда зависят от художественного руководителя. Он наш ориентир, куда он, мы за ним. Очень жду Третий фестиваль театров Дальнего Востока, куда мы приглашены со спектаклем «Театр. Изнанка», который пройдет осенью в Хабаровске, — резюмирует актриса.





ОЛЕГ ЮМОВ: «Я бы сыграл Гамлета»

*Режиссер Государственного
Бурятского академического
театра драмы им. Х. Намсараева*

С сережкой в ухе, в очках, с доброй улыбкой. «Юмов» в бурятской культуре — имя уже нарицательное — как знак нестандартного, нескучного, дерзкого и чего-то глубинного. Он является генератором и катализатором многих творческих идей. Удивительный человек с неиссякаемой энергией, Олег Юмов успевает работать параллельно над разными творческими проектами, которые в итоге вызывают восхищенную критику как у представителей сферы культуры и искусства, так и у обычных зрителей.

За плечами креативного режиссера-постановщика театра бурятской драмы, выпускника ГИТИСа, номинанта «Золотой маски» солидный профессиональный багаж, состоящий из 53 собственных проектов.

ПОВЕЗЛО ПОСТУПИТЬ В ГИТИС

В главный театральный вуз страны Олегу посчастливилось попасть чисто случайно. После окончания школы он хотел пойти учиться

на специалиста по связям с общественностью, однако в 1999 году для поступления в вуз нужны были либо большие деньги, либо хорошие связи. В итоге Олег пошел в Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств, где обучали на режиссеров телевидения и руководителей любительских театральных коллективов. Первая специальность была наполовину платная, к тому же нужно было иметь свою видеокамеру. Камеры у Олега не было, поэтому он поступил на руководителя театральных коллективов.

И неожиданно для себя Олег втянулся в театральную среду. Когда обучался на втором курсе в ВСГАКИ, одного из старшекурсников отправили поступать в ГИТИС и к нему «пристроили» Олега.

— Там был отбор очень серьезный. Нужно было пройти три прослушивания, прежде чем стать хотя бы абитуриентом. В итоге я поступил и поехал учиться. В ГИТИСе пришло некое осознание, что я «на месте», и понимание профессии, что мне это нравится. Мне повезло, я попал в первую мастерскую Сергея Васильевича Женовача. А он, в свою очередь, был учеником Петра Наумовича Фоменко. Сергей Васильевич — очень крутой мастер. Понятно, что научить нельзя, научиться можно, но как работать с драматическим материалом, как отбирать, как раскрыть театр автора — всё это он нам дал, — признается Олег Юмов.

МНОГОГРАННЫЙ РЕЖИССЕР

Самое недопустимое для Олега Юмова, по его признанию, это время «ничегонеделания». Пустые промежутки времени навевают на режиссера откровенную тоску. Поэтому Олег Юмов берется за несколько проектов одновременно, чтобы ум и душа были постоянно заняты.

«Работа для меня — допинг. Я люблю постоянное движение, работу, творческий процесс. Это держит меня в тонусе. Мне не так важны овации зрителей, мне намного важен процесс создания того или иного проекта, т.е. вот этот момент познания через людей. Это коллективная работа. Это обмен нематериальной энергией. Я зависю от многих людей и обстоятельств. Моя задача — объединить людей вокруг одной идеи, вокруг одного замысла. Я не считаю себя состоявшимся режиссером, я постоянно учусь. Ведь любая работа — это же не что-то законченное, это всегда некий момент проверки себя. Нет предела совершенству, — считает режиссер.

2021 год для Олега Юмова был плодотворным, впрочем, как и все предыдущие годы. Он с успехом воплотил множество интересных и сложных проектов. Во многом благодаря ему в Улан-Удэ открылся Центр современного искусства «Залуу», привлекающий внимание молодежи и, следовательно, приобщающий их к культуре и искусству Бурятии.

Режиссер выпустил три спектакля на сцене театра бурятской драмы: «Дорж» по одноименной пьесе Чимита Дондокова, «Полковник пишет» по дневникам Героя Советского Союза гвардии полковника Владимира Борсоева, «Үхэжэ ядашаһан король» — «Король умирает» Э. Ионеско.

Кроме того, выпустил первый в Бурятии проект — этно-рок-оперу «Бальжан-хатан» на основе бурятской легенды о Бальжан-хатан. В постановке приняли участие более 60 артистов из разных театров города — театра бурятской драмы, оперного, Бурятской филармонии, «Ульгэра», а также студенты ВСГАКИ, колледжа искусств им. Чайковского и артисты эстрады. Все театральные постановки Олега всегда получают восторженные отзывы коллег и зрителей.



«Пьесу «Король умирает» я хотел поставить 10 лет назад. Эта идея во мне давно «жила», и я постоянно к ней возвращался. Несмотря на то что это сложный жанр абсурда, язык метафор, ее почти все поняли: и стар и млад. На премьеру я специально приглашал группу студентов, и мне важно было узнать их мнение. Я сам себя хотел проверить: говорю ли я на доступном для них языке, — говорит режиссер.

ЯЗЫК — ЭТО САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

Помимо таких сложных творческих проектов, требующих много времени и сил для подго-



товки, организации и выпуска, Олег Юмов организовал не менее сложный и важный проект, нацеленный на развитие и сохранение бурятского языка. Выставка-исследование «Хэл», главная цель которой — попытка выразить язык и его особенности через все виды искусства, привлекла внимание молодежи Бурятии — художников, скульпторов, артистов, фотографов, видеографов, композиторов. Этот проект мгновенно стал популярным для подрастающего поколения, доступным для мироощущения через осязаемое и материальное.

— Язык ведь не просто средство общения и связи, это и есть твое содержание, это самоидентификация человека. Это как первый вздох воздуха при рождении. Язык — это ты сам, это неотделимые вещи. Почему именно коллаборация? Современное искусство — это синтез всего самого разного, но во главе все равно остается творчество. Поэтому каждый постарался выразить свою идею через музыку, фотографию, через слово, картину и так далее. Идея всеми была поддержана, было много неравнодушных людей, много откликов, было больше 30 заявок, — делится автор выставки.

ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ

Где черпает энергию и силы для новых творческих проектов такой режиссер, как Юмов? Ответ оказался прост — в работе и книгах.

— Я черпаю энергию в библиотеке за чтением книг, в поездках. Часто сижу в отделе искусств и читальном зале. Мне нравятся экспедиции, которые возникают во время съемок. Там я нахожу духовный материал, который меня подпитывает. Вот, к примеру, недавно мы закончили работу над документальным фильмом «Соприкосновение граней» об истории Тамчинского дацана и Посольского мужского монастыря. Вот в таких поездках я взаимодействую с людьми, которые там трудятся. Когда я через работу познаю что-то — личности, историю, судьбы, и такой формат исследовательской работы мне очень интересен. И если такая работа приносит людям пользу, то и я получаю удовлетворение и покой, — признается Олег Юмов.

Режиссер мечтает осуществить еще один проект, который поможет реализовать себя многим людям, даже далеким от искусства.

— Я все мечтаю открыть



театральную студию. Думаю, что она будет заниматься искусством лицедейства, ораторским искусством и тому подобное. Возможно, это будут какие-то краткосрочные курсы на полгода. Здесь нет возрастных ограничений. Не знаю пока, но эта мысль меня не покидает. Театр — это же игра. Это умение владеть собой, телом, речью, мыслями и умело выражать себя убедительно, органично, честно. Необязательно становиться актером, но красиво прочитать стихи жене — пожалуй, — говорит Олег Юмов.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Вот в чем вопрос. Это знаменитая фраза из Шекспировского

Гамлета никак не дает покоя Олегу Юмову. А все потому, что режиссер находит в себе колоссальное сходство с внутренним миром главного героя произведения.

«Я бы сыграл Гамлета. Мне кажется, что я его круто сыграю как актер. Его мысли, то, чем озабочен и мучается Гамлет, — очень много параллелей с моим содержанием. Как актер я играл только в студенческих работах. А на профессиональной сцене еще нет. Поэтому не оставляю надежды, что когда-нибудь сыграю Гамлета. Я жду от коллег предложений, — с улыбкой резюмирует режиссер.

УДК 008
ББК 71,4 (2)
КР Л 557



Буклет «Лидеры культуры — 2021»

Авторы статей
Инна Мункуева,
Сырен-Дулма Батомункуева
Дизайн, верстка
Алексей Дроздов

Фотографии представлены героями статей,
учреждениями культуры РБ



ЛИДЕРЫ КУЛЬТУРЫ 2021



minkultrb.ru

Информационный центр Национальной библиотеки РБ,
Министерство культуры Республики Бурятия
г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4
тел.: 8 (3012) 21-48-57
e-mail: ricmk@mail.ru