

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»



**ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ
«БУРЯАД ОРОМНАЙ»**



г. Улан-Удэ
2019

УДК 786(571.54)+681.81
ББК 85.954.2кр+85.315.3кр
Ф 801

Книга издана при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Бурятия
в рамках Государственной программы Республики Бурятия «Культура Бурятии»

Одобрено к печати Методическим советом ГАПОУ РБ
«Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Автор проекта:
Дадуева Л.Г.

Координатор проекта:
Турбянов Б.Б.

Редакционно-издательский совет:
Абашиева Л.И., Рантарова М.Д., Борисова А.А.

Рецензенты:

Усович В.А. – заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Бурятия
Обунаева В.П. – заслуженная артистка Республики Бурятия

Авторы-составители:
Предисловие. Переложение, обработка и редакция для фортепиано – Дадуева Л.Г.
Автор вводного текста – Абашиева Л.И.
Автор текста о составителе – Рантарова М.Д.
Набор нотного текста: Табхарова С.С., Ерастова О.В.

Ф 801 **«Фортепианные произведения композиторов Бурятии "Буряад оромнай"».** – Улан-Удэ:
Издательство ИП Бальжинимаев А.Б., 2019. – 60 с.

Имена композиторов старшего поколения Г. Дадуева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова навечно вписаны в историю национального бурятского искусства. Обращаясь к фортепианному жанру, они хорошо осознавали универсальность фортепиано, его способность воплотить всевозможные явления музыкальной образности. Большинство фортепианных пьес, представленных в сборнике, относятся к жанру камерной миниатюры (кроме переложения для фортепиано Л. Дадуевой симфонической сюиты Ж. Батуева «Колхозная сюита»). Этот музыкальный материал вводит в мир образов бурятской музыки, способствует постижению художественных особенностей его языка.

Издание предназначено для использования в качестве учебно-методического пособия для преподавателей, учебного репертуара для учащихся детских школ искусств, а также в качестве материала для исполнительского и методического анализа к курсам «Методическое обеспечение учебного процесса», «Методика преподавания фортепиано» в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

ISBN 978-5-906220-29-5

ББК 85.954.2кр+85.315.3кр

© Коллектив авторов, 2019
© Колледж искусств, 2019
© ИП Бальжинимаев А.Б., 2019



СОДЕРЖАНИЕ

Переложение для фортепиано, обработка и редакция Л. Дадуевой

Вступительное слово	4
Предисловие	5
Г. Дадуев	
«Буряад оромнай»	6
«Победное знамя»	8
Танец «Арканщик»	9
Ж. Батуев	
«Танец борцов»	12
«Танец с пиалами»	16
«Бурятский танец»	19
«Колыбельная песня»	22
«Колхозная сюита» в 4-х частях	23
Б. Ямпилов	
«Ёхор»	37
«Величальная поэма»	45
Б. Ямпилов, Л. Книппер	
«Адажио» из балета «Красавица Ангара»	53
Об авторе проекта	59

Неред вами новый сборник – «Фортепианные произведения композиторов Бурятии». Это первый выпуск, часть первая, куда вошли произведения композиторов старшего поколения, заложившие профессиональную основу развития бурятской музыкальной культуры. Их имена – Д. Аюшеев, Г. Дадуев, Ж. Батуев, Б. Ямпилов, русский композитор С. Рязов, живший в Бурятии в послевоенные 40-е годы XX столетия, – навечно вписаны в историю национального бурятского искусства. Они стали «первоходцами», чьё творчество является неиссякаемым чистым источником для последующих поколений творцов. Обращаясь к фортепианному жанру, бурятские композиторы прекрасно понимали универсальность фортепиано, его способность воплотить всевозможные явления музыкальной образности, жизненных чувствований, эмоциональных оттенков. О значимости камерных жанров писали многие композиторы и исполнители, в том числе русский композитор А.П. Бородин: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания... Играть камерную музыку – какое это счастье!».

Фортепианные пьесы, представленные в нашем сборнике, относятся к жанру камерной миниатюры (кроме переложения для фортепиано Л. Дадуевой симфонической сюиты Ж. Батуева «Колхозной сюиты»). Компактность малой формы не умаляет ёмкости содержания, глубины замысла. В этих произведениях оживает этномир восточной культуры с его архетипической, сакральной образностью: картинами родной природы, жанровыми сценами из народной жизни, обрядовой поэзией, которые преломляются через танец, песню, марш, улигерный напев сказителя. Звуковой мир этих пьес погружает в атмосферу тонкой восточной культуры, азиатского пространства, напоённого ароматом родных гор и степей, духом старины и ритмом сегодняшних дней.

Композиционные особенности пьес довольно просты, в основном со структурой трехчастной формы с контрастной серединой, а также – вариаций, что восходит к фольклорным истокам. Излюбленными жанрами фортепианной музыки национальных композиторов первого поколения были музыкальная картина, танцевальная пьеса (ёхор), улигерный напев, фортепианская поэма. Все пьесы имеют программные заголовки, помогающие исполнителю и слушателю понять художественный замысел композитора. Национальная природа музыкального языка отчетливо проявляется в

пентатонической ладовой основе, оригинальной аккордовой вертикали, бестерцовых созвучиях, параллелизмах кварт и квинт, образовании аккордов квартовой структуры (квартсептаккордов).

Выпуск данного сборника является крупным, давно ожидаемым событием в бурятской музыкальной культуре. В его подготовке немалую роль сыграли преподаватели колледжа искусств им. П.И. Чайковского (в те годы – музыкального училища) – Л.Г. Дадуева, Н.Д. Мушанова, Л.А. Алтаева, В.П. Обунеева, М.Г. Маркова. На страницах нашего сборника мы размещаем их бесценные комментарии, воспоминания, методические рекомендации. Л.Г. Дадуева – дочь композитора Гавриила Дадуева, первая пианистка бурятской профессиональной школы, имеющая огромный творческий опыт исполнительской деятельности, всю свою жизнь посвятившая популяризации бурятской фортепианной музыки.

Главной целью настоящего сборника является: сохранение и освоение национальной музыкальной культуры в ее лучших образцах, культурного достояния республики. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Оснащенность учебно-педагогического репертуара (ДШИ и училищ) национальными музыкальными инструментами.
- Постижение учащимися художественных особенностей языка бурятской музыки.
- Освоение творческой ассимиляции – «фольклор-композитор» Сверхзадачей является непреходящее – введение юных музыкантов в богатый мир музыки, развитие их художественной и интеллектуальной способностей, совершенствующие личность. Сборник адресован ученикам, студентам, педагогам, конкурсантам. Материалы сборника могут быть использованы в качестве творческих заданий – пения с листа, импровизации и сочинения в разных жанрах, создания вокальных и инstrumentальных обработок, слуховому анализу. Наш «Альбом» является лишь малым вкладом – крупицей в сложный и безграничный мир музыки. Но так же, как ручей впадает в реку, устремляющейся в море, так и наш труд, обобщающий творческое наследие бурятских композиторов, дополняет и освежает мировой безбрежный океан музыкального искусства.

Абашиева Л.И. – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Бурятия

ПРЕДИСЛОВИЕ К ВЫПУСКУ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ

Y истоков развития профессионального искусства Республики Бурятия стояли композиторы Дандар Аюшев (1910-1971), Гавриил Дадуев (1914-1958), Жигжит Батуев (1915-1996), Бау Ямпилов (1916-1989). Это была эпоха открывателей, энтузиастов и патриотов своей Родины.

В те годы было мало произведений для фортепиано. В 1960 и 1971 годах были изданы два сборника фортепианных произведений бурятских композиторов и ряд нескольких мелких изданий, которые мало где сохранились.

В 1980-93 гг. на фортепианном отделении музыкального училища проводились конкурсы на лучшее исполнение произведений бурятских композиторов: Ж. Батуева, Б. Ямпилова, Ю. Эрдынеева, Ю. Корнакова (яркий пианист, ученик В.Д. Обыдённой), С. Манжигеева, Б. Цырендашиева, В. Усовича, А. Андреева, В. Юшина, где присутствовали сами композиторы.

На протяжении многих лет я собирала произведения бурятских композиторов. Многие произведения были подарены самими композиторами с автографами.

Жигжит Абидуевич Батуев – яркий самобытный композитор своего времени, является одним из основоположников бурятской профессиональной музыки. С творчеством Жигжита Абидуевича я была знакома с детства, он был другом моего папы – композитора Гавриила Габановича Дадуева. Часто я была «свидетелем» рождения той или иной темы, мелодии, которые потом узнавала во многих произведениях наших композиторов. Еще учась в музыкальной школе и училище, в классе моего педагога – основательницы фортепианной школы в Бурятии – Веры Дмитриевны Обыдённой, у которой учились и мои родители, мы исполнили несколько произведений Ж. Батуева, подаренные самим автором, написанные в то время. В этом сборнике собраны и отредактированы обработки и переложения произведений Ж. Батуева, написанные для разных инструментов или оркестра. «Колхозная сюита» в четырех частях – это одно из лучших произведений бурятской музыки. Величие и красота, яркость и национальный колорит, мелодичность, танцевальность – все это звучит в «Колхозной сюите». Это целая страница истории из жизни простого человека-крестьянина с его миром и думами. В мае 1975 года с творческой группой от СССР я выступала в г. Галле (родина Ф. Генделя) в Германии, на фестивале дружбы СССР и ГДР, посвященном 30-летию победы в Великой Отечественной войне, где и исполнила первую

часть «Колхозной сюиты» и «Бурятский танец» Ж. Батуева, аккомпанировала ансамблю «Селенга».

В сборник включены три произведения Гавриила Габановича Дадуева, переложенные мной для фортепиано – песня «Победное знамя», можно исполнять ансамблем в 4 руки, танец «Арканщик», который был в репертуаре и постановке ансамбля «Байкал», и песня «Буряд оромнай» на слова Ц. Зарбуева, которая стала всенародной и позывными Радио Бурятии. За свою короткую, но яркую жизнь Гавриил Дадуев успел воплотить в своих произведениях признательность и любовь к своей земле – Бурятии.

Из богатого наследия Бау Базаровича Ямпилова особо выделяются произведения для фортепиано – «Ёхор», который в 70-е годы был записан фирмой «Мелодия» на пластинку в Москве, малоизвестная «Величальная поэма», подаренные автором с автографом. Знаменитое «Адажио» из балета «Красавица Ангара» Б. Ямпилова и Л. Книппера, исполненное на самой высокой ноте любви и поэзии нашими Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеевым.

В коллекции рукописей, собранных мною, вошло чудом сохранившееся произведение Сергея Рязанова (московский композитор, исследователь, ученик Р.М. Глиэра) «Шуточных танец наездников». С Сергеем Николаевичем я случайно встретилась на конкурсе в Монголии (в 1980 г.). Он был знаком с композитором Дадуевым Г.Г., пожелал успехов талантливому народу Бурятии. «Шуточный танец наездников», с его богатой палитрой фортепианного исполнительства, является великолепным дополнением в репертуар пианиста. К сожалению, в данный момент в сборник не вошло это произведение. Надеемся включить его в последующие издания.

Данное издание произведений бурятских композиторов, которые выпускаются впервые, рассчитано на расширение, пополнение репертуара пианистов в музыкальных школах и училище.

Как говорила Вера Дмитриевна Обыдённая, – «Садитесь за инструмент с ощущением праздника и все будет прекрасно!». Музыкантам и пианистам желаю творческих удач, вдохновенья и совершенства во всем, больше слушать себя, ведь это главное – звук. Любите свой инструмент и свое отражение в нем. Выражаю признательность моим ученикам, особенно Олесе Антипинской-Ерастовой за помощь в подготовке этого издания.

Людмила Дадуева, Народная артистка Республики Бурятия, заведующая фортепианным отделением Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И Чайковского (1987-1997 гг.)

Буряад Оромнай

Г. Дадуев

Moderato

Piano sheet music in G major, 3/4 time. The music consists of four staves:

- Staff 1:** Treble clef, dynamic *lento*. The right hand plays eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.
- Staff 2:** Bass clef, dynamic *f maestoso*. The bass line features sustained notes and chords.
- Staff 3:** Treble clef, dynamic *p*. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.
- Staff 4:** Bass clef, dynamic *p*. The bass line features sustained notes and chords.

The music concludes with a dynamic marking *cantabile*.

Piano sheet music in G major, 2/4 time. The music consists of five staves, each ending with a repeat sign and a double bar line. The first four staves are identical, featuring eighth-note patterns in the treble and bass staves. The fifth staff begins with a dynamic of *maestoso*, followed by *allargando*. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *sf*, and a performance instruction *8va-----*.

Победное знамя

Переложение для фортепиано Л. Дадуевой

Г. Дадуев

Moderato marcato

The sheet music is divided into six staves. The first three staves begin with dynamic *f*. The fourth staff begins with dynamic *f*. The fifth staff begins with dynamic *f*. The sixth staff begins with dynamic *ff*. There are various slurs and accents throughout the piece.

Танец "Арканщик"

Allegretto leggiero

Переложение, обработка
и редакция Г.Дадуевой

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *tr*, and grace notes. Fingerings like 4, 2, 3, 3, 4 are shown above the right hand. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Pedal marks (* L) are present. The tempo is Allegretto leggiero.

Musical score page 2. The top staff continues with treble clef, 2/4 time, one sharp. Fingerings 2, 4, 4, 5, 4, 2, 1, 3, 2; 5, 4, 2, 3; 3, 4; 2, 4, 4, 5 are shown. The bottom staff continues with bass clef, 2/4 time, one sharp. Pedal marks (* simile L) are present. The tempo is Allegretto leggiero.

Musical score page 3. The top staff continues with treble clef, 2/4 time, one sharp. Dynamics include *f*. The bottom staff continues with bass clef, 2/4 time, one sharp. Pedal marks (* L) are present.

Musical score page 4. The top staff begins with a dashed line and treble clef, 2/4 time, one sharp. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are shown. The bottom staff begins with a dashed line and bass clef, 2/4 time, one sharp. Pedal marks (* L) are present. The tempo is *mf cantabile*.

Musical score page 5. The top staff continues with treble clef, 2/4 time, one sharp. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are shown. The bottom staff continues with bass clef, 2/4 time, one sharp. Pedal marks (* L) are present. The tempo is *ярче*.



Andante Grave

Musical score page 10, measures 9-16. The score continues with two staves. Measure 9 starts with a dynamic *f*. Measure 10 starts with a dynamic *ff*. Measures 11-16 show eighth-note patterns.

Musical score page 10, measures 17-24. The score continues with two staves. Fingerings are indicated above the notes: measure 17 (4 5 4 2 1 3 2 1), measure 18 (2 1 2 4), measure 19 (1 2 3 2), and measure 20 (4 5 4 2 1 3 2 1).

Allegretto

Musical score page 10, measures 25-32. The score continues with two staves. A dynamic marking *mf* is shown in measure 27. Measures 28-32 show eighth-note patterns.

Musical score page 10, measures 33-40. The score continues with two staves. A dynamic marking *f marcato* is shown in measure 37. Measures 38-40 show eighth-note patterns.

1.

2.

f

simile

a tempo

f

simile

f

accel..

f

Танец борцов

Ж.Батуев,
редакция Л. Дадуевой

Moderato

f marcato

p energico, portamento

p simile

f

ms

f

1.

2.

mf

p

ms

p

mf

p

ms

f marcato

rit.

Tempo I

p

f

p

*

The musical score consists of four staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *rit.*, *p*. Articulation marks: \mathfrak{L} , $*$. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 ends with a fermata. Measure 3 ends with a fermata. Measure 4 begins with *Lento*, *p cantabile*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Articulation marks: \mathfrak{L} , $*$. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 ends with a fermata. Measure 3 ends with a fermata. Measure 4 begins with *agitato*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Articulation marks: \mathfrak{L} , $*$. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 ends with a fermata. Measure 3 ends with a fermata. Measure 4 begins with *agitato*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*. Articulation marks: \mathfrak{L} , $*$. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 ends with a fermata. Measure 3 ends with a fermata. Measure 4 begins with *agitato*.

Tempo I:

The tempo changes to **Tempo I** for the bottom two staves:

- Staff 5 (Bass):** Dynamics: *f marcato, non legato*, *sf*, *sf*. Articulation marks: \mathfrak{L} , \mathfrak{L} , \mathfrak{L} .
- Staff 6 (Bass):** Dynamics: *f*, *sf*, *sf*. Articulation marks: \mathfrak{L} , \mathfrak{L} , \mathfrak{L} .

ff grave grandioso

rall.

ff

Танец с пиалами

Ж. Батуев,
редакция Л. Дадуевой

Lento

Con moto

16

Allegretto

pp

f marcato

f

5

1. **2.**

игриво

The image shows three staves of piano sheet music. The top two staves are in G minor (indicated by a 'b' symbol) and 2/4 time. The third staff begins in G minor and transitions to A major (indicated by a '#' symbol). The music features various dynamics including *f*, *ff*, and *ff*. The right-hand part includes a series of grace notes and a sixteenth-note run labeled with numbers 1 through 9. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

Бурятский танец

Allegretto

Ж.Батуев

Tempo I

mf грациозно

1. 2.

rit. p

simile

p

1. 2.

p

Meno mosso

Широко, напевно

Tempo I

rit.

Колыбельная песня

Произведение для голоса и чанзы.

Переложение для фортепиано Л. Дадуевой

Ж. Батуев

Moderato

Musical score for the first section, **Moderato**. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing chords and bass notes. The middle staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom staff is for the chanza, indicated by the symbol 'R'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is **Moderato**.

Allegretto

Musical score for the second section, **Allegretto**. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, with dynamics like *dolce* and *rit.* The bottom staff is for the chanza, indicated by the symbol 'R'. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The tempo is **Allegretto**.

Колхозная сюита

I часть "Утро в колхозе"

Ж. Батуев,
редакция и переложение
для фортепиано Л. Дадуевой

Moderato commodo

Allegretto

Piu mosso

mf energico

p

simile

f

mp

allargando

poco rit.

ff

Tempo I

Sheet music for piano, featuring two staves (treble and bass). The music is in G major (two sharps) and common time. Various dynamics and performance instructions are included.

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains mostly eighth-note patterns. Includes dynamic markings: *pp*, *f*, and *3*. Performance instruction: *simile*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Contains eighth-note chords and rests. Includes dynamic markings: *pp*, *f*, and *3*.
- Performance Instructions:**
 - simile* (indicated by an asterisk *)
 - allargando*
 - f* (indicated by a downward arrow)

“Танец пастухов”

II часть

Andante cantabile

Musical score for piano, Andante cantabile section. The score consists of six staves. The top two staves are bass staves, and the bottom four are treble staves. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the first two staves. The key signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 5. Dynamics include *p*, *mf*, and *espressivo*. Articulation marks like \mathfrak{L} and * are placed below the notes. Measure 5 ends with a fermata over the bass staff.

Continuation of the musical score for piano. The score consists of six staves. Measures 6 through 10 are shown. The key signature remains 2/4. Articulation marks \mathfrak{L} and * are present. Measure 10 ends with a fermata over the bass staff. The instruction *accel.* is written above the treble staff.

Piu mosso

Continuation of the musical score for piano. The score consists of six staves. Measures 11 through 15 are shown. The key signature changes to 3/4 at measure 11. Articulation marks \mathfrak{L} and * are present. Measure 15 ends with a fermata over the bass staff. Dynamics include *mf*, *f*, and a 3/8 time signature.

The sheet music consists of five systems of piano music:

- System 1:** Two measures. Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: $\frac{3}{2}$, mf . Measure 2: Dynamics: $\frac{3}{2}$, f .
- System 2:** Five measures. Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: f , *animato*, p , f , p , f . Measure 2: Dynamics: $\frac{3}{2}$. Measures 3-5: Dynamics: $\frac{3}{2}$.
- System 3:** Six measures. Measures 1-4: Dynamics: $\frac{3}{2}$. Measures 5-6: Dynamics: $\frac{3}{2}$.
- System 4:** Six measures. Measures 1-3: Dynamics: $\frac{3}{2}$. Measures 4-6: Dynamics: $\frac{3}{2}$.
- System 5:** Labeled "Andante cantabile". Three measures. Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *allarg.*, ff . Measure 2: Dynamics: $\frac{3}{2}$. Measure 3: Dynamics: $\frac{3}{2}$.

Фортепианные произведения композиторов Бурятии

1. *f* 3 3 *mf*

rit. *p* 3 *

p * 3 *

pp

"Молодежный танец"

III часть

Allegro

f marcato

f

gaio, giocoso 8-e portamento

f

f leggiero, elegante

mf

The musical score consists of five staves of piano music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature varies between staves. The first staff begins with a common time signature and a major key, followed by a section marked *cantabile*. The second staff starts with a common time signature and a minor key, with a dynamic *f* and a performance instruction *simile*. The third staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures and a dynamic *p*, with a performance instruction involving numbered fingerings (1, 2, 3, 4) over a bracket. The fourth staff continues with a common time signature and a minor key. The fifth staff concludes the piece with a dynamic *f*.

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1,2) (3,4) (5,6); Bass staff has quarter notes.

accellerando

"Урожайная пляска"

IV часть

Largo maestoso

Allegro

The music consists of six staves of piano notation. The first two staves are in 2/4 time, while the remaining four are in 3/4 time. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The dynamics are varied, with frequent changes from forte (ff, f) to piano. Performance techniques include grace notes and slurs. Pedal markings (P, *, L) are present at the bottom of the bass staff.

The musical score consists of five staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 1 2 4 1 2, 6. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: ♫, *, ♫, *.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of two sharps. Fingerings: 3 2 1 3 2, 6. Dynamics: *f*. Pedal markings: ♫, *, ♫, *.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 1 2 4 1 2, 6. Dynamics: *f*. Pedal markings: ♫, *, ♫, *.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 3 5 5 3 2 1 2, 6. Dynamics: *ms*, *md*, *ms*. Pedal markings: ♫, *, ♫, *.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 1 3 2, 1 5, 1 4, 1 3, 1 2. Dynamics: *1.*, *2.*. Pedal markings: ♫, *, ♫, *.

Moderato

p elegante, cantabile

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top three staves are in common time, while the bottom two are in 2/4 time. The key signature is one sharp. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like "grazioso", "allargando", and "Tempo I" are also present. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes.

Musical score for piano, two staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. A dynamic *f espressivo* is indicated.
- Bottom Staff:** Bass clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note pairs. Dynamics include *allargando*, *f*, *f*, *ff*, and *ff* with an 8^{va} marking.

Эхор

Б. Ямпилов,
редакция Л. Дадуевой

Allegro ritmico

Фортепианные произведения композиторов Бурятии

The musical score consists of five staves of piano music, likely for two hands. The key signature varies between staves, with some showing one sharp and others showing one flat. The time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as *f*, *animato*, *mf*, *rit.*, and *simile*. Articulation marks like --- and — are present. Performance instructions include *8va* (octave up) and *3* (indicating triplets). The music features various chords, sixteenth-note patterns, and rhythmic figures. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and an *animato* instruction. The second staff starts with a dynamic *mf*. The third staff includes a *rit.* (ritardando) instruction. The fourth staff begins with a dynamic *f*. The fifth staff concludes with a dynamic *8va*.

The musical score consists of five staves of piano music, arranged vertically. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) and then to E major (no sharps or flats). The time signature is common time throughout.

- Staff 1:** Dynamics include *f*, *sp*, *L*, *, *L*, *, *L*, *. Measure 1 starts with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Dynamics include *f*, *p*, *f*. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Dynamics include *f*. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Dynamics include *f*. Measures 1-2 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Final Staff:

- Dynamics:** *rit.*, *ff*, *largo*.
- Performance Instructions:** *8vb* (octave below middle C).

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as 8^{va} . Dynamics include f and $\#$.

Moderato

Musical score page 2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to three flats. The tempo is **Moderato**. Dynamics include *sf*, **p**, and *cantabile*.

Musical score page 3. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to one flat. Dynamics include *mp*.

Musical score page 4. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes to one sharp.

The musical score consists of five staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mf*. Articulations: accents on eighth notes. Measure 1: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 2: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 3: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-2: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 3: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 4: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 5: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 6: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 7: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE .
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 3: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 4: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 5: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 6: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 7: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$.
- Staff 4:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-2: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 3: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 4: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 5: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 6: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE . Measure 7: $\text{B}^{\#}\text{D}\text{G}$, ACE .
- Staff 5:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-2: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 3: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 4: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 5: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 6: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$. Measure 7: $\text{C}^{\#}\text{E}\text{G}$, $\text{D}\text{F}^{\#}\text{A}$.

Performance Instructions:

- Staff 1:** *mf*
- Staff 2:** *8va*
- Staff 3:** *simile*
- Staff 4:** *p ritardando*, *pp*
- Staff 5:** *A tempo*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time, with a key signature of one flat. The music includes various dynamics such as *vivo*, *sf*, and *f*. The first staff features eighth-note patterns in the treble and bass clefs. The second staff shows eighth-note chords in the bass clef. The third staff consists of eighth-note chords in the bass clef. The fourth staff features eighth-note chords in the treble clef. The fifth staff shows eighth-note chords in the bass clef. The sixth staff includes eighth-note patterns in the treble and bass clefs, with a measure containing a 2/4 time signature.

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like *subito p*.

Musical score page 2. The score continues with two staves. The top staff has a tempo marking *poco accellerando*. The bottom staff shows harmonic changes between G major and A minor.

Musical score page 3. The top staff is labeled **Presto** and *f strepitoso*. The bottom staff shows harmonic changes between E minor and D major.

Musical score page 4. The top staff has dynamic markings *8va-* and *8va--*. The bottom staff shows harmonic changes between C major and B-flat major.

Musical score page 5. The top staff has a dynamic marking *f*. The bottom staff shows harmonic changes between A minor and G major.

Musical score page 44 featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a dynamic *8va* (octave up) and three eighth-note chords. Measures 2 and 3 show eighth-note chords with a '3' below each note. Measure 4 begins with a dynamic *ff* (fortissimo). Measure 5 starts with a dynamic *fff* (fortississimo) and a bass note marked with an asterisk (*). Measure 6 begins with a dynamic *>* (slight accent). Measure 7 begins with a dynamic *>* (slight accent) and a bass note marked with a double bass clef (Basson). Measure 8 begins with a dynamic *>* (slight accent) and a bass note marked with a double bass clef (Basson). The score concludes with a final measure ending.

Величальная поэма

Б. Ямпилов,
редакция Л. Дадуевой

Allegro marcato

The musical score consists of six systems of piano music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: p . Measure 1: p .
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: f . Measure 1: f .
- System 3:** Treble and bass staves. Measures 1-2: Bass notes with grace notes above. Measure 3: Bass notes with grace notes above.
- System 4:** Treble and bass staves. Measures 1-2: Bass notes with grace notes above. Measure 3: Bass notes with grace notes above. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: f . Measure 1: f .
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: ff . Measure 1: ff .

Performance instructions include:
mf (mezzo-forte)
ff (double forte)
ff (double forte)
ff (double forte)

Pedal marks: * (pedal down), * (pedal up), * (pedal down), * (pedal up).

ff

mf marcato

simile

p espressivo

f

The sheet music consists of six staves of piano music. The key signature is A major (three sharps). The tempo markings include *agitato*, *mf*, *mf*, *animato*, and *cantabile*. The dynamics range from *p* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The music features various musical techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like *R* (riten. rit.) and *** (acciacc. acc.). The notation is typical of classical piano music, with both treble and bass staves.

The musical score is composed of six staves of piano music. The top staff shows eighth-note patterns in the treble clef. The second staff features sixteenth-note patterns in the treble clef. The third staff contains eighth-note patterns in the bass clef. The fourth staff includes sixteenth-note patterns in the bass clef. The fifth staff consists of eighth-note chords in the treble clef. The bottom staff features eighth-note chords in the bass clef. Various dynamics like *f*, *p*, and *ff* are used. Fingerings such as 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 are shown above specific notes in the bass staves. The score is in common time with a key signature of two sharps.

This page contains six staves of musical notation for piano, spanning measures 11 through 16. The music is in common time and consists of two voices: treble and bass. Measure 11 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *f*. The bass line features sustained notes with grace notes. Measures 12 and 13 continue with similar patterns. Measure 14 begins with a bass clef, a dynamic of *ff*, and a complex harmonic progression involving many sharps. Measures 15 and 16 return to the treble clef and continue the melodic and harmonic patterns established earlier.



Адажио
из балета "Красавица Ангара"
дуэт Ангары и Енисея

Б. Ямпилов, Л. Книппер,
редакция Л. Дадуевой

Largo

Adagio

53

The image shows four staves of piano sheet music, likely from a piece by a Buryat composer. The music is written in G clef (treble) and F clef (bass). The first three staves are in common time (indicated by a 'C'), while the fourth staff begins in common time and ends in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes frequently, including sections with one sharp, one flat, and no sharps or flats. Measure numbers are present above the staves. The first staff features a melodic line with grace notes and dynamic markings like 'mf'. The second staff includes performance instructions such as 'leggiero' and 'simile'. The third staff contains sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes with a section in 2/4 time.

Poco più mosso

p

\mathfrak{L} * \mathfrak{L} *

\mathfrak{L} * \mathfrak{L} *

\mathfrak{L} * \mathfrak{L} *

simile

\mathfrak{L} * \mathfrak{L} *

The image displays four staves of piano sheet music, likely from a Burятian composer's work. The music is written in two systems, each consisting of two measures.

Staff 1 (Top Left): Treble clef. Measure 1: A melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. Measure 2: A melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. *con moto*

Staff 2 (Top Right): Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords.

Staff 3 (Second System Left): Treble clef. Measure 1: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. Measure 2: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords.

Staff 4 (Second System Right): Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords.

Staff 5 (Third System Left): Treble clef. Measure 1: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. Measure 2: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. **p cresc.**

Staff 6 (Third System Right): Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords.

Staff 7 (Fourth System Left): Treble clef. Measure 1: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. Measure 2: Melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace notes, followed by a bass line of eighth-note chords. **f**

Staff 8 (Fourth System Right): Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords. **p** *espressivo*

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of one sharp. It contains sixteenth-note patterns with slurs and measure numbers 3-3. The bottom staff is in bass clef, common time, and has a key signature of one sharp. It contains eighth-note patterns with measure number 3. The score includes dynamic markings 'f' and 'v', and a brace grouping the two staves.

meno mosso
ff

a tempo
mf

meno mosso
ff

1 3 3 3 3

a tempo

mf *rit.* ***pp*** *poco a poco cresc.*

3 3 3 3 rit. 3

The musical score consists of four staves of piano music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 includes a dynamic instruction *con moto*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.

Second System:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.

Third System:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.

Fourth System:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes. Measures 1-2 have a dynamic of *3*. Measures 3-4 have a dynamic of *3*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows sustained notes and bass clef changes.

Musical Instructions:

- meno mosso**: Located above Staff 1.
- ff larghetto**: Located below Staff 1.
- 8va**: Located above Staff 2.
- rit.**: Located above Staff 3.
- ff**: Located above Staff 4.



Людмила Гаврииловна Дадуева – известный в республике музыкант, педагог и концертмейстер, первая бурятская пианистка, получившая высшее профессиональное образование. Является продолжательницей музыкальной династии Дадуевых – композитора Г.Г. Дадуева и артистки оркестра народных инструментов П.А. Дадуевой (Халтаевой). После окончания Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И. Чайковского (класс В.Д. Обыденной) и Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки (класс А.С. Барон) долгие годы трудилась в Колледже искусств им. П.И. Чайковского (1964-2011), занимала пост заведующего фортепианным отделением (1987-1997).

Л.Г. Дадуева подготовила большое количество выпускников-пианистов. Среди них О. Шитин – выпускник Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, лауреат Международного конкурса им. С. Рахманинова в Италии, профессор южнокорейского Кёмен университета; Т. Белковская – выпускница Красноярского института искусств, заведующая отделением фортепиано ДШИ им. А. Глазунова (Санкт-Петербург); Н. Собинкова – выпускница Красноярского института искусств, концертмейстер Красноярского театра оперы и балета; Л. Санжиева – выпускница Новосибирской консерватории им. М. Глинки, заслуженный деятель искусств Бурятии, председатель Союза композиторов Республики Бурятия и многие другие.

Талантливая пианистка, Л.Г. Дадуева состоялась как блестящий исполнитель и концертмейстер. В составе различных ансамблей выезжала на многочисленные концерты, конкурсы, фестивали в Польшу, Монголию и Германию. С солистами бурятского балета Ю. Муруевым, Е. Самбуевой, В. Ганженко, О. Коротковой участвовала на конкурсах артистов балета, гастролировала за рубежом. С ней плодотворно сотрудничали многие оперные солисты. В их числе – народные артисты СССР Л. Линховоин, К. Базарсадаев, Г. Шайдагбаева, народные артисты России В. Буруев, С. Раднаев, заслуженные артистки России О. Аюрова, О. Хингеева, народный артист Бурятии Т. Танхаев.

На протяжении своей творческой жизни Л.Г. Дадуева активно пропагандирует сочинения национальных композиторов. Среди значимых сольных выступлений – исполнение музыки бурятских авторов на Фестивале фортепианной музыки (Бурятская филармония, 2004); Концерт, посвященный 90-летию композитора Ж. Батуева (2005); Концерт, посвященный 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав России (2011), Концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности (2012).

Л.Г. Дадуева удостоена почетных званий «Заслуженная артистка Бурятской АССР» (1981), «Народная артистка Республики Бурятия» (1992), награждена почётным знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре» (1998).

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ «БУРЯАД ОРОМНАЙ»

Автор проекта:
Дадуева Л.Г.

Координатор проекта:
Турбянов Б.Б.

Авторы-составители:

Предисловие. Переложение, обработка и редакция для фортепиано – Дадуева Л.Г.

Автор вводного текста – Абашеева Л.И.

Автор текста о составителе – Рантарова М.Д.

Набор нотного текста: Табхарова С.С., Ерастова О.В.

Верстка, дизайн: Батуев Б.Б.

Подписано в печать 20.12.2019 г.

Гарнитура Minion Pro

Формат 60x84 1/8

Объем 7,5 усл.п.л.

Тираж 500 экз.

Заказ №47

ИП Бальжинимаев А.Б.

Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Кирова, 28А (БЦ «Садко»), оф. 32

zakaz@formatbur.ru

Тел.: 8 (3012) 646-120