Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ «БУРЯАД ОРОМНАЙ»

г. Улан-Удэ
2019

УДК 786(571.54)+681.81
ББК 85.954.2кр+85.315.3кр
Ф 801

Книга издана при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Бурятия
в рамках Государственной программы Республики Бурятия «Культура Бурятии»

Одобрено к печати Методическим советом ГАПОУ РБ
«Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Автор проекта:
Дадуева Л.Г.

Координатор проекта:
Турбянов Б.Б.

Редакционно-издательский совет:
Абашеева Л.И., Рантарова М.Д., Борисова А.А.

Рецензенты:
Усович В.А. – заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Бурятия
Обунеева В.П. – заслуженная артистка Республики Бурятия

Авторы-составители:
Предисловие. Переложение, обработка и редакция для фортепиано – Дадуева Л.Г.
Автор вводного текста – Абашеева Л.И.
Автор текста о составителе – Рантарова М.Д.
Набор нотного текста: Табхарова С.С., Ерастова О.В.

Ф 801 **«Фортепианные произведения композиторов Бурятии "Буряад оромнай"».** – Улан-Удэ: Издательство ИП Бальжинимаев А.Б., 2019. – 60 с.

Имена композиторов старшего поколения Г. Дадуева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова навечно вписаны в историю национального бурятского искусства. Обращаясь к фортепианному жанру, они хорошо осознавали универсальность фортепиано, его способность воплотить всевозможные явления музыкальной образности. Большинство фортепианных пьес, представленных в сборнике, относятся к жанру камерной миниатюры (кроме переложения для фортепиано Л. Дадуевой симфонической сюиты Ж. Батуева «Колхозная сюита»). Этот музыкальный материал вводит в мир образов бурятской музыки, способствует постижению художественных особенностей его языка.

Издание предназначено для использования в качестве учебно-методического пособия для преподавателей, учебного репертуара для учащихся детских школ искусств, а также в качестве материала для исполнительского и методического анализа к курсам «Методическое обеспечение учебного процесса», «Методика преподавания фортепиано» в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

ISBN 978-5-906220-29-5

ББК 85.954.2кр+85.315.3кр

© Коллектив авторов, 2019
© Колледж искусств, 2019
© ИП Бальжинимаев А.Б., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Переложение для фортепиано, обработка и редакция Л. Дадуевой

Вступительное слово 4

Предисловие 5

Г. Дадуев
«Буряад оромнай» 6
«Победное знамя» 8
Танец «Арканщик» 9

Ж. Батуев
«Танец борцов» 12
«Танец с пиалами» 16
«Бурятский танец» 19
«Колыбельная песня» 22
«Колхозная сюита» в 4-х частях 23

Б. Ямпилов
«Ёхор» 37
«Величальная поэма» 45

Б. Ямпилов, Л. Книппер
«Адажио» из балета «Красавица Ангара» 53

Об авторе проекта 59

Перед вами новый сборник – «Фортепианные произведения композиторов Бурятии». Это первый выпуск, часть первая, куда вошли произведения композиторов старшего поколения, заложившие профессиональную основу развития бурятской музыкальной культуры. Их имена – Д. Аюшеев, Г. Дадуев, Ж. Батуев, Б. Ямпилов, русский композитор С. Ряузов, живший в Бурятии в послевоенные 40-е годы XX столетия, – навечно вписаны в историю национального бурятского искусства. Они стали «первопроходцами», чьё творчество является неиссякаемым чистым источником для последующих поколений творцов. Обращаясь к фортепианному жанру, бурятские композиторы прекрасно понимали универсальность фортепиано, его способность воплотить всевозможные явления музыкальной образности, жизненных чувствований, эмоциональных оттенков. О значимости камерных жанров писали многие композиторы и исполнители, в том числе русский композитор А.П. Бородин: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания... Играть камерную музыку – какое это счастье!».

Фортепианные пьесы, представленные в нашем сборнике, относятся к жанру камерной миниатюры (кроме переложения для фортепиано Л. Дадуевой симфонической сюиты Ж. Батуева «Колхозной сюиты»). Компактность малой формы не умаляет ёмкости содержания, глубины замысла. В этих произведениях оживает этномир восточной культуры с его архетипической, сакральной образностью: картинами родной природы, жанровыми сценами из народной жизни, обрядовой поэзией, которые преломляются через танец, песню, марш, улигерный напев сказителя. Звуковой мир этих пьес погружает в атмосферу тонкой восточной культуры, азиатского пространства, напоённого ароматом родных гор и степей, духом старины и ритмом сегодняшних дней.

Композиционные особенности пьес довольно просты, в основном со структурой трехчастной формы с контрастной серединой, а также – вариаций, что восходит к фольклорным истокам. Излюбленными жанрами фортепианной музыки национальных композиторов первого поколения были музыкальная картинка, танцевальная пьеса (ёхор), улигерный напев, фортепианная поэма. Все пьесы имеют программные заголовки, помогающие исполнителю и слушателю понять художественный замысел композитора. Национальная природа музыкального языка отчетливо проявляется в пентатонической ладовой основе, оригинальной аккордовой вертикали, бестерцовых созвучиях, параллелизмах кварт и квинт, образовании аккордов квартовой структуры (квартсептаккордов).

Выпуск данного сборника является крупным, давно ожидаемым событием в бурятской музыкальной культуре. В его подготовке немалую роль сыграли преподаватели колледжа искусств им. П.И. Чайковского (в те годы – музыкального училища) – Л.Г. Дадуева, Н.Д. Мушанова, Л.А. Алтаева, В.П. Обунеева, М.Г. Маркова. На страницах нашего сборника мы размещаем их бесценные комментарии, воспоминания, методические рекомендации. Л.Г. Дадуева – дочь композитора Гавриила Дадуева, первая пианистка бурятской профессиональной школы, имеющая огромный творческий опыт исполнительской деятельности, всю свою жизнь посвятившая популяризации бурятской фортепианной музыки.

Главной целью настоящего сборника является: сохранение и освоение национальной музыкальной культуры в ее лучших образцах, культурного достояния республики. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Оснащенность учебно-педагогического репертуара (ДШИ и училищ) национальными музыкальными инструментами.
- Постижение учащимися художественных особенностей языка бурятской музыки.
- Освоение творческой ассимиляции – «фольклор-композитор» Сверхзадачей является непреходящее – введение юных музыкантов в богатый мир музыки, развитие их художественной и интеллектуальной способностей, совершенствующие личность. Сборник адресован ученикам, студентам, педагогам, конкурсантам. Материалы сборника могут быть использованы в качестве творческих заданий – пения с листа, импровизации и сочинения в разных жанрах, создания вокальных и инструментальных обработок, слуховом анализе. Наш «Альбом» является лишь малым вкладом – крупицей в сложный и безграничный мир музыки. Но так же, как ручей впадает в реку, устремляющейся в море, так и наш труд, обобщающий творческое наследие бурятских композиторов, дополняет и освежает мировой безбрежный океан музыкального искусства.

Абашеева Л.И. – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Бурятия

ПРЕДИСЛОВИЕ К ВЫПУСКУ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ

У истоков развития профессионального искусства Республики Бурятия стояли композиторы Дандар Аюшеев (1910-1971), Гавриил Дадуев (1914-1958), Жигжит Батуев (1915-1996), Бау Ямпилов (1916-1989). Это была эпоха открывателей, энтузиастов и патриотов своей Родины.

В те годы было мало произведений для фортепиано. В 1960 и 1971 годах были изданы два сборника фортепианных произведений бурятских композиторов и ряд нескольких мелких изданий, которые мало где сохранились.

В 1980-93 гг. на фортепианном отделении музыкального училища проводились конкурсы на лучшее исполнение произведений бурятских композиторов: Ж. Батуева, Б. Ямпилова, Ю. Эрдынеева, Ю. Корнакова (яркий пианист, ученик В.Д. Обыдённой), С. Манжигеева, Б. Цырендашиева, В. Усовича, А. Андреева, В. Юшина, где присутствовали сами композиторы.

На протяжении многих лет я собирала произведения бурятских композиторов. Многие произведения были подарены самими композиторами с автографами.

Жигжит Абидуевич Батуев – яркий самобытный композитор своего времени, является одним из основоположников бурятской профессиональной музыки. С творчеством Жигжита Абидуевича я была знакома с детства, он был другом моего папы – композитора Гавриила Габановича Дадуева. Часто я была «свидетелем» рождения той или иной темы, мелодии, которые потом узнавала во многих произведениях наших композиторов. Еще учась в музыкальной школе и училище, в классе моего педагога – основательницы фортепианной школы в Бурятии – Веры Дмитриевны Обыдённой, у которой учились и мои родители, мы исполнили несколько произведений Ж. Батуева, подаренные самим автором, написанные в то время. В этом сборнике собраны и отредактированы обработки и переложения произведений Ж. Батуева, написанные для разных инструментов или оркестра. «Колхозная сюита» в четырех частях – это одно из лучших произведений бурятской музыки. Величие и красота, яркость и национальный колорит, мелодичность, танцевальность – все это звучит в «Колхозной сюите». Это целая страница истории из жизни простого человека-крестьянина с его миром и думами. В мае 1975 года с творческой группой от СССР я выступала в г. Галле (родина Ф. Генделя) в Германии, на фестивале дружбы СССР и ГДР, посвященном 30-летию победы в Великой Отечественной войне, где и исполнила первую часть «Колхозной сюиты» и «Бурятский танец» Ж. Батуева, аккомпанировала ансамблю «Селенга».

В сборник включены три произведения Гавриила Габановича Дадуева, переложенные мной для фортепиано – песня «Победное знамя», можно исполнять ансамблем в 4 руки, танец «Арканщик», который был в репертуаре и постановке ансамбля «Байкал», и песня «Буряад оромнай» на слова Ц. Зарбуева, которая стала всенародной и позывными Радио Бурятии. За свою короткую, но яркую жизнь Гавриил Дадуев успел воплотить в своих произведениях признательность и любовь к своей земле – Бурятии.

Из богатого наследия Бау Базаровича Ямпилова особо выделяются произведения для фортепиано – «Ёхор», который в 70-е годы был записан фирмой «Мелодия» на пластинку в Москве, малоизвестная «Величальная поэма», подаренные автором с автографом. Знаменитое «Адажио» из балета «Красавица Ангара» Б. Ямпилова и Л. Книппера, исполненное на самой высокой ноте любви и поэзии нашими Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеевым.

В коллекции рукописей, собранных мною, вошло чудом сохранившееся произведение Сергея Ряузова (московский композитор, исследователь, ученик Р.М. Глиэра) «Шуточных танец наездников». С Сергеем Николаевичем я случайно встретилась на конкурсе в Монголии (в 1980 г.). Он был знаком с композитором Дадуевым Г.Г., пожелал успехов талантливому народу Бурятии. «Шуточный танец наездников», с его богатой палитрой фортепианного исполнительства, является великолепным дополнением в репертуар пианиста. К сожалению, в данный момент в сборник не вошло это произведение. Надеемся включить его в последующие издания.

Данное издание произведений бурятских композиторов, которые выпускаются впервые, рассчитано на расширение, пополнение репертуара пианистов в музыкальных школах и училище.

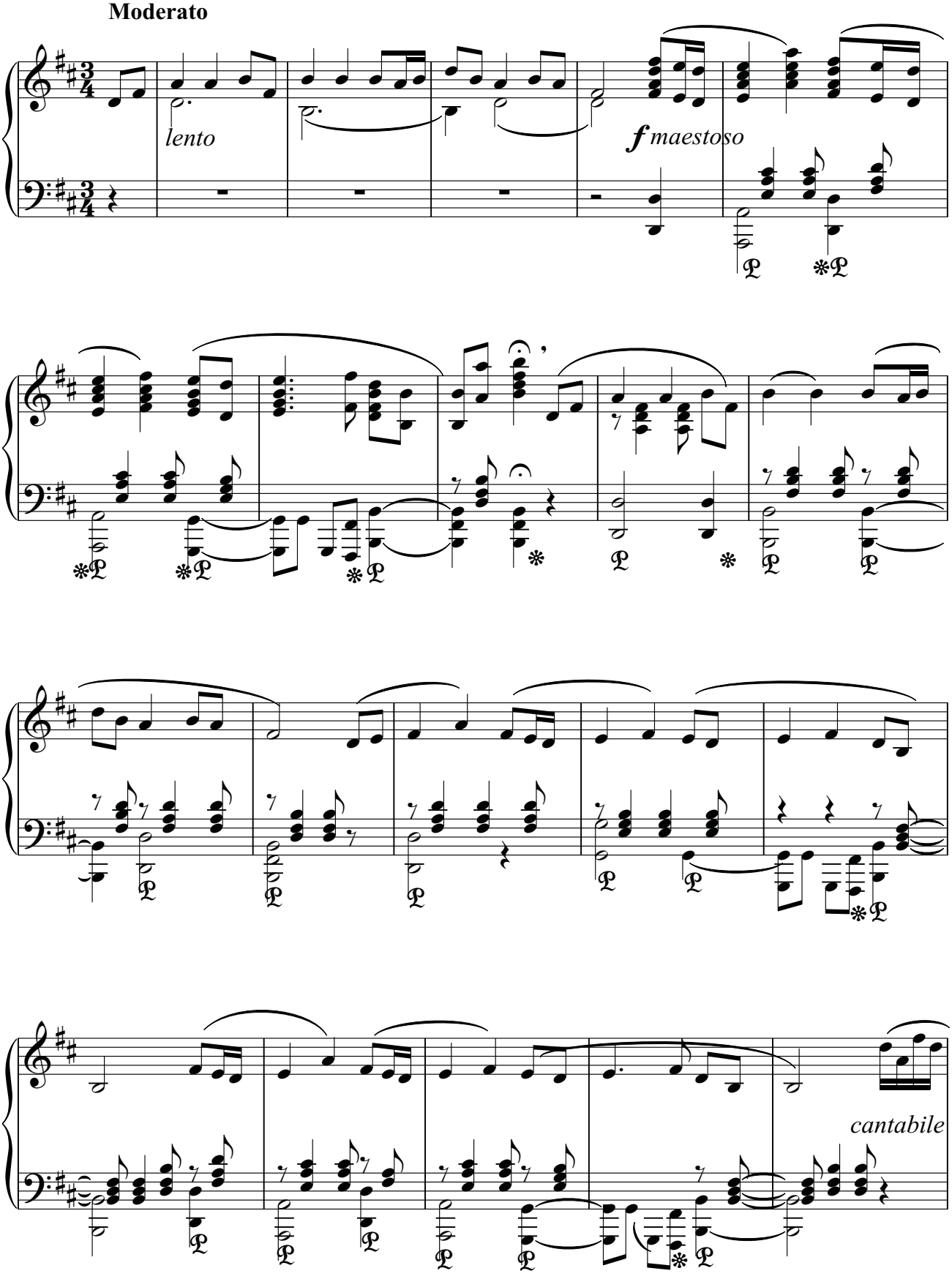
Как говорила Вера Дмитриевна Обыдённая, – «Садитесь за инструмент с ощущением праздника и все будет прекрасно!». Музыкантам и пианистам желаю творческих удач, вдохновенья и совершенства во всем, больше слушать себя, ведь это главное – звук. Любите свой инструмент и свое отражение в нем. Выражаю признательность моим ученикам, особенно Олесе Антипинской-Ерастовой за помощь в подготовке этого издания.

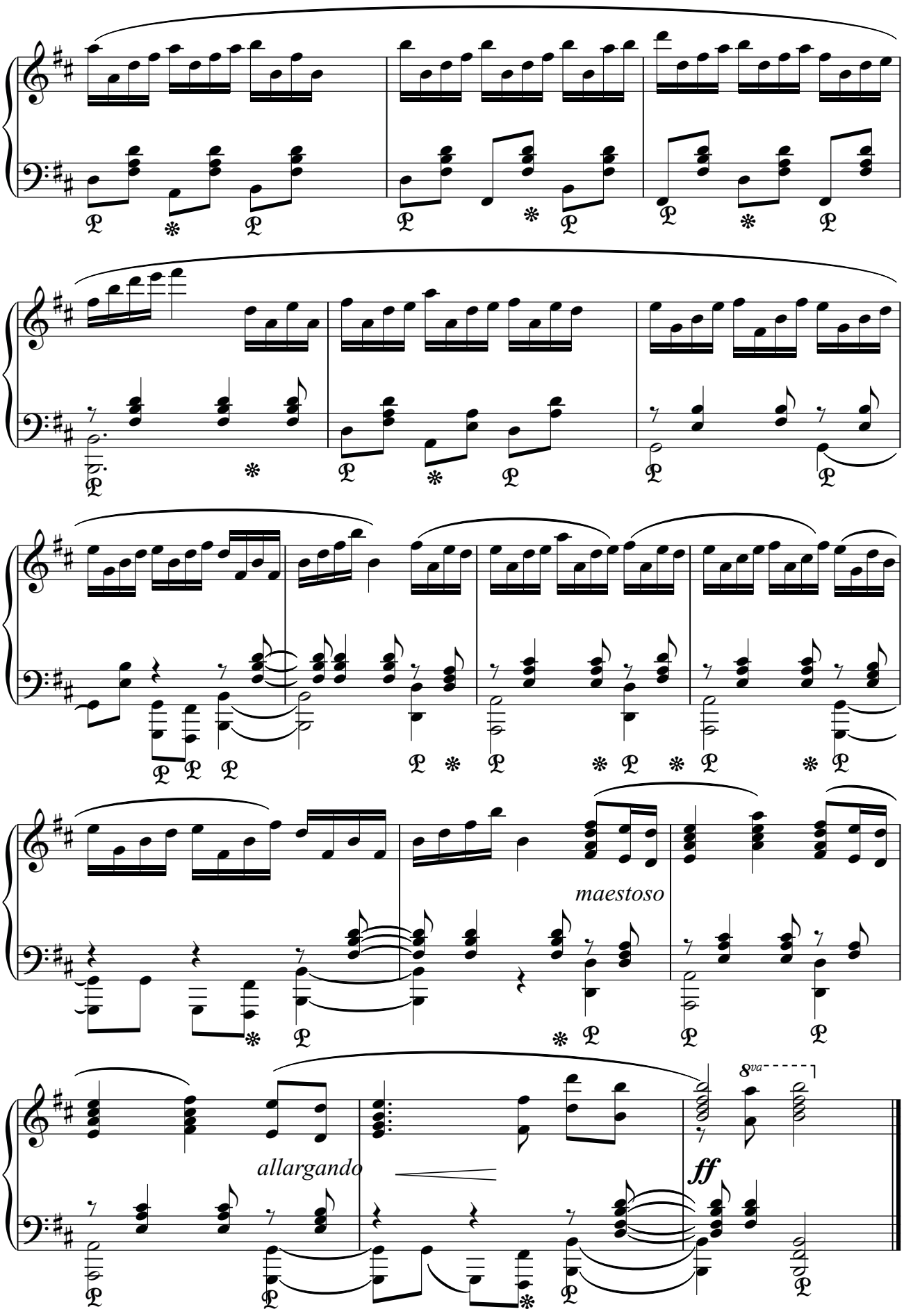
Людмила Дадуева, Народная артистка Республики Бурятия, заведующая фортепианным отделением Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И Чайковского (1987-1997 гг.)

Буряад Оромнай

Переложение для фортепиано Л. Дадуевой

Г. Дадуев

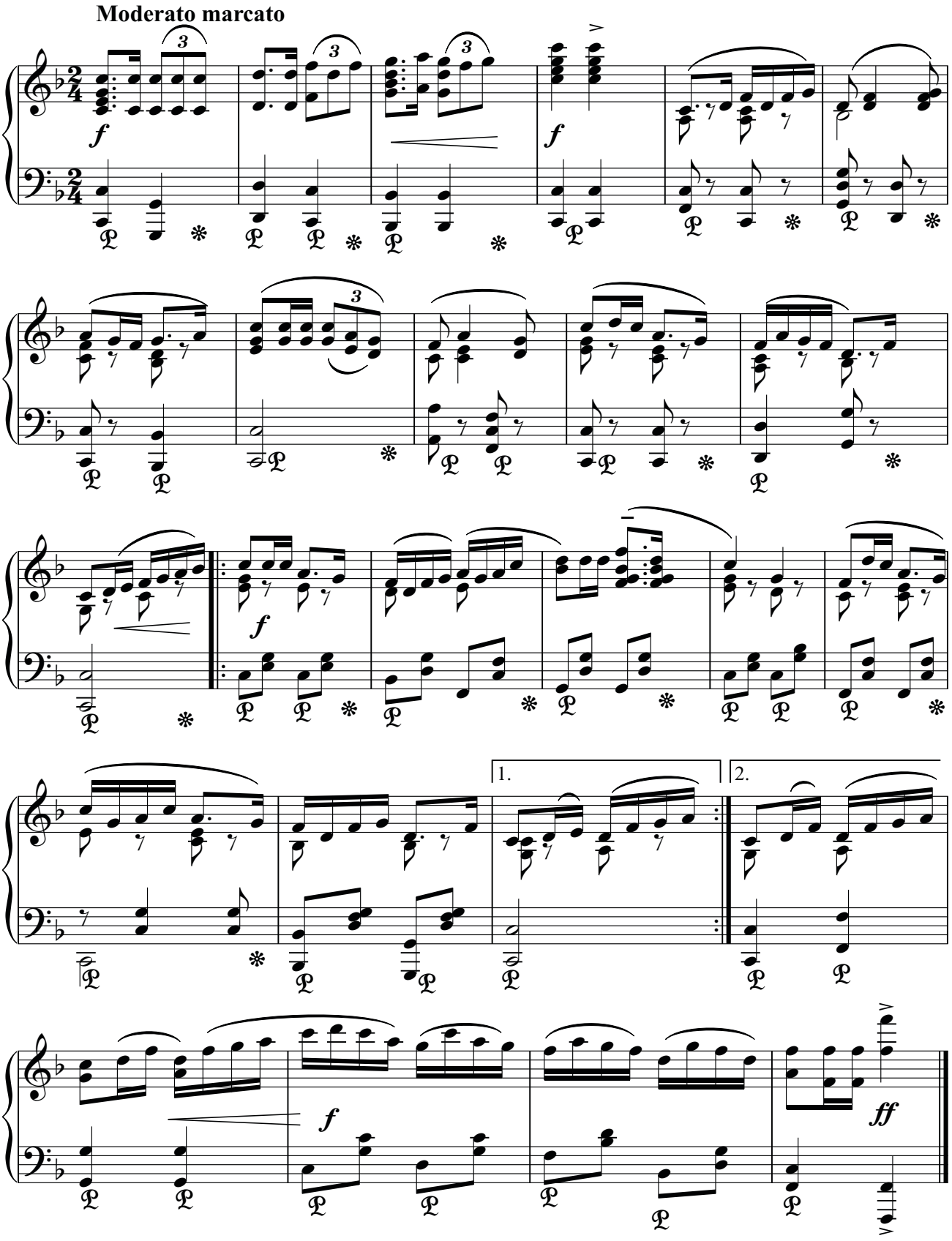



maestoso
allargando
ff
8va

Победное знамя

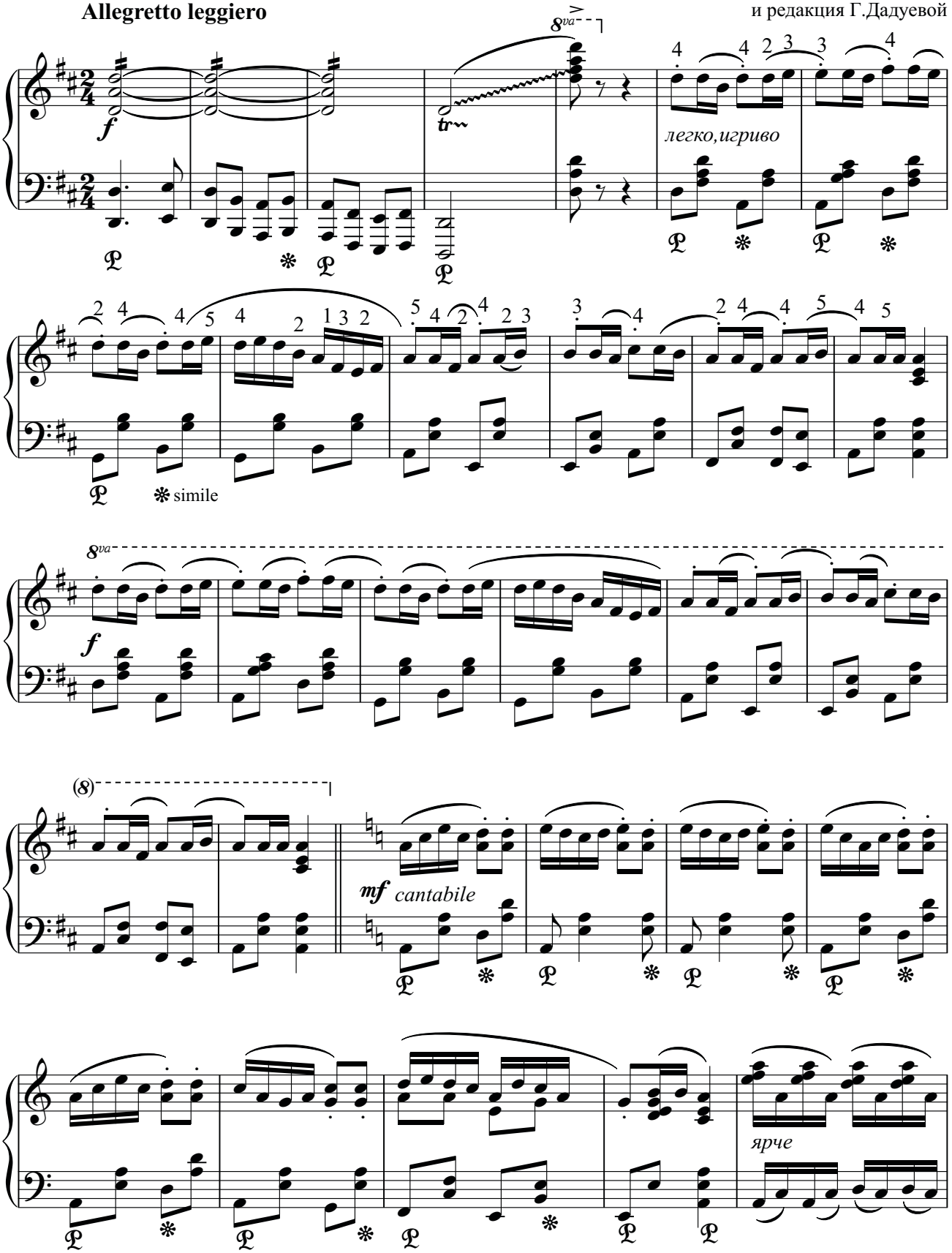
Переложение для фортепиано Л. Дадуевой

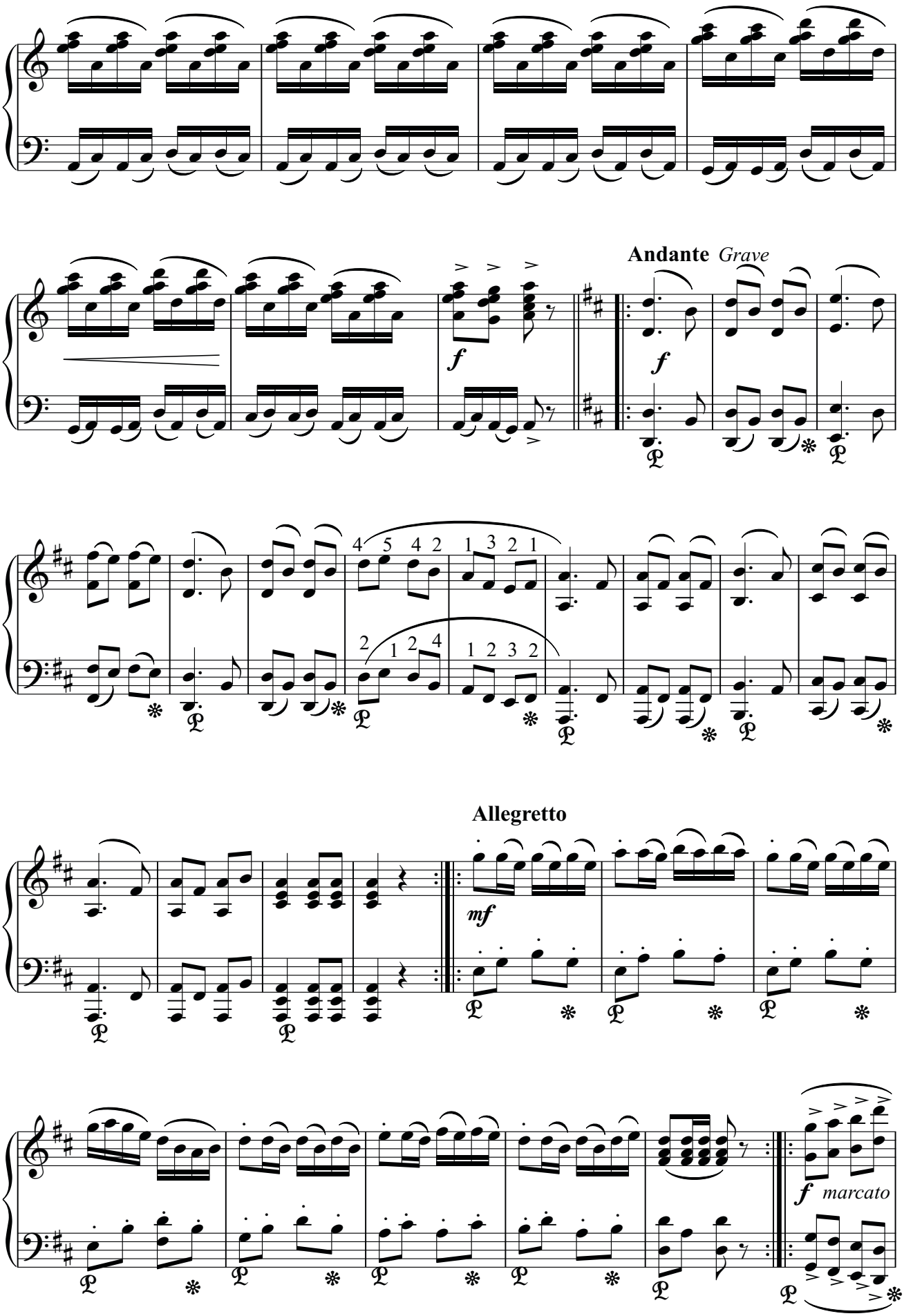
Г. Дадуев

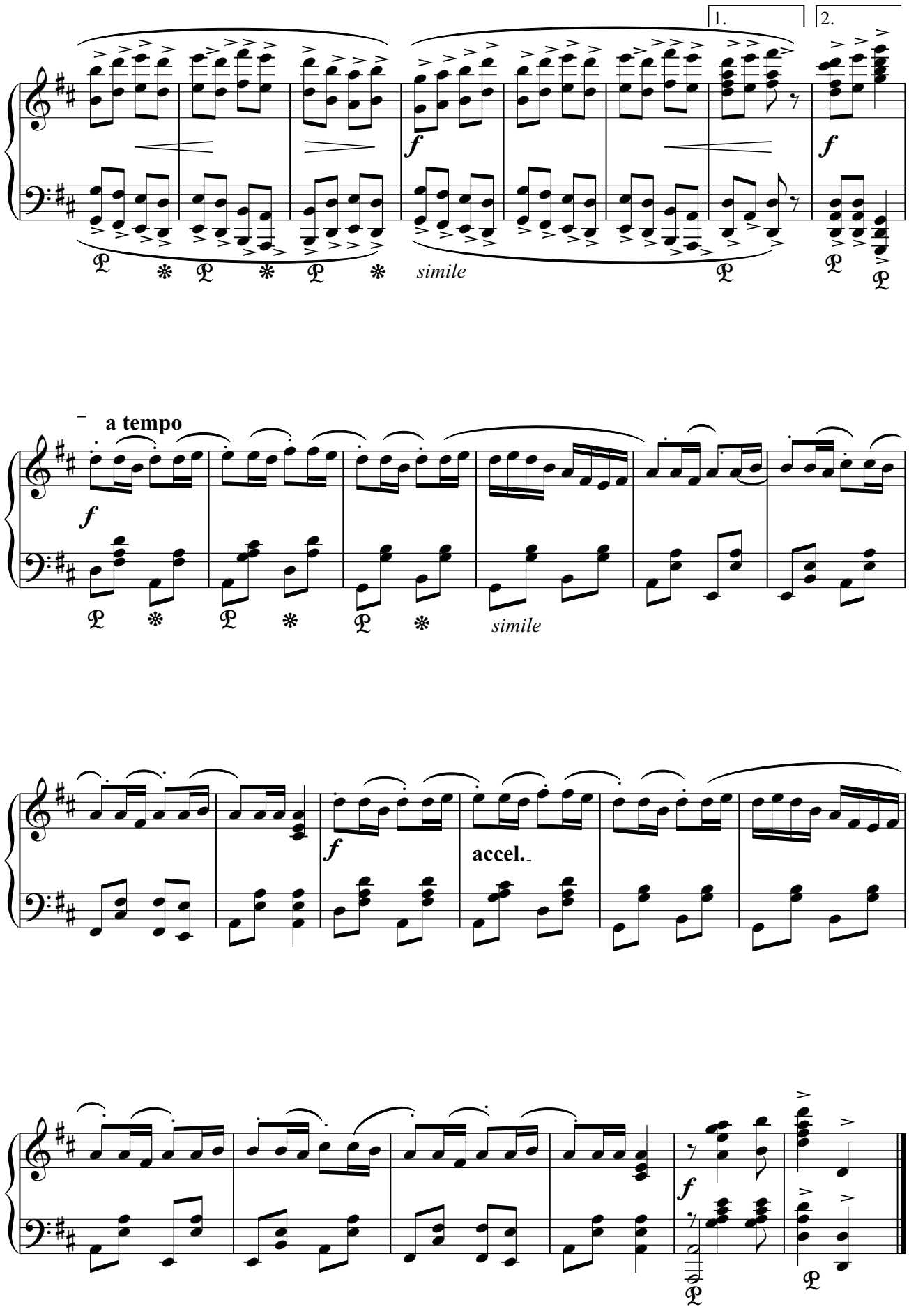


Танец "Арканщик"

Переложение, обработка
и редакция Г.Дадуевой

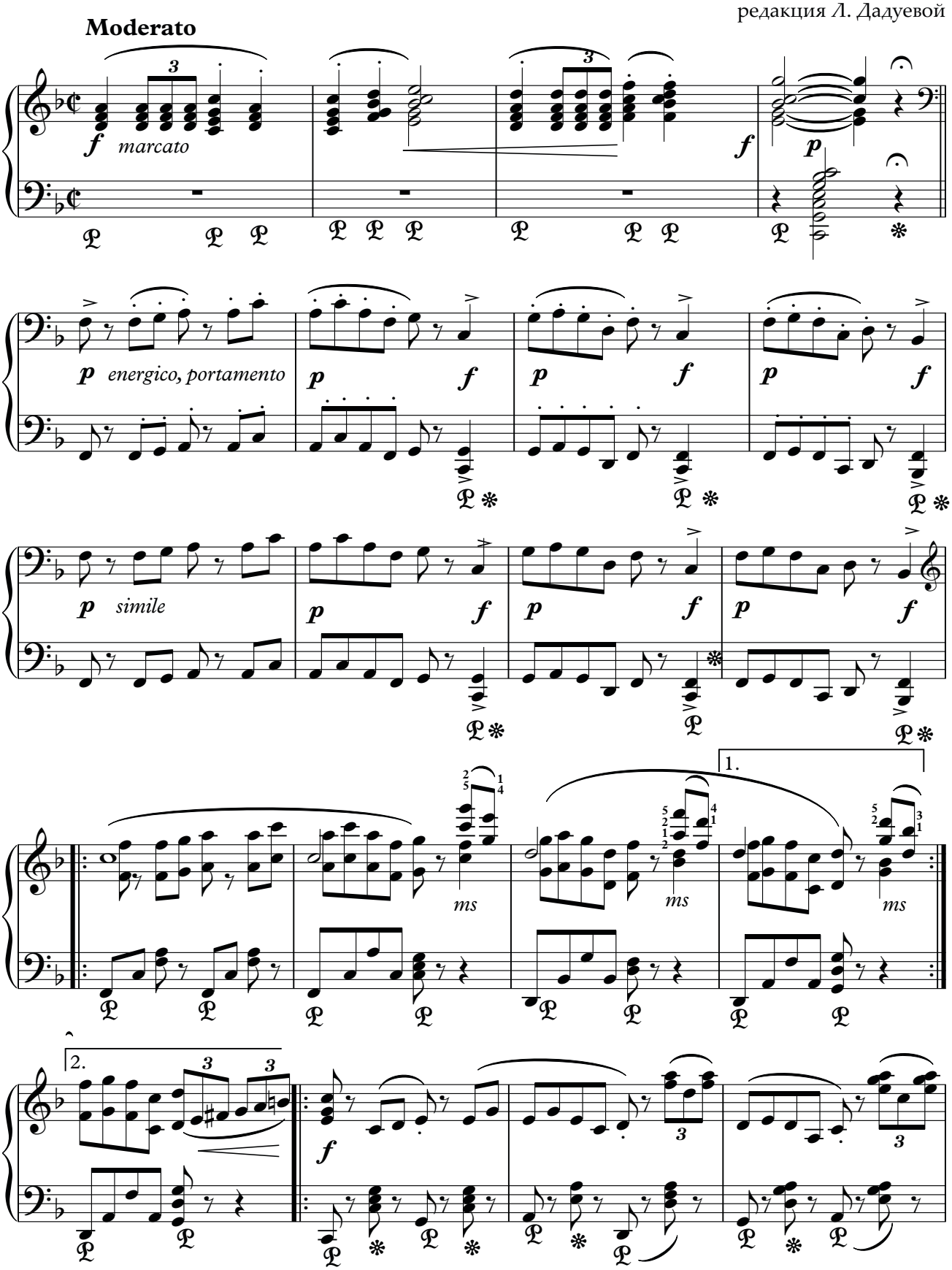


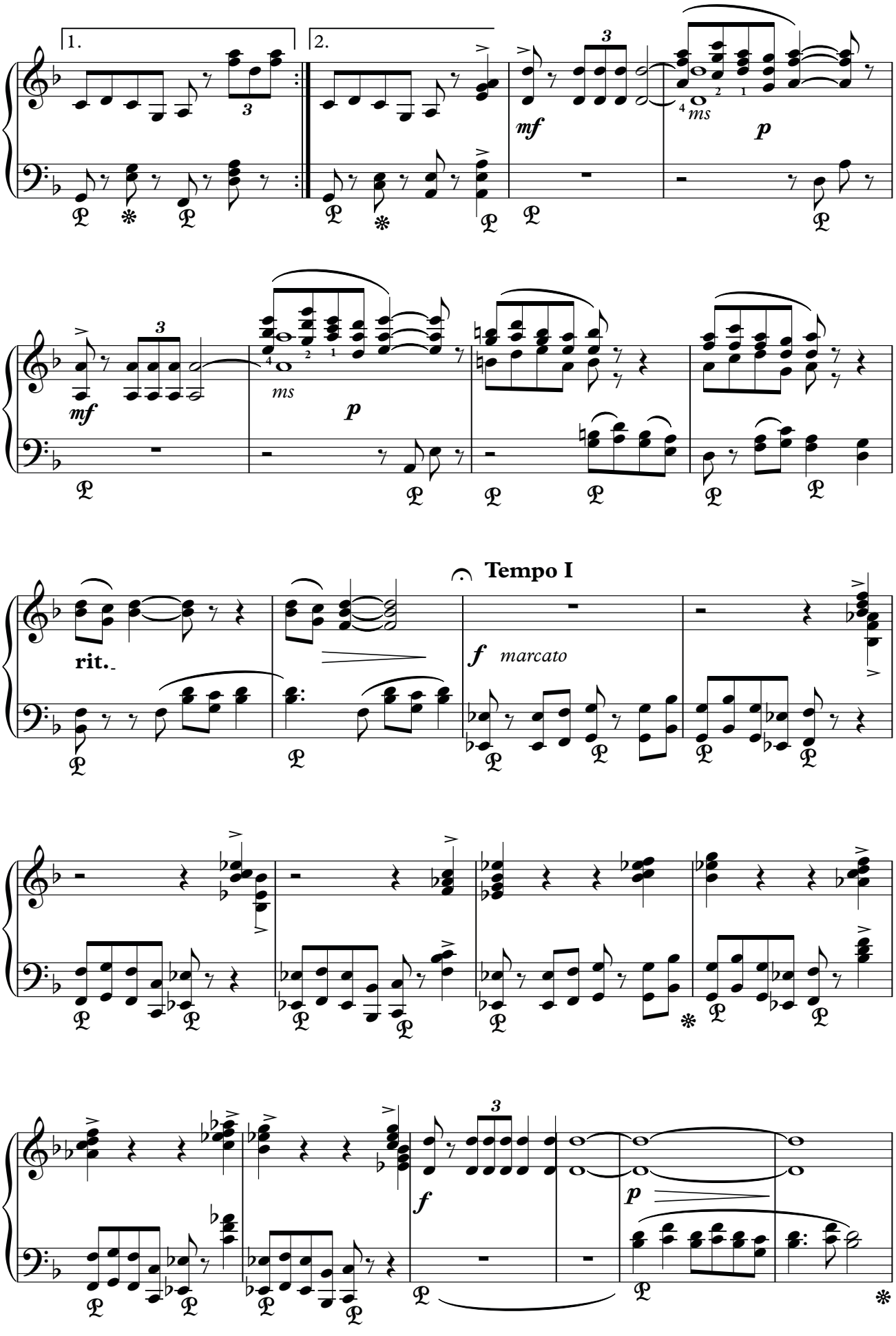

Andante Grave
f
f
mf
Allegretto
f marcato

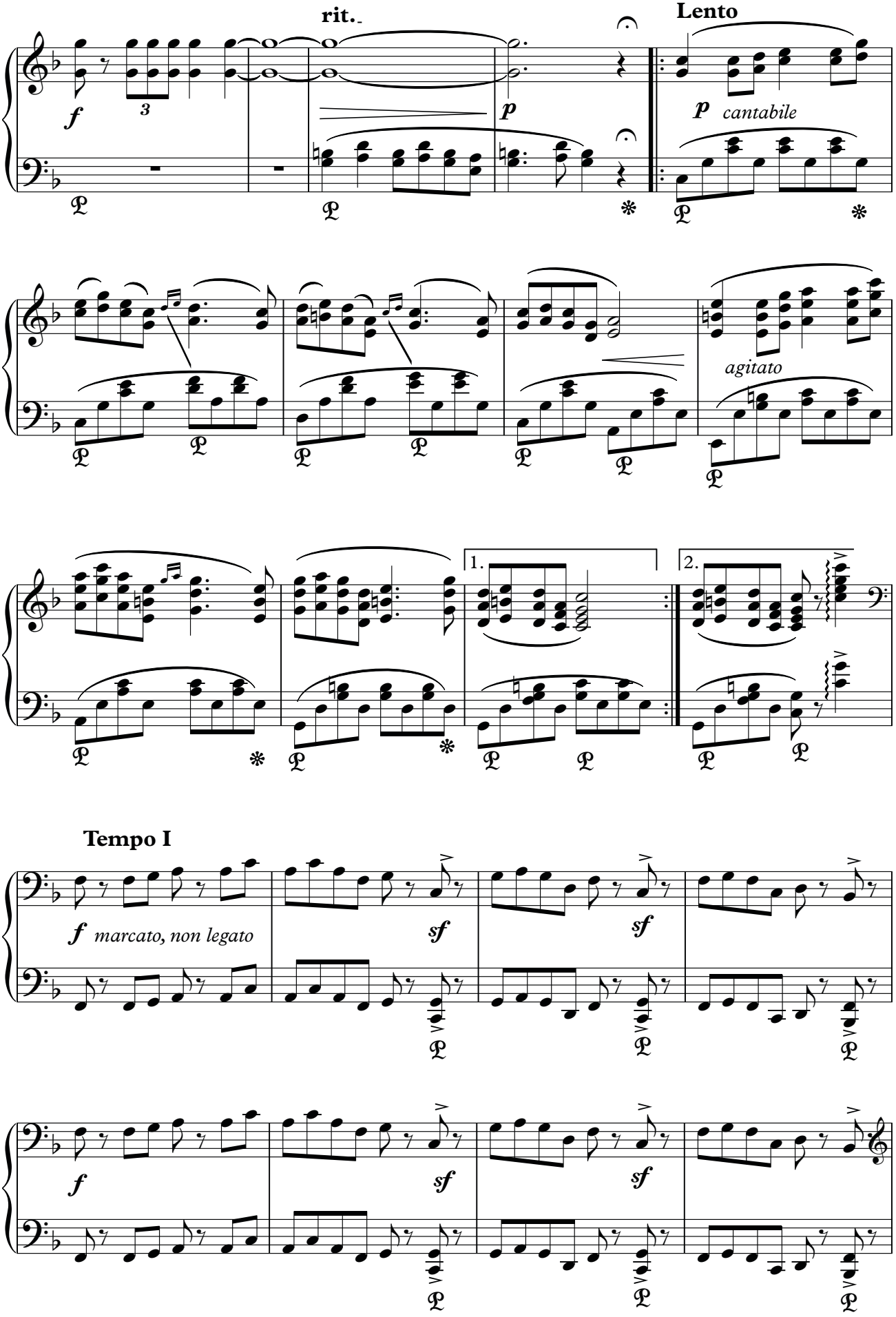

1.
2.
f
simile
a tempo
f
simile
f
accel.
f

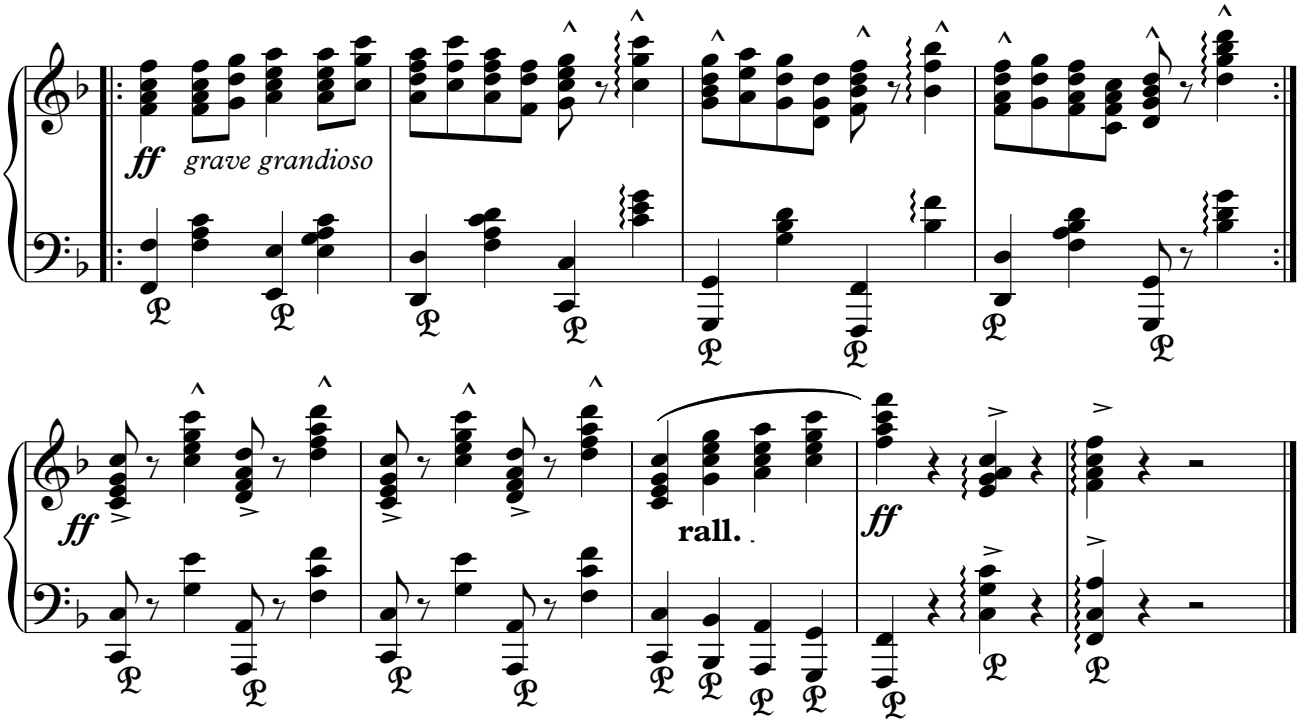
Танец борцов

Ж.Батуев,
редакция *Л. Дадуевой*



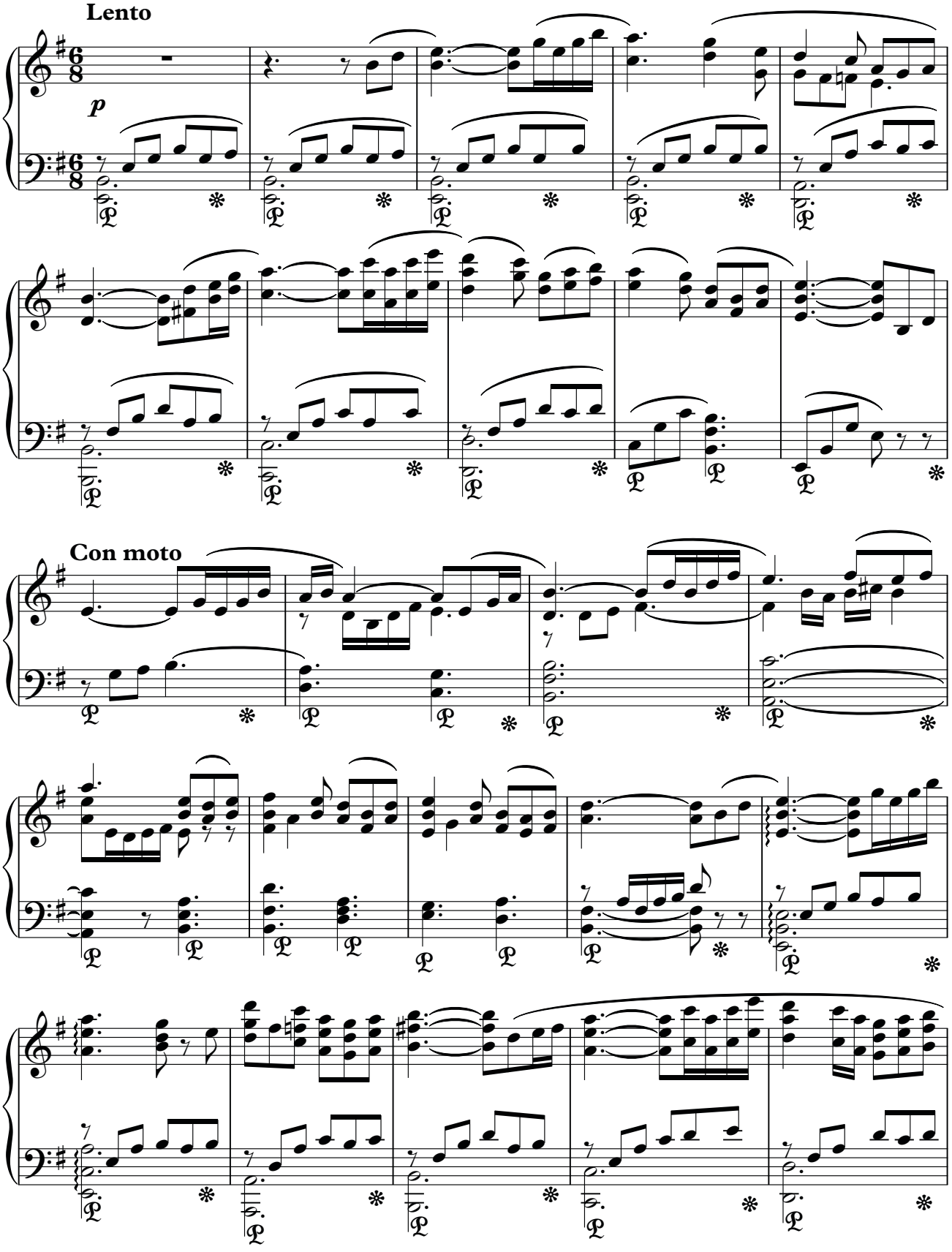

1.
2.
mf
ms
p
mf
ms
p
Tempo I
rit.
f marcato
f
p

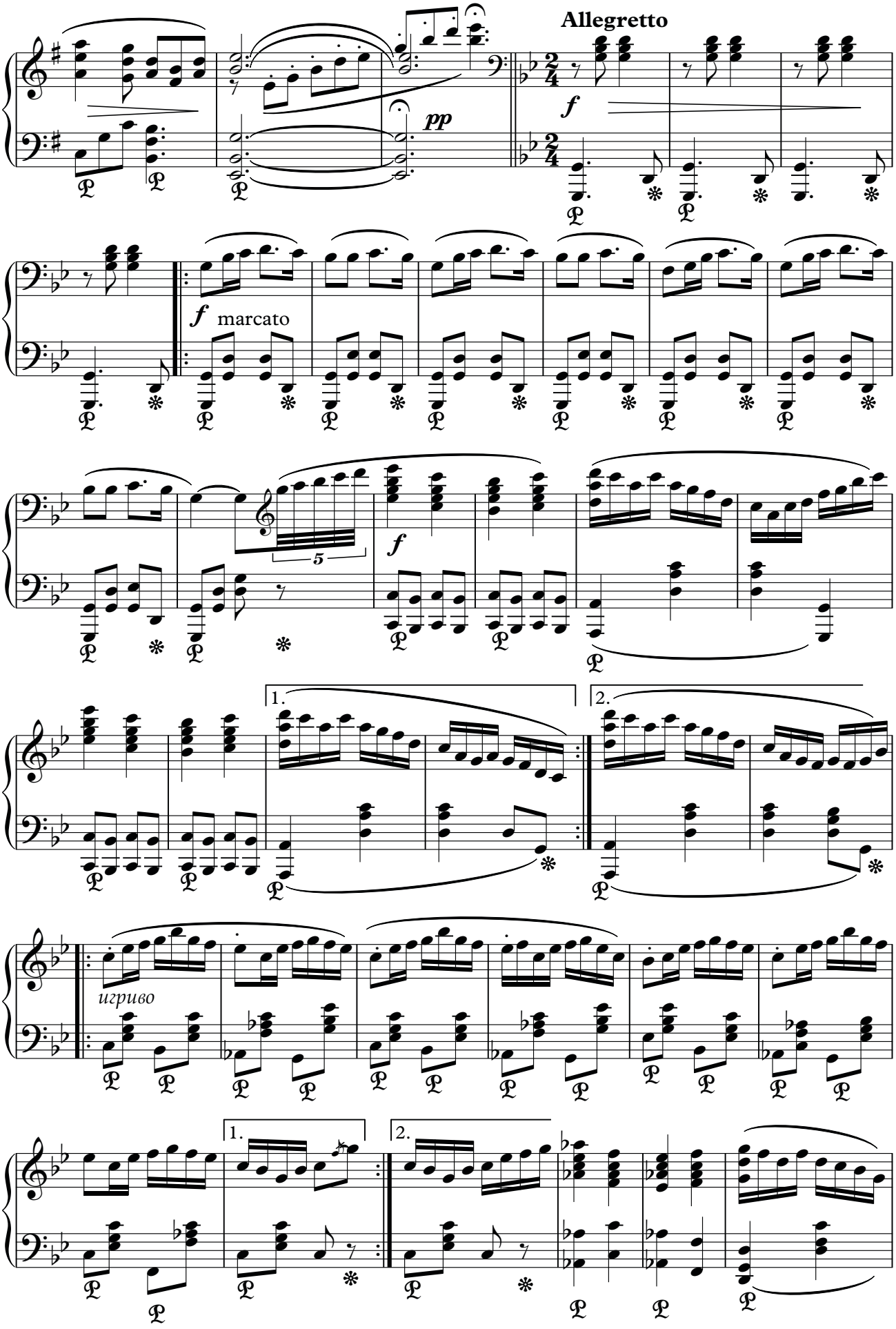

rit.
Lento
f
p
p cantabile
agitato
1.
2.
Tempo I
f marcato, non legato
sf
sf
f
sf
sf

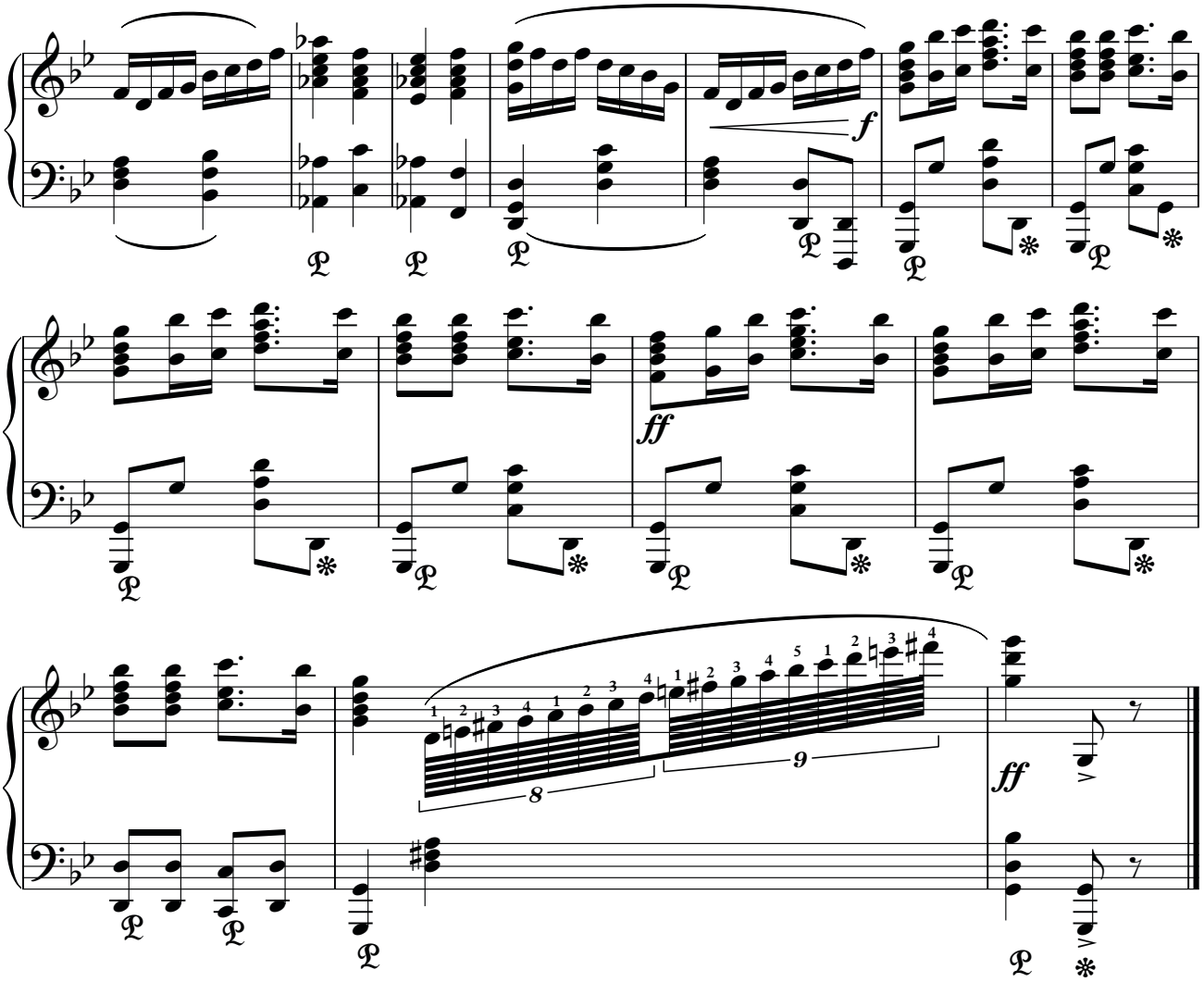

ff
grave grandioso
ff
rall.
ff

Танец с пиалами

Ж. Батуев,
редакция *Л.* Дадуевой



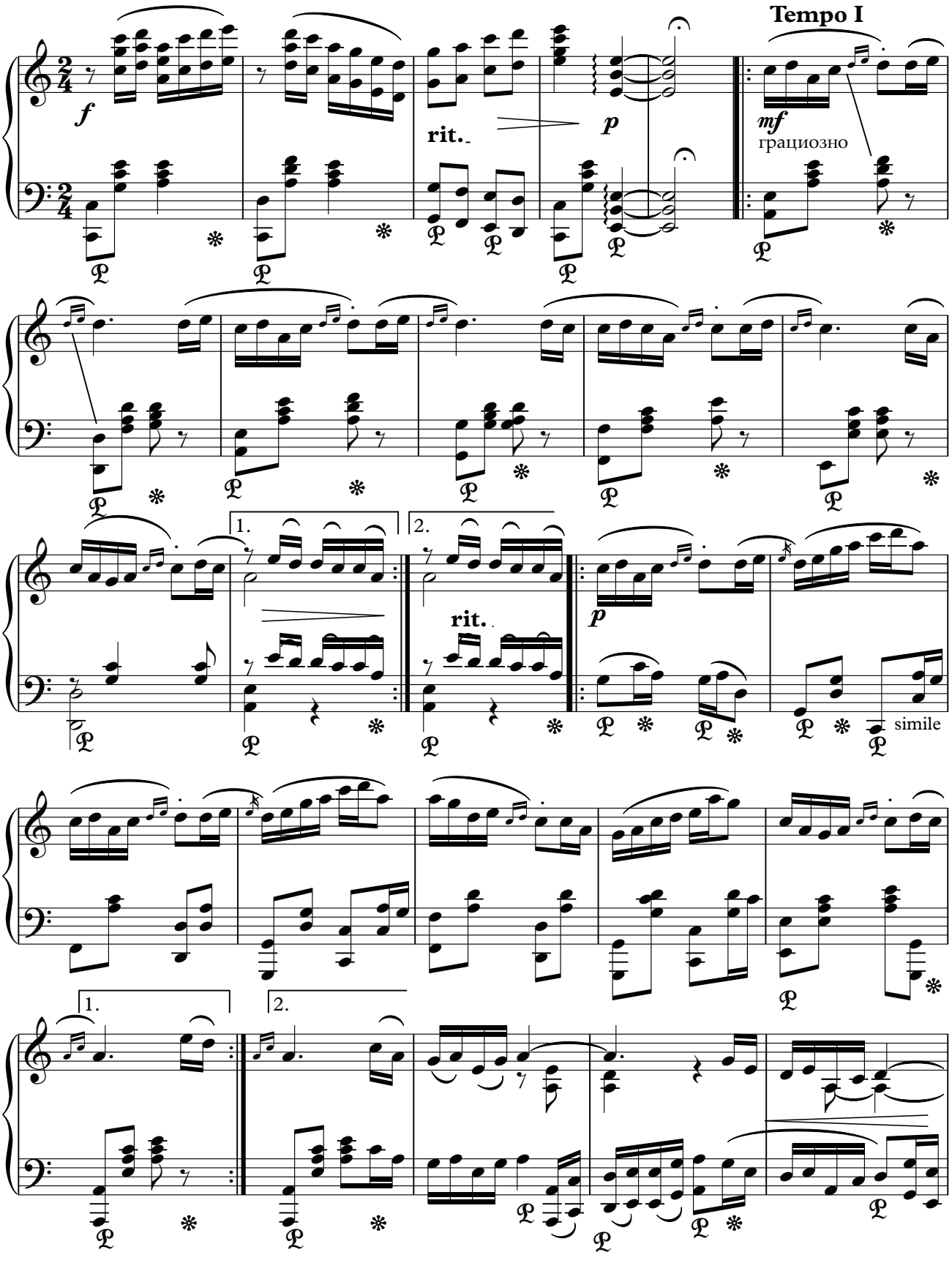

Allegretto
pp
f
f marcato
5
f
1.
2.
игриво
1.
2.

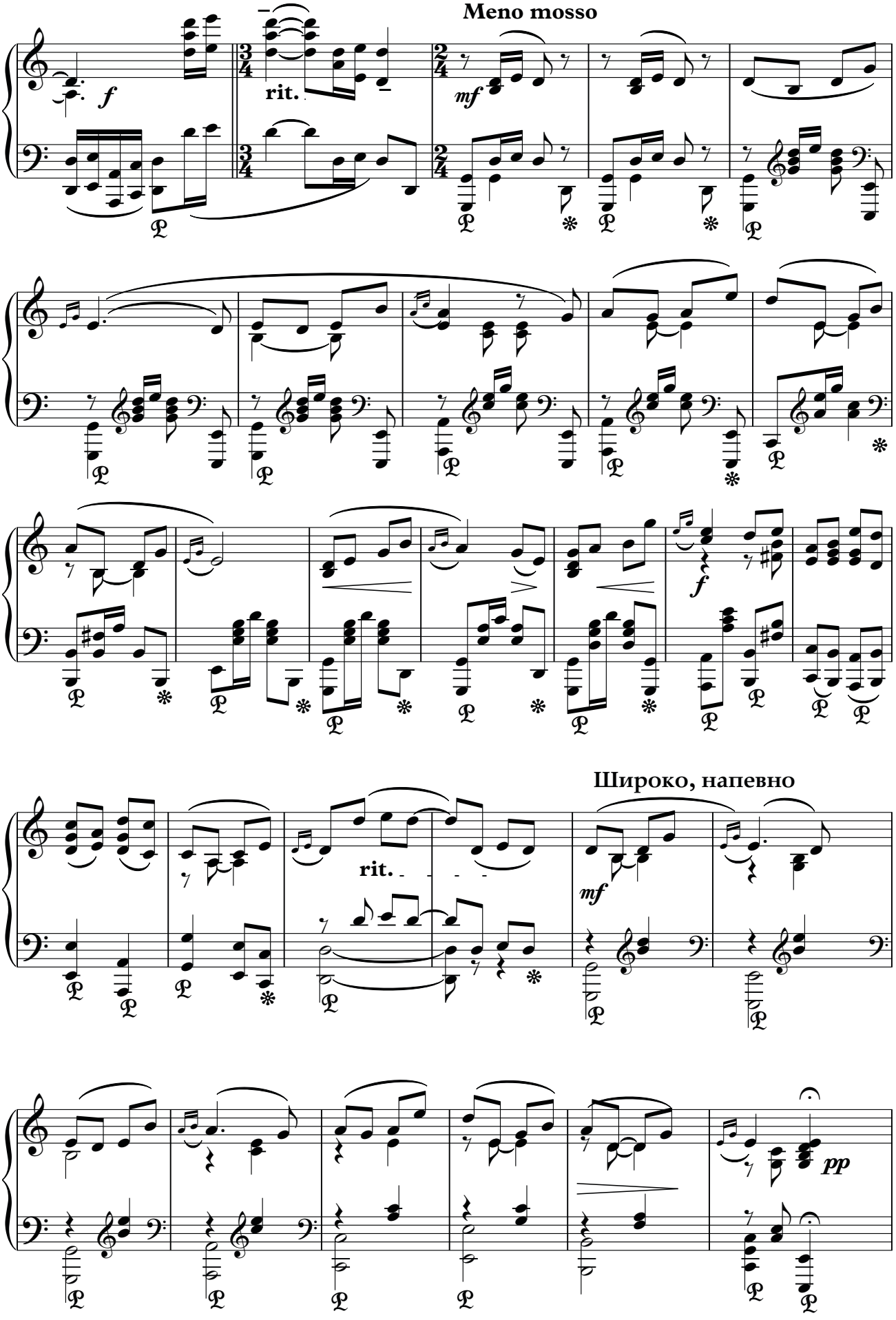

f
ff
8
9
ff

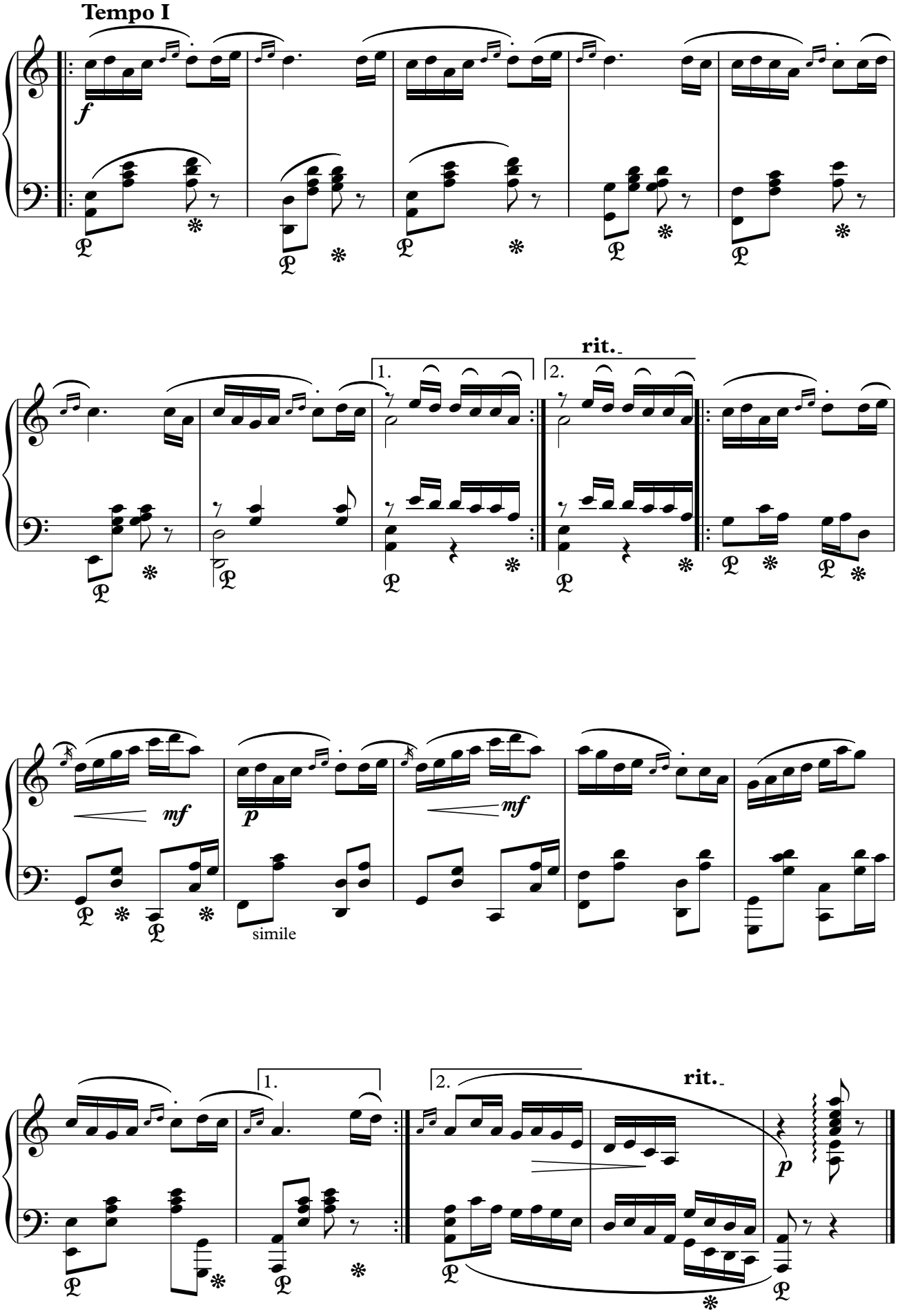
Бурятский танец

Allegretto

Ж.Батуев



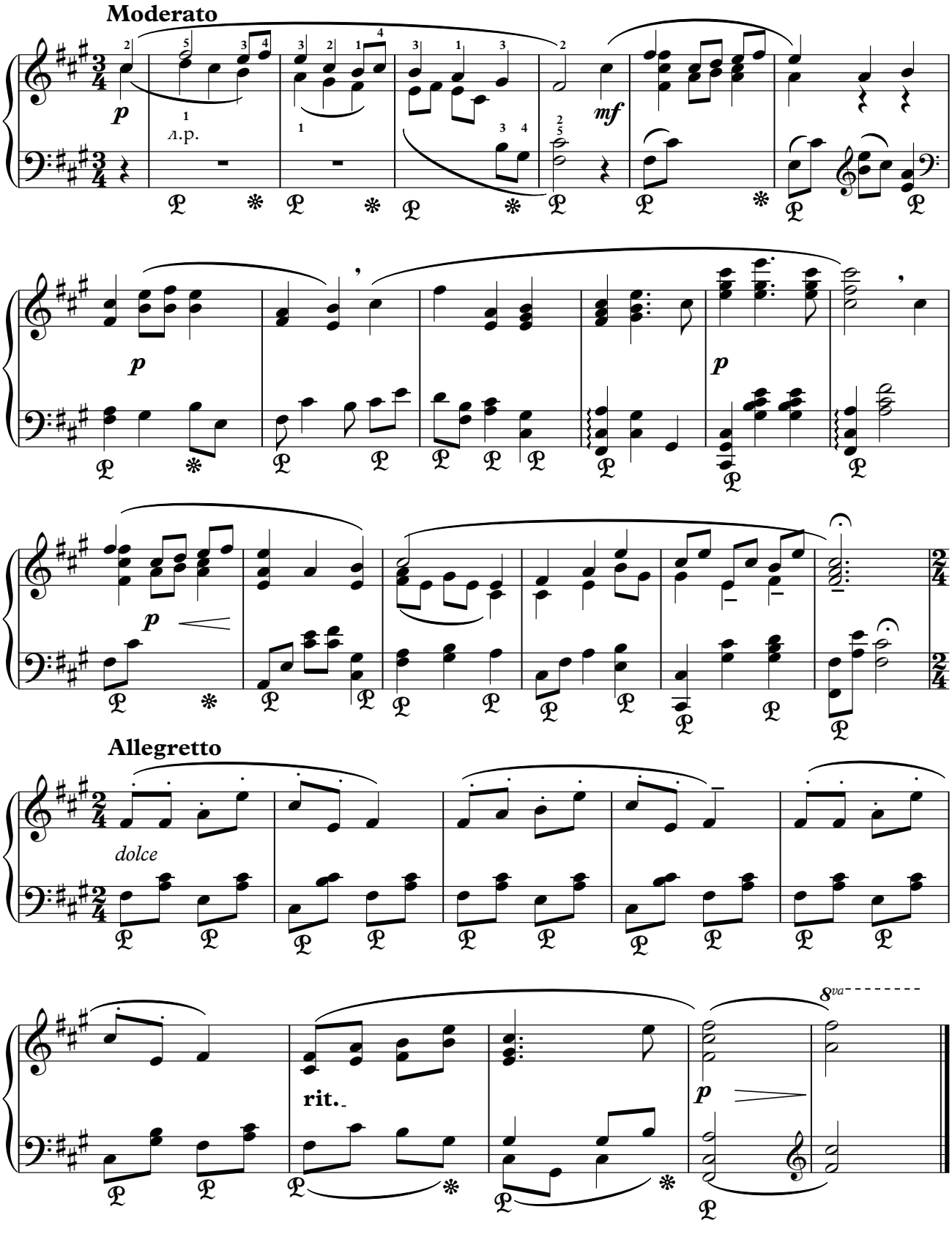

Meno mosso
rit.
mf
f
Широко, напевно
rit.
mf
f
pp


Tempo I
f
rit.
1.
2.
mf
p
mf
simile
1.
2.
rit.
p

Колыбельная песня

Произведение для голоса и чанзы.
Переложение для фортепиано *Л.* Дадуевой

Ж. Батуев

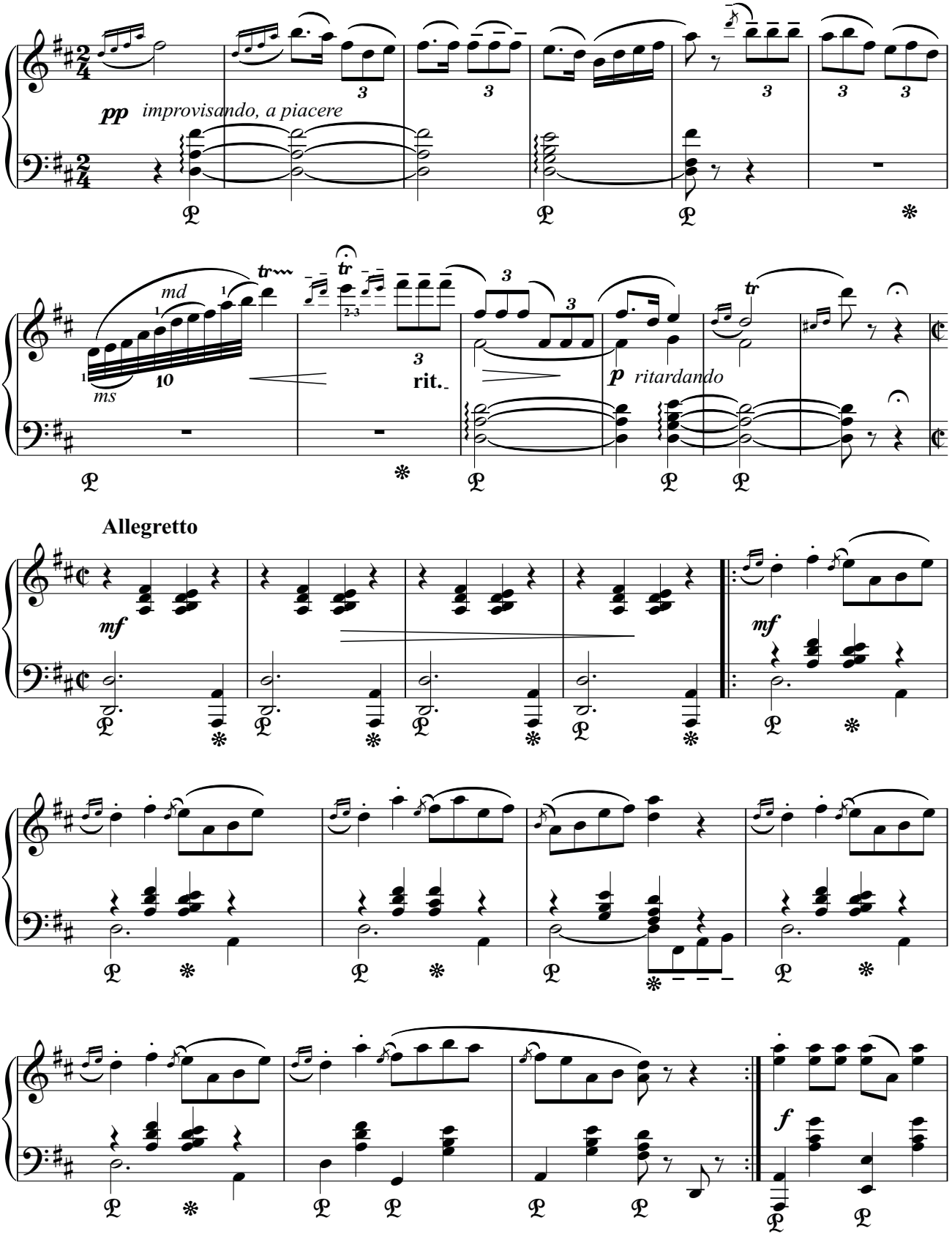


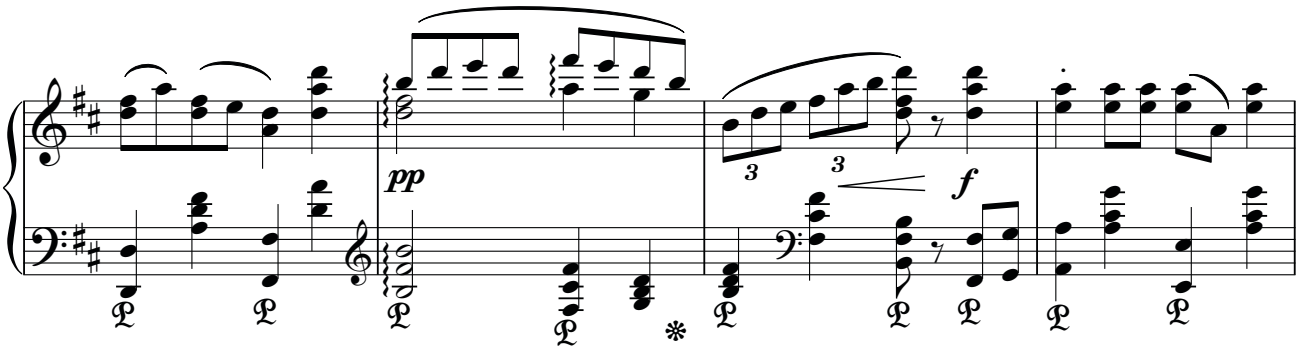
Колхозная сюита

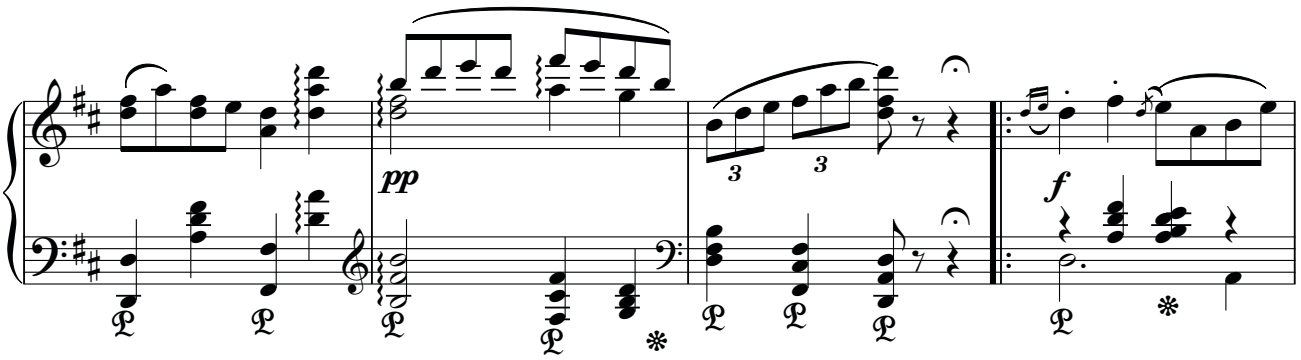
I часть "Утро в колхозе"

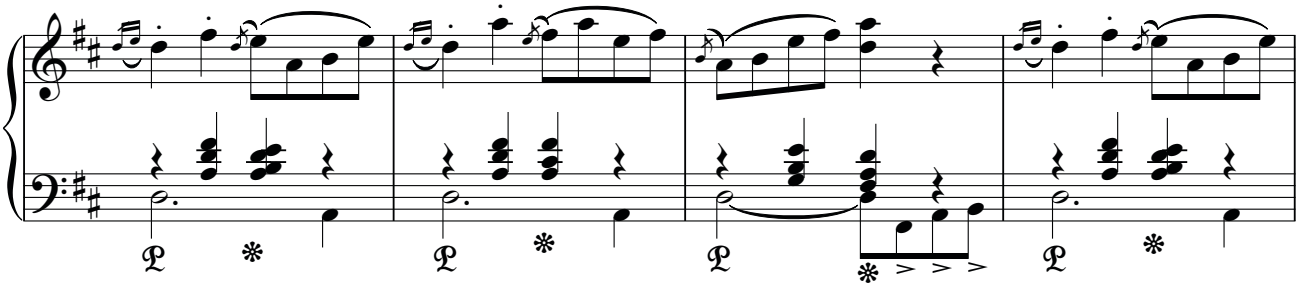
Ж. Батуев,
редакция и переложение
для фортепиано Л. Дадуевой

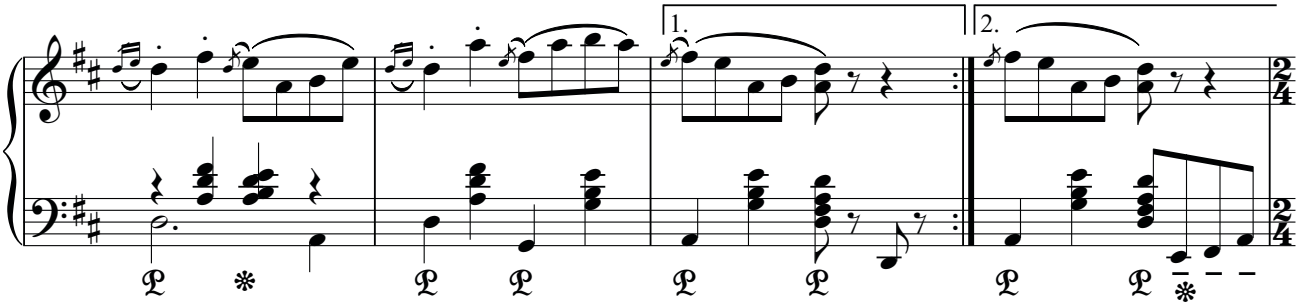
Moderato commodo

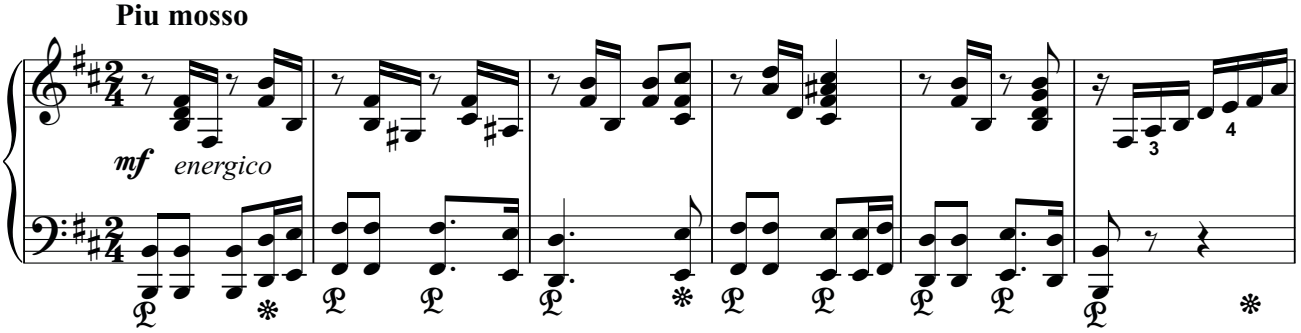


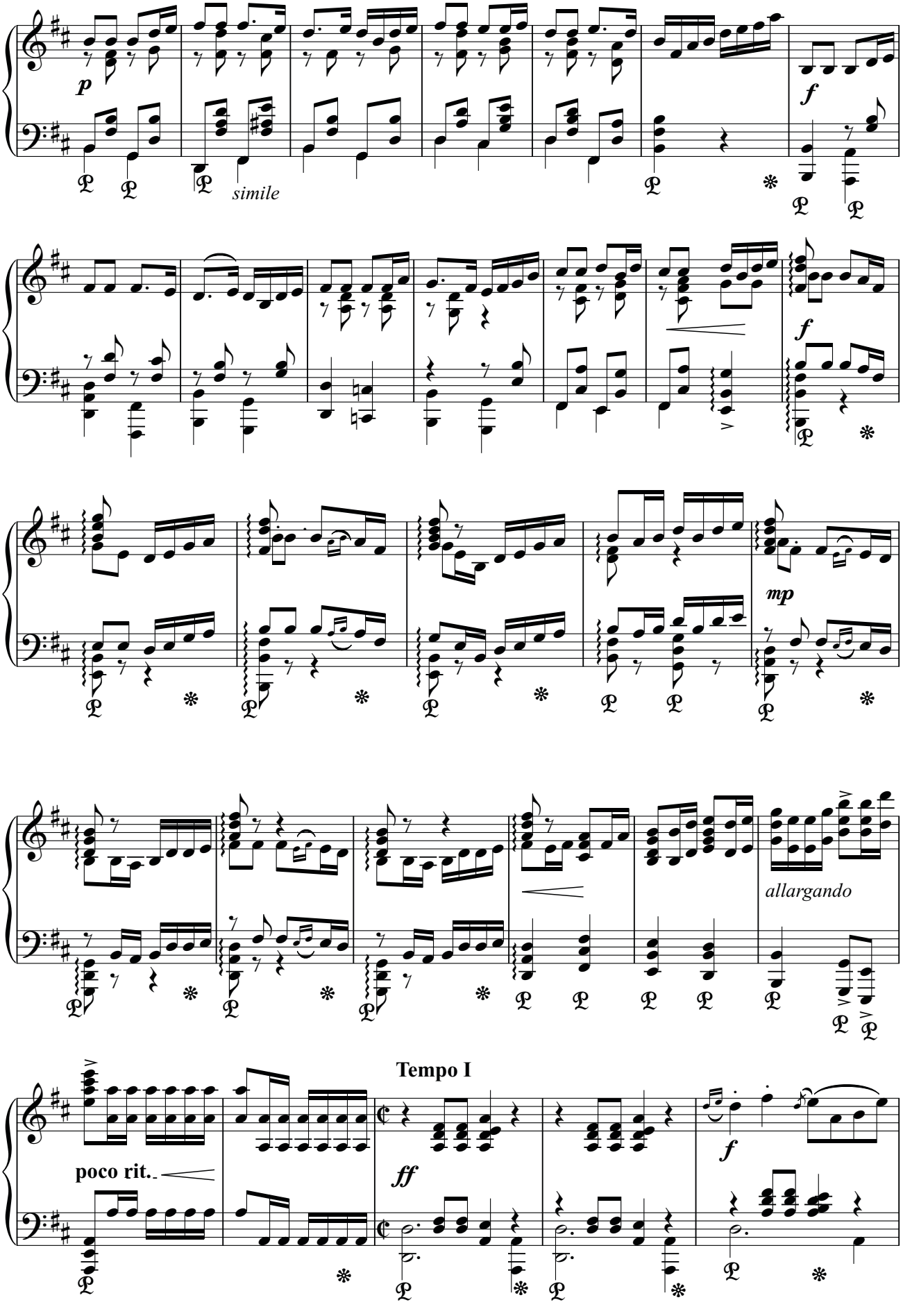

pp
f

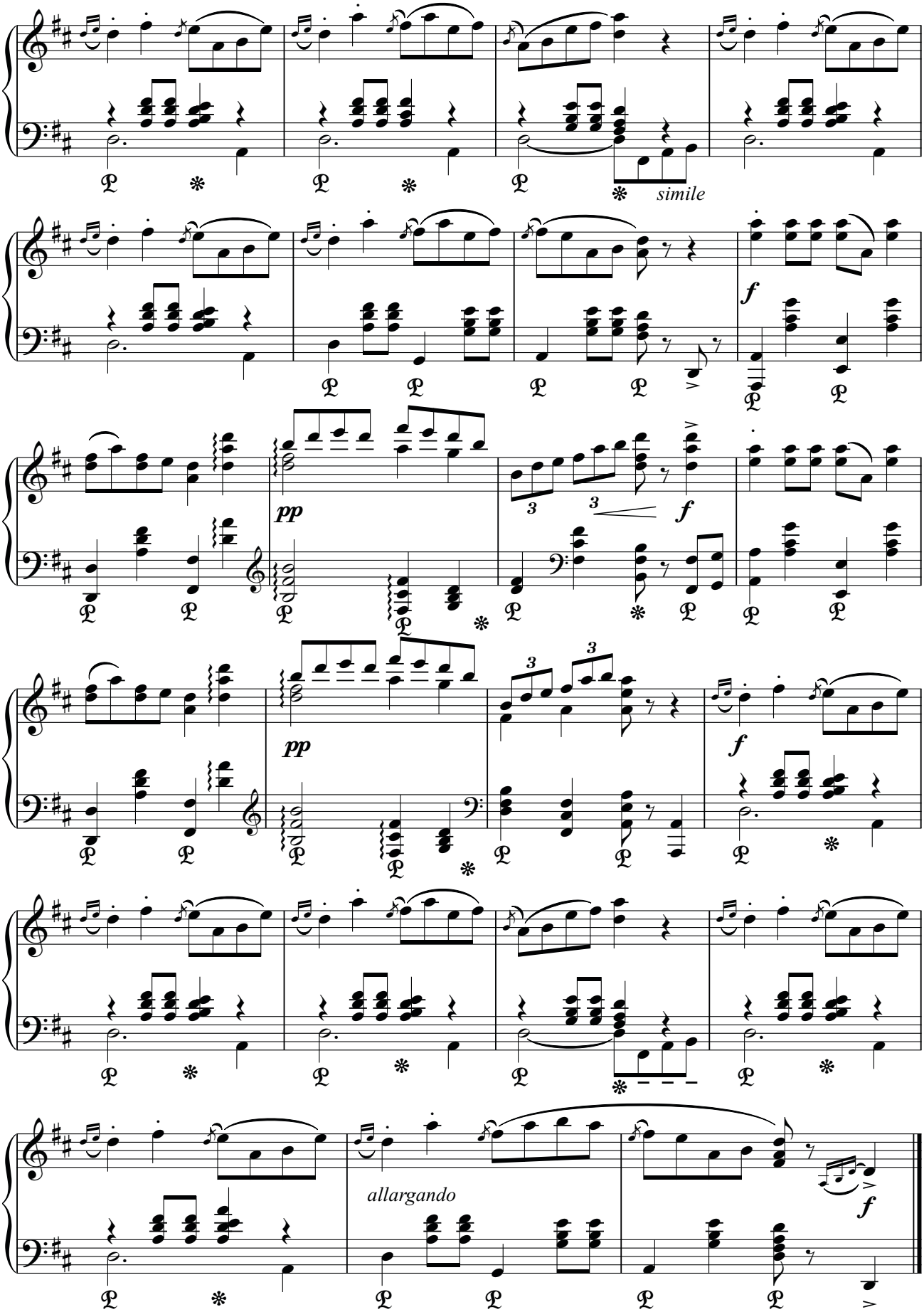

pp
f




1.
2.

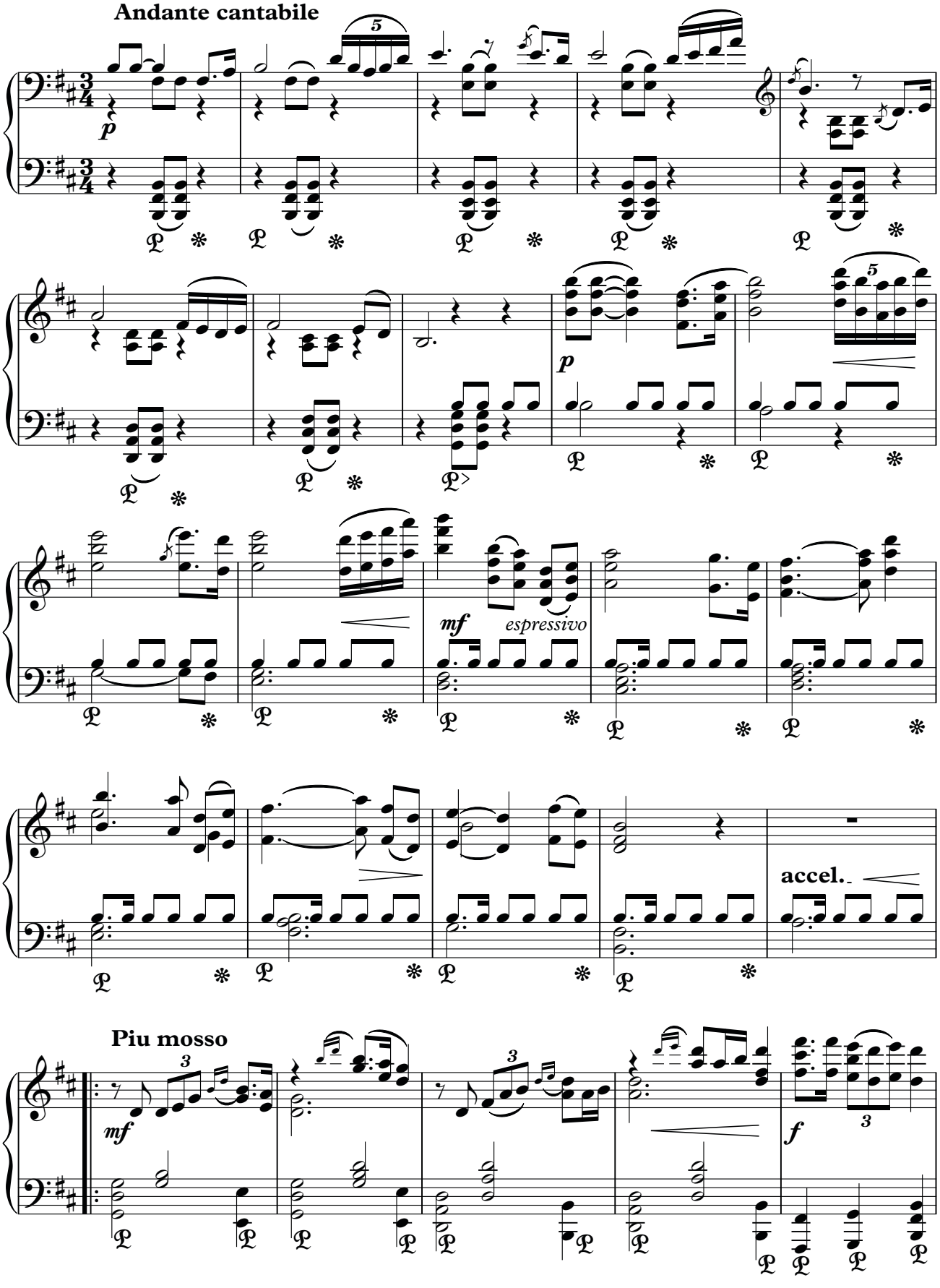

Piu mosso
mf energico

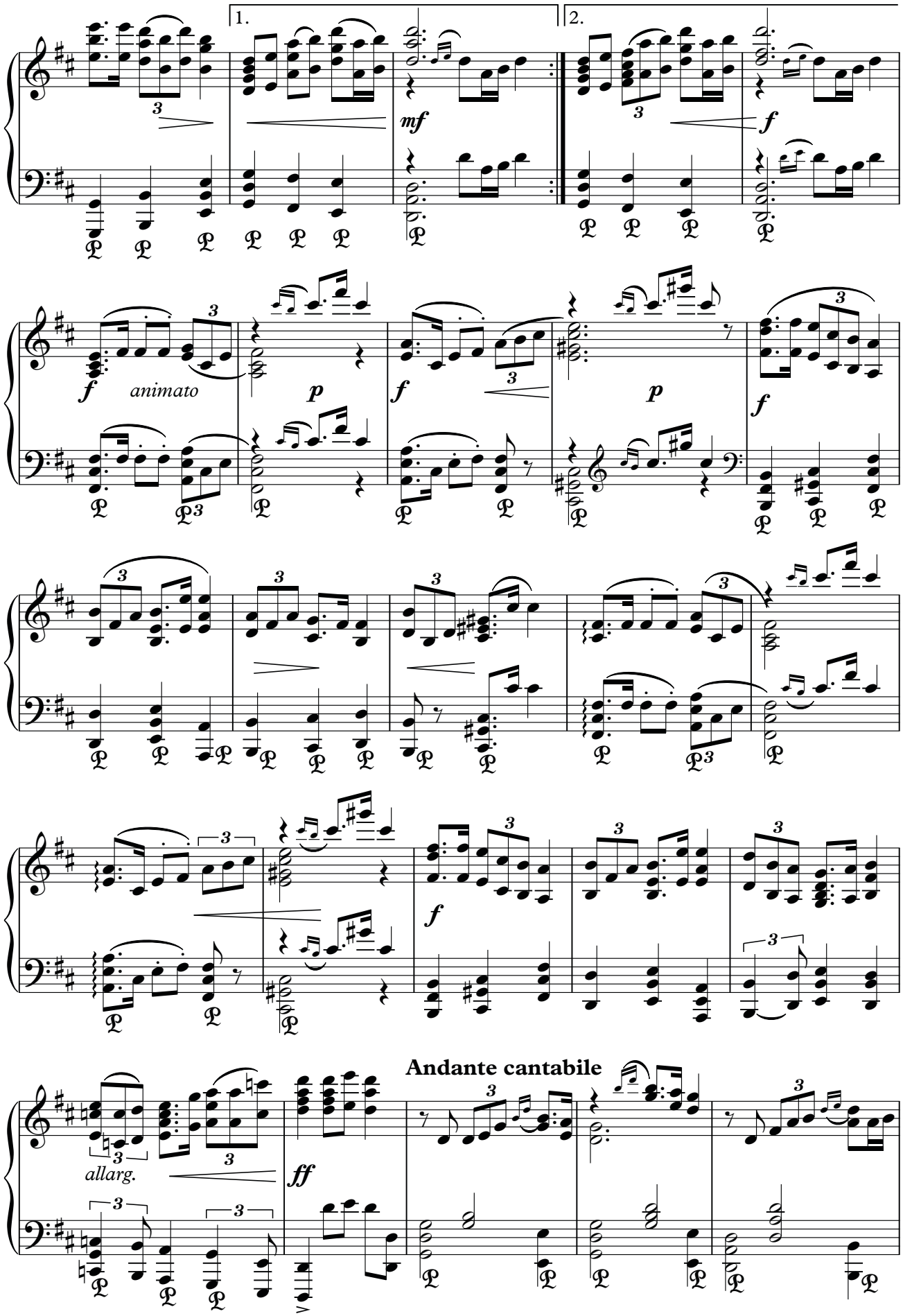

p
simile
f
f
mp
allargando
Tempo I
poco rit.
ff
f

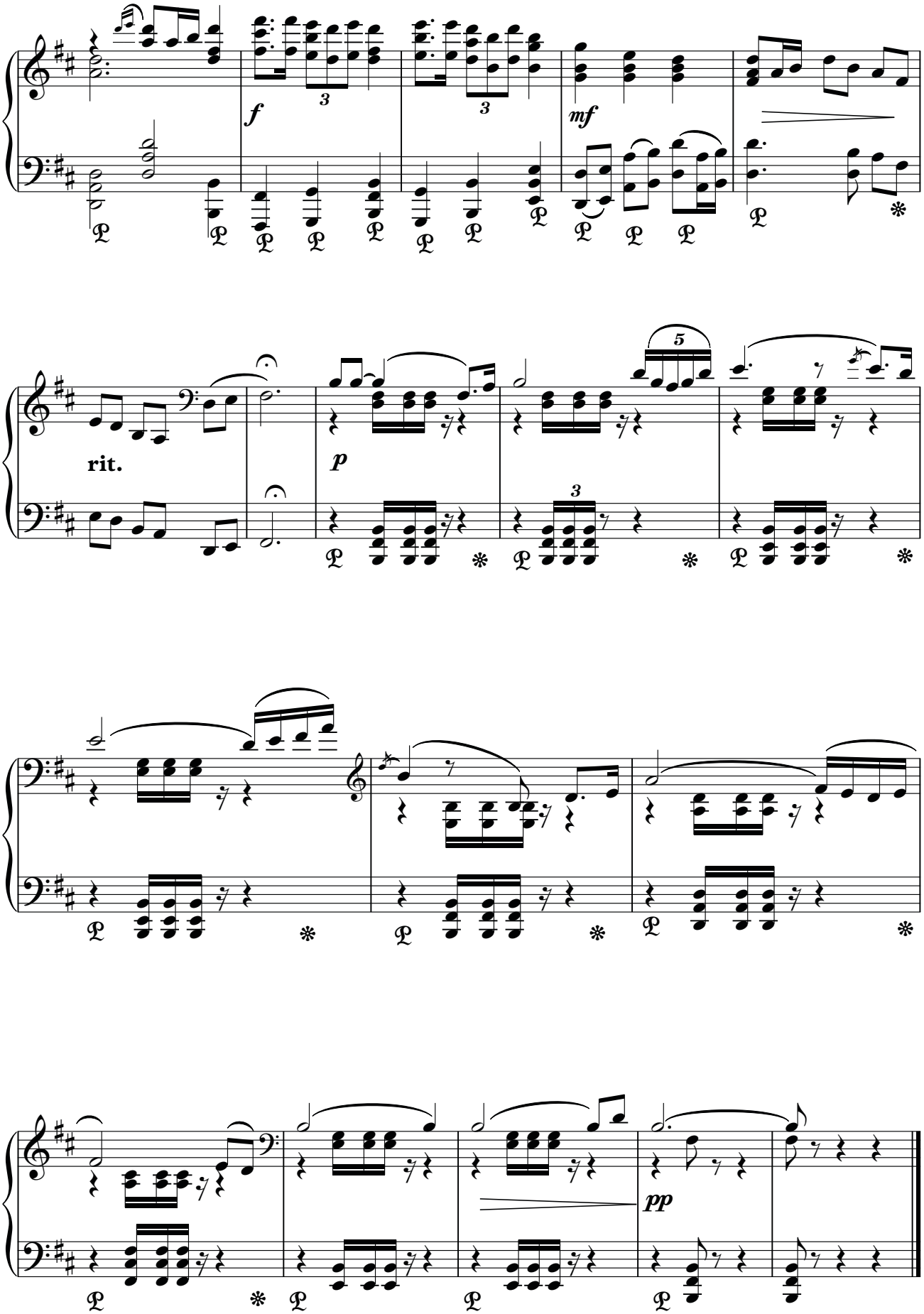

simile
f
pp
pp
f
allargando
f

“Танец пастухов”

II часть

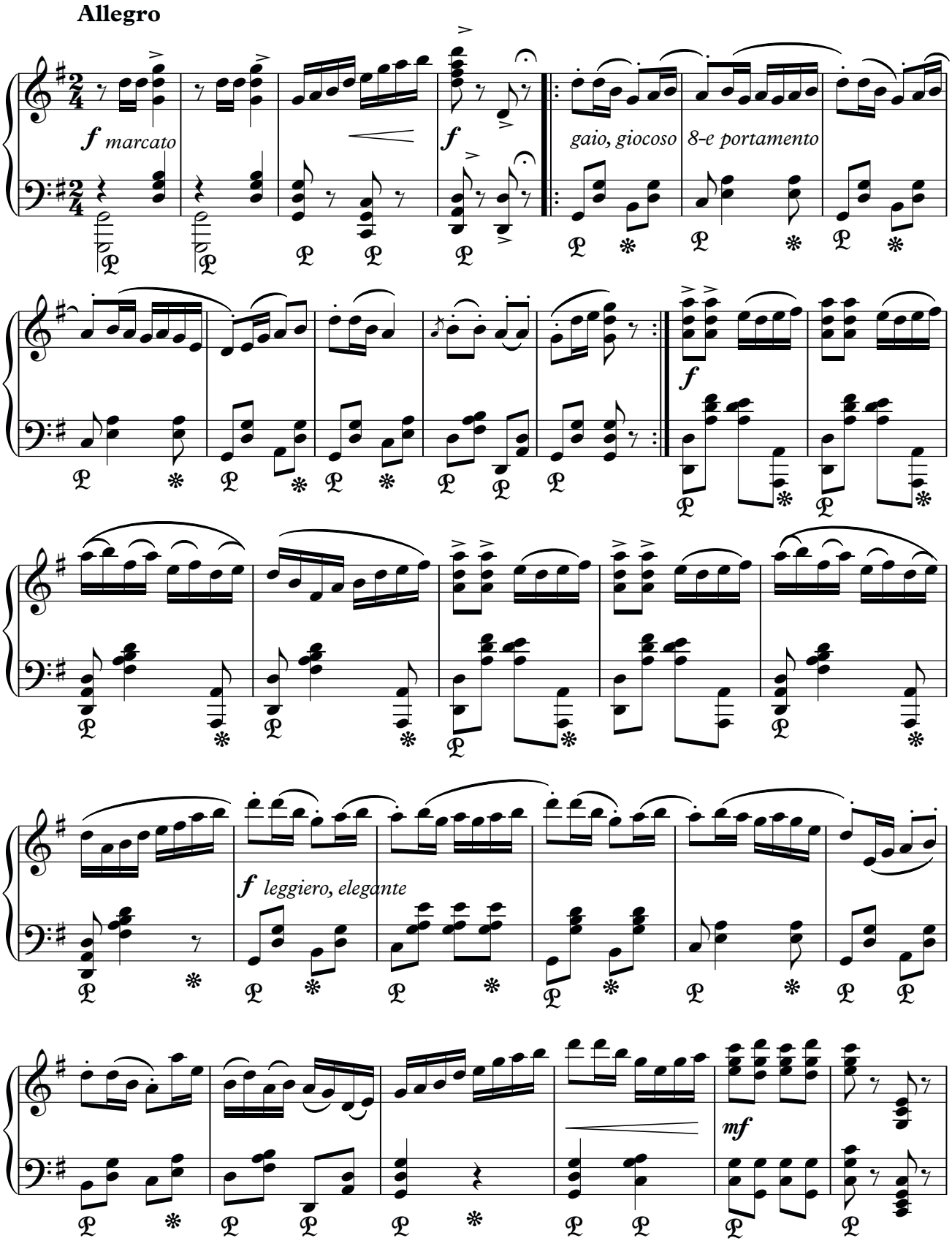


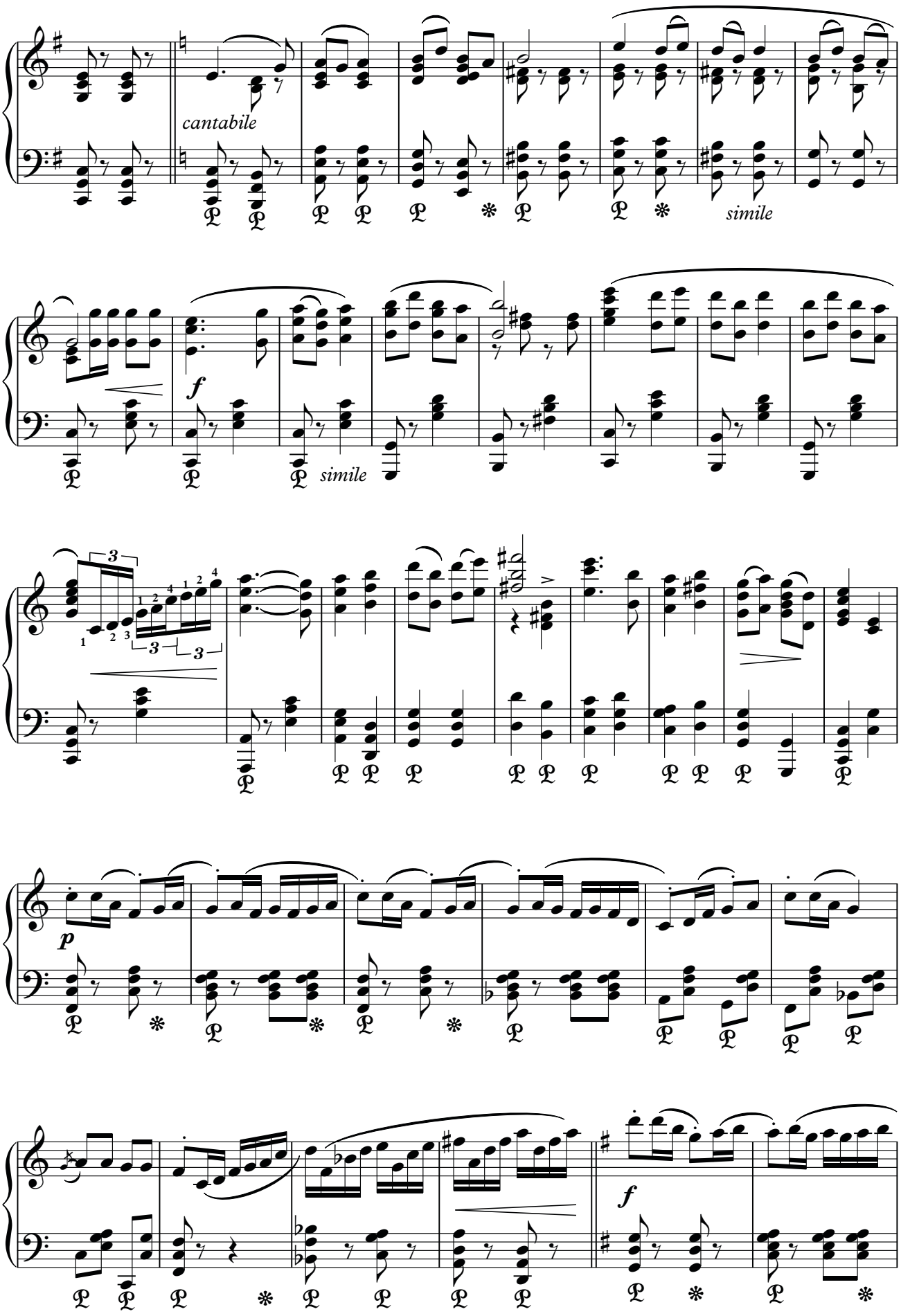

1.
2.
mf
f
animato
p
Andante cantabile
allarg.
ff

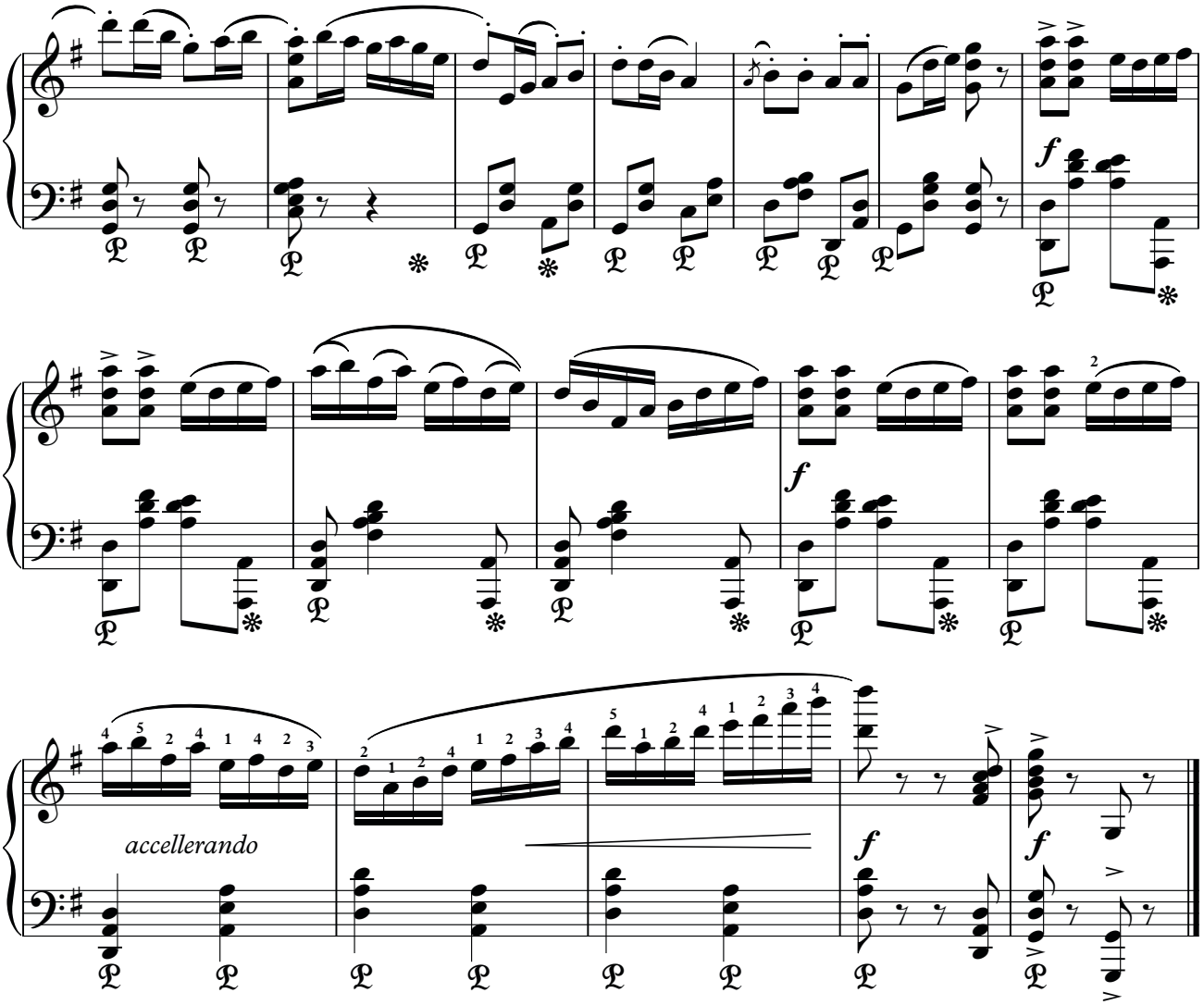

f
mf
rit.
p
pp

"Молодежный танец"

III часть

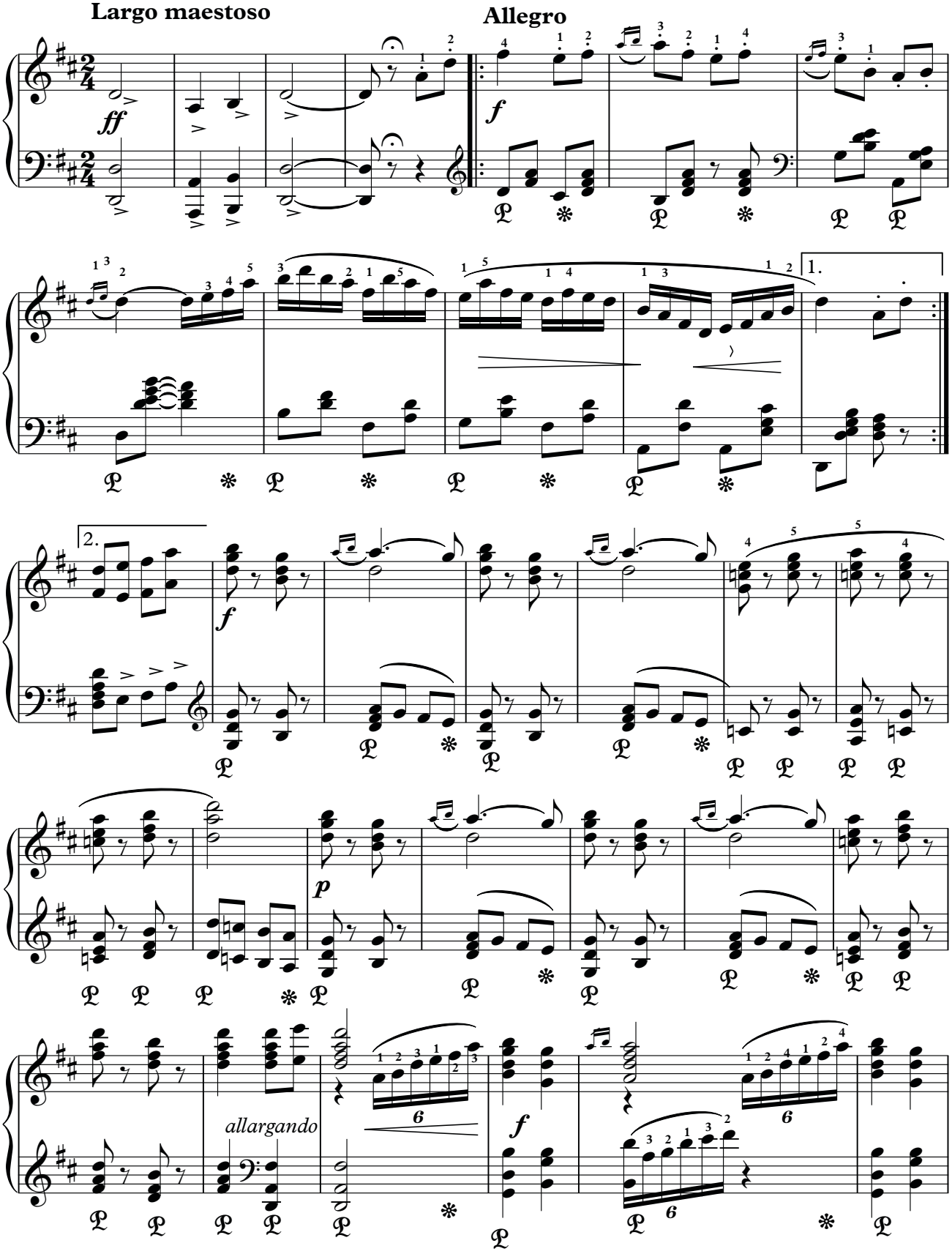


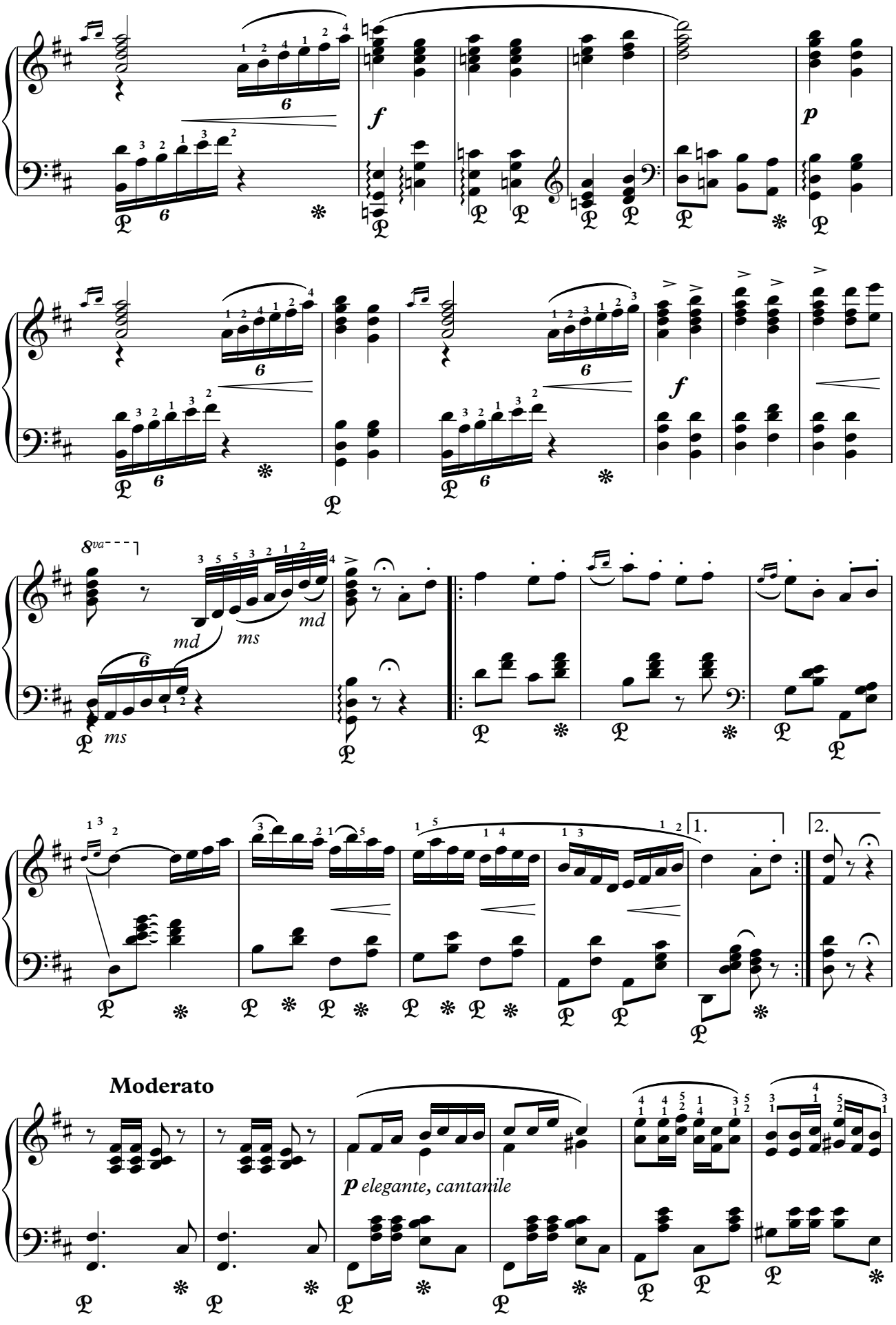

cantabile
simile
f
simile
p
f

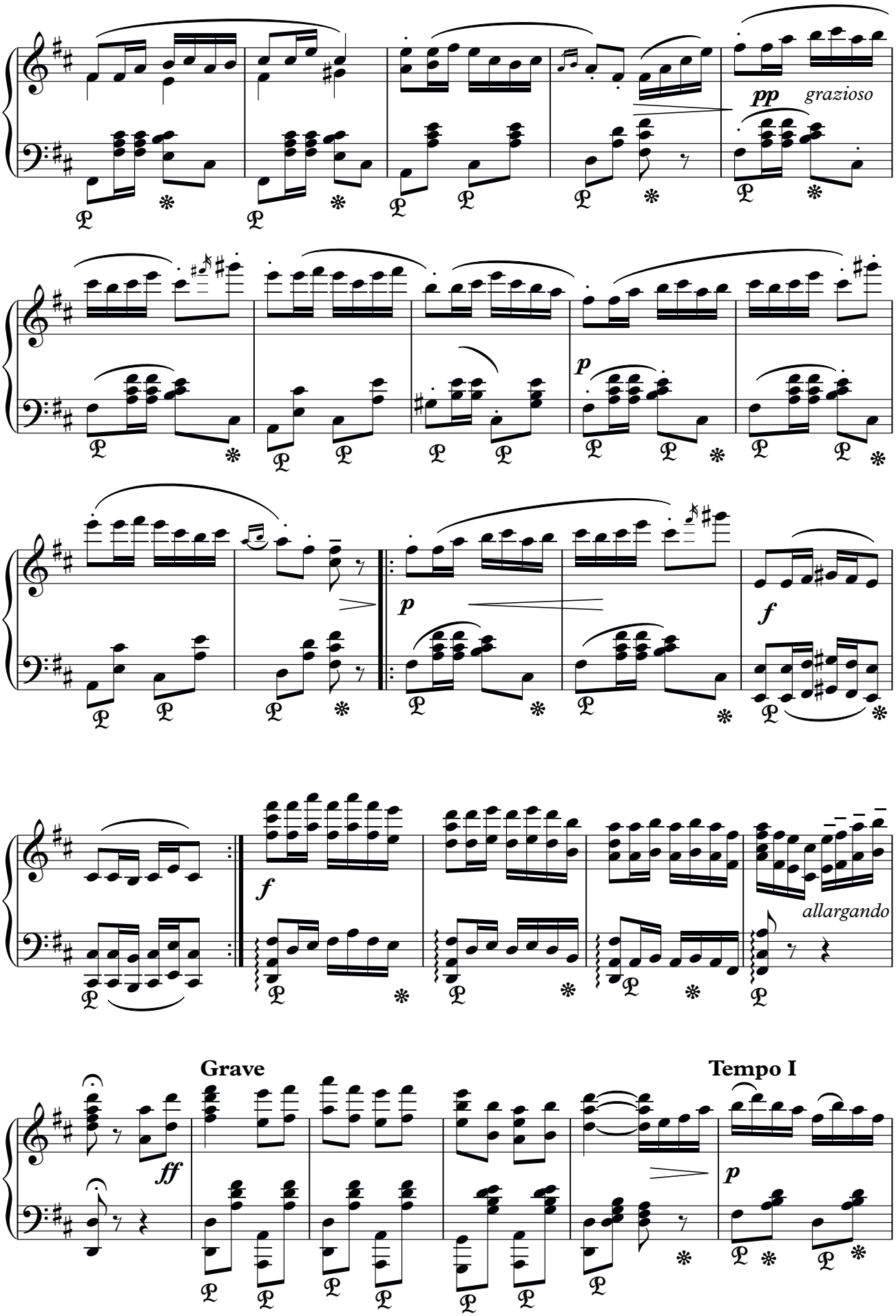

f
f
accellerando
f
f

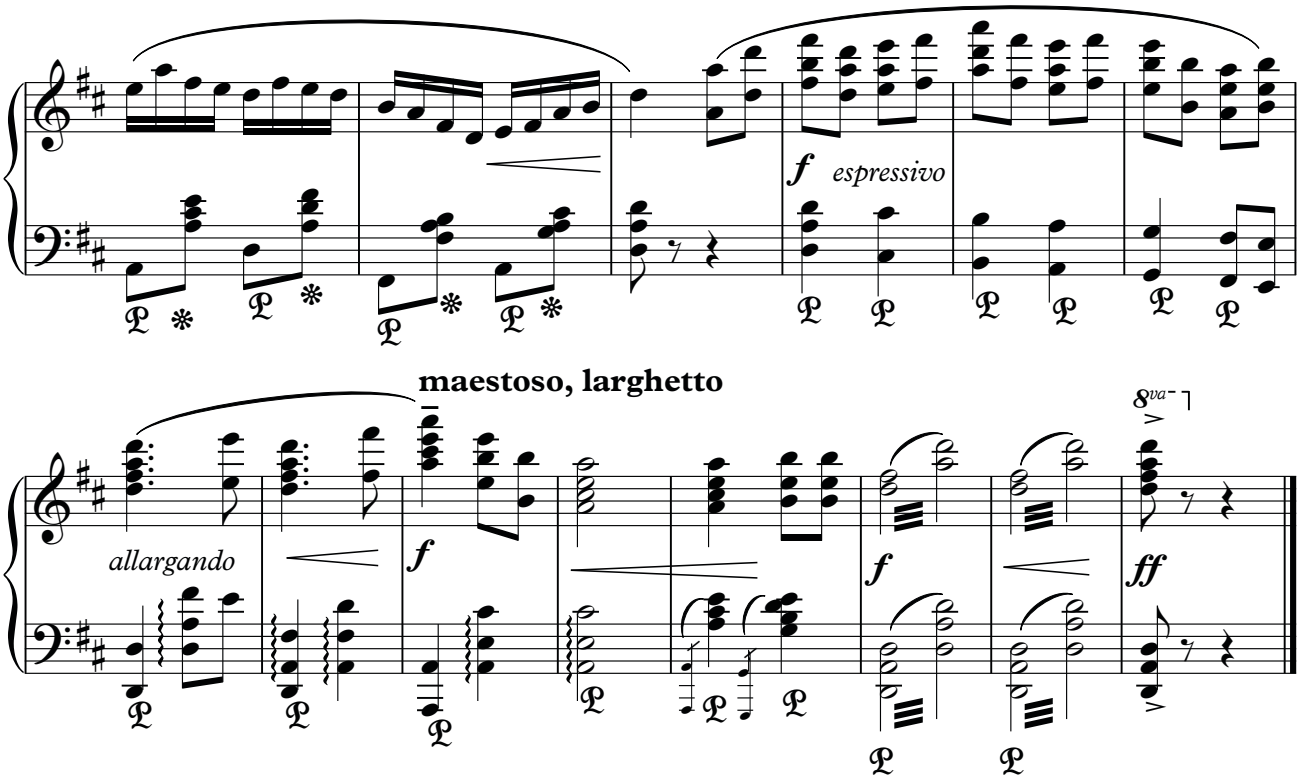
"Урожайная пляска"

IV часть




f
p
f
8va
md
ms
md
ms
1.
2.
Moderato
p elegante, cantanile

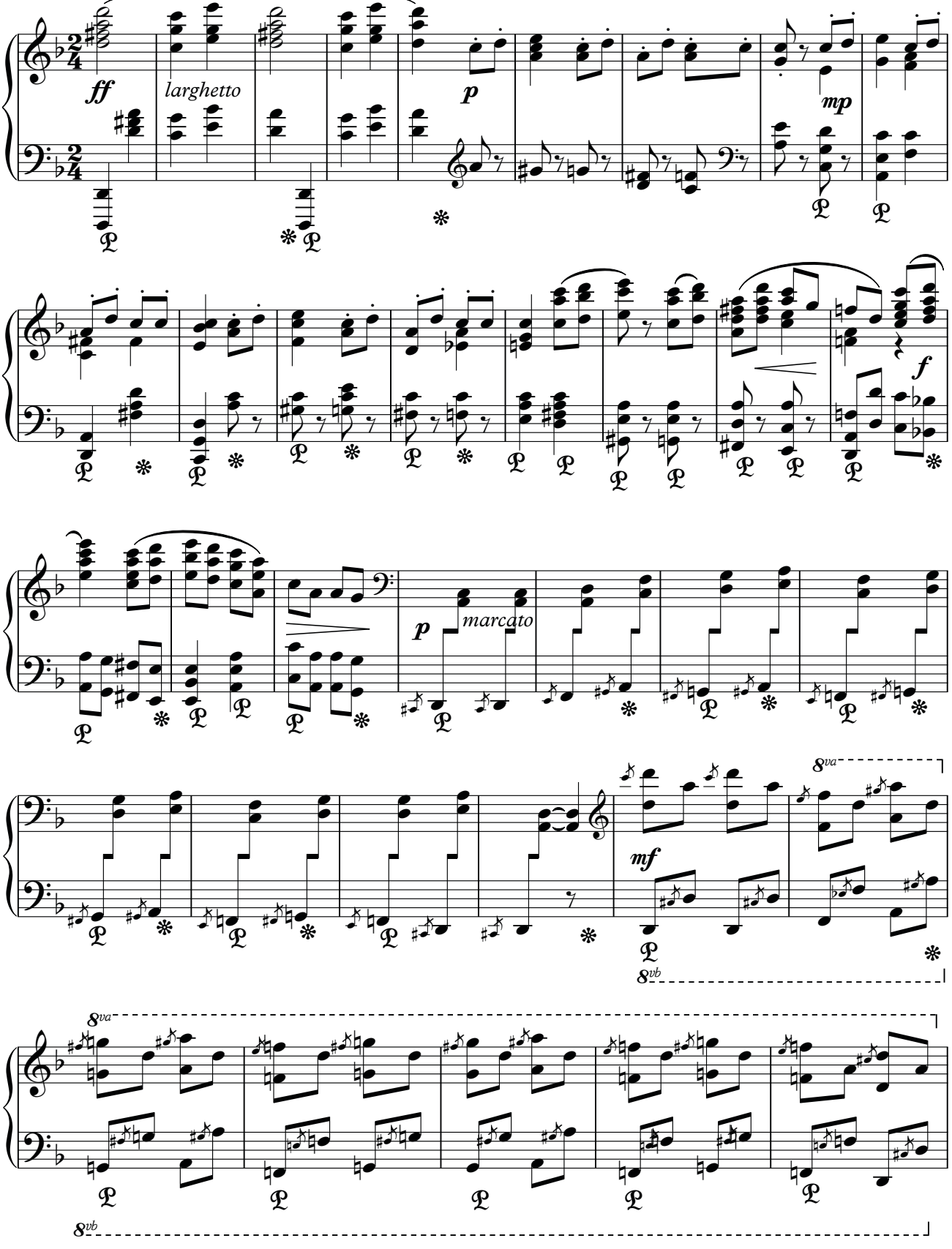

pp
grazioso
p
p
f
f
allargando
Grave
ff
Tempo I
p

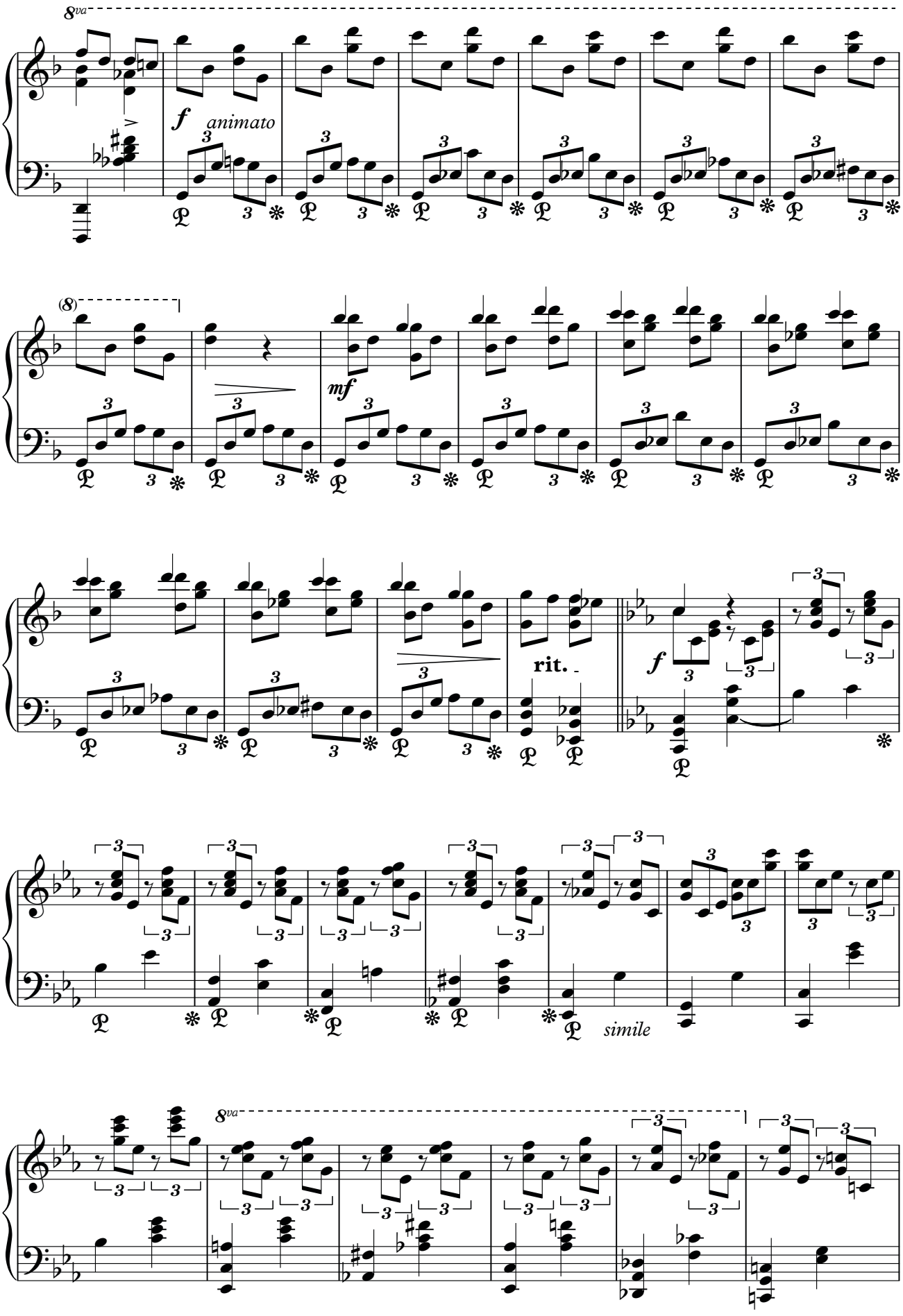

f espressivo
maestoso, larghetto
allargando
f
f
ff
8va

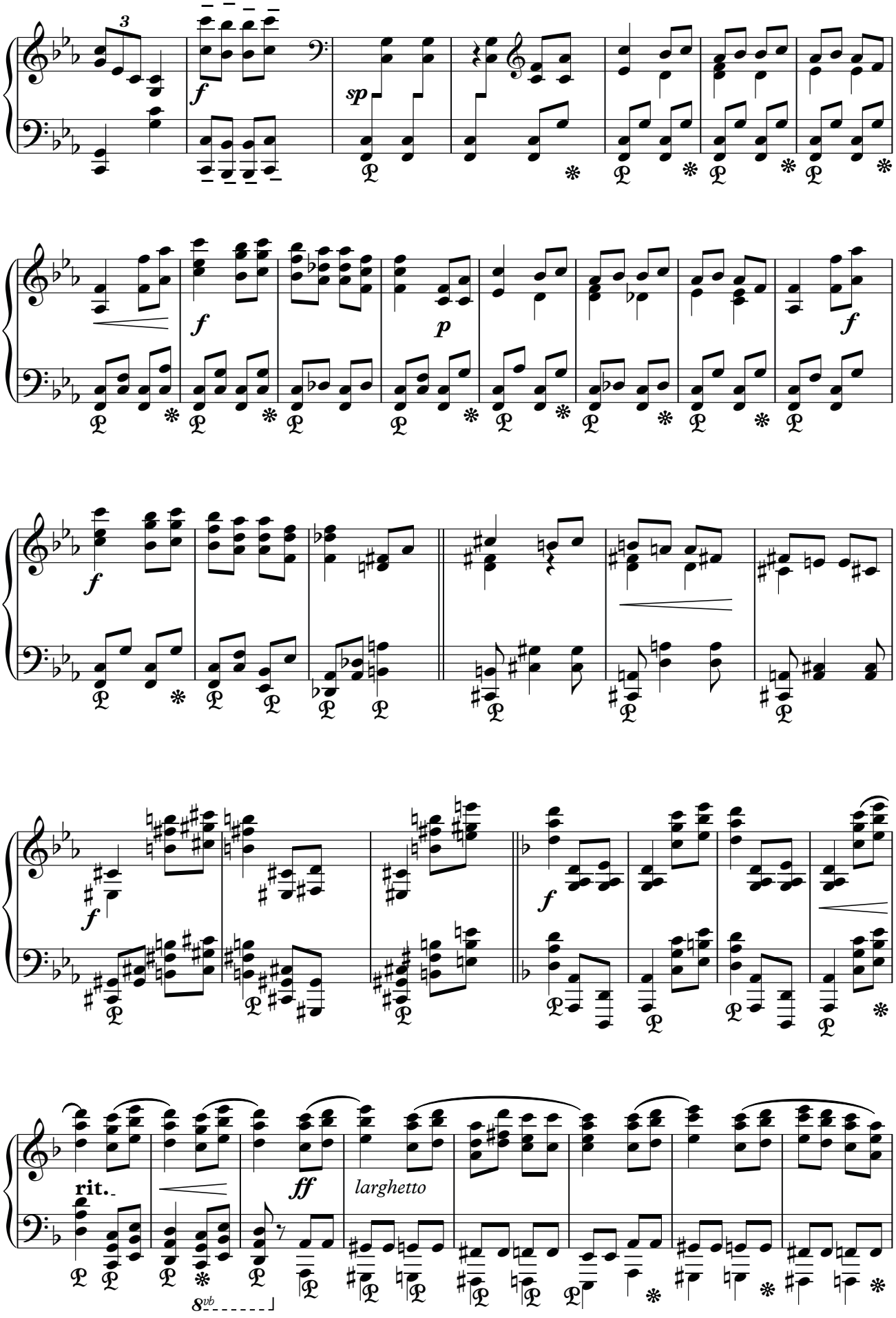
Ёхор

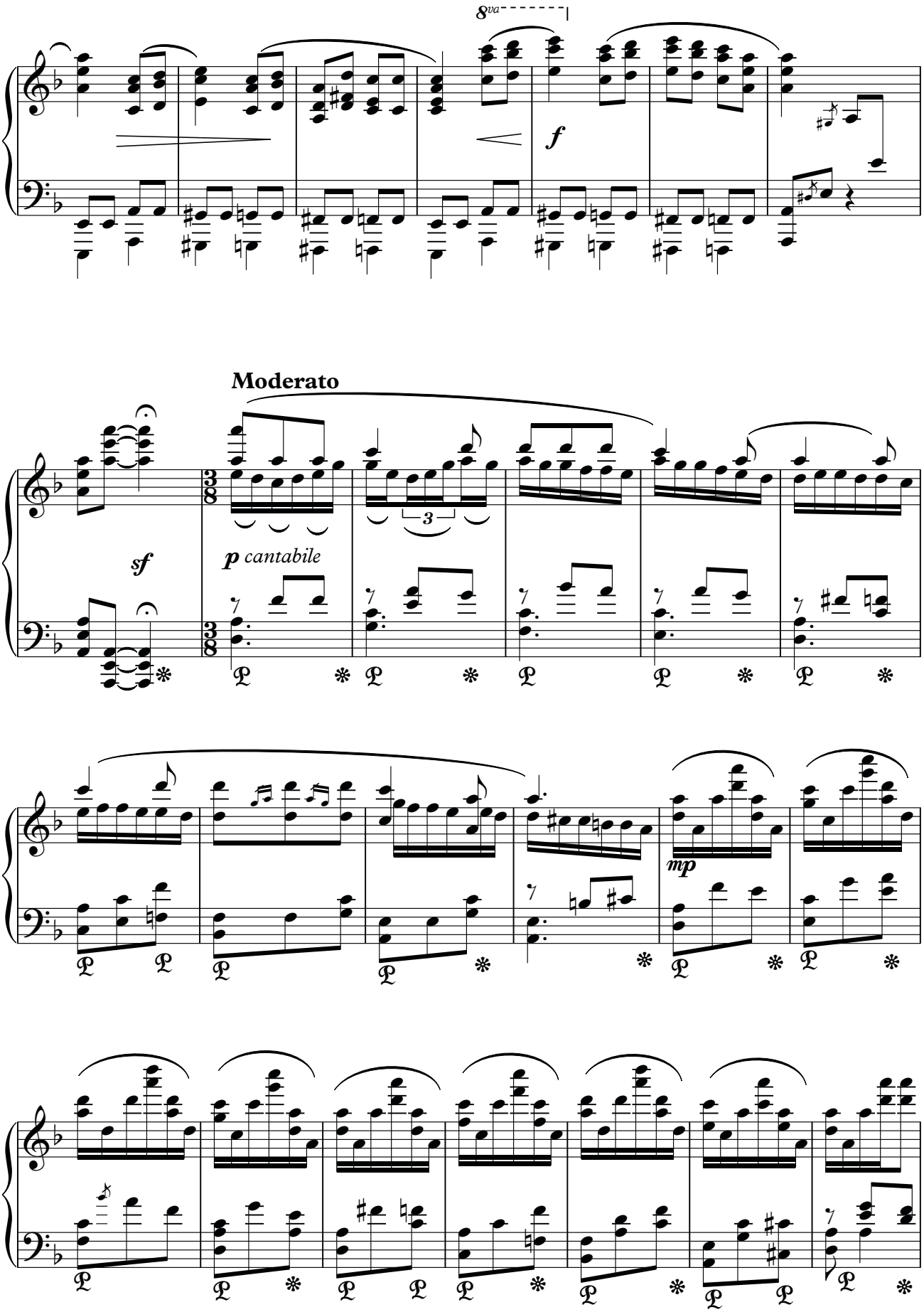
Б. Ямпилов,
редакция *Л.* Дадуевой

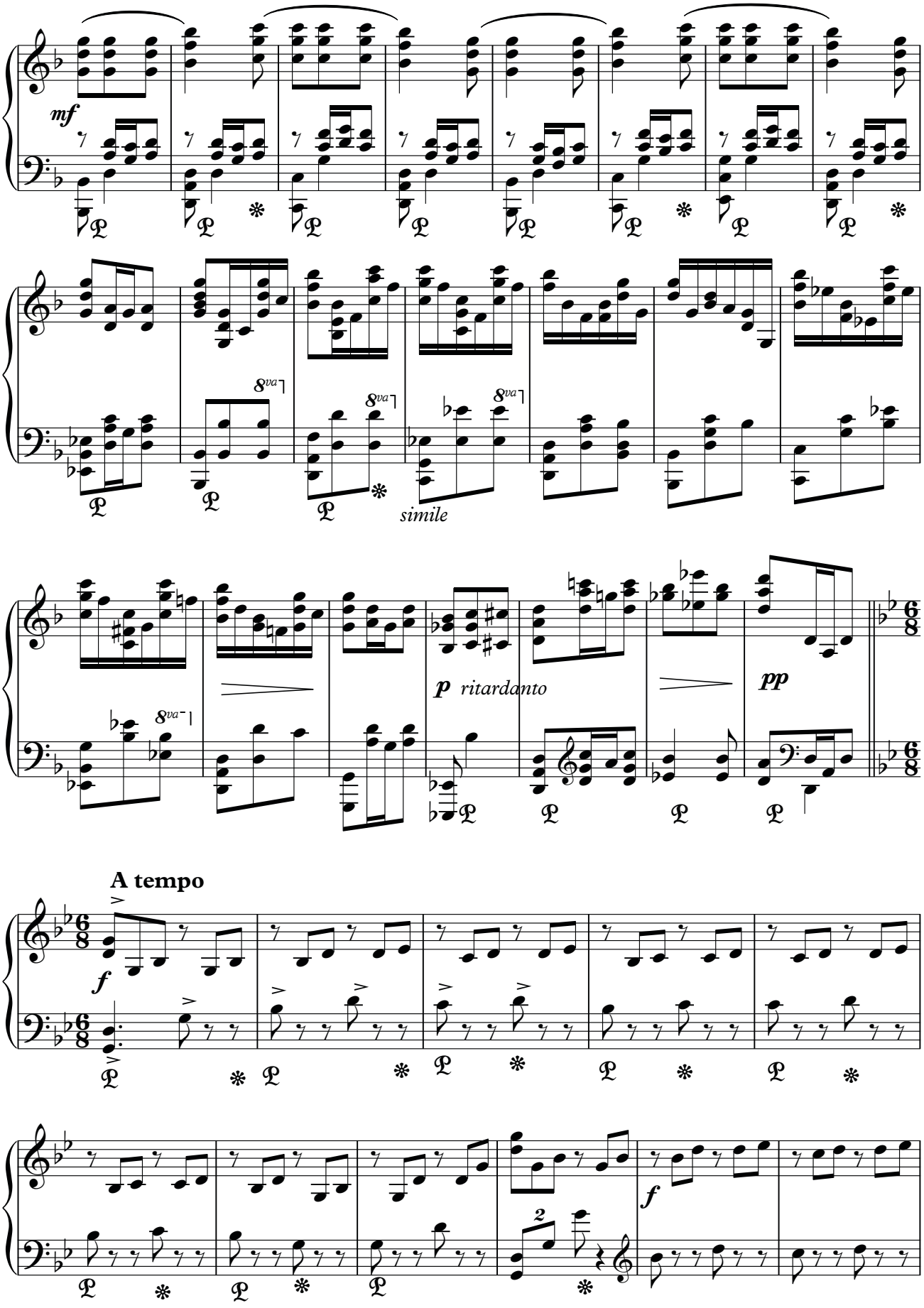
Allegro ritmico

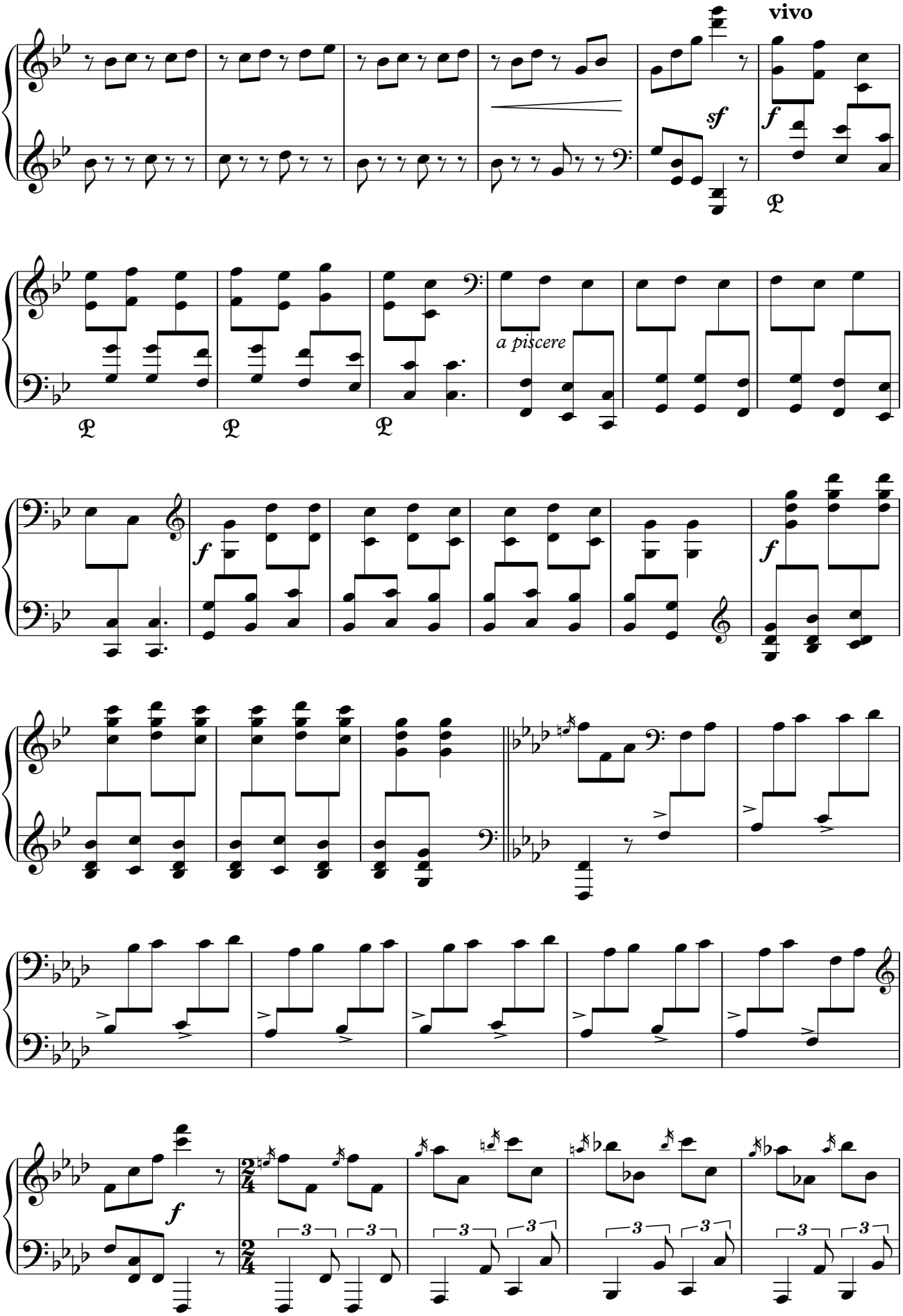


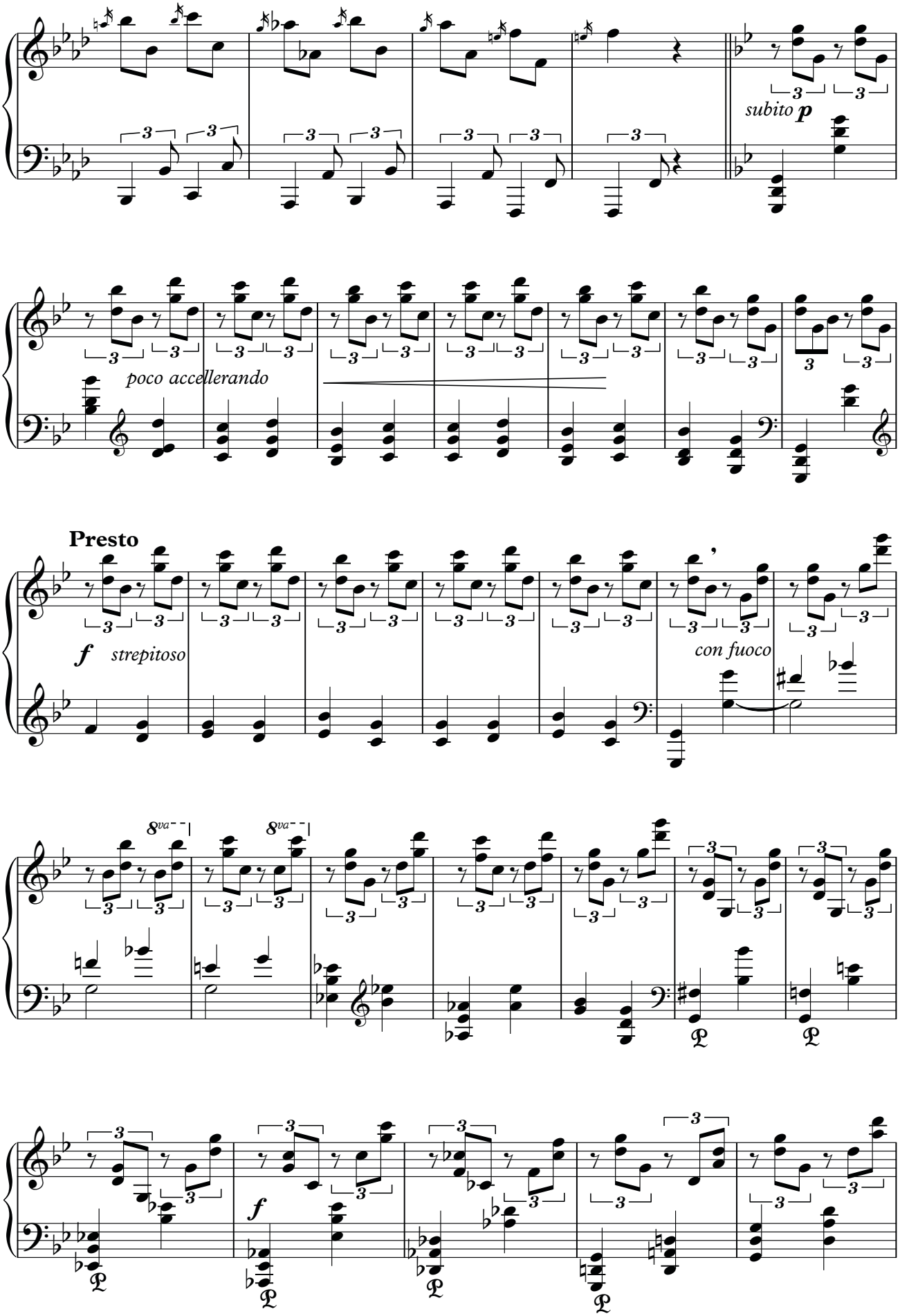

8va
f
animato
(8)
mf
rit.
f
simile
8va

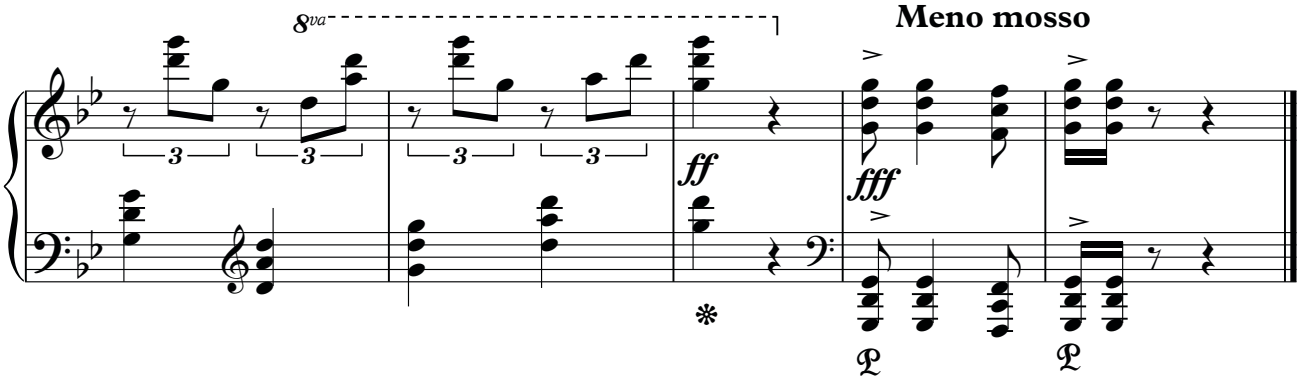

3
f
sp
f
p
f
f
f
f
rit.
ff
larghetto
8vb


8va
f
Moderato
sf
p cantabile
3
mp


mf
8va
simile
p ritardanto
pp
A tempo
f
f


vivo
sf
f
a piscere
f
f
f

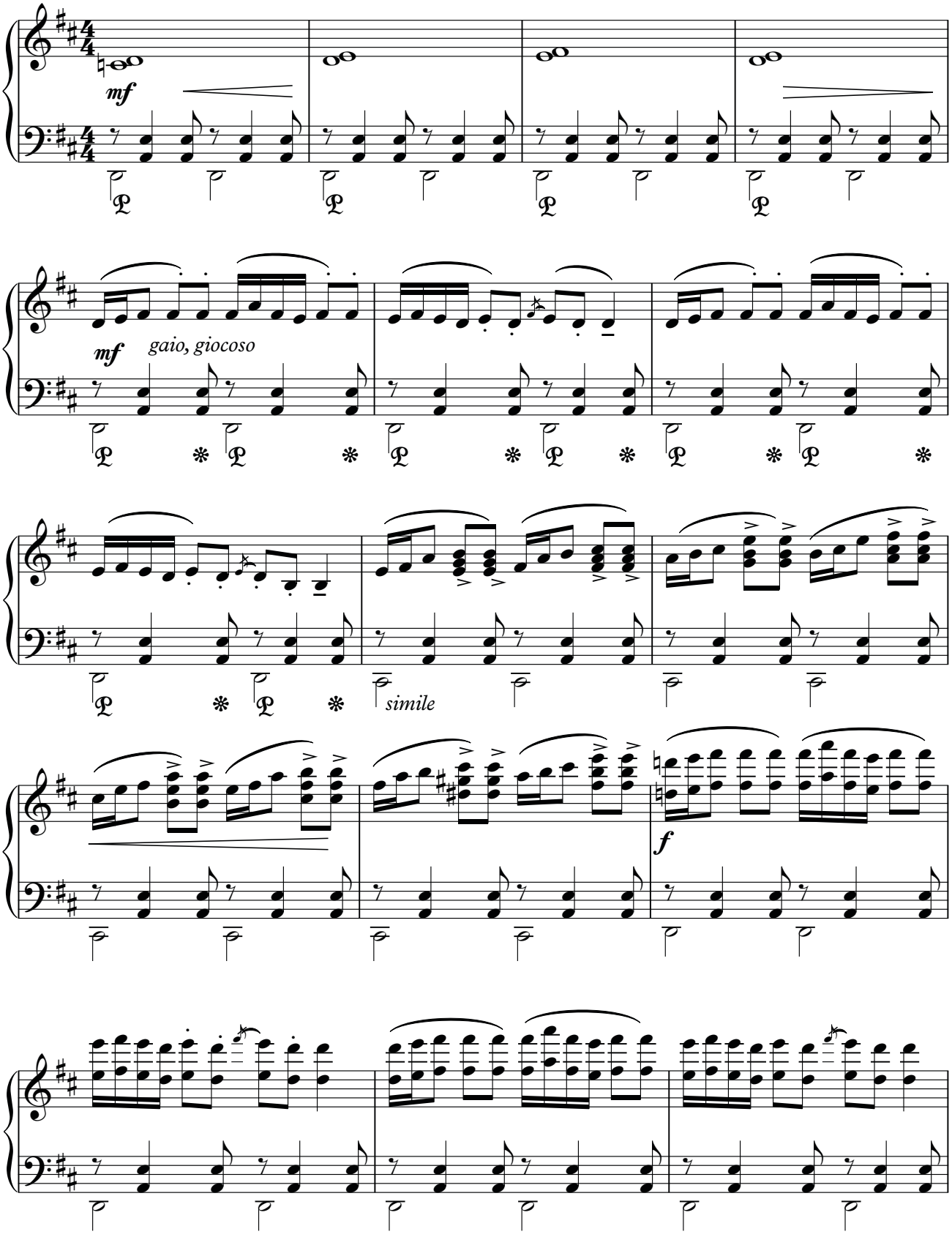

subito p
poco accellerando
Presto
f strepitoso
con fuoco
8va
f

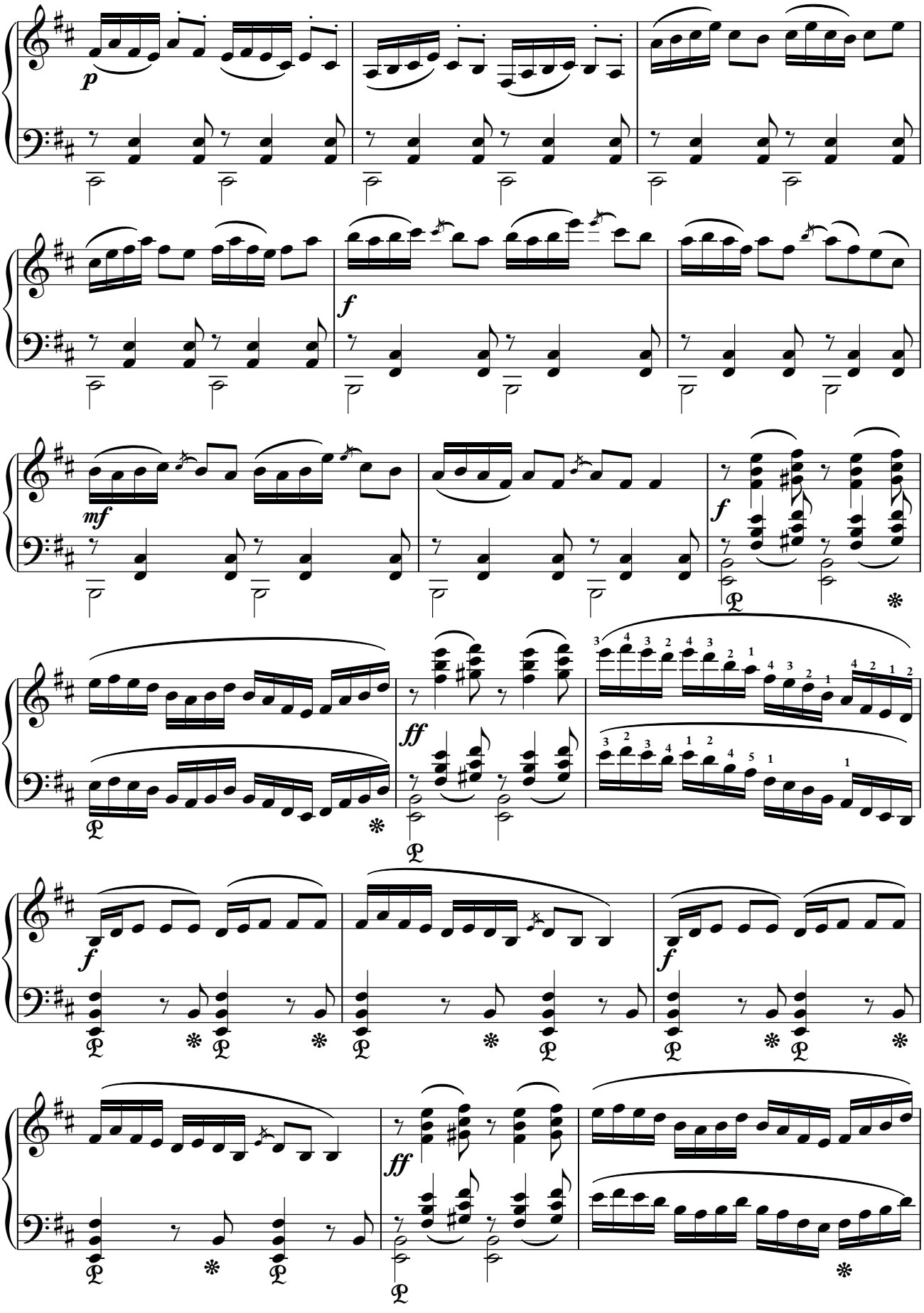

8va
Meno mosso
ff
fff

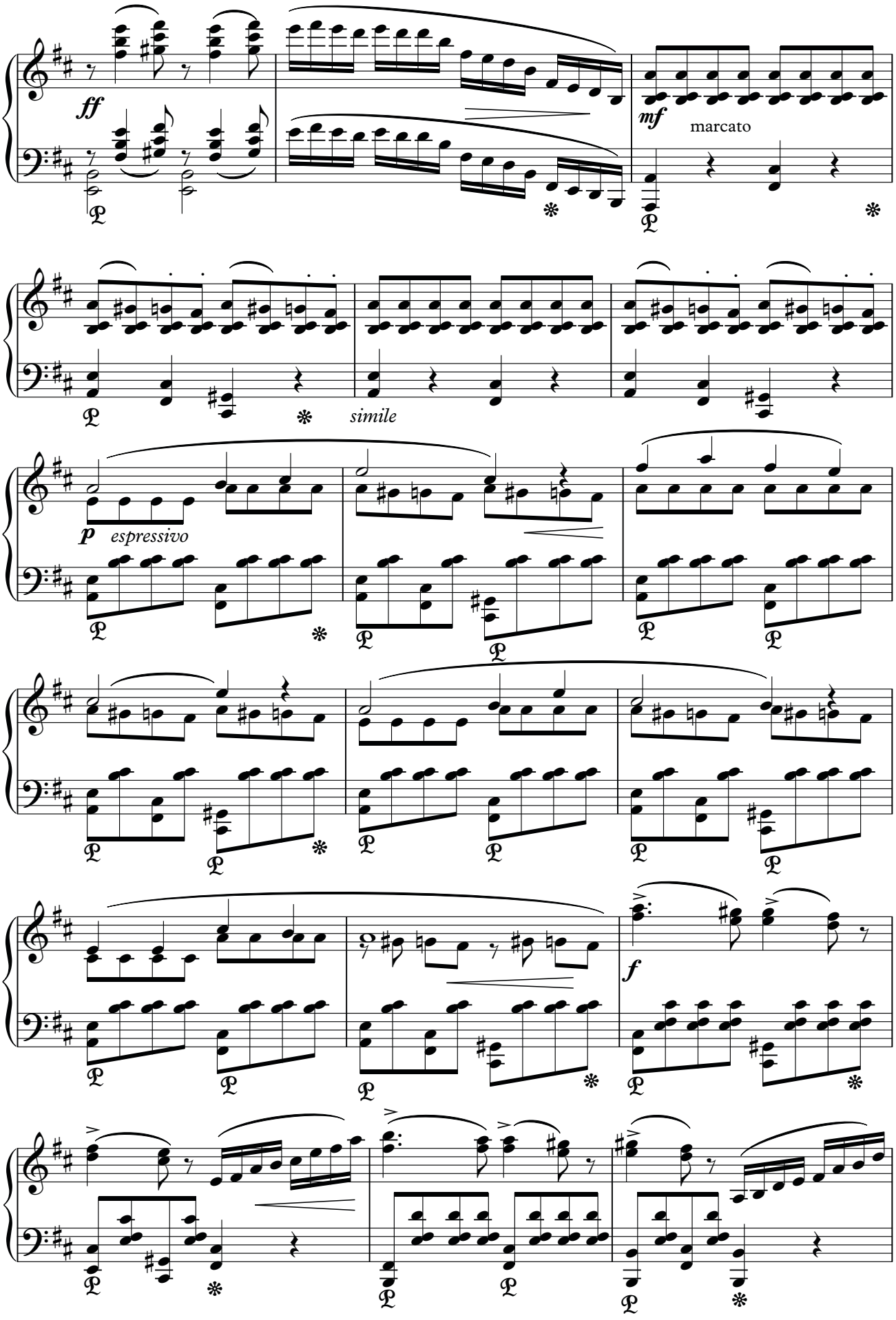
Величальная поэма

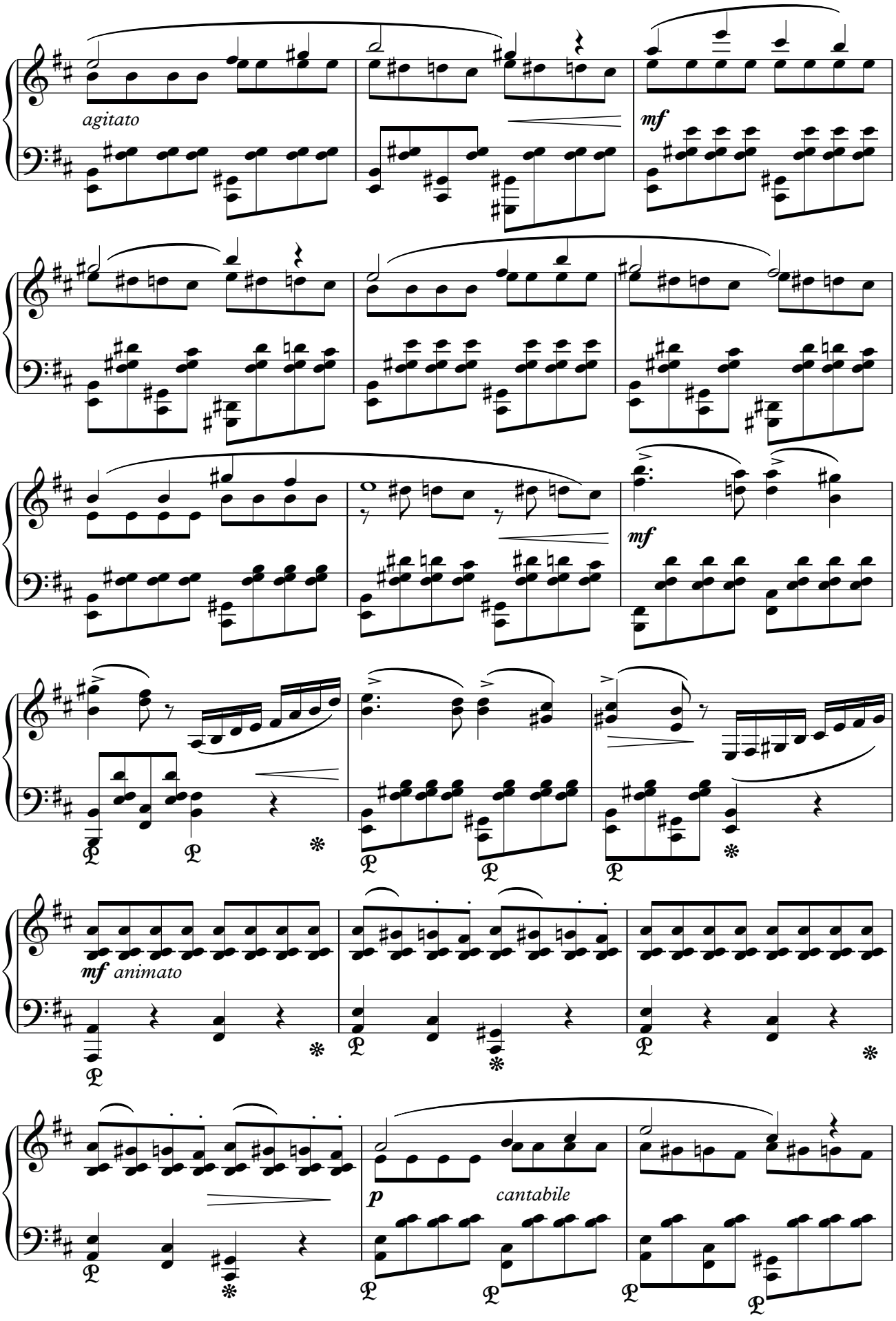
Б. Ямпилов,
редакция *Л.* Дадуевой

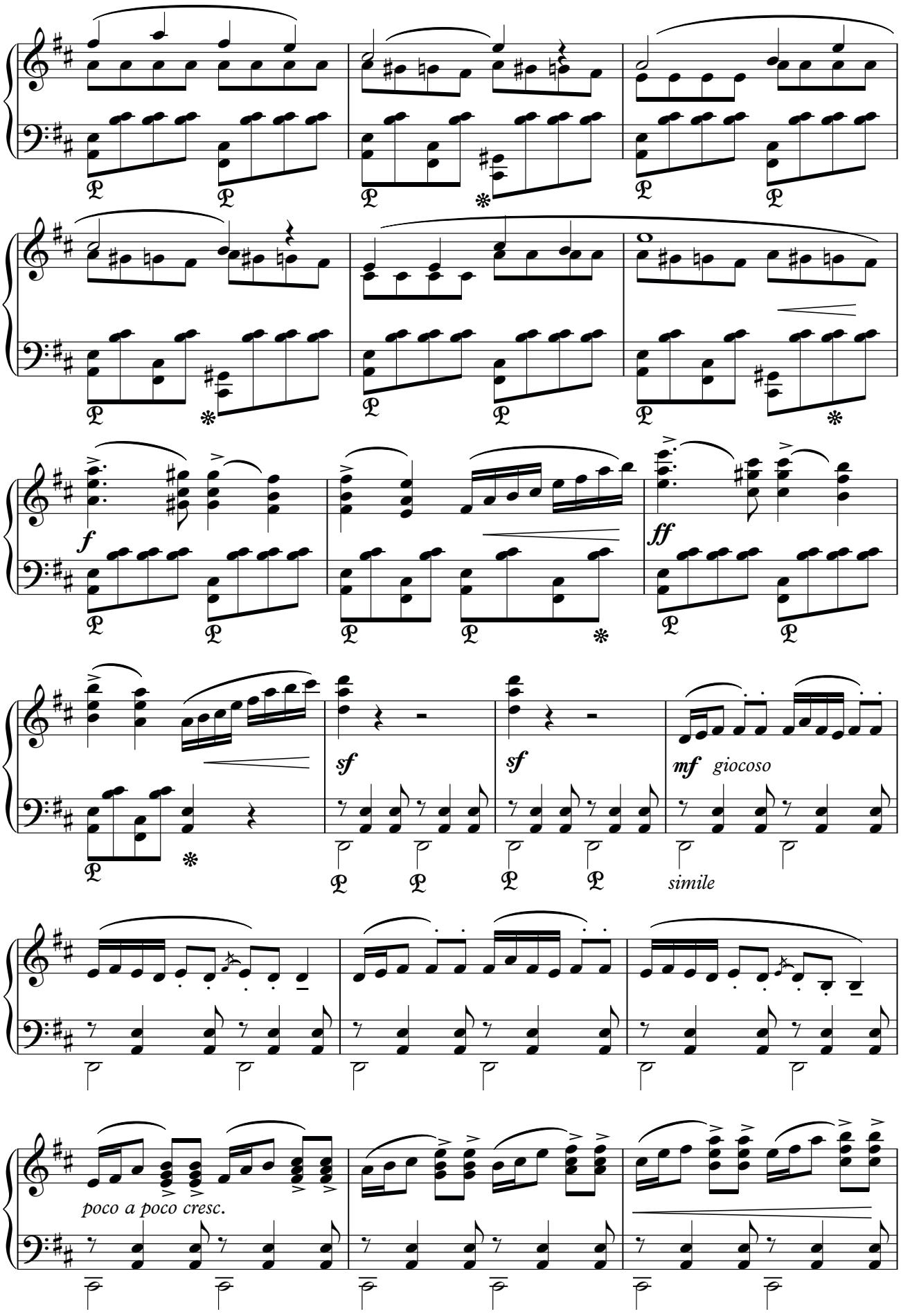
Allegro marcato

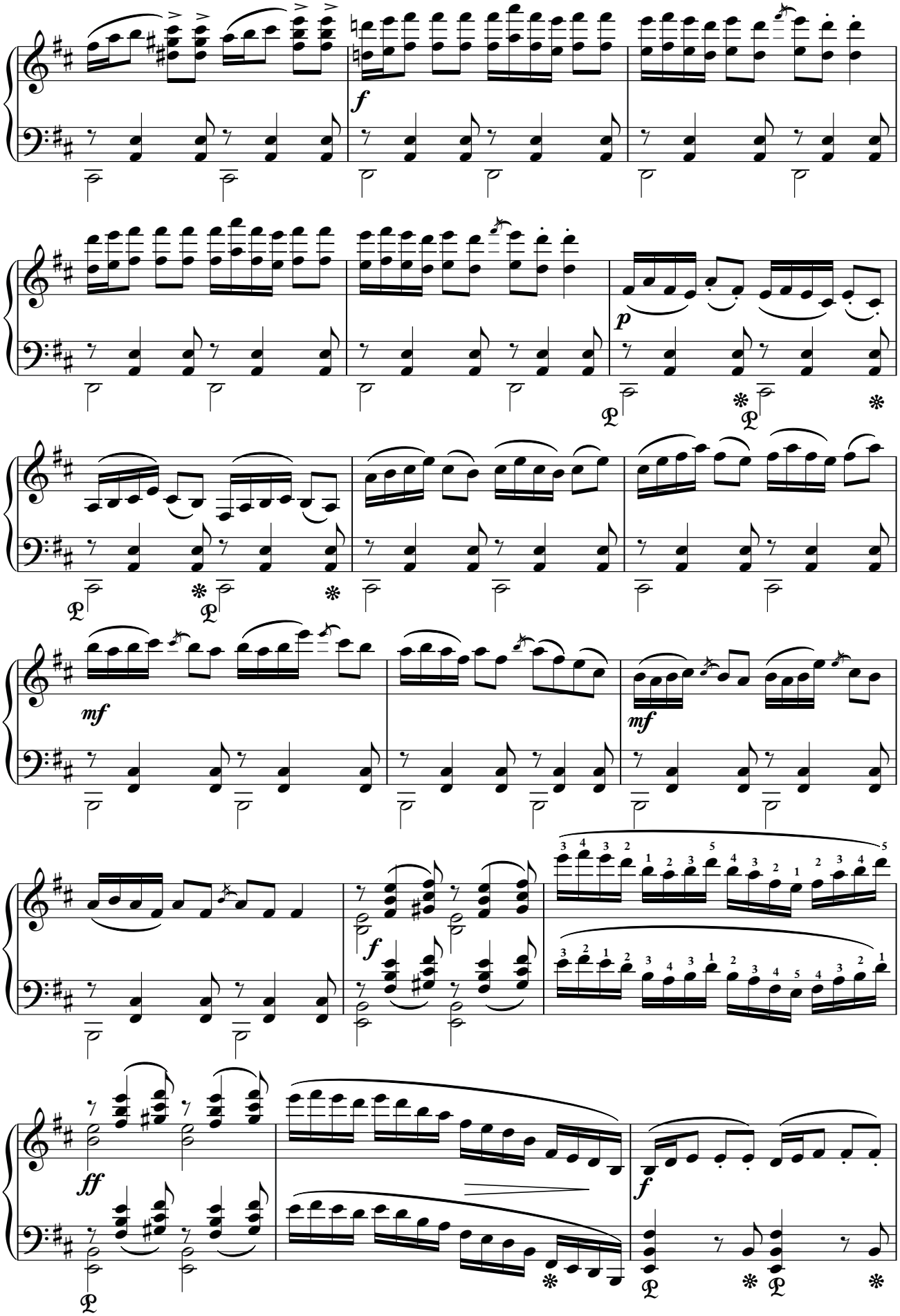


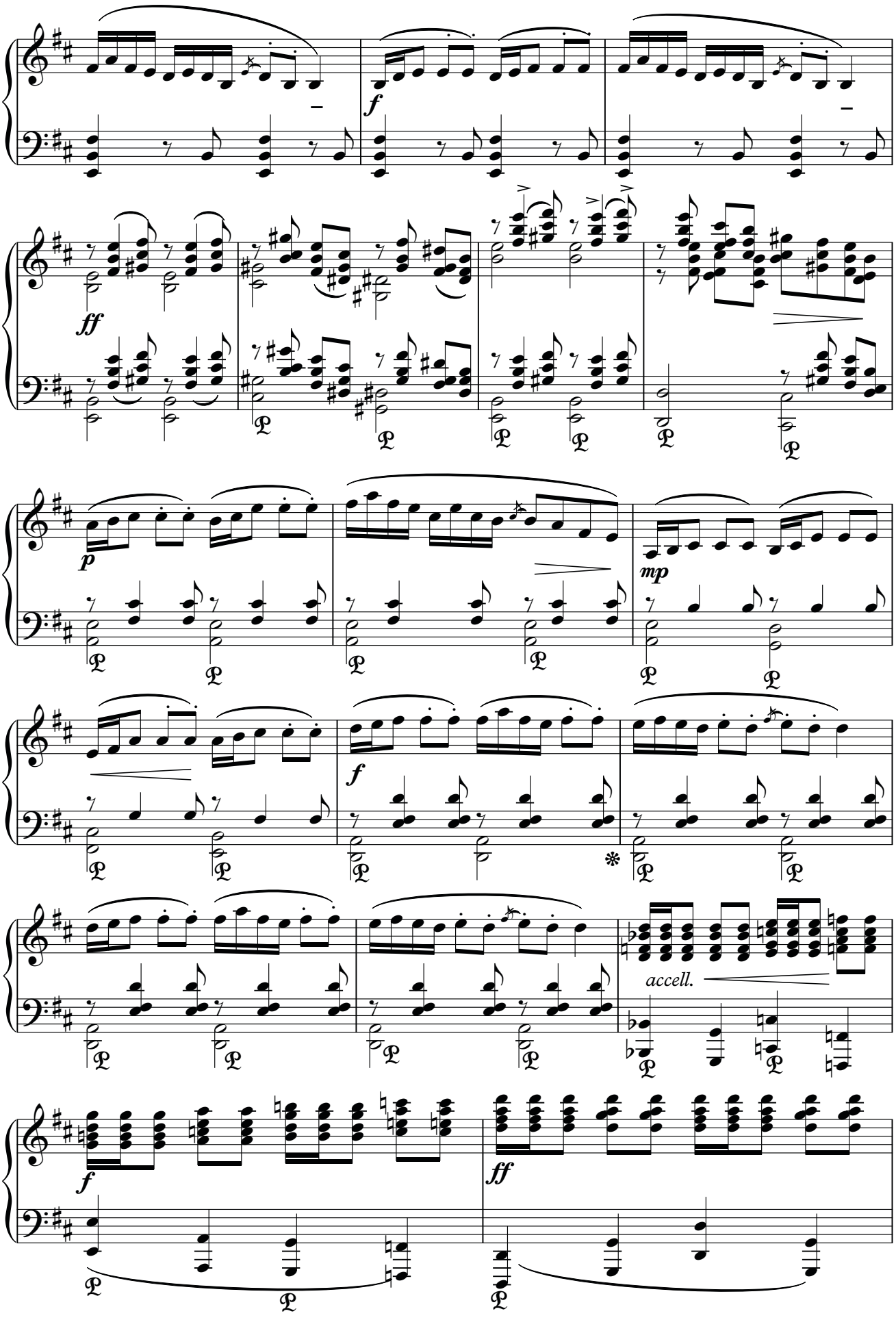

p
f
mf
f
ff
f
f
ff

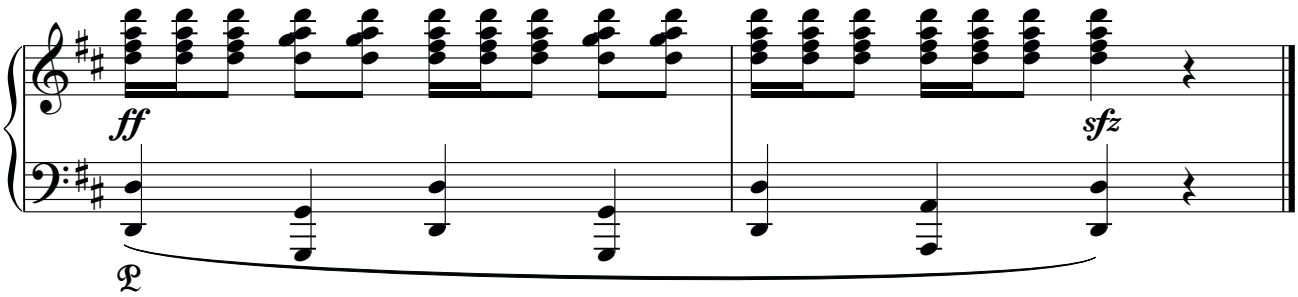

ff
mf
marcato
simile
p
espressivo
f


agitato
mf
mf
mf animato
p
cantabile


f
ff
sf
sf
mf giocoso
simile
poco a poco cresc.


f
p
mf
mf
f
ff
f

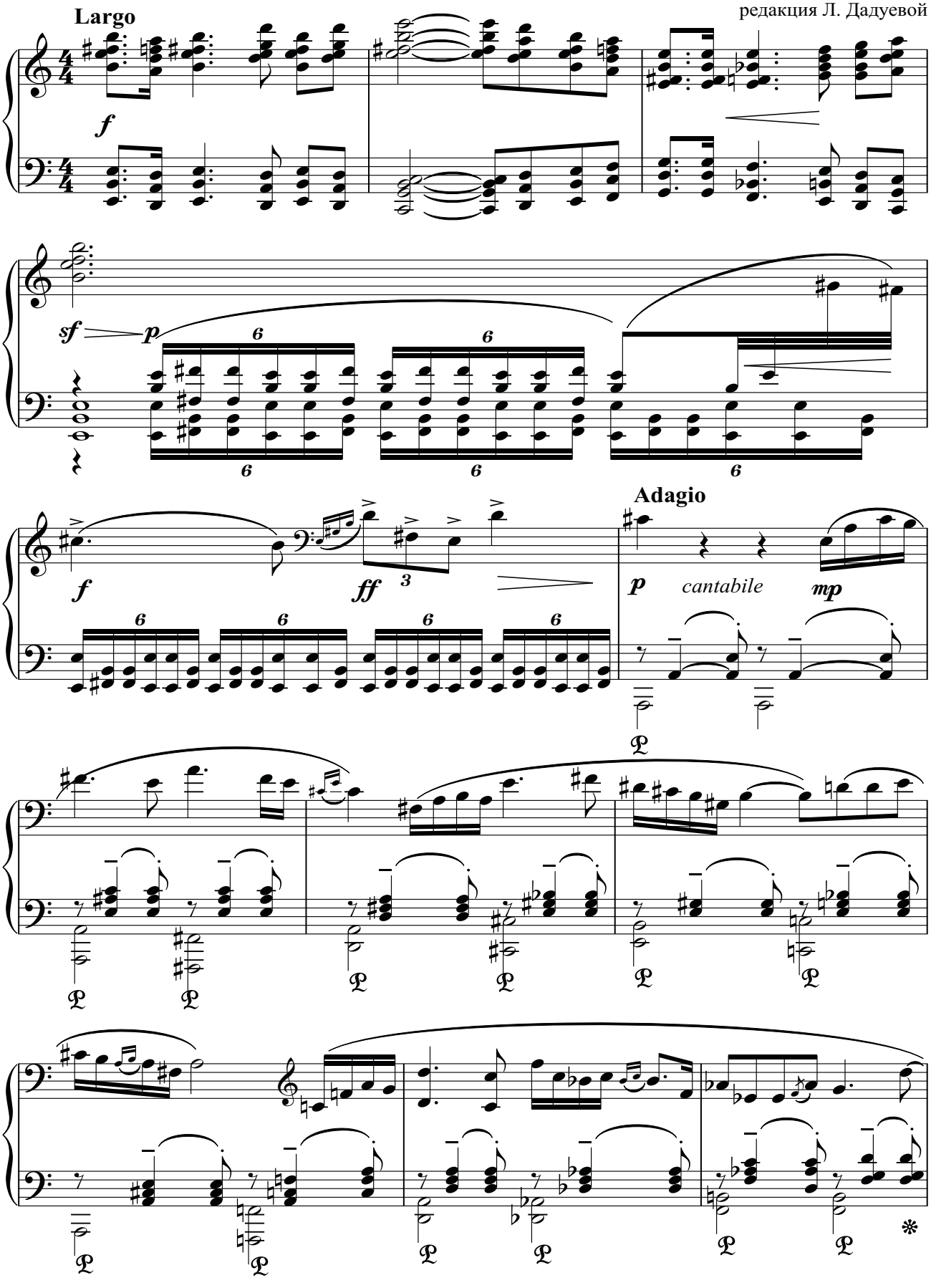

f
ff
p
mp
f
accell.
f
ff

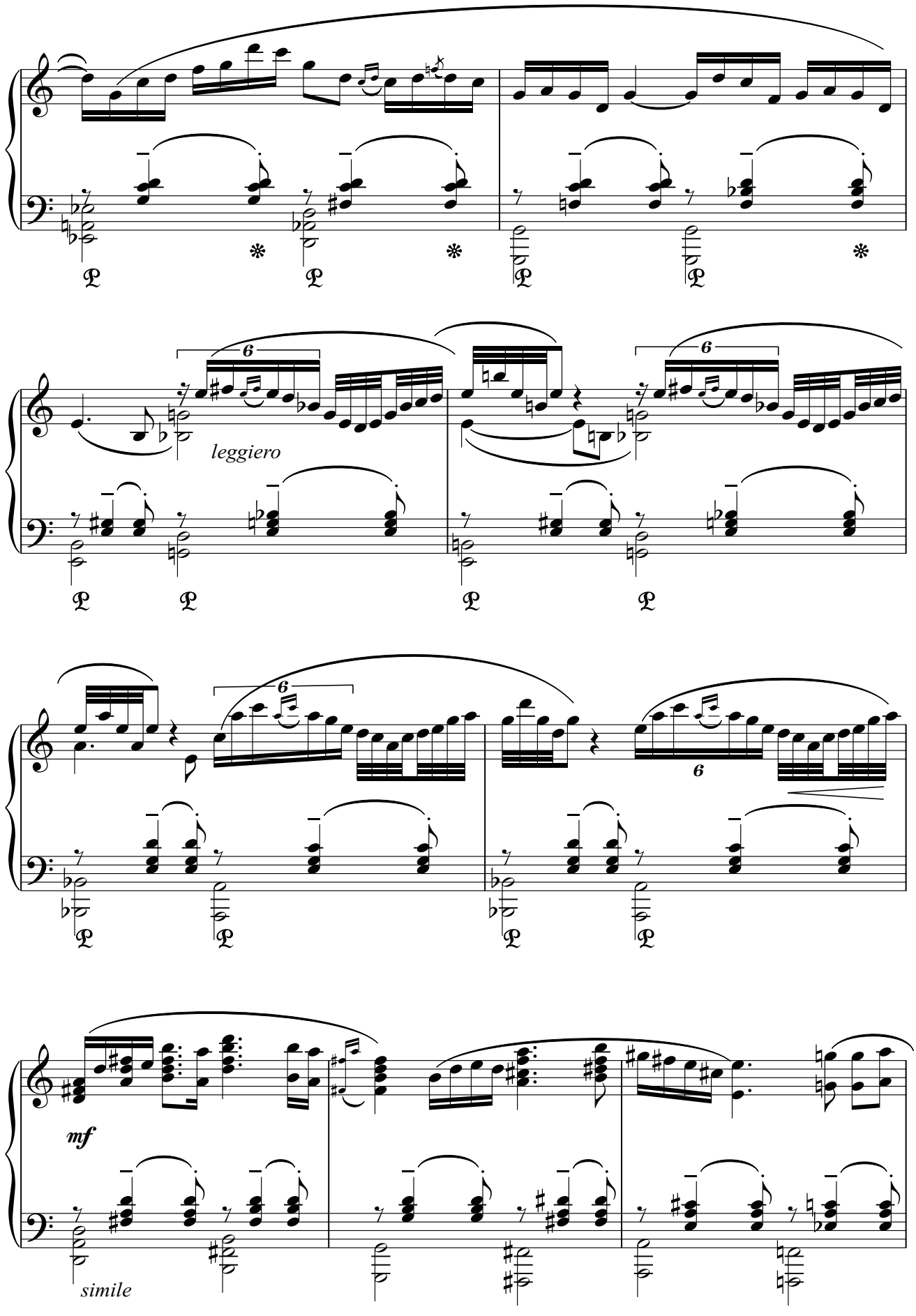

ff
sfz

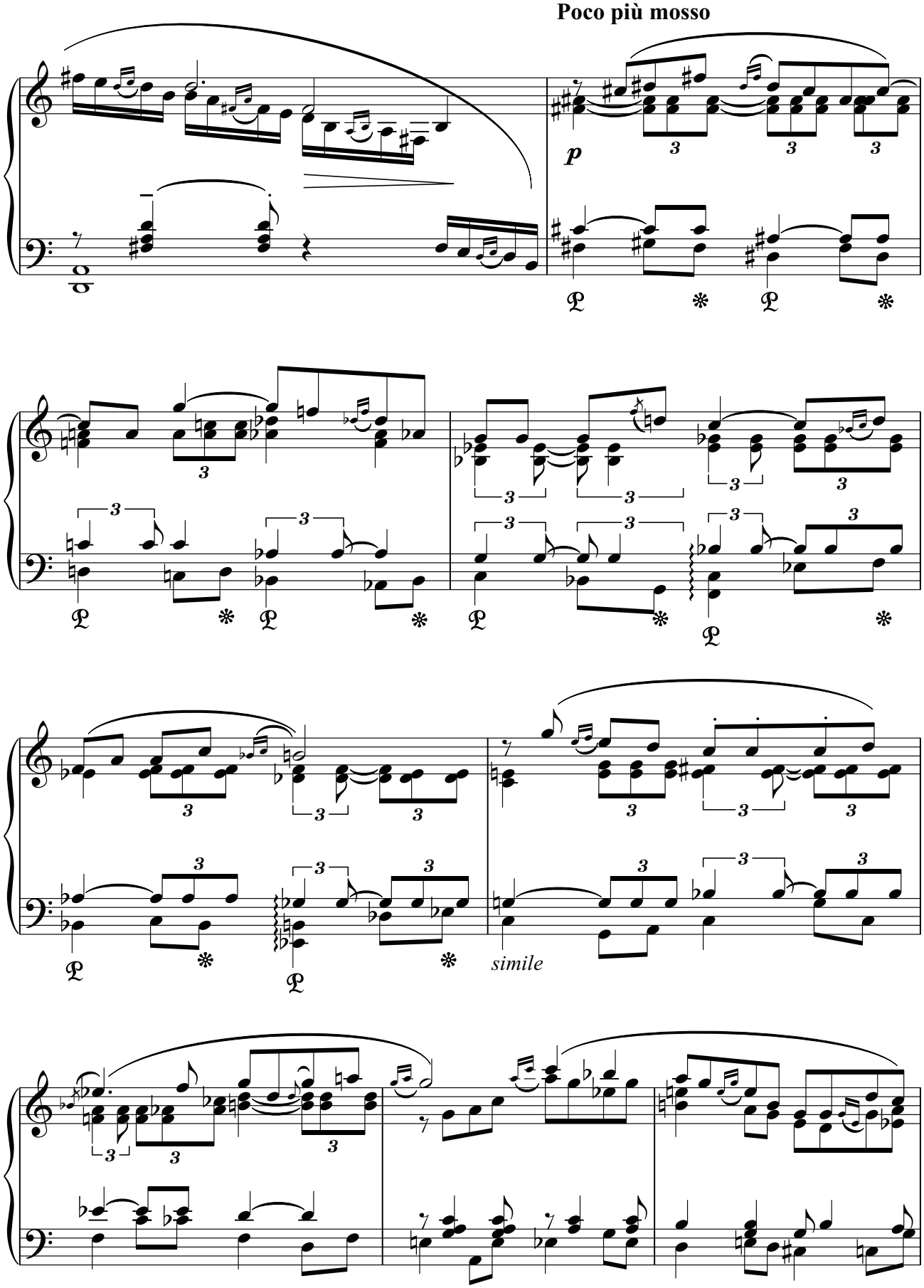
Адажио

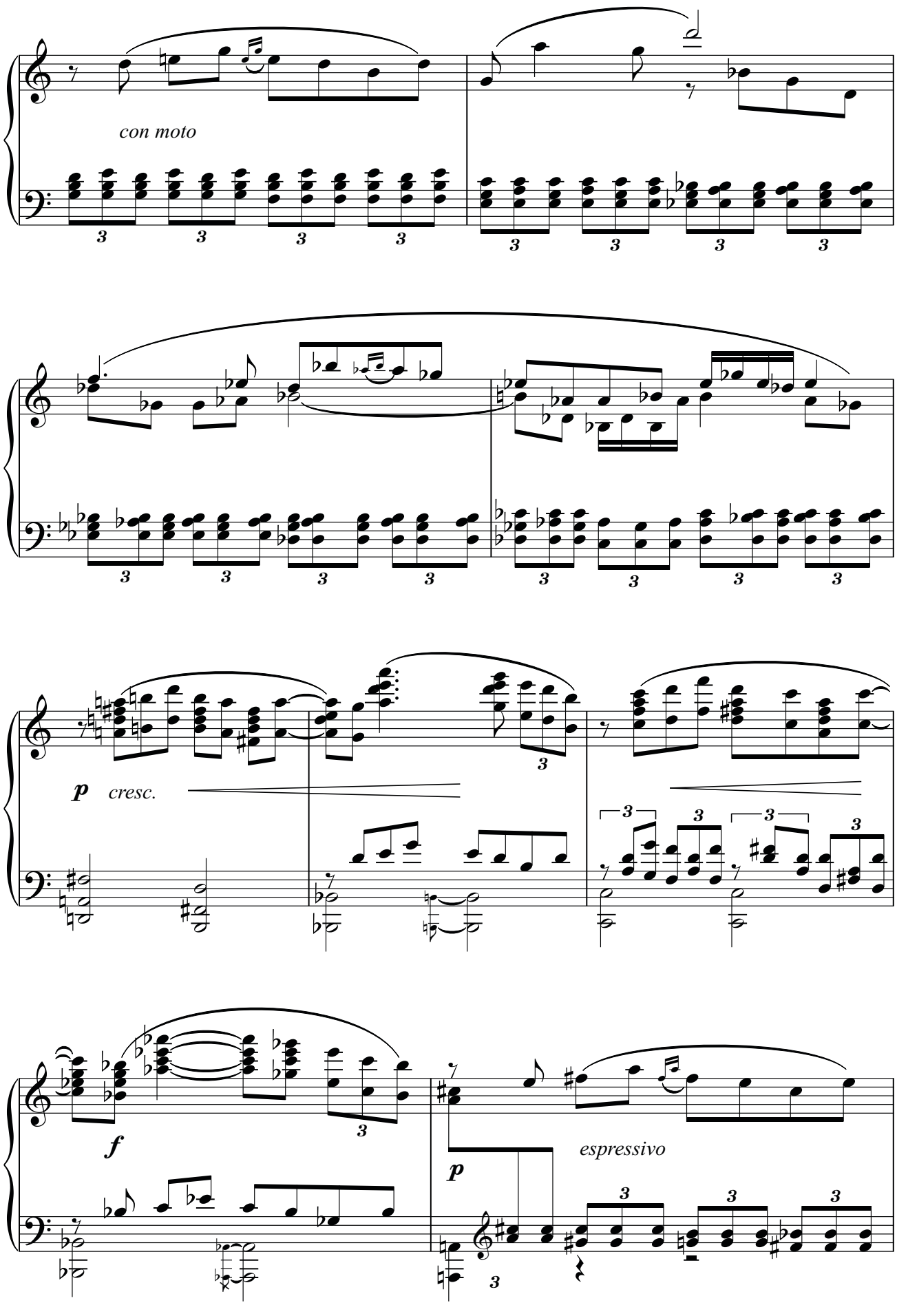
из балета "Красавица Ангара"
дуэт Ангары и Енисея

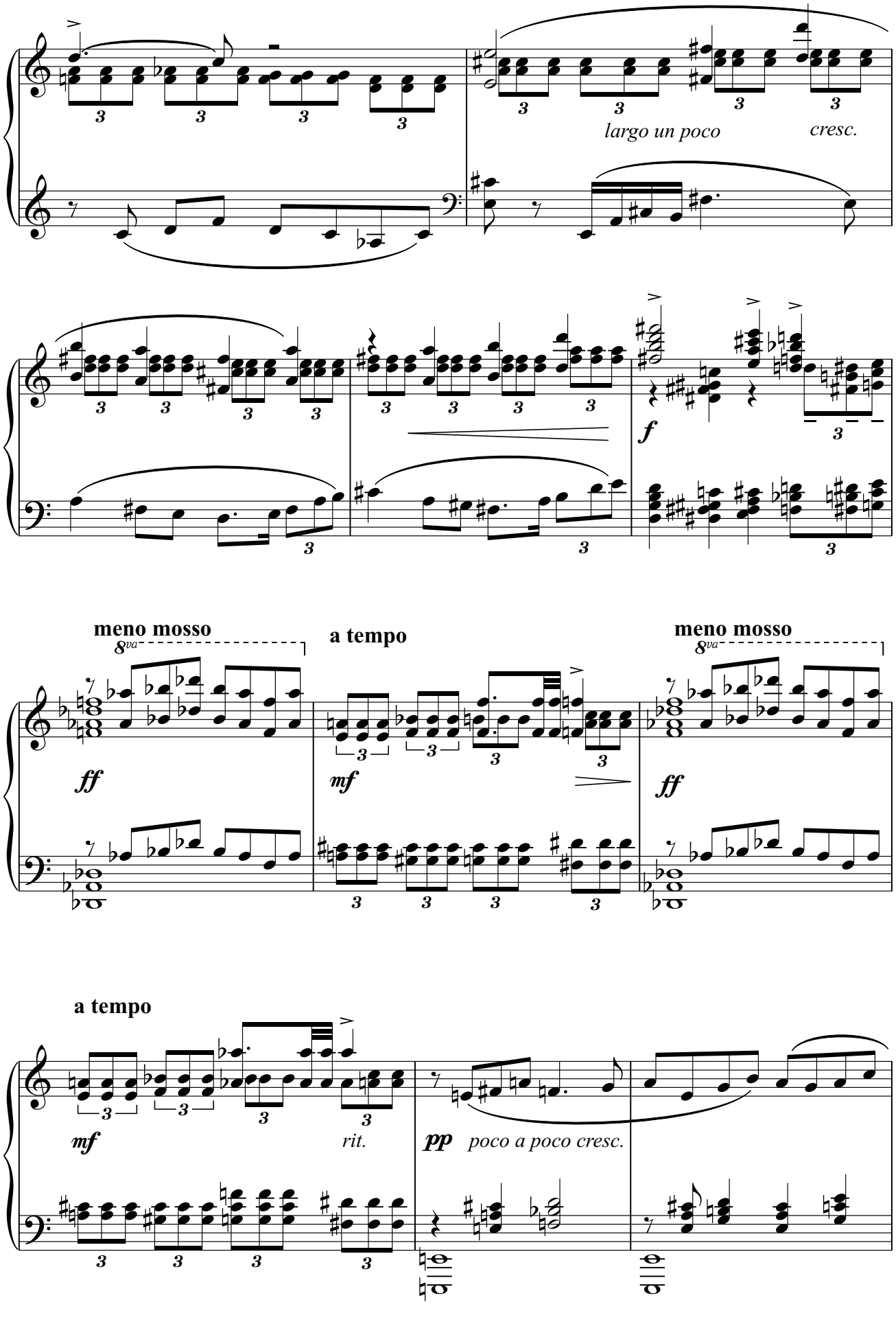
Б. Ямпилов, Л. Книппер,
редакция Л. Дадуевой

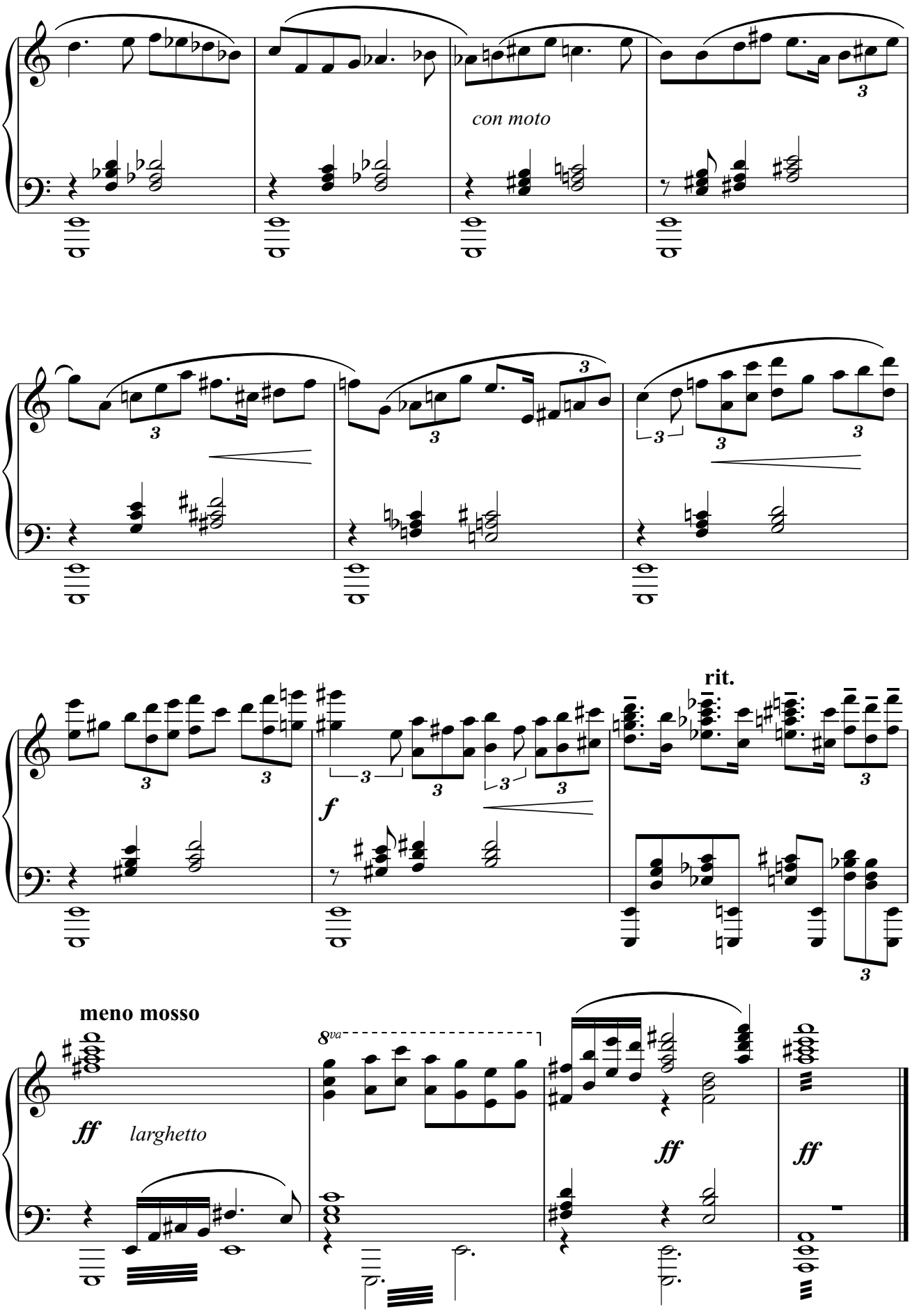



leggiero
mf
simile


Poco più mosso
p
simile


con moto
p
cresc.
f
p
espressivo


largo un poco
cresc.
f
meno mosso
8va
a tempo
ff
mf
meno mosso
8va
ff
a tempo
mf
rit.
pp
poco a poco cresc.


con moto
rit.
meno mosso
ff larghetto
8va
ff
ff
ff

Людмила Гаврииловна Дадуева – известный в республике музыкант, педагог и концертмейстер, первая бурятская пианистка, получившая высшее профессиональное образование. Является продолжательницей музыкальной династии Дадуевых – композитора Г.Г. Дадуева и артистки оркестра народных инструментов П.А. Дадуевой (Халтаевой). После окончания Улан-Удэнского музыкального училища им. П.И. Чайковского (класс В.Д. Обыденной) и Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки (класс А.С. Барон) долгие годы трудилась в Колледже искусств им. П.И. Чайковского (1964-2011), занимала пост заведующего фортепианным отделением (1987-1997).

Л.Г. Дадуева подготовила большое количество выпускников-пианистов. Среди них О. Шитин – выпускник Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, лауреат Международного конкурса им. С. Рахманинова в Италии, профессор южнокорейского Кёмен университета; Т. Белковская – выпускница Красноярского института искусств, заведующая отделением фортепиано ДШИ им. А. Глазунова (Санкт-Петербург); Н. Собинкова – выпускница Красноярского института искусств, концертмейстер Красноярского театра оперы и балета; Л. Санжиева – выпускница Новосибирской консерватории им. М. Глинки, заслуженный деятель искусств Бурятии, председатель Союза композиторов Республики Бурятия и многие другие.

Талантливая пианистка, Л.Г. Дадуева состоялась как блестящий исполнитель и концертмейстер. В составе различных ансамблей выезжала на многочисленные концерты, конкурсы, фестивали в Польшу, Монголию и Германию. С солистами бурятского балета Ю. Муруевым, Е. Самбуевой, В. Ганженко, О. Коротковой участвовала на конкурсах артистов балета, гастролировала за рубежом. С ней плодотворно сотрудничали многие оперные солисты. В их числе – народные артисты СССР Л. Линховоин, К. Базарсадаев, Г. Шойдагбаева, народные артисты России В. Буруев, С. Раднаев, заслуженные артистки России О. Аюрова, О. Хингеева, народный артист Бурятии Т. Танхаев.

На протяжении своей творческой жизни Л.Г. Дадуева активно пропагандирует сочинения национальных композиторов. Среди значимых сольных выступлений – исполнение музыки бурятских авторов на Фестивале фортепианной музыки (Бурятская филармония, 2004); Концерт, посвященный 90-летию композитора Ж. Батуева (2005); Концерт, посвященный 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав России (2011), Концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности (2012).

Л.Г. Дадуева удостоена почетных званий «Заслуженная артистка Бурятской АССР» (1981), «Народная артистка Республики Бурятия» (1992), награждена почётным знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре» (1998).

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ «БУРЯАД ОРОМНАЙ»

Автор проекта:
Дадуева Л.Г.

Координатор проекта:
Турбянов Б.Б.

Авторы-составители:
Предисловие. Переложение, обработка и редакция для фортепиано – Дадуева Л.Г.
Автор вводного текста – Абашеева Л.И.
Автор текста о составителе – Рантарова М.Д.
Набор нотного текста: Табхарова С.С., Ерастова О.В.

Верстка, дизайн: Батуев Б.Б.

Подписано в печать 20.12.2019 г.
Гарнитура Minion Pro
Формат 60х84 1/8
Объем 7,5 усл.п.л.
Тираж 500 экз.
Заказ №47

ИП Бальжинимаев А.Б.
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Кирова, 28А (БЦ «Садко»), оф. 32
zakaz@formatbur.ru Тел.: 8 (3012) 646-120