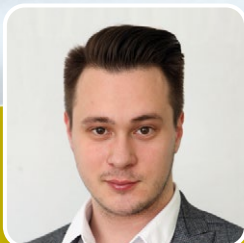




ЛИДЕРЫ КУЛЬТУРЫ



2018





Уважаемые коллеги!

Представляем вам новых победителей ежегодного конкурса «Лидер культуры», организованного для поддержки лучших работников нашей сферы. Она представлена обширной многопрофильной сетью учреждений. В каждом из них в 2018 году были успехи и сотрудники, получившие признание как на всероссийском, так и на международном уровне.

Поздравляю всех участников конкурса. Мы гордимся каждым из вас. Уверены, что все ваши профессиональные амбиции будут удовлетворены, а самые смелые планы превращены в реальность.

Министр культуры
Республики Бурятия *Соелма Даргаева*

Бадма-Ханда Аюшеева

«Интервью как песня а капелла»

ПЕВИЦА ВЕРНУЛАСЬ ИЗ МОСКВЫ И С МАЯ 2018 ГОДА ВНОВЬ РАБОТАЕТ В БУРЯТИИ. НО ЗА КОРОТКИЙ СРОК ОНА УСПЕЛА ПОРАДОВАТЬ ПОКЛОННИКОВ НОВЫМИ НЕОЖИДАННЫМИ ПРОЕКТАМИ. ПОСКОЛЬКУ БАДМА-ХАНДА АЮШЕЕВА ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И ГРАЖДАНКА РОССИИ, НАШЕ ИНТЕРВЬЮ НЕИЗБЕЖНО ПЕРЕТЕКАЛО В ПОЛИТИЧЕСКУЮ ПЛОСКОСТЬ. НО ДАЖЕ В БЕСЕДАХ НА ТАКУЮ ТЕМУ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНА ПОЕТ А КАПЕЛЛА. ЭТО ОЩУЩЕНИЕ УСИЛИВАЛА МАНЕРА АРТИСТКИ ПРИ УПОМИНАНИИ ЛЮБОЙ ПЕСНИ ТУТ ЖЕ НАПЕВАТЬ ЕЕ.

Пользуясь возможностью, высказываю претензии многих слушателей и зрителей к певцам Бурятии.

– Почему вы все, в том числе исполнители народных песен, уже много лет поете одно и то же. Эстрадники мало того, что халтурят под фонограммы, так еще и выезжают на новой аранжировке популярных песен советских лет. Но вам, исполнителям народных песен, проще найти забытые и редкие песни.

Бадма-Ханда спокойно принимает претензии. Мы обсуждаем, что Министерство культуры Бурятии не просто сохранило архивные записи, но и собрало ноты и тексты этнических групп бурят. Электронная база «Бурятские народные песни» находится на официальном веб-ресурсе Республиканского центра народного творчества и открыта для всеобщего доступа. В 2018 году для пополнения электронной базы данных прошли фольклорные экспедиции по сбору бурятских народных песен в Харлун Бичурского района и Нарсата Мухоршибирского района. Сотрудники РЦНТ записали народные песни и у сородичей певицы – фольклорного ансамбля «Наян-Наваа» Шэнэхэнского землячества. Электронная база данных «Бурятские народные песни» открыта для всех на сайтах байкалфолк.рф и soyol.ru. Обработаны аудиозаписи песен в исполнении участников республиканского конкурса исполнителей народных песен «Алтан гургалдай». Кстати, именно на нем Бадма-Ханда одержала свою первую победу, еще будучи школьницей.

– Для народных песен запись важна не меньше, чем для эстрадных, потому что нужна качественная фонограмма «минус», то есть запись музыки, под которую поют певцы, чтобы



можно было выступать и без оркестра. Его невозможно возить с собой на каждое выступление. Качественно записать мелодию могут только за границей или в центральных городах России. Нам, «народникам», даже труднее, потому что эстрадный певец может найти музыкантов в любом городе. Народнику же придется везти с собой, например, морин-хууристов или ятагистов, – объясняет певица. – Даже в самый ближайший к нам город с хорошей студией звукозаписи Екатеринбург вывезти группу музыкантов накладно. Кроме оплаты проезда надо разместить музыкантов, кормить их. Запись альбома за один-два дня не сделать. У меня уже есть опыт, ведь я выпускала альбомы.

ТЕПЕРЬ РОССИЯНКА

Вспоминаем, как Бадма-Ханда снималась для фильма о монголах мира. Автор фильма, известный монгольский журналист Буянбадраах потом рассказывал мне, что выбрал ее

героиней фильма за интересную судьбу семьи, вернувшейся из эмиграции в Россию. За то, что она, по его выражению, «традиционная шэнэхэнская бурятка». Мне пришлось ему сказать, что теперь Бадма-Ханда уже «российская бурятка», пережившая развод с первым мужем и переезд ко второму мужу. Конечно, это была шутка. Но вопрос напрашивался сам собой.

– Теперь ты все же ощущаешь себя российской буряткой полностью?

– Можно я отвечу 50 на 50? Поскольку то, что заложено строгим воспитанием, никуда не делось. Да и сейчас родители, особенно мама, мне всегда внушают, что я никакая не звезда. И сама я себя такой не ощущаю.

Пожалуй, она лучше всех теперь ощущает разницу, чем отличаются шэнэхэнские женщины от российских соплеменниц. Самое большое отличие видно внешне – это то, как женщины кормят своих мужчин. Шэнэхэнские жены обслуживают за столом мужа, накладывая ему первому еду. Могут даже не присесть рядом.

– В России мужчина не видит ничего предосудительного в том, чтобы ухаживать за столом за женщиной. И я не могу сказать, чтобы мне это тоже не нравилось, – смеется певица.

НАДО ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ИСТОРИЮ

Часто можно услышать от граждан Монголии и даже Внутренней Монголии Китая сетования на то, что российские буряты утратили свою культуру, язык и традиции. Бадма-Ханда считает, что так нельзя говорить, не зная всей истории бурят.

– Нельзя критиковать, тем более сейчас, когда они стараются восстанавливать утраченную культуру и язык. Зато какие российские буряты образованные! Надо отдать дань России как государству, которое дало им образование. Надо помнить, что Монголию как государство помогали создавать именно российские буряты, такие как Цыбен Жамцарано, Элбэг-Доржи Ринчино, Эрдэни Батухан, Бямбын Ринчен и другие. За годы СССР буряты стали одним из самых образованных народов. Помню, как моя бабушка первой из семьи съездила в гости к родне в Бурятию. Вернувшись, с гордостью рассказывала: представляете, среди российских бурят есть летчики! Тогда нам в Китае это казалось немыслимым. В те годы было очень сложно получить высшее образование, страна только вставала на путь реформ. Сейчас все по-другому. Поэтому монгольским народам, живущим в разных странах, нельзя критиковать друг друга. Мы живем в разных государствах со своей сложной историей и непростой судьбой, – говорит певица.

О ее соплеменниках-шэнэхэнцах существуют два противоположных популярных мнения. Некоторые жители Бурятии их превозносят: в миллиардном Китае несколько тысяч бурят сумели сохранить свой язык и традиции, это спасители нашей культуры! Другие возражают, мол, легко сохраниться на самой окраине огромной страны, живя почти в изоляции, и какие они спасители, раз убежали за границу, не разделив со своим народом все трудности войн и репрессий. У Бадма-Ханды, как уроженки Шэнэхэна, совершенно другое, третье мнение.





– Я повторюсь, что надо сначала лучше узнать историю. Ведь не все шэнэхэнские буряты убежали только от гражданской войны и репрессий. Многие ушли по незнанию. Тогда не было «Фейсбука», чтобы быстро обмениваться информацией. Нам сейчас легко судить. В то время многие убегали в панике, чтобы спасти своих детей. Представьте себя на их месте, когда мимо вас бегут люди, крича от страха! Конечно, никто не захочет добровольно покинуть свою родину. И нам надо быть благодарными Китаю, который принял бурят. Мы уже сто лет там живем так, что сохранили свой язык и традиции. Мы, современные шэнэхэнцы, не виноваты в том, что там родились. Мы безгранично благодарны России, которая дала нам возможность вернуться. Вообще есть древняя бурятская мудрость. В переводе на русский язык звучит так: когда ты все время ноешь, хулишь и хаешь свою страну, и жизнь в ней становится все хуже. Так нельзя, надо гордиться своей страной, славить ее, – считает певица.

Действительно, еще в своем первом интервью она удивлялась тому, что россияне любят ругать свою страну, смеяться над ней. Это редко встречается в Китае. Приезжая туда сейчас, наша героиня гордится тем, что он становится мировым лидером во всем. И не только потому, что там родилась. Приезжая к родственникам, Бадма-Ханда видит, что они живут все лучше и лучше. Китай богатеет на глазах, очень много дотаций населению в помощь, льгот для бизнеса, строятся дома, высокоскоростные дороги.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМИДЖА

Наша героиня вернулась в Бурятию, кардинально изменив внешний вид, отрезав косу – женскую красу. Ее трудно было узнать с прической каре и в пусть и строгом и длинном, но европейском платье. Частично эта смена имиджа связана с новыми проектами. Например, когда певица неожиданно синтезировала народные песни с джазом.

– Я постепенно укорачивала косу. Пока в один момент не осознала, что уже 20 лет выступаю на сцене только в национальном костюме. Пора что-то менять хотя бы в облике. В остальном я все та же, пою на бурятском, говорю и думаю на нем, – объясняет она. – Сочетание этого с современной одеждой и прической даже интересно. Так же как сочетание джаза и народных песен.

Коллеги журналисты, бывавшие в Шэнэхэне, с удивлением отмечали, что там очень много певиц, поющих как Бадма-Ханда. Отсюда пришли к горькому выводу, что за советские годы мы утратили и способность так петь народные песни. Вспоминаем, как известный продюсер Назим Надиров, возглавляя жюри, отметил, что Дашима Соктоева поет по-бурятски, остальные артисты поют по-советски. Это сказал человек, не знающий бурятского языка и того, что Дашима, как и Бадма-Ханда, шэнэхэнская бурятка. Сама она считает, что это связано как раз с тем, что наши соплеменники в Китае как будто законсервировали свою культуру.

– С одной стороны, это хорошо. Но с другой стороны, в Советском Союзе буряты получили возможность научиться европейскому пению. Сколько великолепных оперных певцов у нас! – восклицает самая известная исполнительница народных песен.

Не могу не спросить у нее, что она видит, когда поет старинную песню «Наян-Наваа». Есть версия о том, что там поется о местности в Ираке. Другие историки утверждают, что в ней говорится о месте возле озера Куконур (Хүхэ нуур) на границе с Тибетом. Бадма-Ханда склоняется к тому, что эта песня описывает места в Ираке.

– Потому что говорится о том, как виноград забивался в копыта коней. Сомневаюсь, что на границе с Тибетом рос виноград. (Напевает куплет из песни, где говорится о винограде.) В связи с этим хочу напомнить, что почти все народные песни рождались в разных исторических ситуациях. Например, песня «На берегу Онона» («Ононой эрьедэ») появилась, когда шэнэхэнские буряты покидали родину. И поэтому они ее не любят. Мама запрещает мне ее петь. Есть даже термин такой «түүхын дуунууд» – исторические песни. В них описываются происходившие когда-то реальные события: переселение племен, переходы через границу, участие в войнах, – рассказывает она и напевает песню о Шилдэ занги.

Я вспоминаю при этом о Шилдэ занги, которого казнили во время проведения границы между Россией и Маньчжурским Китаем, когда Шилдэ пытался вернуться. Когда представляю, что он пел эти слова перед казнью, мурашки бегут по коже. Мечтаю, чтобы современные певцы исполняли песни о Бабжа Барас Баторе, Шоно Баторе. В Усть-Орде с удивлением узнал, что известная песня «Наёлаг» вовсе не веселая застольная, а грустная – о разлуке с любимым. Спрашиваю у певицы, почему она не поет песни западных бурят.



– Я все бурятские диалекты понимаю. И мне безумно нравится эхиритский диалект. Потому что в нем сохранились древние бурятские слова. Моя бабушка по маме их говорила. Я обязательно буду петь песни западных бурят и «Наёлаг» слышала, – обещает она и напевает эту песню.

Пока она планирует восстанавливать свадебные песни. Например, төөлэйн дуунууд – песни при подношении бараньей головы почитаемому гостю, аягын дуунууд – песни чаши при поднесении чарки. Сейчас в основном изредка поют песни-наказы жениху или невесте.

– Меня бабушка научила петь почти 16 куплетов захяа басаганай дуун или уусын дуун. Дословно переводится как «песня крестца», потому что ей сопровождали поднесение невесте мяса с крестцовой части животного. В песне даются советы девушке, как вести себя в чужой стороне. (Напевает первый куплет.) Нравится песня-обращение невесты к мужу с просьбой отпускать ее погостить к родным, – рассказывает Бадма-Ханда и напевает песню «Айлшалуулаарай!».

Вот такое у нас получилось обширное интервью вперемешку с народными песнями. Слушая их, еще раз убедился в том, что народная песня хороша сама по себе. Слушать Бадма-Ханду без музыкального сопровождения а капелла – это особое наслаждение, когда инструменты не заглушают мельчайшие переливы голоса.



Владимир Барташевич:

«Актер должен быть «адвокатом дьявола»

**АРТИСТ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Н.А. БЕСТУЖЕВА**

Сегодня имя Владимира Барташевича – визитная карточка молодого поколения Государственного русского драматического театра. Он узнаваем, любим публикой и очень плотно занят в спектаклях текущего репертуара театра.

Выпускник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств 2009 года, он пришел в труппу в 2011 году. С первых же работ стало ясно, что появился одаренный и преданный театру актер. С приходом художественного руководителя Сергея Левицкого для Владимира Барташевича начинается новый период – яркий, насыщенный ролями. Про это сам актер говорит так:

– Режиссер и артист – это живая коммуникация, сотворчество, им друг с другом должно быть комфортно. У одного режиссера артист будет постоянно занят, так как он своей органикой, мироощущением ему близок, а у другого – совершенно не востребован. Не потому, что он плохой актер,

Работы в театре в 2018 г.:

- А.Н. Островский «Волки и овцы» / Аполлон Мурзавецкий
- Братья Пресняковы «Перед потопом» / Чиновник, удав
- А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина» / Расплюев
- Д. Голубецкий (по мотивам сказки Шарля Перро) «Кот в сапогах» / Сказочник

Отмечен наградами:

- Диплом ГРДТ им. Н.А. Бестужева к Международному дню театра в номинации «Лучшая мужская роль по мнению зрителей» за роль Ричарда III в одноименной сатирической трагедии по пьесе У. Шекспира, 2018 г.



а потому, что режиссер так видит, у него свое представление о постановке, о том, кто должен быть на тех или иных ролях.

Главная роль в спектакле «Фронтовичка» стала первой сильной работой, которая раскрыла мастерство артиста. Именно тогда о Барташевиче заговорили. В мистическом спектакле «Анатаэма. Посвящение кино» актер явил совершенно иной образ: пластика и богатство мимики в практически бессловесной роли делают его Шарманщика знаковой фигурой.

Работа в спектакле «Таланты и поклонники» (роль Петра Мелузова) раскрыла артиста как глубоко психологического.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ

В 2018 году Ричард III в исполнении Владимира Барташевича, по мнению зрителей, был признан лучшей мужской ролью. О работе над ней актер говорит откровенно:

– Было страшно браться за такую сложную роль. Первым впечатлением от предстоящей роли было: «О, Боже, сколько

текста!» И ведь это Шекспир, с его сложными оборотами речи, метафорами и образами. Мне пришлось жить с Ричардом в голове. Я представлял его повадки, характер, походку, манеру говорить, чтобы максимально вжиться в роль самого страшного и кровавого злодея. Но, знаете, нет ни одного персонажа, в котором сконцентрированы только плохие или только хорошие качества. Актер должен оправдывать своего героя, быть «адвокатом дьявола», внутренне встать на его сторону, раскрыть его мотивы и поступки.

По мнению Владимира Барташевича, Шекспир изобразил недолюбленного, закомплексованного человека, хромого горбуна, изуродованного не столько физически, сколько духовно. И этот человек создал вокруг себя мир, в котором невозможно противостоять беспощадному королю.

– Когда нет любви, в человеке проявляется зло. Шекспир описал его гениально. Это человек, которого не любили и не любят, – говорит актер о своем персонаже и, кажется, даже жалеет его.



Высокий профессионализм артиста был отмечен театральным критиком А. Висловым – одним из тех, что отбирает спектакли для участия в театральном фестивале «Золотая маска».

ПРО КИНО

Любопытно, что репетиции «Ричарда III» пришлось совмещать со съемками в фильме «Головар». Это было очень сложно.

– Под вечер я был как выжатый лимон. Порой утром шли репетиции в театре, а вечером – съемки в фильме, и наоборот. «Головар» – это третий фильм, в котором я снялся. До этого были «Буузы» и эпизодическая роль в фильме «На Байкале». Хочу сняться еще в каком-нибудь хорошем фильме. Это интересно. Но театр интересней. Здесь нет второго дубля, роль отыгрывается на сцене перед зрителем только один раз. Нет права на ошибку. Театр – это искусство, которое ты проживаешь вместе со зрителем, забывая обо всем.



Жигжит Баясхаланов:

«Преодоление трудностей ведёт к развитию и новым свершениям»

Жигжит Баясхаланов – потомственный ювелир-оружейник, член Союза художников России. Его работы хранятся в лучших музеях и частных коллекциях по всему миру. У автора много идей и планов, которыми он рад поделиться. По его мнению, преодоление трудностей ведёт к развитию и новым свершениям.

Работы Жигжита Баясхаланова хорошо известны среди ценителей оружейного искусства. Произведения художника были представлены на выставках как в России, так и за рубе-

жом. Улан-Батор, Париж, Тьер, Гонконг, Берлин, Милан, Москва, Улан-Удэ – это далеко не полный список городов, в которых были представлены изделия мастерской Баясхаланова.

В декабре 2018 года прошла выставка в Милане, а в январе 2019 года – в Монголии. Совсем недавно подтвердилось участие в выставке, которая пройдёт в рамках фестиваля оружейного искусства в Берлине. А в 2020 году работы Жигжита будут представлены в Национальном музее Бурятии и в Галерее современного искусства В. Бронштейна.

В начале 2018 года в Художественном музее имени Цыренжапа Сампилова прошла персональная выставка мастера, заинтересовавшая разнообразием и масштабом представленных работ. Весной этого же года Жигжит открыл галерею в центре Улан-Удэ на ул. Профсоюзной, 46, где представлена постоянная экспозиция авторских ножей и скульптур.

Публике, знакомой с творчеством Жигжита по декоративно-прикладному искусству, скульптура больших форм открыла новые грани художественной деятельности автора. Конструктивистские работы привлекают необычными формами и





минимализмом. В них чувствуется желание художника идти в ногу со временем, отсекая элементы украшения и добиваясь звучности и ясности композиции. Если скульптура Баясхаланова обращена к современности, то изделия декоративно-прикладного искусства продолжают традиции бурятской культуры. Наследие мастеров прошлого – предмет гордости художника.

Жигжит с глубоким почтением относится к истории и передаёт опыт создания традиционных ножей молодым бурятам, работающим в его студии. Команда Баясхаланова постепенно расширяется, что формирует преемственность между поколениями.

Творчество Жигжита Баясхаланова неразрывно связано с родными землями, с бурятской культурой и буддизмом. Его произведения подобны древним легендам, рассказанным на новый лад, превозносящим воинскую доблесть, духовность и красоту. При изготовлении ножей используются такие материалы, как многослойная и дамасская сталь, драгоценные металлы, итальянский мрамор, бронза, драгоценные и полудрагоценные камни, разные породы дерева, натуральная кожа





и пр. Как признаётся Жигжит, сырье достать несложно, если жить в центре России. В вопросе выбора художник скрупулёзен: истинные коллекционеры издалека видят и качество материалов, и уровень художественного исполнения.

Вот уже 15 лет Жигжит Баясхаланов живёт и работает в северной столице. В Петербурге он открыл мастерскую, в которой трудятся 30 человек. Ножи и скульптура – это многосоставные изделия, созданные усилиями команды умельцев. Жигжит уверен, что основа любого дела – стремление к высокому качеству в каждой детали. Чтобы добиться желаемого результата, он сотрудничает с разными компаниями и профессионалами, специализирующимися в одном направлении. Сам Жигжит занимается лепкой, создаёт эскизы, а также изготавливает эксклюзивные экземпляры ножей.

– В ближайшем будущем планирую обратиться к ювелирным изделиям. Эта идея уже давно не даёт мне покоя художнику, и вот настало время и я готов приступить к работе. Изделия, которые он готовится выпускать, будут соединять старину и современность. Для того чтобы соблюсти все правила символического рисунка, посещаю музеи, где представлены бурятские и монгольские украшения – делится мастер.

Отдельную страницу творчества представляет изготовление луков из традиционных материалов (дерево и кожа). Ранее Жигжит профессионально занимался этим видом спорта. По его мнению, стрельба из лука – это гордость Республики Бурятия. Он уверен, что его изделия привлекут ещё больше внимания к традициям.



– Я очень трепетно отношусь к бурятской культуре. Стараюсь как можно чаще бывать в столице Бурятии, несколько раз в год приезжаю на родину в Агинск, где живут мои родители. Именно отец стал моим первым учителем: будучи школьником младших классов, я взял инструменты в руки и с тех пор не представляю себя в другом деле.

В настоящем Жигжит активно поддерживает республиканские культурные и спортивные мероприятия. Из-за высокой творческой и социальной активности у Жигжита почти нет свободного времени. А если и выдаётся минутка, он посвящает её двум сыновьям и любимой жене.



Дарамбазар Баярмаа

Через тернии к звёздам

**ЗАВЕДУЮЩАЯ ФИЛИАЛОМ
«ЦОЛГИНСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ
«МАЛАЯ РОДИНА» МБУК «ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»**

Как вырастить таланты в деревне, если нет ни клуба, ни сцены, ни оборудования, ни денег? Ничего нет. Есть только энтузиазм и любовь к своему делу. Секрет знает только одна женщина, хрупкая Дарамбазар Баярмаа.

ЖЕНЩИНА С ХАРАКТЕРОМ МОНГОЛЬСКИХ ХАНОВ

Дарамбазар Баярмаа родилась в Монголии. После окончания школы приехала учиться в Бурятский пединститут. Вышла замуж и осталась жить в Бурятии.

С ноября 2008 года работает заведующей филиалом сельского Дома культуры села Цолга. Коллеги отмечают её как грамотного, ответственного работника, умелого и творческого организатора культурно-досуговой деятельности на селе.

– В сложной ситуации может решить любую проблему в

короткий срок, отличается высокой работоспособностью, – рассказывает Маргарита Гороховская, начальник управления культуры и туризма МО «Мухоршибирский район». – Когда в октябре 2014 года сгорело здание Дома культуры, Дарамбазар Баярмаа проявила себя как грамотный руководитель, сумела организовать непрерывную работу творческих коллективов.

ГАРАЖ КАК СПАСЕНИЕ

В 2015 году по инициативе и непосредственном участии и руководстве Дарамбазар Баярмаа было организовано ТОС «Радуга». Тогда тосовцы решили обустроить бывший совхозный гараж. Обшарпанное бетонное здание было неудобным, серым, но вполне подходило по площади для занятий волейболом и танцевальных репетиций.

– Мы перестелили полы, вставили окна, провели электричество, супруг мой сложил две печки, – рассказывает Баярмаа.

К слову, этот гараж стал «домом культуры и спорта» на целых два года. Сейчас Баярмаа не любит вспоминать эти времена. Говорит, что там всегда было холодно, даже печи не спасали.

Но, несмотря на это, там бурлила жизнь. Цолгинцы провели немало веселых мероприятий, такие как «Мама, папа, я – спортивная семья!», Новый год, Сагаалган, День семьи, «Мисс Весна» и так далее. Проходили репетиции творческих



коллективов: фольклорной группы «Нолонго», двух детских хореографических групп «Уянга» и группы эстрадного пения. Все они относятся к учреждению культуры, возглавляемому Дарамбазар Баярмаа, – к своей работе руководитель отнеслась с полной ответственностью и отдачей. Даже находясь в спартанских условиях, испытывая нужду во всем, заведующая сельским клубом продолжала выполнять свой план на «отлично».

Дарамбазар Баярмаа с благодарностью говорит о своих единомышленниках – спонсорах, своем муже, родителях своих воспитанниц, бабушках-певуньях.

– Один в поле не воин, – признается она. – Что я одна смогла бы? Все вместе умудряемся держаться на плаву. Особенно помогают родители моих девочек. Дают деньги на пошив костюмов, оплачивают нам дорогу. Никто не остается в стороне.

ВСЕ ЗВЁЗДЫ К НОГАМ

На сегодня Баярмаа и ее творческие коллективы переехали в новый школьный спортзал. Там тепло, светло и просторно.

– Надеемся, что к 2020 или хотя бы к 2021 году нам построят новый Дом культуры, – говорит Баярмаа.

Большая любовь к работе, творчеству и сильная воля Дарамбазар Баярмаа оказались заразительны. Коллективы активно участвуют во всех сельских, районных и республиканских мероприятиях, имеют множество наград высшего достоинства. Юные таланты из маленькой Цолги неоднократно становились лучшими не только в своем районе, республике, стране, но и за рубежом.

Заслуг не счесть. Так, в феврале 2017 года совет землячества Мухоршибирского района вручил благодарственное письмо хореографической группе «Уянга» за активное участие в празднике-встрече «Сагаалган-2017». В этом же году танцевальная группа «Уянга» заняла 2-е место в номинации «Композиция» в межрайонном хореографическом конкурсе «Танцевальная весна» в селе Бичура, 2-е место в районном конкурсе танцев «Хрустальная туфелька».

В 2018 году танцевальной группе была вручена грамота Федеральной службы судебных приставов в номинации «Хореография» регионального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки» в г. Улан-Удэ. В марте 2018 года «Уянга» принимала участие в V Международном фестивале-ярмарке «На Великом чайном пути» в г. Улан-Баторе, где была награждена дипломом I степени. Есть у группы и диплом II степени XI Международного фестиваля-конкурса «Юные дарования России». В мае 2018 года «Уянга» была награждена грамотой за участие в межрегиональном детском фестивале искусств «Звездочки СУЭК» (Сибирская угольная энергетическая компания). В июне того же года «Уянга» стала призером районного форума одаренных детей «Созвездие





«Бигд чадна» («Я все могу») в г. Улан-Баторе и занял 4-е место, а также принял участие в международном конкурсе «Звезда Байкала», где занял 1-е место.

Дарамбазар Баярмаа активно работает в направлении привлечения спонсорской помощи. Только в 2018 году было привлечено свыше 300 тысяч рублей, которые были направлены на укрепление материально-технической базы. Была приобретена музыкально-звуковая аппаратура, пошито 11 комплектов сценических костюмов в количестве 86 единиц на общую сумму свыше 212 тысяч рублей. Также привлекаются средства на награждение участников и победителей детских культурно-спортивных мероприятий.

Дарамбазар Баярмаа активно занимается общественной деятельностью, является коммуникабельным и надежным партнёром в совместной работе с администрацией поселения, общеобразовательной школой, детским садом, с общественными организациями и индивидуальными предпринимателями. Является заместителем председателя ТОС «Радуга». В марте 2018 года ТОС заняло 1-е место в республиканском конкурсе ТОСов. Совместно с администрацией оказывает материальную поддержку семьям, оказавшимся в трудной ситуации. Для про-

ведения социально значимых дел привлекает волонтеров.

Как лучший руководитель детского коллектива награждена почетными грамотами международных конкурсов за профессионализм в подготовке конкурсантов. Неоднократно награждалась почетными грамотами администрации и Совета депутатов сельского поселения «Цолгинское», Управления культуры и туризма муниципального образования «Мухоршибирский район», удостоена благодарности Министерства культуры Республики Бурятия, награждена благодарственным письмом главы Республики Бурятия, Почетной грамотой НХ РБ.

ПАПИНА ГОРДОСТЬ

В Монголии наслышаны об успехах своей землячки. Когда Баярмаа приезжает в гости к родственникам, соседи считают за честь пообщаться с ней и послушать о жизни в соседней Бурятии. Но самым преданным её поклонником является отец. Будучи в преклонном возрасте, он при случае заводит машину и сам приезжает к дочери в гости в Россию.

– Всегда за него переживаю, когда он так делает, – говорит Баярмаа. – Но для меня это самые счастливые моменты жизни.

Елена Жамбалова:

«Нужно быть честным, тогда и стихи «выправятся»

Летом 2018 года поэт из Бурятии Елена Жамбалова удостоилась второго места в номинации «Поэзия» престижной литературной премии «Лицей» имени А. С. Пушкина. Со своим сборником «Мороженое для внутреннего ребенка» поэтесса из Бурятии оказалась в числе авторов 20 произведений, отобранных из 3 069 конкурсных работ.

Она родилась в Балахте – поселке городского типа, в 180 километрах от Красноярска. Ее детство поделено надвое в 11 лет. Именно тогда им с мамой и сестрой пришлось переехать в Бурятию, в бараки Баргузина. Теперь Елена с семьей живет в селе Эрхирик, что в 19 километрах от Улан-Удэ, и пишет стихи, которые столичные литературоведы называют потрясающими, живыми и талантливыми. Но чтобы они стали такими, ей пришлось пройти целый путь.

– Поэт – это способ существовать и осмыслять действительность, – говорит Елена. – В поэтах есть какая-то неровность, дыра, первая пуговица, которая неправильно застегнута, – не знаю, как это назвать...

Она рано начала сочинять стихи. Еще в детстве раскачивалась на качелях и пела, а слова сами сплетались в рифмы.

Впервые как поэта ее «разобрали» в 2015 году на поэтическом форуме в Иркутске.

– Это было очень больно. Стихи, действительно, были слабые, в них было много красивостей, и я не слышала себя, – вспоминает она.

Но еще большее потрясение ждало ее в 2016 году, когда она поехала на форум в Липки. Ехала с мечтами, с радостью, а возвращалась...

– Я тогда поверила, что какая-то не такая, мне было стыдно за себя.

По дороге домой Елена заболела и «едва не пропала». Муж забрал ее из больницы в Мариинске.

– Это было дно, оказавшись в котором я поняла, что хочу только одного – жить. Быть открытой, не бояться оценки, не стремиться понравиться. Я поняла, что никогда не буду угождать, не буду ни с кем бороться. Нужно быть честным, тогда и стихи «выправятся».

После того «разгромного» форума в 2016 году ее стихи, действительно, «выправились». А в 2017 году ее уже очень хвалили, она стала стипендиатом журнала «Знамя», и все стали писать: «Потрясающий поэт Елена Жамбалова».



В 2018 году она уже вошла в число победителей премии «Лицей», только тогда перестав, наконец, сомневаться в том, что она – поэт.

– Мне всегда казалось, что цель поэзии – кому-то помочь, показать, что человек не один такой – странный, несчастный. Люди перестают писать, когда вдруг принимают действительность, и она перестает приносить боль, которую раньше они пропускали через себя. Иногда исписываются потому, что вдруг все стало понятно, все принято и уже не нужно преодолевать эту красоту или обиду. Ты принял людей, и – хоп! – ты уже выше, пришла мудрость, и ты уже молчишь, – говорит Елена.



СПРАВКА

Елена Жамбалова в 2008 году окончила филологический факультет БГУ. В 2014 году стала победителем в конкурсе творческих работ международного фестиваля духовной и материальной культуры «Подношение десяти драгоценностей», посвященного Хамбо ламе Этигэлову, в номинации «Лучшее эссе на русском языке». Она – победитель в старшей возрастной группе фестиваля поэзии «Весенняя муза», организатором которого является Национальная библиотека Республики Бурятия. Кстати, он проходил в этом году уже в 15-й раз. Активный участник «Творческого объединения молодых авторов» («ТОМА»), организатор творческих вечеров. В 2015 году по инициативе Министерства культуры Республики Бурятия стала участником совещания молодых писателей Урала, Сибири и Дальнего Востока, также принимала участие в фестивале поэзии в Иркутске, в Липках. В 2017 году стала стипендиатом журнала «Знамя», а в 2018 году заняла 2-е место в литературной премии «Лицей».

Лариса Мурзакина

Герои таежных библиотек

**ЗАВЕДУЮЩАЯ ИНФОРМАЦИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКИМ
ОТДЕЛОМ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ МБУК «БАУНТОВСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

В наше время библиотекам приходится каждый раз доказывать о своей нужности и полезности, развенчивать мифы, что там «скучно» и «немодно». Поэтому библиотекари уже давно не те «злые тети в шляхах», а профессионалы, упрямые, креативные и мудрые. Такие, как Лариса Мурзакина из Баунтовского района.

Окончила библиотечный факультет Восточно-Сибирского государственного института культуры. Возглавляла библиографический отдел районной библиотеки (1991 г.), детскую библиотеку (1994 г.), организационно-методический отдел МЦБ (2002 г.). В 2011 году Мурзакина вступила в должность заведующей информационным центром по обслуживанию эвенкийского населения. Является автором творческих проектов и победителем грантов.

Свой немалый стаж и опыт Лариса Владимировна теперь благополучно использует для сохранения и развития не только родного учреждения культуры, но и малочисленных народов.



– Современная библиотека – это центр общения, получения информации и обучения, живого диалога, – говорит Лариса Мурзакина. – Безусловно, библиотека должна отвечать запросам времени, но ведь общество должно быть еще и духовным, а не только информационным или информированным. Тут-то и нужна функция общения, обсуждения, сопереживания, которая выполняется библиотекой, на мой взгляд, довольно успешно. Библиотека – это то, куда хочется ходить.

Конечно, сейчас библиотекам трудно стать тем, «куда хочется». Особенно не угнаться за своими потенциальными читателями – молодежью, у которых быстро и непредсказуемо меняются потребности и представления. Специалисты библиотеки могут перестать быть интересны молодым как консультанты, собеседники, участники процесса творчества. А конкуренция в сфере дополнительного и неформального образования, организации интеллектуального досуга молодежи сегодня просто безгранична.

Поэтому Лариса Мурзакина решила вовлечь молодых людей в библиотечное волонтерство. Идея по спасению и сохранению священных мест Баунта сработала безотказно. Проект направлен на сохранение в первозданном виде природных святынь с богатой духовной и культурной историей. Тем более что с уходом старшего поколения многое из этой истории утрачивается безвозвратно.

– Сегодня в наших рядах молодежь, студенты и учащиеся школ, и, конечно, «серебряные волонтеры» – старейшины, – рассказывает Лариса Владимировна. – В свободное от учебы и работы время мы отправляемся на поиски мест поклонений эвенкийских родов Баунта, проводим беседы о наличии таких мест, отмечаем на карте. Наш проект станет началом проведения большой исследовательской работы. Будет сформирована база данных по священным местам с оформлением отдельного паспорта на каждый объект. В дальнейшем будет составлена карта, а также каталог – указатель священных мест коренных народов.

Есть еще проект «Баунтовский острог». Работа ведется совместно с Музеем народов Севера им. А. Г. Позднякова и Центром дополнительного образования (геолого-спелеологический кружок «Долган»).

– Здесь мы изучаем литературу, рукописи, документы. В августе намечена археологическая экспедиция по раскопкам Баунтовского острога в местности озера Баунт. Поисковая работа будет продолжена, – уверяет энтузиаст своего дела.

Кроме того, с 2018 года совместно с кафедрой языков коренных народов Сибири Бурятского государственного университета идет работа по подготовке к изданию сборника «Сказки таежного Баунта» на русском и эвенкийском языках.

– В частности, начата работа по переводу материала на эвенкийский язык со знатоками и носителями баунтовского говора. Это будет замечательное и ценное книжное издание, – отмечает Лариса Мурзакина.

Сохранить наследие

Лариса Мурзакина – настоящий патриот и достойная дочь своего народа. Она уже многие годы фанатично работает над сохранением культурного наследия коренных малочисленных народов Севера. Баунтовская межпоселенческая центральная библиотека теперь является хранилищем уникального библиотечного фонда на эвенкийском языке и языках малочисленных народов Севера и создателем сводного банка данных «Эвентика» по вопросам этноса.

– Мы участники и победители международных, всероссийских, республиканских конкурсов и мероприятий, – отмечает руководитель библиотеки.

Помимо этого, Лариса Мурзакина с коллегами в 2018 году провела исследование «Библиотечное обслуживание коренного малочисленного народа Севера, проживающего на территории Республики Бурятия». Оно включало в себя вопросы изучения состояния фонда документов на языках коренных малочисленных народов Севера Бурятии, книгоиздательской деятельности и информационно-библиотечного обслуживания на территории всей Республики Бурятия.

– Проект можно назвать инновационным, аналогов которому на территории Республики Бурятия на данный момент не было, – говорит Лариса Владимировна. – Это позволит впервые в истории библиотечного дела Республики Бурятия обобщить деятельность библиотек, находящихся в районах традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера, и впоследствии улучшить качество библиотечного обслуживания коренного малочисленного народа Севера, проживающего на территории Республики Бурятия.

Для того чтобы библиотека была доступной для всех, специалисты выезжают на оленеводческие фермы. Правда, постоянное обслуживание осложнено труднодоступностью и сезонностью дорог.

Не остается без внимания и проблема сохранения языка. Здесь Лариса Владимировна говорит, что нужно спешить собрать ценнейшую информацию от старейшин.

– Потому что уходят из жизни последние носители древнего баунтовского говора уникального языка, – говорит она. – Многие обряды и традиции, веками связанные с оленеводством, охотой, рыболовством и сбором дикоросов, утрачиваются безвозвратно. Библиотекой начата работа по записи носителей языка, но она очень трудоемкая. А завершить её нужно быстрее, пока есть возможность встречи с носителями языка. Вот таким образом наша библиотека, находясь в таежной глубинке, вносит свой вклад в сохранение языка, культуры и традиций эвенкийского этноса и дает возможность всем заинтересованным сторонам заниматься их изучением.

Лариса Владимировна Мурзакина – член Совета управления культуры, член методического совета библиотечных работников Баунтовского района, активно занимается общественной работой. Являлась руководителем филиала ОО «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Республики Бурятия» в Баунтовском эвенкийском районе. С февраля 2019 года стала уполномоченным представителем коренных малочисленных народов РФ в Народном Хурале РБ.

Лариса Мурзакина награждена почётными грамотами администрации и Совета местного самоуправления Баунтовского района, Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Бурятии. В 2003 году получила Почётную грамоту Республики Бурятия. В 2009, 2013 годах награждена грамотами Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Признана Лучшим работником культуры – 2016 года.



Юрий Норбоев о своей работе:

«Общий успех – точные расчеты, художественное чутье и работа команды»

РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ, УХОДЯЩАЯ...

Увы, так теперь говорят о заведующем художественно-постановочной частью театра. Сейчас хороший завпост, который разбирается во всех театральных технологиях (а это и матчасть, и звук, и свет), уже штучный товар. Скажем прямо, у нас в Улан-Удэ такой есть! Это Юрий Николаевич Норбоев, завпост с 27-летним стажем работы заведующим по художественно-постановочной части Государственного бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева.

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ – БОЛЬШОЙ МЕХАНИЗМ

Юрий Норбоев родился в селе Хамней Закаменского района. В детстве мечтал водить электропоезда, но первой профессией стала должность макетчика по сложным макетам в театре бурятской драмы. Юноша всегда тяготел к знаниям и после диплома профтехучилища получил еще два о высшем образовании, которые подняли его на высокие карьерные ступени. Юрий сначала стал заведующим постановочной частью театра, затем уже заместителем директора по художественно-постановочной части. В этой должности он и работает по сей день.

Профессия заведующего художественно-постановочной частью театра очень важна и малоизвестна. Зрители про это вообще ничего не знают. На поклоны завпост не выходит, аплодисментов не получает. Он руководит художественно-постановочными цехами и мастерскими театра. Всего цехов в театре 10. И именно от грамотного руководства зависит вся техническая разработка спектакля. Бурятскому театру драмы очень повезло: Юрий Николаевич Норбоев прекрасно разбирается во всех театральных технологиях.

– Постановочная часть – это один большой механизм, а все цеха – винтики и шестеренки этого механизма, работа которых взаимозависима, – рассказывает Юрий Николаевич. – Задолго до технического воплощения замысла спектакля идёт очень кропотливая и детальная работа с художником-постановщиком, художником по костюмам, художником по свету. Всё очень тщательно вымеряется, продумываются

все мелочи. Обсуждаются эскизы костюмов, вплоть до того, как должен работать тот или иной костюм, материал, из которого они должны шиться. И нюансов по установке светового, звукового сопровождения спектакля, по изготовлению реквизита и декораций тоже очень много. Считаю, что общий успех дела зависит от точных расчетов, художественного чутья работников всех цехов и слаженной командной работы.

Как известно, фантазия художника бывает глобальных масштабов. Но грамотный завпост должен суметь наиболее полно и экономически обоснованно воплотить эти идеи в материале. Поэтому с небольшим бюджетом приходится изобретать и выдумывать.



– Каждый спектакль – это каждый раз новое, другое, театр – это не заводской конвейер, а театральная сцена – это место со своими законами, – продолжает Юрий Николаевич. – Например, художник по костюмам рисует эскизы и определяет ткань. Она может быть дорогой, но при свете софитов и прожекторов она будет выглядеть не так эффектно. Тут зависит от многолетнего опыта, требуется знание материала.

По словам Юрия Николаевича, материальная составляющая спектакля (декорации, костюмы) – это всегда изобретение и создание иллюзий. Человек, занимающий эту должность, должен иметь художественный вкус, изворотливый ум, воображение. Тут же, услышав идею, прорисовать в голове, затем утвердить в программе 3d.

– Конечно же, каждый руководитель хочет иметь специалистов всех мастей, особенно на стадии чертежей и разработок, – отмечает замдиректора. – Но их нет. На моём примере приходится всё самому придумывать, чертить, затем чертежи разбирать, объяснять, что и как, находить материалы и т.д.

В театральном сезоне 2018 года Юрий Норбоев, как и раньше, активно принимал участие во многих мероприятиях и проектах. Каждый из них был отработан с максимальным качеством. Некоторые потребовали сложных решений.

– Можно выделить по сложности решения задач такие спектакли, как «Турандот», «Встретимся в той жизни», «Будамшуу», «Станционный смотритель», «Полет. Бильчирская история», #BASAGANЭТИГЭЭРЭЙ. Это малая часть спектаклей, которые хочется отметить, – говорит Юрий Норбоев. – Я горжусь тем, что каждый приглашённый из других театров и городов режиссер, художник-постановщик искренне благодарит за проделанную работу. Особенно художники-постановщики, ведь часто они приезжают за неделю до премьеры и видят,



что их идеи воплощены так, как они задумывали.

Под руководством Юрия Норбоева были изготовлены декорации и костюмы спектаклей: «Собачья история» С. Жамбаловой, «Дон Кихот» О. Юмова, #BASAGANЭТИГЭЭРЭЙ С. Жамбалова, «АлтанаStar» И. Казакбаева, новогоднего представления «Большая ёлка на большой сцене» С. Жамбаловой, а также праздничных представлений «Сагаалган», посвященных Новому году по лунному календарю, новогодних шоу-программ, творческой лаборатории «Юный драматург» («Эдир драматург»).

Ю. Н. Норбоев участвовал в организации и проведении гастрольных поездок в г. Новосибирск в рамках V Межрегионального театрального фестиваля «Ново-Сибирский транзит» со спектаклем «Полет. Бильчирская история» С. Жамбаловой. Спектакль стал лауреатом фестиваля, получил две награды – специальный приз «За актерский ансамбль» и премию молодежного жюри «За лучшее художественное воплощение документального материала». Также Юрий Норбоев принял участие в организации и проведении гастролей Калмыцкого Национального драматического театра имени Б. Басангова в Республику Бурятия, г. Улан-Удэ, и Государственного Бурятского академического театра драмы имени Х. Намсараева в Республику Калмыкия, г. Элиста, в рамках проекта «Большие гастроли. Межрегиональная программа».

Кроме того, в 2018 году Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр» пригласил Юрия Норбоева принять участие в постановке спектакля «Руслан и Людмила». В том же году спектакль был удостоен премии правительства России за лучшую театральную постановку русской классики и выдвинут на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска» в нескольких номинациях (фестиваль «Золотая маска» пройдет в Москве с 10 по 16 апреля 2019 года).

Награды и звания Юрия Норбоева:

- Почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия», 2001 г.;
- Благодарность министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, 2007 г.;
- Благодарственное письмо президента Республики Бурятия, 2011 г.;
- Почетное звание «Передовик культуры Монголии», 2012 г.;
- Благодарственное письмо главы Республики Бурятия, 2016 г.;
- Почетная грамота администрации города Улан-Удэ, 2017 г.;
- Медаль «За заслуги перед Республикой Бурятия», 2017 г.

Соелма Отсорова

**ДИРЕКТОР ЦАГАТУЙСКОГО СЕЛЬСКОГО ДОМА
КУЛЬТУРЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ШЭНЭ ҮЕ» МБУК
РКДЦ «ГАРМОНИЯ» УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МО
«ДЖИДИНСКИЙ РАЙОН»**

Уйти на пенсию и заняться театром

В наше стремительное время уже не редкость, когда женщины не выглядят на свои годы, они всегда молоды и свежи. Также давно известно и привычно такое понятие, как пенсионеры из силовых структур, которые могут стать ими, будучи совсем молодыми, поэтому и любые намеки на возраст не уместны. Но когда люди узнают, что Соелма Гармаевна Отсорова много лет отработала в сфере образования учителем-языковедом и вышла по выслуге лет на пенсию, а это 25 лет педагогической деятельности, то брови у многих непроизвольно поднимаются от удивления.

Статью, энергией её облик отвергает всякую мысль о том, что ей может быть больше тридцати пяти. А родилась она 12 мая 1967 года в Джидинском районе. Здесь же и по сей день живет и работает.

Не первый год она занята любимой работой в сфере культуры. Точнее, «занялась культурой» она с 2013 года, когда начала свою деятельность в творческой сфере в РКДЦ «Гармония» художественным руководителем образцового театрального коллектива «Фантазёры». В конце 2013 года по приглашению главы СП «Цагатуйское» она стала директором Цагатуйского СДК. В 2014 году создала театральный коллектив «Шэнэ үе», состоящий из взрослой и детской групп. Возглавляет она детское отделение, а взрослыми занимается коллега Елена Аюшеева.

– Они сразу начали добиваться хороших результатов. Соелма Гармаевна уделяет большое внимание творческому развитию детей в театре. Ее цель была создать театр с высоким творческим потенциалом, ставить спектакли на своем диалекте. Поэтому одной из особенностей ее работы является тот факт, что для постановок спектакля для детей она берёт известные произведения и переводит на бурятский язык, и они по-новому звучат со сцены на родном диалекте, – отмечает её подход директор РКДЦ «Гармония» Аксана Доноева.

Сейчас в театральном детском коллективе состоит почти половина всех детей маленького села Цагатуй, которое на-

считывает чуть больше 200 дворов. В школе учатся 90 детей, и сорок из них играют в театре.

Первые серьезные победы не заставили себя ждать, в 2016 – 2017 годах постановки спектаклей «Сказка о попе и его работнике Балде» и «Золушка» принесли коллективу победу в республиканском конкурсе детских театральных коллективов «Зархайн шэдйтэ үлгэрнүүд».

В декабре 2018 года театру присвоено звание «Образцовый театральный коллектив». В этом же году достижением стал Гран-при республиканского театрального конкурса «Алтан хайша».

– Театральный коллектив «Шэнэ үе» за короткий период существования завоевал любовь и признательность зрителей не только нашего района, но и республики. Каждое выступление театра приносит огромную радость жителям. Встречаем и провожаем бурными овациями. Участники коллектива с удовольствием посещают репетиции, очень любят своих руководителей. Неудивительно, что выступление детей вызывает у зрителей восторг и восхищение, коллектив слаженный, дружный, сплоченный. И все это благодаря



грамотному руководству, – тепло отзываются земляки о работе Соелмы Отсоровой.

И новый, 2019 год, можно ожидать, не станет исключением и порадует зрителей новыми постановками. В планах у директора Цагатуйского СДК – создание двух новых групп.

– Одна будет как клоунада, а другая – кукольным театром, – поделилась задумками Соелма Гармаевна. – Нам помогают артисты из республиканского театра «Ульгэр», с которыми мы давно сотрудничаем. Сейчас я начинаю сама шить куклы. Вот такие новые направления открываем. Раз мы «образцовый коллектив», то хотим быть разножанровыми, развивать детей в каких только можно направлениях. У нас также есть отдельная группа «конферанс», где готовим ведущих, есть хореография и вокал, а основная – это, конечно, театралы.

Как и полагается талантливому человеку, Соелма Отсорова успевает везде: и на работе, и дома, и помянуть внучек.



Дулма Пунцукова

И жизнь, и слезы, и любовь – всё это цирк!

Где бы ни появилась артистка Государственного цирка Республики Бурятия Дулма Пунцукова, она всегда привлекает к себе внимание – так красива и изящна. И мало кто догадывается, сколько силы и мощи скрыто в её грациозной, от природы хорошо сложенной фигуре.

– Она имеет хорошие физические данные, творческое мышление, выносливая, требовательная в работе. Все это позволило ей освоить такие цирковые номера, как акробатика на подкидной доске, вольтижная акробатика, групповая скакалка, воздушная гимнастика на ремнях, воздушная гимнастика на полотне, оригинальный жанр каучук, воздушная гимнастика на бамбуке, акробатика на надувной дорожке, акробатика на качелях, – отмечают коллеги.

В 2003 году Дулма Пунцукова в возрасте 8 лет поступила в Бурятскую национальную цирковую школу-студию им. М. Х. Жапхандаева к заслуженному деятелю искусств РБ Цэнд-Очир Сэлэнгэ.

– В детстве я посещала самые различные кружки и секции: занималась танцами, пением, тхэквондо, дополнительно стала ходить в цирковую школу. Попала в неё благодаря отбору, в школу пришли тренеры, они вызывали каждый класс в спортзал. Выбирали по телосложению, смотрели внимательно. Выбрали всего несколько человек: одному сказали от стенки до стенки пробежать, встать на мостик, шпагат, посмотрели на гибкость, скорость и сообразительность. Мне сказали встать на мостик и сделать шпагат. Потом ко мне подошла тренер и сказала: «Придешь завтра в три». Никто, собственно, не спрашивал меня, хочу ли я пойти или не хочу. Просто – приходи. Мне же было просто любопытно попробовать себя и в цирке. Сегодня янисколько не жалею, что выбрала путь циркового артиста. Особенно благодарна своему первому тренеру багше Цэнд-Очир Сэлэнгэ за то, что именно она дала мне азы и показала мир цирка во всей ее красе. Если сначала это было просто хобби, кружок, то потом – основное занятие, стиль жизни. Конечно, везде сложно, но со временем привыкаешь, – вспоминает Дулма.

Обучившись у первоклассного педагога в течение пяти лет, окончила колледж искусств им. П. И. Чайковского. И в 2013 году была официально принята в Государственный цирк Республики Бурятия в качестве эквилибриста. Предшествовали этому первая травма и запрет родителей на занятия в цирке...

– Мой основной жанр раньше был каучук. Мы делали трюк четыре этажа... Девочка верхняя залезла на меня, надавила на спину сильно, а я была не разогретая, и вдруг у меня хрустнуло что-то... Смещение позвоночника. Родители запретили заниматься категорически. Через полгода я замечательно себя чувствовала, казалось, что все точно в порядке. Но я забросила цирк, два-три года не ходила, потом все равно решила вернуться. Цирк – это моё, родное. Я нигде не видела себя, кроме цирка. В итоге вернулась и поступила в колледж искусств, – рассказывает о том времени артистка.

В 2014 году Дулма Баировна стала участницей тринадцатых молодежных Дельфийских игр России и первых открытых молодежных Европейских Дельфийских игр в г. Волгограде с номером «Воздушная гимнастика на бамбуке». В этом же году стала лауреатом премии в области поддержки талантливой молодежи, установленной указом главы Республики Бурятия от 19.12.2014 г. № 217 «О лауреатах Государственной премии РБ».

В 2016 году в составе труппы цирка Бурятии принимала участие в больших гастролях по Монголии, в г. Южно-Сахалинск, г. Москву, в 2018 году – в крупных гастролях в г. Санкт-Петербург, в г. Иркутск, в с. Хужир Иркутской области.



В 2016 году прошла стажировку в Монголии в цирке «Хадгаа» (г. Улан-Батор). В этом же году выступила на манеже Большого Московского цирка в рамках Дней культуры г. Улан-Удэ в г. Москве, а позже на всебурятском празднике «Сагаалган-2017».

Данные мероприятия стали для артистки знаковым событием, импульсом для дальнейшего творческого стремления.

– Мои первые большие гастроли были на Алтай, и там нас очень хорошо встречали. До этого я ездила только по районам Бурятии. Потом побывала в Хакасии и Тыве, в Монголии, – говорит Дулма.

Дулма Баировна – творческая личность, она стремится к постоянному личностному росту и поиску новых образов. Ее актерские способности, творческая индивидуальность ярко проявились в цирковых представлениях «Легенды Байкала», «Девять ветвей» и многих других номерах цирка Бурятии. Всегда поражают ее легкость движений, красота и грация каждого движения, наполненность образа.

Нежный образ красавицы Ангары в номере «Воздушная гимнастика на ремнях» заставляет зрителя вспомнить о высоких чувствах, о любви. Настолько искренне, взволнованно и тонко воплотила свой образ артистка, при этом выполняя сложнейшие трюки на высоте без всякой страховки. Этот номер поразил искушенного московского зрителя, ему дали высокую оценку специалисты циркового искусства Э. В. Запашный, Д. Е. Иванов.

Еще одним переломным моментом в своей карьере артистка называет 2015 год, когда получила травму во время гастролей в Монголии. Сломала ключицу, исполняя новый номер на полотнах. На год была вынуждена делать перерыв в работе.



– Это был непростой период и восстановления, и некой расшатанности, когда и работать нельзя, и сидеть без работы тяжело. С тех пор впервые появились большой страх за свое здоровье, понимание того, что любая сложная травма может лишить полноценной жизни. Вместе с тем я понимаю, что без цирка жить не смогу. Вот и приходится перебарывать свои страхи и продолжать выходить на арену, – делится сокровенным Дулма Пунцукова.

После того падения её выступление на полотнах случилось ровно через год. Вначале пришлось просто начинать снова привыкать к высоте. Только со временем, метр за метром, вновь удалось подняться на положенную высоту и начать тренироваться.

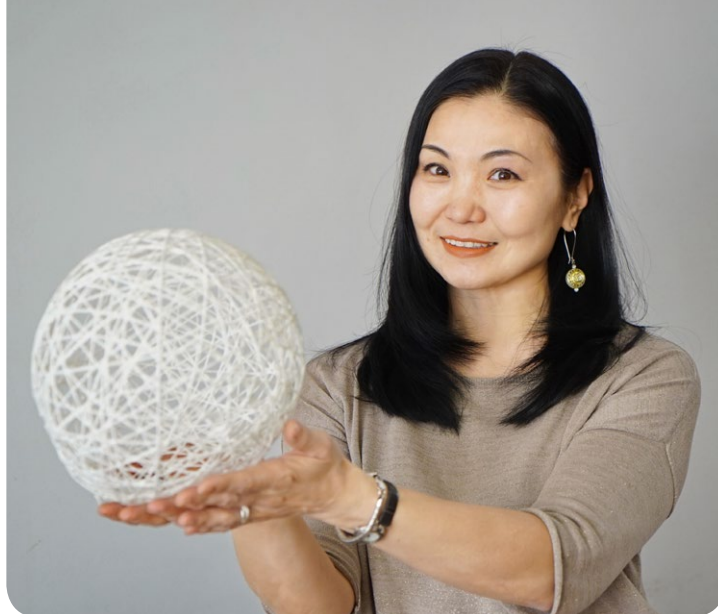
В 2017 году за высокие достижения в области культуры получила Почетную грамоту Министерства культуры Республики Бурятия.

Прошедший 2018 год также был богат на события и стал своеобразной ступенькой к дальнейшей известности. Широко в средствах массовой информации освещались её выступления с напарником Павлом Истоминым. В ноябре 2018 года пара получила Гран-при международного фестиваля детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее» в г. Луганске, специальные призы от эвент-агентства «Аншлаг» и от администрации г. Луганска.

В начале декабря 2018 года они приняли участие в международном телевизионном шоу Mongolia's Got Talent. Mongolia's Got Talent – телепроект, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса, его смотрят онлайн более 6 миллиардов людей по всему миру. Пройдя четыре отборочных тура, бурятский дуэт единственный из представителей циркового искусства из России вырвался в финал. Вместе с Павлом Истоминым она заняла почетное 2-е место, обойдя 2500 участников.

Сегодня Дулма Баировна Пунцукова является ведущим артистом Государственного цирка Республики Бурятия, подающим большие надежды.





«Боишься – не делай,
делаешь – не бойся»

Чингисхан

Наталия Санжеева

**ЗАВЕДУЮЩАЯ СЕКТОРОМ ХОРЕОГРАФИИ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАРОДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«БАЙКАЛЬСКИЕ ВОЛНЫ» (БГУ).**

С ранних лет Наталью интересовало искусство во всём его многообразии, будь то танец, песня, рисование или шитьё. В школьные годы Наталья и танцевала в кружках, и пела в хоре, и любила шить. Первым хореографом, который дал ей направление в мир танца, была Рада Цыреновна Комиссарова, когда Наталья училась в Горхонской средней школе в Тункинском районе. Но больше всего её увлекал загадочный мир Востока. Поэтому, переехав в г. Улан-Удэ и услышав о наборе в знаменитый народный ансамбль восточного танца «Лотос» при Центре народного творчества, она без колебаний пошла на отборочный тур и попала в этот знаменитый коллектив.

Талант Дандара Жаповича Бадлуева вдохновил Наталью к более серьёзному шагу в своей жизни, и поэтому вопроса о выборе профессии, вуза для дальнейшей учебы не было –

только институт культуры, отделение хореографии. Несмотря на возражения семьи, Наталья поступила во ВСГИК. Тем более что её поддержали, дав направление на поступление от Министерства культуры, Дандар Жапович Бадлуев и Виктория Владимировна Абгалдаева. Практику Наталья проходила у Татьяны Базаровны Вампиловой. Благодаря танцу она объездила много стран, познакомилась со многими известными деятелями искусства и культуры, в разные годы занималась у известных в республике хореографов.

По окончании института было много предложений, но выбрала она свой родной коллектив – ансамбль «Лотос». К этому времени Д. Ж. Бадлуев ушёл из Центра народного творчества и создал новый профессиональный коллектив – Бурятский государственный театр танца «Бадма Сэсэг». Руководителем ансамбля «Лотос» на данный момент была Инесса Мармаевна Алсыева, она и предложила Наталье стать художественным руководителем «Лотоса».

– Я тогда испугалась: как – я и руководителем «Лотоса», после Дандара Жаповича? Для меня это был шок. Долго думала, взвешивала и решилась, потому что знаю коллектив, репертуар, – рассказывает Наталья Владимировна. – Моя первая постановка – танец «Лебеди». Танцевали девять девушек. Высшей похвалой была одобрительная оценка Дандара Жаповича!

С коллективом побывали на фестивалях во Франции, Испании, гастролировали по республике. С большим успехом участвовали в конкурсах разного уровня – республиканских, региональных... Стали победителями престижного конкурса им. М. С. Годенко в г. Красноярске, откуда привезли дипломы лауреатов.



В начале 2000-х годов ушла в творческий отпуск, но хореография «не отпускала». Коллективы приглашали на постановочные работы. С тех пор завязались дружба и сотрудничество с агинскими коллективами.

Все танцоры умеют шить – приходится пользоваться иглой и ниткой, что-то подшить, подогнать костюм. Наталья шила для себя, постепенно стала заниматься этим профессионально. Начали поступать заказы, шила сценические костюмы для хореографических коллективов, стилизованные национальные платья. Это и стало ее второй профессией.

Когда позвали вновь работать в РЦНТ, а на тот момент поступали разные предложения, с удовольствием вернулась в родной коллектив.

Наталья Владимировна – заведующая сектором хореографии, координирует деятельность муниципальных культурно-досуговых учреждений культуры республики в области хореографического искусства. Под ее художественным руководством проходят межрегиональные, республиканские конкурсы: современного танца «Байкальский танцевальный марафон», народного танца «Цветок Байкала» имени В. В. Абгалдаевой, русского танца «Русский перепляс», танцевальные баттлы.

Ежегодно РЦНТ организует курсы повышения квалификации для хореографов республики. Наталья Владимировна считает, что учиться надо у лучших, приглашает ведущих специалистов Бурятии и России, имеющих большой педагогический и постановочный опыт.

Особая творческая дружба сложилась у Натальи Владимировны с Тункинским и Селенгинским районами. Она является куратором работы органов управления культуры муниципальных образований, оказывает практическую и методическую помощь.

– Уровень нашей хореографии вырос, возникает чувство уважения и восхищения работой коллег. Радует, что районные коллективы стали намного сильнее по сравнению с прошлыми годами. Появилось много новых коллективов, и районных, и городских. Районные коллективы самодостаточные, они заявляют о себе, а в конкурсах занимают призовые места. Для таких коллективов нет отговорок, что мы не можем работать, разный уровень у района и города, нет поддержки. Ведь в городе тоже есть коллективы, которые работают на голом энтузиазме и добиваются высоких результатов, – говорит Наталья Санжеева.

Наталья Владимировна – талантливый балетмейстер-постановщик. Неизменно входит в состав режиссерско-постановочной группы значимых республиканских культурных событий. Автор масштабных хореографических постановок XII международного всебурятского фестиваля «Алтаргана», национального праздника «Сагаалган», открытия I Республиканских детских спортивных игр в г. Гусиноозёрске Селенгинского района, больших районных мероприятий, pravidельственных концертов. В ноябре 2018 года осуществила постановки хореографических композиций для торжественного концерта, посвященного 95-летию Хоринского района.





– Для меня не сложно написать либретто для композитора, так как музыка меня вдохновляет. Когда я слышу музыку, она мне нравится, возникают образы. Вообще идея может прийти откуда угодно: момент из фильма, отрывок из книги или иду по улице и в мыслях появляется картинка... Или возникает идея и начинаешь искать пути ее реализации в ходе постановки. Рождается танец, – рассказывает Наталья. – Хочется, чтобы танцы были не просто развлекательные, а несли смысловую нагрузку. Чтобы, увидев танец, человек задумался о смысле жизни, вышел с чувством вдохновения, получил заряд энергии.

Наталью Санжееву отличают нестандартный творческий подход, способность не только видеть прекрасное, но и создавать. Девушки-выпускницы республиканской школы дангин, преподавателем которой она является, успешно участвуют в международных фестивалях-конкурсах «Ёрдынские игры» и «Алтаргана».

– Сейчас я работаю со студенческим ансамблем «Байкальские волны» (с сентября 2018 года Наталья Владимировна стала художественным руководителем народного ансамбля песни и танца Бурятского государственного университета). Мне очень нравится этот коллектив с богатой творческой историей, ответственные и дружные ребята с огромным желанием танцевать.

В творческих планах Натальи – работать, развивать хореографию, сохраняя традиции, наследие народов республики, чтобы бурятская хореография была на высоком уровне.

– Судьба связала меня с РЦНТ практически с детства. Мне нравится наш дружный коллектив, я себя здесь чувствую хо-

рошо и комфортно. Считаю, что главное для творческой личности – это внутренняя свобода, состояние полёта орла, когда вокруг покой, он свободно парит и зорко смотрит вдаль. Мне нравится алтаргана, её образ – она крепкая, во всех ситуациях выживает за счет мощных корней и цветёт. Я ценю и уважаю в людях крепкий фундамент, основу. В жизни много ситуаций – и хороших, и не очень. Позитивные ситуации поднимают настроение, а сложные нас воспитывают. Стараюсь радоваться каждому новому дню!

За участие в организации и проведении масштабного международного фестиваля «Алтаргана-2016» награждена благодарственным письмом главы Республики Бурятия.



Любовь Трунева

К чему может привести любовь к своей работе?

ДИРЕКТОР ХОРИНСКОГО РАЙОННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

– Первый день моего ночного дежурства дался мне не легко. Было страшно, за окном бушевал весенний ветер. А музей у нас находится в отдельном здании, которое в прошлом принадлежало Анинскому дацану, в 1928 году перевезено, как и несколько других, для формирования с. Хоринск. Вроде и ставен не было, и особо скрипеть-то нечему, но мне казалось, что очень много звуков, – вспоминает свой первый день, проведенный на работе в качестве сторожа, Любовь Трунева, ныне директор Хоринского районного историко-краеведческого музея.



Кто бы мог подумать, что желание работать в музее станет для Любови Александровны судьбоносным, а преданность делу приведет к тому, что через 15 лет о ней будут говорить как о лидере культуры. Конечно, тогда это казалось невыносимым. Но время шло. В 2008 году Любовь поступила во ВСГИК (тогда ВСГАКИ) на музейное дело. Полученные знания сразу находили применение, к тому же карьерный рост был незамедлительным. В то время Любовь перешла с должности смотрителя в младшие научные сотрудники. Тогда наставником и путеводной звездой для Любови стала бывший директор Хоринского музея Нина Степанова. Совместно они старались принимать участие во всех республиканских музейных мероприятиях. Сейчас Нине Иннокентьевне 90 лет, но она до сих пор с трепетом относится к деятельности музея и с большим интересом наблюдает за работой учреждения. И вот с 2009 года Любовь Трунева стала директором Хоринского историко-краеведческого музея.

О своей работе Любовь Трунева может говорить бесконечно. Она убеждена, что музей способен дать человеку то, чего не могут обеспечить ни школа, ни книги, ни телевидение, ни другие новейшие достижения. И с этим утверждением нельзя не согласиться. Ведь только в стенах музея история оживает и приобретает очертания прошлого. Фотодокументальные материалы раскрывают то, как становился район, какие замечательные люди здесь проживают, расскажут о тяжелых временах Второй мировой войны. Хоринский историко-краеведческий музей старается отражать в своих экспозициях все события, происходящие в районе, постоянно пополняя свой фонд.



Для Любови Труневой, как профессионала своего дела, важно создать такую атмосферу, чтобы посетители ощущали себя исследователями, взглянули на свою жизнь глазами ушедших, почувствовали свое место в истории.

Музей находится в центре Хоринска. Экспозиционно-выставочная площадь здания составляет 222,8 кв. м, пять выставочных залов, есть экспозиция и под открытым небом, где расположены крупногабаритные экспонаты. Количество музейных предметов на сегодняшний день более 4000.

В музее предоставлена возможность увидеть подлинные предметы, использовавшиеся в хозяйстве местных жителей. Именно через эти уникальные собрания посетители могут представить жизнь охотника, скотовода, крестьянина. Экспозиции под открытым небом рассказывают об обработке кожи и зерна, об изготовлении молочной водки, о тяжелом труде землепашца.

Наряду с традиционными экскурсиями и лекциями вошли в практику музейные праздники, работа передвижных выставок (правда, пока только по району) и другие формы работы. В развитии музейного дела планируются дальнейшее формирование электронного каталога фондов в системе КАМИС, размещение в Интернете виртуальных экспозиций. И, конечно, сейчас первоочередной задачей является работа с Госкаталогом.

Как признается Любовь Трунева, планов громадье. В музее нет специализированного фондохранилища, нужно обеспечить музей современным выставочным оборудованием, требуют улучшения материально-техническая база и многое другое.



Одна из основных задач – создание условий, обеспечивающих строгий учет и сохранность фондов.

Благодарственных писем и заслуг у Любови Труневой не счесть. В 2017 году Хоринский музей под её руководством одним из первых был зарегистрирован в системе Госкаталога музейного фонда Российской Федерации, и на 1 января 2019 года 788 предметов получили свои номера системы.

У Любови Труневой не так много свободного времени, а если и выдается минутка, она не забывает о районном доме культуры, где проходят фитнес-тренировки, организованные «Мамочками Хоринска».





Виталий Шевелев

«Мечты осуществимы,
главное – работать
над их воплощением»

**ДИРИЖЕР БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. Г. Ц. ЦЫДЫНЖАПОВА**

Когда Виталию Шевелеву предложили работу в театре оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова, он незамедлительно зашел на сайт учреждения и остался впечатлен видом здания. Монументальная советская архитектура, роспись на потолке, колонны, фойе, отделанное камнем, золоченые люстры. Приятно удивили репертуар, существующие постановки, состав – в театре поют солисты, известные не только в России, но и в мире.

Как только Виталий Шевелев приехал из Санкт-Петербурга, сразу же погрузился в работу, в бесконечную череду репетиций, за два дня график выстроился. Да и привыкнуть к резко континентальному климату было не просто. До сих пор друзья Виталия, оставшиеся в Санкт-Петербурге, не могут взять в голову, что разница между Северной столицей и Улан-Удэ шесть часов.

На сегодня дирижер преследует одну из целей – построить более дифференцированную фактуру и добиться еще лучшего, стройного звучания. Главное, что у театра есть большой потенциал. К тому же одно из главных составляющих вдохновения Виталия – это благодарная улан-удэнская публика, которая любит и ходит в театр. Радует и то, что в зале всегда много молодежи.

Прошлый год, проведенный в Улан-Удэ, выдался насыщенным для молодого маэстро. В качестве дирижера-постановщика им поставлены оперы «Демон» Рубинштейна (концертное исполнение, февраль 2018), «Свадьба Фигаро» Моцарта (апрель 2018), «Аленький цветочек» (ноябрь 2018) и музыкальная сказка «Золушка» (декабрь 2018). В декабре он выступил и как аранжировщик песен новогоднего концерта, и как дирижер обновленного балета «Щелкунчик». Кроме текущего репертуара Виталий дирижировал в гастрольных спектаклях на Дальнем Востоке (опера «Тоска» и «Бал-маскарад» в Хабаровске и во Владивостоке).

Виталию Шевелеву 28 лет, он родился в поселке Белоусово Вологодской области, окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «симфоническое дирижирование» (класс профессора А. В. Титова, 2017).



Семья Виталия Шевелева далека от профессиональной музыки. Дедушка обладал бесподобным слухом и самостоятельно научился играть на баяне, подбирая мелодии. Бабушка играла на домре и фортепиано. Родители же долгое время не могли смириться с тем, что их сын желает посвятить свою жизнь музыке, а не изучению иностранных языков.

Все же препятствия были преодолены, и уже в годы учебы Виталий Шевелев стал лауреатом I степени IV Международного конкурса молодых дирижеров симфонических оркестров им. И. А. Мусина в г. Костроме. Будучи студентом, он дирижировал операми «Дон Жуан» (дирижер-постановщик) и «Бастьен и Бастьена» (дирижер-постановщик) В. А. Моцарта, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Евгений Онегин» и балетом «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Обручение в монастыре» С. С. Прокофьева в Театре Санкт-Петербургской консерватории, в Эрмитажном театре, а также в театре «Мюзик-Холл».

Выступал с симфоническим оркестром Санкт-Петербургской консерватории, с оркестром Эрмитажного театра, с Большим симфоническим оркестром северо-запада, с симфоническим оркестром Капеллы им. М. И. Глинки, с Молодежным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, с Международным симфоническим оркестром «Таврический».

Работу дирижера Виталий сравнивает с ролью главного менеджера в компании, без которого дела вести можно, но работа не будет столь эффективной. Основная задача дирижера – заразить людей энтузиазмом, вдохнуть в партитуру жизнь и предложить оркестрантам свое видение и прочтение того или иного произведения. В своей работе всегда равняется на лучших: Георга Шолти, Евгения Светланова, Герберта фон Караяна.





Энхцацрал Энхжаргал:

«Быть артисткой легче, чем педагогом»

ПЕДАГОГ БУРЯТСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ЦИРКОВОЙ ШКОЛЫ

Как в Бурятии звезды мирового манежа учат древнему искусству гибкости и баланса

ГИБКОСТЬ – ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО

Бурятская цирковая школа одна из немногих в нашей стране готовит бесценные кадры для манежа и уже славится своими «каучуковыми» ученицами по всему миру.

И мало кто знает, что этим уникальным пластическим трюкам могут учить только профессионалы из Монголии. Удивительно, но факт: в соседней стране конторсия (искусство изгибания тела в необычные формы) считается частью национальной культуры. По преданию, она ведет свое начало со времен Чингисхана и поощрялась на протяжении всего существования его империи.

В нашей бурятской цирковой школе с монгольскими специалистами сотрудничают уже более 20 лет. На сегодня детей учит Энхцацрал Энхжаргал (Цааги-багша).

ИЗБРАННЫЕ ПРИРОДОЙ

Как известно, артистов жанра «каучук» отбирают еще в детстве по врожденным способностям к необычайной гибкости, с возрастом постоянно развивая её тренировками. Таким же уникалом была и сама Цааги-багша. Её родители заметили этот дар и сначала привели в танцевальную студию, но педагоги посоветовали отдать девочку в цирк. Так, в возрасте восьми лет Энхжаргал Энхцацрал попала в класс заслуженной артистки Монголии легендарной Д. Мажигсурэн.

Красивая, гибкая, с великолепной растяжкой девочка стала украшением студии. Была участницей как групповых, так и сольных номеров в жанре «каучук». В 1997 году Э. Энхцацрал стала обладателем специального приза на Международном фестивале искусств «Браво-брависсимо», г. Кремона (Италия); 1998 г. – Международный фестиваль циркового искусства, Швеция, лауреат I степени; 2000 г. – Международный фестиваль искусств, США, лауреат I степени. Обширная гастрольная деятельность с самобытными номерами по Корею, Китаю, Италии, Испании, Швеции, США, Японии и России помогли в становлении её как артистки жанра «каучук», который на высоком профессиональном уровне развит только в Монголии.

Таким образом, в бурятскую цирковую школу девушка пришла уже титулованным профессионалом с дипломом музыкально-танцевального колледжа имени С. Гончигсумлаа.

Как отметили коллеги, дети с первых же дней доверились ей и полюбили. Хотя сама Цааги-багша признается, что сначала было тяжело.

– Вначале мне пришлось очень трудно, – рассказывает преподаватель. – Со своими воспитанницами мне хотелось сразу делать красивые номера, но дети ничего не умели. Я поняла, что быть артисткой и выступать самой намного легче, чем быть педагогом и обучать тонкостям жанра. Это очень тяжелый, трудоемкий процесс как для педагога, так и для воспитанниц.

Ежедневные тренировки, репетиции, строжайшая дисциплина, колоссальный физический труд и большая работа над собой – все это Цааги-багша постаралась смягчить, внося свои педагогические методы.

– Я по натуре очень увлеченный человек, привыкший много работать, добиваясь поставленной цели, – делится секретами

преподаватель. – Поэтому в работе с девочками я стараюсь увлечь их, развить в них способность и желание постигать что-то новое, много трудиться, преодолевать себя и быть одной дружной семьей. Мы много времени проводим вне репетиционных залов, это помогает сплавлять детей. Большинство моих постановок – это групповые номера и уверенность в партнере. А это фундамент творческого роста и успешных выступлений.

ОШЕЛОМЛЯЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ

За пять лет работы в Бурятской цирковой школе монгольским педагогом было поставлено более десяти цирковых номеров в жанре пластической акробатики «каучук» и ручной эквилибристики.

Цирковые номера «Тигрята», «Наездницы», «Химеры», «Цветущая сакура», «Богини Байкала» неоднократно становились лауреатами конкурсов циркового искусства: диплом Гран-при II Республиканского фестиваля детского творчества «Звездочки Байкала», г. Улан-Удэ, 2015 г.; диплом Гран-при Международного конкурса «Браво, дети!», г. Миасс, 2016 г.; диплом лауре-



ата I степени III Международного циркового фестиваля «Мир, где торжествует цирк», г. Улан-Удэ, 2016 г.; диплом лауреата III степени VII Всероссийского конкурса детских и юношеских цирковых коллективов «Страна чудес», г. Красноярск, 2016 г.; диплом лауреата I степени XII Всероссийского открытого фестиваля любительских цирковых коллективов, г. Челябинск, 2017 г.; диплом Гран-при Международного конкурса в рамках проекта «На крыльях таланта», г. Улан-Удэ, 2018 г.; абсолютные победители Международного конкурса в рамках проекта «На крыльях таланта», г. Казань, 2018 г.; диплом I степени V Международного фестиваля детских и молодежных цирковых коллективов «Мир, где торжествует цирк!», г. Улан-Удэ, 2018 г.; диплом Гран-при XI Международного фестиваля конкурса «Юные дарования России», г. Улан-Удэ, 2018 г.; диплом II степени XI Всероссийского фестиваля конкурса циркового искусства «Под сводом старого шатра», г. Новокузнецк, 2018 г.; дипломы I, II, III степеней I Дальневосточного фестиваля циркового искусства, г. Хабаровск, 2018 г.

Постановки талантливого педагога представляли бурятское цирковое искусство в совместных цирковых программах Государственного цирка Республики Бурятия на гастролях в городах Иркутск, Чита, Южно-Сахалинск, Москва, Санкт-Петербург. Без них не обходится ни один концерт школы, они всегда служат украшением концертных мероприятий любого ранга. За свой труд Энхжаргал Энхцацрал была отмечена благодарностью Министерства культуры Республики Бурятия в 2017 году.

– Для педагога большая радость видеть, как состоится его ученики, как любовь к цирковому искусству перерастает в нечто большее, чем просто увлечение, избирается профессией и становится судьбой, – говорит Цааги-багша.



УДК 008
ББК 71,4 (2) КР
Л 557

Буклет «Лидеры культуры – 2018»
подготовлен по заказу
Министерства культуры Республики Бурятия

Авторы статей:

Бадмаханда Аюшеева, текст **Туяна Зондуевой**
Владимир Барташевич, текст **Диляры Батудаевой**
Жигжит Баясхаланов, текст **Нины Сахилтаровой**
Дарамбазар Баярмаа, текст **Дулмы Батомункуевой**
Елена Жамбалова, текст **Диляры Батудаевой**
Лариса Мурзакина, текст **Дулмы Батомункуевой**
Юрий Норбоев, текст **Дулмы Батомункуевой**
Соелма Отсорова, текст **Ксении Цыденовой**
Дулма Пунцукова, текст **Ксении Цыденовой**
Наталья Санжеева, текст **Баирмы Цыденовой**
Любовь Трунева, текст **Нины Сахилтаровой**
Виталий Шевелев, текст **Нины Сахилтаровой**
Энхжаргал Энхцацрал, текст **Дулмы Батомункуевой**

Дизайн, верстка:
Табиту Мердыгеев

Фотографии представлены героями статей,
учреждениями культуры РБ.



ЛИДЕРЫ КУЛЬТУРЫ 2018

minkultrb.ru

**Информационный центр Национальной библиотеки РБ,
Министерство культуры Республики Бурятия**

г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4
Тел.: 8(3012) 21-48-57
e-mail: ricmk@mail.ru

Отпечатано в типографии «НоваПринт», Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 1-4.
Тел.: 8(3012) 212-220, 212-552. Заказ № 342. Тираж 300 экз.