



2017

ЛИДЕРЫ КУЛЬТУРЫ





Дорогие друзья!

Несколько лет назад зародилась прекрасная традиция – каждый год выявлять и чествовать лидеров культуры.

В этом году мы не изменили этой традиции. Более того, увеличили число таких лидеров. Они своим примером показывают коллегам, что такое культура в эпоху информационной революции, в чем ценность их труда. Благодаря этим очеркам мы увидим, в чем миссия лидеров культуры сегодня. Это профессиональный разговор о ценностях.

Герои этого буклета рассказывают, кто такой культурный лидер сегодня и какие вызовы стоят перед ним. Мы узнаем, какие инструменты существуют в арсенале наших лидеров, как управлять творческими людьми и создать команду.

Уверена, что лидеры культуры 2018 года вдохновят каждого из нас на новое творчество.

Министр культуры
Республики Бурятия

Светлана Дараева

Наталья Афанасьева:

Любимое дело в волшебном мире цирка

Цирк близок и понятен с детства, поэтому так любим всеми. При этом легкость, с которой выполняют свои трюки артисты, кажется настоящим чудом. Многие дети загораются стать такими же виртуозами.

Все эти слова можно отнести к директору Бурятской цирковой республиканской школы Наталье Афанасьевой. Родилась Наталья в Улан-Удэ и с цирковым искусством связала свою жизнь не случайно.

Сильная духом благодаря спорту

В детстве профессионально занималась спортом, имеет разряд кандидата в мастера спорта по спортивной гимнастике. В своей команде она была лидером, обладала сильным характером, работоспособностью и удивительной целеустремлённостью, могла часами не выходить из зала, оттачивая новые элементы.



В 14 лет Наталья попала на кастинг в цирк: в Улан-Удэ приехала комиссия из Москвы для отбора талантливых детей в училище циркового искусства (ГУЦЭИ). Подготовленную девочку сразу заметили и после первого тура сказали прийти с родителями.

– Но так сложилось, что бабушка, воспитывающая меня, не решила отправить внучку так далеко. Мечте стать артисткой цирка не суждено было сбыться, но была гимнастика, без которой я себя не представляла. Она и стала профессией, – отмечает Наталья Юрьевна.

В 1982 году окончила детско-юношескую спортивную школу №3 г. Улан-Удэ с разрядом КМС по спортивной гимнастике. Теперь она педагог высшей квалификационной категории с 28 годами стажа педагогической работы. В 1990 году Наталья Афанасьева переступила порог родной спортивной школы (ДЮСШ №3) в качестве тренера-преподавателя. За 10 лет работы подготовила трех кандидатов в мастера спорта (КМС), более пятидесяти гимнасток первого спортивного разряда и более ста спортсменок юношеских разрядов. В 1998 году окончила Бурятский государственный университет.

Судьбе навстречу

– Но судьба приготовила подарок, решив воплотить мою детскую мечту и связать дальнейшую судьбу с цирком. В 1997 году совершенно случайно в мои руки попала газета, где была статья о Бурятской национальной цирковой школе-студии, базирующейся на базе Бурятского драматического театра. Уже на следующий день я стояла в кабинете Майдари Хайдаповича Жапхандаева. А через неделю уже с головой окунулась в мир цирка, мир чудес и воплощения фантазий, – вспоминает директор цирка.

Не являясь профессиональным артистом цирка, а имея за спиной лишь большой педагогический опыт тренера по гимнастике, огромное трудолюбие и желание учиться у опытных педагогов, таких как Б. Борхуу, Ц.-О. Сэлэнгэ, она становится прекрасным тренером-репетитором.

В 1999 году на базе цирковой школы-студии Наталья набирает группу гуттаперчевых девочек и начинает самостоятельно готовить трюки и цирковые номера. Поставленный ею номер «Богини Байкала» получил высокую оценку специалистов в области циркового искусства и стал золотым призером III молодежных Дельфийских игр России в 2003 году в г. Волгограде. Этот номер известен не только зрителям Бурятии, но и за её пределами: в Объединенных Арабских Эмиратах, Италии, Франции, Германии. В 2008 году он стал достойным украшением фестиваля-марафона «Песни России» и был отмечен руководителем данного проекта Надеждой Бабкиной за высокопрофессиональное исполнение и национальный колорит.

В 1999 году Наталья Юрьевна была приглашена преподавателем по акробатике в театр танца «Бадма Сэсэг», а позже, после слияния с театром песни и танца «Байкал», тесные творческие узы на многие годы связали её с этим прекрасным коллективом как неизменного преподавателя по акробатической подготовке балетной труппы театра. Потом были студенты хореографического училища, академии культуры, театр танца «Каскад»...

В 2000 году она возглавила цирковое отделение в Бурятском республиканском училище культуры и искусств, где в течение 8 лет преподавала специальные дисциплины. За время работы в училище культуры ею поставлено более 30 цирковых номеров в жанрах «жонглирование», «антипод», «икарийские игры», «эквилибристика», «игра с хула-хупами», «групповая скакалка» и т.д.

В 2009 году Наталья Афанасьева стала руководителем Бурятской республиканской цирковой школы.



Труд директора в создании условий для творчества

К этому времени коллектив уже имел значительные заслуги – победы на самых престижных цирковых фестивалях-конкурсах в городах Монте-Карло, Варшава (Польша), Мантово, Латина (Италия), Шизаго (Китай) и т.д. Поэтому главной задачей молодого директора стало подобрать творчески сплоченный коллектив единомышленников, привлечь в цирковую школу высококвалифицированных преподавателей, создать условия для раскрытия творческого потенциала талантливых детей, которыми богата благодатная бурятская земля. И это ей удалось. Первые результаты не заставили долго ждать. Уже через два года, в 2011 году, – золотая медаль Всероссийских Дельфийских игр, Гран-при в Новосибирске, Чите; в 2012 году – Гран-при в Ижевске, Якутске, Выборге, 1-е место в Омске, Новосибирске и т.д.



Группа девочек, специализирующаяся в жанре «каучук», достойно представила культуру многонационального народа Республики Бурятия в культурной программе Азиатско-Тихоокеанского парламентского форума в г. Владивостоке и в шоу «Минута славы» на Первом канале.

Забота директора о подрастающем поколении не заканчивается подбором кадров, составлением программ, учебных планов, она заинтересована в здоровом развитии детей, их профессиональном росте. Огромное внимание уделяется всестороннему развитию талантов учащихся. Как результат – два лауреата общероссийского конкурса «Молодые дарования России», три лауреата Государственной премии Рес-



публики Бурятия, завоеванные воспитанниками цирковой школы награды на международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах циркового искусства. Их за эти годы было более 25, и ни разу воспитанники цирковой школы не возвращались в родной город с пустыми руками!

Наталья Афанасьева неустанно совершенствуется сама, вдохновляя на новые достижения и свой коллектив. Её имя внесено в большую международную энциклопедию «Лучшие люди. Лучшие в образовании» в раздел «Педагогическая слава», 2015 год. Она лауреат Всероссийского конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России» в номинации «Директор года – 2017», член Международной академии качества и маркетинга, 2017 год.

– Я счастливый человек, потому что занимаюсь любимым делом, которому отдаюсь без остатка. Огромное счастье видеть, как рядом с тобой набираются опыта, раскрываются молодые педагоги, как озаряются улыбками и горят глаза детей, слышать слова благодарности от родителей и быть уверенной в том, что, возможно, у многих мальчишек и девочек, обучающихся основам циркового искусства в стенах цирковой школы, в скором будущем талант легко перейдет в призвание и станет судьбой, – говорит она.





Дарима Бабуева: Библиотечное дело жизни

**ДИРЕКТОР ХОРИНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. Д.З. ЖАЛСАРАЕВА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

Работать в сельской библиотеке – дело особое. Дарима Бабуева всегда любила книги и мир, который открывался за шелестом страниц. Потому после окончания Восточно-Сибирского государственного института культуры в 1986 году вернулась в Хоринск работать заведующей отделом сельскохозяйственной и технической литературы. В то время работа библиотек в помощь сельскохозяйственному производству была основным направлением деятельности библиотек района. Одной из задач было оперативное информационно-библиографическое обслуживание специалистов и работников АПК. Дарима Намсараевна вскоре зарекомендовала себя как специалист, который всегда поможет, подскажет и организует.

В целях улучшения информационного обслуживания в 2005 году была изменена структура центральной библиотеки: был открыт сектор аграрной информации и создана электронная база данных «Хоринск-Агро».

С 2003 года Дарима Бабуева работает директором Хоринской центральной библиотеки им. Д.З. Жалсараева. В 2005 году в Республике Бурятия к 60-летию ООН прошел Международный Байкальский информационно-культурный форум «Культурное разнообразие в информационном обществе». На базе Хоринской центральной библиотеки прошла рабочая площадка «Библиотеки в информационном обществе», где приняли участие руководители и ведущие специалисты Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека» и директора библиотек от Санкт-Петербурга до Сахалина. В том, что участники форума оставили о работе библиотеки только хорошие отзывы, есть большая заслуга Даримы Намсараевны. Библиотека была отмечена благодарностью Национальной библиотеки за высокую организацию проведения форума.

Благодаря слаженной работе сотрудников библиотеки за короткий срок удалось реорганизовать работу библиотек всего района, внедрить инновационные формы и методы работы, получить гранты Республики Бурятия, наладить методическую работу в помощь сельским библиотекам. В 2004 году Министерство культуры Республики Бурятия признало учреждение под руководством Даримы Бабуевой «Лучшей районной библиотекой».

Формирование собственных электронных баз данных: «Хоринский район», «Анинский дацан», «Хори-буряты», «Литературная карта Хоринского района», «Хоринск-Агро», «Право», «Центр муниципальной информации», «Таланты земли Хоринской» – стало результатом развития информационных технологий в библиотеке. В 2007 году библиотека была награждена дипломом «Лучшая межпоселенческая библиотека – 2008». Этого же звания учреждение удостоилось и в 2012 году.





В 2015 году библиотека награждена дипломом за участие во Всероссийском конкурсе на лучший проект по проведению уличного фестиваля поэзии и граффити «Стихи на стене» и за участие в межрегиональном исследовательском проекте «Имена писателей в названиях улиц».

В 2016 году на Всероссийском конкурсе «Моя малая родина на карте российского кинематографа» библиотека была отмечена грамотой «За весомый вклад библиотеки в сохранении и развитии кинематографа Республики Бурятия».

Благодаря требовательности, компетентности, целеустремленности и работоспособности Даримы Бабуевой в библиотеке проводятся многочисленные акции и укрепляется материально-техническая база.

В 2017 году Хоринская центральная межпоселенческая библиотека получила благодарность за участие в республиканском конкурсе «Лучшая библиотека Года экологии», посвященном Году экологии, и поощрительный приз в сумме 5000 рублей.



Награды: грамоты МКУ «Управление культуры», МО «Хоринский район», Почетная грамота Министерства культуры БурАССР (1992), Почетная грамота Министерства культуры РФ (2011), диплом Национальной библиотеки Республики Бурятия за лучшую организацию информационного обслуживания населения (2003), Благодарственное письмо Государственной Республиканской юношеской библиотеки имени Батожабая (2005), Благодарственное письмо главы РБ В.В. Наговицына (2013), Почетная грамота НБ РБ (2016), Почетная грамота правительства РБ (2017).



Цыпылма Батурова

Хранительница бурятских традиций и культуры в условиях мегаполиса

ОСНОВАТЕЛЬ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ТООНТО», ХРАНИТЕЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ, НАСТОЯЩИЙ ЗНАТОК БУРЯТСКОГО ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.

Почти тридцать лет назад она положила начало деятельности своего фольклорного ансамбля. Он разросся и прочно занял своё место под солнцем. Сейчас Цыпылма Батурова – заслуженный работник культуры Бурятии, менеджер МАУ «Центр культуры и досуга г. Улан-Удэ», а любительский ансамбль из 42-х человек – один из известных в республике, с широким репертуаром вокальных номеров и обрядовых постановок.

– Это наш самый любимый коллектив, который выступает сейчас не только на площадках нашей Бурятии, нашего города, но и выходит на всероссийский уровень. И, самое главное, представляет бурятскую культуру за рубежом, – отмечают в Комитете по культуре администрации Улан-Удэ.

Родилась Цыпылма Цырендоржиевна 1 сентября 1952 года в селе Авдей Читинской области. По специальности она режиссер-постановщик театрально-драматического коллектива, окончила ВСГИК.

После окончания ВСГИК она проработала 10 лет в студенческом клубе Бурятского сельскохозяйственного техникума им. М.Н. Ербанова. В 1989 году перешла на работу в любимый Центр культуры и досуга г. Улан-Удэ и создала фольклорный ансамбль «Тоонто».

Уже в следующем году, в 1990-м, коллектив под управлением Цыпылмы Цыдендоржиевны был удостоен высокого звания «народный». За годы ее руководства коллектив «Тоонто» неоднократно побеждал в конкурсах ёхоров, фестивалях республиканского и международного значения. С 1992 года «Тоонто» достойно представлял самобытную бурятскую национальную культуру в Китае, Монголии, США, Италии, Голландии, Франции, Японии.

В июле 2013 года ансамбль на фестивале музыки и танца в Испании удостоен Гран-при и звания лауреата. В 2016 году ансамбль «Тоонто» получил два диплома победителей в Международном хоровом фестивале «Поющий Улан-Удэ».

Осенью прошлого года Цыпылма Цыдендоржиевна отпраздновала свой юбилей, который стал своеобразным итогом всей творческой деятельности как художественного руководителя коллектива «Тоонто». Творческий вечер с Цыпылмой Батуровой разделил не только любимый ансамбль, но и другие известные артисты и коллективы. В этот вечер Цыпылма Батурова принимала самые тёплые и искренние пожелания.

– Преклоняемся перед вашим бесценным опытом и благодарим за активную работу в области возрождения, сохранения и трансляции духовно-нравственных ценностей на основе национальной культуры! – гласило одно из поздравлений многочисленных коллег МАУ «ЦКид г. Улан-Удэ».

Как признавались все гости, всё, о чем радела душа Цыпылмы Цырендоржиевны все эти годы, – это возрождение и сохранение самобытной культуры бурят. К тому же она человек с неувядающей жизненной энергией и огромным творческим потенциалом. Так говорят о Цыпылме Батуровой все, кто её знает.

– И до сих пор в своем сердце я несу заветы и наставления своих родителей. И каждый раз, читая молитвы, я всегда вспоминаю о них. Я благодарна им за всё то, что они мне дали, – отметила сама виновница торжества.

Цыпылма Цыдендоржиевна – настоящий знаток традиций и обычаев бурятского народа. С самого начала трудовой деятельности она все годы занимается возрождением, сохранением и трансляцией национальной культуры. Для этого создаёт и успешно воплощает в жизнь множество социально значимых проектов и оригинальных программ. Она автор сценариев к городским бурятским праздникам – Сагаалган, праздник ёхора, «Буузын баяр» – и к театрализованным постановкам «Тоонто».

В центре она учит детей не только высокому уровню исполнительского мастерства, но и навыкам пошива бурятской национальной одежды, кукол и сувениров.

В 2005 году она выступила автором проекта «Студия «Гуламта», где открылась мини-мастерская по пошиву нацио-

нальной бурятской одежды. Этот грант стал победителем в конкурсе грантов администрации г. Улан-Удэ в сфере культуры и искусства. В 2007 году Цыпылмой Цыдендоржиевной был разработан проект «Городок мастеров «Тоонто нютаг», который также стал победителем в указанном конкурсе. В 2015 году под ее руководством был подготовлен проект «Передвижной выставочный комплекс «Тоонто нютаг», который также стал победителем конкурса грантов администрации г. Улан-Удэ в сфере культуры и искусства и получил широкое общественное признание.

За многолетний творческий труд Цыпылма Цыдендоржиевна неоднократно награждена премиями и грамотами: Управления культуры, Комитета по культуре, администрации г. Улан-Удэ, Министерства культуры Республики Бурятия и профсоюзов РФ. В 1999 году удостоена звания «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия». В 2017 году она была награждена медалью «За заслуги перед Республикой Бурятия».





Наталья Борисова

Искусство с риском для жизни

Самый выездной коллектив Бурятии

Цирк Бурятии является самым выездным коллективом из всех культурных учреждений республики. После интервью с директором цирка в этом убеждаешься наглядно. Наши циркачи выступают не только в районах Бурятии, но и получают приглашения из разных регионов страны. Но не только этим отличается цирк от других учреждений культуры.

– Вот уже более двух лет, как я назначена на должность директора цирка Бурятии. Цирковое искусство – самый сложный жанр. Это постоянная борьба с собой, нужно перебороть свой страх, работать над своими физическими возможностями, брать новые высоты. Ни одно направление искусства не сопряжено со смертельным исходом, а в цирке артисты рискуют постоянно. Поэтому важно соблюдение трудового законодательства, страхование жизни артистов, – говорит об особенностях циркового искусства Наталья Борисова.

Итоги 2017 года

Уходящий год был для Цирка Бурятии особенно насыщенным. Это и гастроли в Забайкальском крае, Агинском национальном округе, Тункинском, Окинском районах Бурятии, в Слюдянке, Чите.

– В Закаменском районе, куда мы прибыли для участия в юбилейных мероприятиях, несмотря на проливной дождь, мы дали полное представление! Люди ждали нас с утра, собрался полный стадион – для артистов самую большую радость приносит такая любовь зрителей. Длительные гастроли мы провели в Хабаровске и Якутске. Наши выступления можно было видеть и в Москве, в дни празднования Сагаалгана, – не устает перечислять директор. – Из крупных проектов цирка хочется отметить Всемирный день цирка с участием финалистки телеконкурса «Минута славы» Тины Мамоновой, а также наш новый проект «Ночь в цирке», который вызвал большой интерес у зрителя.

Наши циркачи запустили новогодние мероприятия – сейшн в ночном клубе Z club для старшеклассников и первокурсников и представление «Где живет Новый год?». Также выиграли конкурс на проведение Ёлки главы Бурятии, которая прошла 28 декабря в ФСК. В 2017 году удалось обновить реквизит.

– Мы приобрели колесо Сира и подкидную доску, которая «выбрасывает» артиста на высоту 15 метров. С новым реквизитом мы планируем при надлежавших условиях тренировок попытаться установить мировой рекорд и войти в Книгу рекордов Гиннесса, – делится грандиозными планами Наталья Борисова.





В рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума достигнуты соглашения по прокату нашей программы «Легенды Байкала» на территории России и за рубежом. Сейчас ведутся переговоры о сроках гастрольного тура.

Выступления на столичных площадках

В феврале с большим успехом прошли гастроли Цирка Бурятии в Санкт-Петербурге на историческом манеже, который празднует в этом году 140 лет, – Цирке Чинизелли.

– Цирковой мир обратил на нас внимание после того, как мы выступили на манеже Большого Московского цирка в рамках празднования 350-летия основания Улан-Удэ, – вспоминает наша собеседница. – Тогда нас высоко оценили Эдгард Запашный, директор Большого Московского государственного цирка, Дмитрий Иванов, директор ФКП «Росгосцирк». К слову, Росгосцирк решил включить нас в свой график гастролей – такая договоренность была достигнута 7 февраля во время рабочей встречи. А ведь это крупнейшая цирковая компания в мире.



«Свое здание позволит развивать цирковое искусство»

– Кстати, после выступления на манеже Большого Московского цирка Эдгард Запашный высказал мнение, что если в Бурятии будет построен стационарный цирк, это откроет к нам все дороги, – приступает к наиболее важному вопросу Борисова.

В Улан-Удэ смогут приезжать коллективы высокого циркового уровня. Сейчас они этого сделать не могут, т.к. нет подходящей площадки. Свое здание позволит и республике развивать цирковое искусство.

– Мы уже настолько подросли, что недостаточны высоты тех спортивных объектов, что есть в Бурятии. С такими номерами, которые мы собираемся готовить, в Бурятии мы не сможем нигде выступать, – объясняет директор. – А ведь мы планируем войти с нашими трюками в Книгу рекордов Гиннеса, для этого у нас должна быть стационарная площадка. Мы даже готовы на компромисс. Пусть это будет не цирк, а универсальная арена – круглое помещение с круглой площадкой, на

которой можно проводить как цирковые представления, так и бои без правил, боксерские ринги, национальную борьбу.

«Мир, где торжествует цирк!»

Бурятия может гордиться тем, что именно здесь проходит Международный фестиваль детских и молодежных коллективов «Мир, где торжествует цирк!». Это единственный фестиваль в России, в рамках которого не только проходят выступления, но и мастер-классы с ведущими мастерами циркового искусства. Руководители коллективов могут пройти курсы повышения квалификации с последующей выдачей сертификатов при поддержке колледжа искусств им. П.И. Чайковского.

В этом году он состоится с 18 по 25 июня в г. Улан-Удэ. Уже объявлен прием заявок для участия.

– Цирк – это радость, здесь можно похихотать, покричать, потопать ногами – возможны любые безумства! В цирке ты получаешь заряд эмоций – от смеха до изумления и страха, когда дети видят, как артист вылетает на высоту 15 – 16 метров. Это первая ступень для благоприятного погружения ребенка в культуру, – заключает лидер культуры Бурятии 2017 года Наталья Борисова.





Бутит Жалсанова:

«Без архива нет корней, рода, истории»

Главный хранитель бурятской истории Бутит Цыдыпмункуевна Жалсанова родилась в многодетной и дружной семье Жалсанова Цыдыпмунко и Цыжиповой Цындымы в маленьком селе Ага-Хангил Могойтуйского района Читинской области. Родители – простые труженики колхоза «Победа» – вырастили восьмерых детей, дали всем отличное воспитание и блестящее образование.



В 1968 – 1979 гг. училась в Ага-Хангильской средней школе. По окончании школы получила похвальный лист за успехи по разным школьным дисциплинам. Все годы учебы была активной общественницей: председатель совета дружины, секретарь комсомольской организации, награждалась почетными и похвальными грамотами за отличную учебу и примерное поведение, знаком ЦК ВЛКСМ «За активную работу».

Самым любимым предметом у юной Бутит была история. Особенно завораживали её рассказы стариков, каждый из них она любовно записывала в свою тетрадь.

– Помню, мы еще бесконечно играли в политбои, все это сказывалось на нашем интересе к истории, – рассказывает Бутит Цыдыпмункуевна. – Очень любила читать книги, исторические романы. Мечтала поступить в Московский историко-архивный институт, но получилось так, что у нас в семье одновременно со мной учились бы пятеро студентов. Поэтому поступила в Читинский пединститут на исторический факультет. Выдержала большой конкурс.

В годы студенчества самым дорогим местом стал Государственный архив Читинской области.

– Там я занималась, дипломная работа у меня была посвящена политическим ссыльным западного Забайкалья. До сих пор помню эту тему. Защита была очень хорошей, потому что была основана на «живых» архивных материалах. У меня и кандидатская, и докторская написаны по архивным документам. Это первоисточник для историка, я считаю.

Вся история республики в миллионе документов

Сегодня Бутит Цыдыпмункуевна возглавляет Государственный архив Республики Бурятия, основной функцией которого является обеспечение сохранности документов.

– Мы храним почти миллион дел, которые входят в архивный фонд Российской Федерации. Из них 150 тысяч – это фонды революционного периода, остальные – советской и постсоветской эпохи.

Самые ранние документы начинаются с конца XVII века. С 1681 года это копии с копий. А самый первый подлинный документ с печатями и сургучом датируется уже 1714 годом. Основную часть составляют фонды органов местного самоуправления: степных дум, народных управ, родовых управлений, волостных крестьянских правлений, тунгусских инородческих управ.

– На сегодняшний день мы можем сказать, что у нас самый богатый фонд по истории народов республики, истории самой республики. Все это создано трудом первых архивистов Бурятии – это, прежде всего, Владимиром Петровичем Гир-

ченко, внуком декабриста Владимира Бечасного. Материалы для архивного фонда он собирал в поездках, где на конях, где на телегах, где пешком. Все данные он кропотливо систематизировал и описывал.

К сожалению, в то время многие ценные документы гибли, особенно часто – во время пожаров. Тогда все строения были деревянные, поэтому все сгорало дотла.

– Например, у нас нет материала по Мухоршибирскому волостному управлению. Все ищут, у нас нет, потому что в 1920-е годы сгорел. По Бичуре ничего нет. Все сгорело. Боханские буряты тоже ищут свои корни, материалы своего ведомства. Также нет, потому что тоже сгорело в XIX веке. У кого архива нет, тем очень сложно. Например, Хоринская степная дума. Такая богатая дума, огромные территории, население, но архив начинается только с середины XIX века. Потому что ранее свой архив они сожгли, не уберегли. Поэтому те, у кого архивы сохранились, сегодня очень богаты. И наша главная задача – обеспечить их сохранность.

Второе направление работы Государственного архива РБ – это комплектование архивного фонда РФ. В настоящее время есть 208 источников комплектования. Это органы исполнительной и законодательной власти, судебной и т.д.

– Мы контролируем и помогаем в их делопроизводстве,

участвуем при формировании их дел до поступления на вечное хранение в наши фонды.

Третье – это использование архивных документов.

– Мы исполняем очень много запросов: подтверждаем трудовой стаж, награждения ведомственными, федеральными, республиканскими наградами, подтверждаем вредные условия труда, подтверждаем переименование организаций, все это социально правовые запросы. Есть и тематические запросы – образование учреждений, сел, школ, детсадов. Подтверждаем переименование всех органов и т.д. Очень много работы для органов исполнительной власти.

Четвертое направление – предоставление информационных услуг.

– В наших читальных залах люди ищут свои корни для родословной, историю села, района или ведомства, кто-то наукой занимается. В год у нас очень много исследователей приходит, исполняем почти около 10 тысяч их запросов.

Кроме того, информация доступна на сайте Госархива. В электронном каталоге фондов можно посмотреть описи дел, для удобства созданы путеводители. Пока оцифрована лишь малая толика документов.

Пятое направление – это использование архивных документов. Это выставки, лекции, публикации, экскурсии.



К юбилеям готовы

В 2018 году три знаменательные даты – 100-летие архивной службы России, 95-летие архивной службы Бурятии и 95-летие со дня основания Республики Бурятия.

– К юбилеям мы хотим популяризировать личные фонды наших архивистов: Абрама Марковича Куртика, который работал фотографом с 1950-х годов, благодаря ему у нас много фотографий нашего города; Галины Степановны Нижниковой, у нее много материалов по развитию пионерского и комсомольского движения в Бурятии. Она была главным хранителем партийных фондов, помимо этого, сохранился фронтовой дневник её дяди Шестакова.

Кроме того, для всех ценителей и любителей истории впервые пройдет большой архивный фестиваль. Их ожидают увлекательные события Госархива Бурятии совместно с Бурятским театром драмы, Национальным музеем Республики Бурятия, Национальной библиотекой Республики Бурятия.

«Каждый раз возникает ощущение, что это происходит в наше время»

У Бутит Жалсановой ни один день не проходит без чтения хотя бы одного архивного документа. И каждый из них удивляет.

– Каждый раз у меня возникает ощущение, что это в наше время. Оно ничем не отличается. Что в XIX веке было, что сейчас у нас творится. Примерно все то же самое. Например, я читала очень много записей выдающегося баргузинского тайши Сахара Хамнаева. Он пишет о том, что буряты любят кра-



сиво одеваться, ездить по свадьбам, последний скот продают, чтобы купить себе красивую одежду. Он это очень осуждает. Он говорит, что надо работать, чтобы позволить себе такую жизнь. Я думаю, что сегодня это же актуально. Он называет это «праздношатательством».

У кого нет архива, у того нет предков

Сейчас многие озаботились поиском своих корней, составлением родового древа. Всем интересно, кто и откуда были их предки. Да и буряту положено вроде знать свой род до седьмого колена. Бутит Жалсанова говорит, что это непростой труд.

– Это кропотливая работа. Здесь надо все знать, где проживали его предки, к какому роду, к какой вере они относились. Поэтому многие не справляются и сразу сдаются. Немного позанимаются и уходят. Есть, конечно, люди, которые годами сидят у нас. Потому что это их увлекает, сидят, ищут и ищут. У кого сохранность архивов хорошая, тем повезет. У кого нет, они ничего не смогут найти.

Сама Бутит Цыдыпмункуевна знает свой род вплоть до его основателя – Сагана, сына Хоридоя.

– Я, например, отношусь к саганскому роду. У нас есть «угай бэсэг» (родовое древо). И там есть всё до Сагана и Хоридоя, все поколения. Я даже сверялась с нашими архивными документами, они совпадают.



Работа – мое хобби

Бутит Жалсанова называет ежедневную научно-исследовательскую работу своим хобби. На сегодня благодаря любимой работе увидели свет пять томов ценнейших документов по истории бурятских степных дум, издание по старообрядцам, на очереди три тома по истории Агинской степной думы, сборник по истории архивного дела, книга по истории Забайкальского казачества.

– Я всегда говорю: любой фонд, дело – это целая история, можно без конца его изучать. Архивы – это единственное место, где каждый день интересен и дает новые знания. Можно всю жизнь работать в архиве. Кто приходит сюда на работу, так здесь и остается.

Доктор исторических наук. Член Центрального совета Российского общества историков-архивистов, член Научно-методического совета архивных учреждений Сибирского федерального округа, член коллегии Министерства культуры Республики Бурятия, член экспертно-проверочной комиссии Министерства культуры Республики Бурятия и т.д.

Награждена почетными грамотами Федерального архивного агентства (Москва), правительства Республики Бурятия, Министерства образования и науки Республики Бурятия, администрации Агинского Бурятского округа, администрации МО «Закаменский район» и т.д. Дипломант всероссийских конкурсов в области архивоведения, документоведения и археографии.

Лауреат Государственной премии Республики Бурятия в области гуманитарных наук (2014 г.).

Награждена медалью «За заслуги перед Республикой Бурятия» (2017 г.).



Саян Жамбалов:

«Главное, чтобы между сценой и зрителем пробежала искра»

РЕЖИССЕР БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. ХОЦА НАМСАРАЕВА

В юности он мечтал стать художником, поэтом или охотником. Но однажды, посмотрев фильм «Адьютант его превосходительства», захотел стать актером. «Но ведь актеров-бурят не бывает», – мелькнуло тогда в голове. Окончив школу, отправился во ВСГИК учиться на режиссера самодеятельного театрального коллектива. А через год объявили набор в бурятскую актерскую студию Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, куда Саян Жамбалов немедленно поступил. Время учебы пролетело как яркий миг. На прощальном вечере мастер курса профессор Петров подарил выпускнику актерского факультета Жамбалову блокнот с надписью: «Саян, я верю, что когда-нибудь ты станешь настоящим режиссером». Эту запись Саян Жамбалов нашел лет пять назад, разбирая старые бумаги. И что-то заняло в душе, как бывает, если долго откладываешь задуманное дело.



Вехи судьбы

В 1988 году Саян Жамбалов начал свой творческий путь актером Государственного Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева. С первых шагов на театральной сцене заявил о себе как талантливый, самобытный артист.

– Если не было ролей, я сочинял песни, стихи, мы концертировали. Я никогда не ждал, пока мне дадут роль. Мы с Эрженной сами находили себе занятие, – рассказывает он сегодня.

Сокровенными мыслями и чувствами они делились со зрителями вместе – он и его вторая половина. Поэзия Саяна Жамбалова ложилась на музыку Эржены, превращаясь в прекрасные песни. Семейный дуэт Жамбаловых исколесил



всю Бурятию, с успехом выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Иркутске, Чите, Агинском и Усть-Ордынском бурятских автономных округах. И всегда слушателей покоряли доверительность исполнения и мягкие сливающиеся голоса.

В 1996 году они создали рок-группу «Урагшаа». В этот период Саян Жамбалов предстал перед публикой как редкий исполнитель горлового пения. Уроженец агинской земли, он с детства знал немало народных легенд и преданий, потому занялся изучением бурятского народного творчества, совершая ежегодные экспедиции по районам Бурятии, Усть-Орды, Аги.

Саян Жамбалов участвовал в международных проектах Института мировой музыки в Нью-Йорке и ежегодно совместно с театром Ла Мама (Нью-Йорк, США) ставил спектакли, основанные на бурятских легендах и сказаниях, используя бурятские народные песни.

1997 год стал началом работы в Восточно-Сибирской академии культуры и искусств со студентами национальной бурятской актерской студии. На протяжении пяти лет

Саян Жамбалов вел уроки актерского мастерства. В 2001 году он стал художественным руководителем эстрады Бурятской государственной филармонии. В 2005 году группа выпускников студии вошла в состав молодежного ансамбля «Урагшаа» под руководством Саяна Жамбалова. В 2005 году он стал лауреатом международного фестиваля исполнителей протяжной и горловой песни в номинации «горловое пение».

Уже 18-й год украшением Бурятского театра драмы является спектакль «Улейские девушки», основанный на легендах, преданиях и фольклорном песенном материале иркутских бурят. Одним из авторов либретто и режиссером-постановщиком спектакля стал Саян Жамбалов.

В феврале-марте 2006 года Саян и Эржена Жамбаловы провели в Светлановском зале Международного Дома музыки праздник Белого месяца – Сагаалган для бурятской диаспоры в Москве. В апреле 2006 года вновь состоялись гастроли Саяна и Эржены Жамбаловых в США.





Возвращение в театр

В 2014 году он снова вернулся в театр, на этот раз режиссером. Искать сюжеты для спектаклей в истории родной земли – таково кредо режиссера Жамбалова. Для этого вместе с актерами он выезжает в экспедиции на места событий.

– Каждый театр должен иметь свое лицо. Мы должны рассказывать о том, что близко и понятно нашему народу. Нельзя жить чужими идеями, нужно генерировать свои, – считает режиссер Саян Жамбалов.

Наблюдая за зрителями во время спектакля, он говорит, что исправляет ошибки.

– Если спектакль вырастет до уровня искусства – хорошо, но главная цель – быть полезным людям, народу. Иногда, глядя на некоторые спектакли, задаешься вопросом: а зачем это все? Для меня всегда было главным, чтобы между сценой и зрителем пробежала искра.

Текст: Диляра Батудаева





ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ:

- Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2010)
- Народный артист Республики Бурятия (2002)
- Заслуженный артист Республики Бурятия (1996)
- Победитель в номинации «Лучший режиссер» на международном фестивале «Святая муза» в Улан-Баторе (2015)
- Лауреат Международного фестиваля исполнителей протяжной и горловой песни «Дыхание земли» (2000)
- Дипломант Всероссийской премии «Грани Театра масс» (2012)
- Лауреат Всероссийского фестиваля «Песня Булата в Колонтаево» (2011)
- Лауреат Международного конкурса исполнителей эстрадного искусства в Улан-Баторе (1995)

ПОСТАНОВКИ:

- Спектакль-песнь «Үнгэрhэн сагай hэбшээн» («Ветер минувших времен») (2014)
- Спектакль «Сагаадай Мэргэн» Х. Намсараева (2014)
- «Шэнхинүүр шулуунууд» («Поющие камни») (2015)
- «Алдар. 9 секунд» (2017)



Юрий Лаптев:

«Вместе
мы сможем преодолеть
любые трудности»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БУРЯТСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Г. ЦЫДЫНЖАПОВА»

История сотрудничества бурятского Оперного и Юрия Лаптева

Верность славным традициям прошлого и стремление к привлечению нового зрителя стали главными принципами всей деятельности Бурятского театра оперы и балета.

Уже сейчас можно говорить о достигнутых успехах: театр любят, в театр ходят, о театре снова заговорили – не только в республике, но и во всей России. Два года подряд Бурятский театр оперы и балета успешно выступает на лучших площадках страны в рамках музыкального фестиваля «Видеть музыку», солисты и артисты и оперной, и балетной трупп участвуют в многочисленных конкурсах и проектах, постоянно совершенствуются и строят большие планы на будущее.



Визитные карточки театра

В апреле 2015 года была поставлена опера Джакомо Пуччини «Тоска». Она за прошедшие три сезона стала настоящей визитной карточкой театра и до сих пор собирает полные залы.

Вспомним недавний показ оперы с участием Ариунбаатара Ганбаатара, Михаила Пирогова и Уянги Унушибаярын. Билеты были раскуплены за несколько дней до показа. В 2016 году именно «Тоска» в постановке Юрия Лаптева вновь открыла бурятскую оперу для московского зрителя, когда впервые за много лет творческий коллектив из Бурятии выступил на главной сцене страны – в Большом театре.

Не меньшим успехом пользуются и две другие постановки худрука БГАТОиБ – обновленная версия оперы Жоржа Бизе «Кармен», триумфально открывшая текущий 78-й сезон, и вердиевский «Бал-маскарад», по достоинству оцененный в Улан-Удэ, Иркутске и Москве как зрителями, так и ведущими театральными критиками. Показ спектакля на сцене Московского Государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац в октябре 2017 года стал «одним из тех знаковых событий в музыкальной жизни столицы, о котором меломаны будут вспоминать с особым пиететом и «придыханием» еще долгие-долгие годы». Это слова Игоря Корябина, специального корреспондента крупнейшего в России портала о классической музыке belcanto.ru.

Новая веха

9 января 2017 года стало важной вехой в истории Бурятского Государственного академического театра оперы и балета. Именно в этот день народный артист России, солист Мариинского театра, профессор Санкт-Петербургской и Московской государственных консерваторий, ГИТИСа, МГУ Юрий Константинович Лаптев приступил к официальному исполнению обязанностей художественного руководителя театра.

Этой весной перед Юрием Лаптевым снова стоят большие задачи: в марте он выступит режиссером-постановщиком оперы Антона Рубинштейна «Демон», которая будет представлена зрителям в концертном исполнении. А в апреле, по замыслу художественного руководителя театра, БГАТОиБ планирует отойти от драмы на сцене и показать публике оперу Моцарта «Свадьба Фигаро». Весна не обойдется и без балетных премьер – в мае балетная труппа под руководством Мориhiro Ивата представит классический балет «Корсар».

– Театру нужно сделать несколько очень важных шагов, и он снова выйдет на международный уровень. Прежде всего нам нужен репертуар, в котором будут задействованы все артисты. Он должен привлечь нового зрителя, который еще не вкусил от этой чаши мудрости, искусства и красоты. В то же



время важно не отпугнуть тех, кто уже ходит в театр, любит его и ценит, тех, кто является его основой. Мы обязаны не только сохранить традицию, но и дать новый звук. Чтобы люди, которые не были приобщены к классическому театру, услышали его и не испугались прийти. Нам это по силам. Вместе мы сможем преодолеть любые трудности, – такие слова произнес «Лидер культуры – 2017» Юрий Лаптев при своем вступлении в должность на собрании творческого коллектива театра, по-настоящему окрылив и замотивировав всех артистов и работников.





В 1991 году Наталья Малахова окончила факультет народов Крайнего Севера РГПУ им. А.И. Герцена. С 2013 года, помимо педагогической деятельности, руководит ДЭЦ «Синильга», в котором вместе с единомышленниками занимается обучением детей эвенкийскому языку и приобщением их к обычаям и традициям предков.

В 2016 и 2017 годах вместе со своими подопечными центр занял I место в республиканском фестивале «Эвенкийский Нимнгакан», представив постановку сказок «Чокондон», «Суксилэ». В 2016 году коллектив стал лауреатом специального приза Всероссийского фестиваля детского молодёжного творчества «Сияние Севера» в Мурманске в номинации «Фольклорное искусство». В 2017 году «Синильга» участвовала в финале регионального конкурса «Национальная премия в области событийного туризма Russian Event Awards Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, который прошел 6 – 7 октября в Иркутске. Специалисты Центра защищали проект в номинации «Лучшая площадка для проведения туристического события».

В 2015 году было открыто «Эвенкийское стойбище под открытым небом». Это про него Наталья Малахова говорит с такой гордостью. Цель этого проекта – открыть для туристов и жителей региона мир самобытной культуры эвенкийского народа.

– Стойбище под открытым небом – живое. Это значит, что все экспонаты действующие: гости могут не только трогать, но и научиться пользоваться ими по прямому назначению. Например, бросать маут, стрелять из лука, выделывать шкуры, используя национальные инструменты, такие как чучун, кэдэрэ. Из выделанных шкур эвенкийские мастерацы изготавливали одежду, утварь, а также национальные меховые коврики – ку-

Наталья Малахова: Живое стойбище Северного Байкала

**РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО
ЭВЕНКИЙСКОГО ЦЕНТРА «СИНИЛЬГА»**

Она выросла в эвенкийском селе Уоян Северо-Байкальского района. В семье русского и эвенкийки было 11 детей. Между собой родители говорили на эвенкийском языке, а дети выросли не знающими своего языка.

– Школы у нас в селе не было, потому все мы учились в интернате, где говорили только по-русски, – рассказывает Наталья Николаевна одну из причин, по которой большинство жителей эвенкийского села утратило свой родной язык.

Мама Натальи Малаховой успела передать детям не только любовь к своей земле и народу, но и боль за него.

– Знаете, как у нас тут красиво? А как мы тут все сделали? – говорит Наталья Николаевна о своей земле с восторгом и гордостью, печалась лишь о том, что дети не знают родного языка.





маланы. Под руководством мастеров декоративно-прикладного искусства можно изготовить оберег, отделанный мехом соболя, норки, украшенный разноцветным бисером на удачу, научиться играть на кордауне (национальном эвенкийском инструменте). «Под звуки бубна можно поиграть в игры», – говорит руководитель центра.

Помимо основной работы, Наталья Малахова руководит народным ансамблем «Синильга».

– У нас много постановок и театрализованных представлений: «Как Хэвэки дал жизнь эвенкам», «Медвежий праздник», «Три рода», «Древо жизни», «На Байкале», «Легенды Северного Байкала». Мы сами шьем костюмы и участвуем в межрегиональных и международных конкурсах и фестивалях: «Белый мой олень», «Синилгэн – Гарпаликан», «Икэн – Одера», «Больдер», «Юктэ».

Каждый год в Северо-Байкальском районе проходят красочные массовые праздники: «Больдёр», «Бакалдын», «Нимн-гакан» (инсценировка сказок на эвенкийском языке) и другие, где коллектив «Синильги» всегда принимает активное участие.

– Нам очень повезло, что советом и делом нам помогает старейшина киндигирского рода Вера Николаевна Антонова. Вместе с ней мы сейчас составляем словарь и разговорник эвенков Северного Байкала, – рассказывает о своей работе Наталья Малахова и признается, что не знает, справится ли с задачей научить детей эвенков языку и традициям предков, ведь за пределами детского центра они снова говорят только на русском языке. Но то, что число желающих обучаться растет с каждым годом, неоспоримый факт, а значит, надо работать и продолжать начатое.

Текст: Дилারা Батудаева



Ольга Иванова, Виктория Ринчинова, Нацагдорж Нямдорж: «За нами была республика, и мы ее достойно представили, а это главное!»



В декабре прошлого года музыкальное трио из Бурятии поразило жюри всероссийского конкурса «Синяя птица» на канале «Россия-1» невероятным исполнением известной песни «Город золотой». Ребят чествовали на родине и за ее пределами, в тени оставались лишь имена наставников-преподавателей. Дети из Бурятии покорили сердца не только жюри, но и зрителей. Юные исполнители в национальных одеждах Тимура Найданова, Марина Цыбенкова и Юлия Жамбалова назвали своё трио «Алтаргана». Никто и представить не мог, что трио родилось буквально за две недели до съемок.

Отбор на участие в конкурсе проходил в Улан-Удэ весной 2017 года. В конце мая родители троих детей из Бурятии получили официальные приглашения на конкурс, но в сентябре стало известно, что организаторы предлагают участникам создать трио.

– Наши дети – солисты, а пришлось учиться играть в трио. Даже строй у ятага совершенно иной, чем, например, у моринхура. Было ощущение, будто новый инструмент осваивали, – вспоминает Ольга Иванова, преподаватель по классу ятага.

Трудность была еще и в том, что ребята учились в разных школах. Учителям и ученикам пришлось объединить усилия.

– Взаимоуважение и единая цель помогли нам, – вспоминает Виктория Ринчинова, преподаватель по классу лимбэ.

Преподаватель моринхуриста Тимура Найданова Нацагдорж Нямдорж расписал партии для каждого из участников трио, и именно эта запись была принята в Москве. То, что сотрудничать пришлось именно с ним, коллеги считают везением:

– Легкий на подъем человек, и дети его любят, – говорят они.

Большую поддержку оказало руководство колледжа искусств им. П.И. Чайковского – помогли и с площадкой для репетиций, и с видеозаписью, и с костюмами, которые, как потом отметило жюри, подчеркнули самобытность новоиспеченного коллектива.

Московские звезды

Когда ребята приехали в Москву, им предстояло выступить с оркестром. Для многих участников это было сложностью, только не для наших ребят.

– Музыканты оркестра были в восторге от наших ребят. Кто-то репетировал по 2 – 3 часа, а нас «прогнозили» два раза и все, – вспоминают преподаватели. И немудрено, ведь все они, несмотря на юный возраст, уже являлись лауреатами всевозможных музыкальных конкурсов, включая международные.

После выступления юные музыканты удостоились похвал самого высокого жюри – всемирно известного пианиста Дениса Мацуева, народной артистки России Светланы Безродной, Николая Цискаридзе.

– Очень необычно, такое ощущение, что это было написано специально для ваших музыкальных инструментов и что это ваша национальная музыка, – сказал знаменитый артист балета.

Денис Мацуев назвал замечательной саму идею соединить бессмертный хит «Город Золотой» и игру на национальных бурятских инструментах. В финале ребята исполнили рок, пройдя без sms-голосования.

К сожалению, услышать полюбившийся номер в исполнении трио пока нельзя: по договору все права на исполнение номера тем же составом в течение трех лет принадлежат проекту «Синяя птица».





Вспоминая о трудностях, ребята и преподаватели единомышленно считают, что так и должно было быть – конкурс есть конкурс и трудности в нем только усиливают сладкий вкус победы.

Не прощаться с мечтами

Сегодня каждый из них продолжает свой путь в музыке, навсегда оставшись связанным с историей проекта «Синяя птица». Более того, история продолжается.

– Буквально вчера нас снова вызвали на отборочный тур на ГТРК «Бурятия». Отбирать участников для проекта «Синяя птица – 2018» в Москве будут по видеозаписям. Мы снова идем на прослушивание! – улыбаясь, говорит Виктория Ринчинова.

Участниками шоу могут стать ребята до 15 лет включительно, чтобы снова погрузиться в мир успеха, света софитов, камер и удивительного мастерства. А что же делать тем, кто перешагнул 15-летний рубеж? Прощаться с мечтами и профессиональным музыкальным искусством? Нет и нет!

– Когда в 1978 году я поступала в музыкальное училище, – с улыбкой говорит педагог Ольга Иванова, – то ни одной ноты не знала, потому что у нас в селе не было даже музработника. Но ничего, состоялась же!

Единственное, что важно, по мнению педагогов, кроме таланта, это труд и поддержка родителей.

– За нами была республика, и мы ее достойно представили, а это главное! – говорят педагоги.





Ольга Иванова:

Преподаватель по классу ятаг, куратор группы специальностей «Национальные инструменты народов России», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады» колледжа искусств им. П.И. Чайковского. В 1993 – 1998 годах преподавала в РСДМШ им. Б. Ямпилова, где создала ансамбль ятагисток. На базе РЦНТ создала ансамбль бурятских народных инструментов. Подготовила лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, республиканских и региональных конкурсов.

Награждена Почетной грамотой президента РБ (2002 г.); Почётной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры РФ (2005 г.); в 2011 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры РБ»; Почётной грамотой правительства Республики Бурятия (2016 г.); ветеран труда; Благодарностью открытого телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица» (2017).

Нацагдорж Нямдорж:

Преподаватель по классу морин-хура отделения бурятских народных инструментов ДШИ №7, преподаватель кафедры и иллюстратор оркестра НИОД ВСГИК. Принимал неоднократное участие в международных, республиканских, региональных и городских концертах и конкурсах как с сольной программой, так и в качестве солиста ансамбля преподавателей. Подготовил лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, республиканских и региональных конкурсов.





Виктория Ринчинова:

Ведущий преподаватель по классу лимбэ и эвэр бурээ, предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин бурятских народных инструментов колледжа искусств им. П.И. Чайковского. Заведующая отделением бурятских народных инструментов в ДШИ №7, руководитель ансамбля «Талын суурьян» и ансамбля преподавателей ДШИ №7, яркая сольная исполнительница. Подготовила лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, республиканских и региональных конкурсов.

Награждена Почетной грамотой администрации города Улан-Удэ (2011 г.), Почётной грамотой Министерства культуры (2013 г.), Почётной грамотой Объединения организаций профсоюзов Республики Бурятия (2016 г.).

Текст: Дильара Батудаева



Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, профессор РАЕ, ведущий преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии дирижерско-хоровых дисциплин, художественный руководитель смешанного хора ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», председатель филиала Всероссийского хорового общества в Бурятии, кандидат искусствоведения, доцент.

На счету Ольги Поляковой 37 студентов по классу хорового дирижирования, из которых 13 человек получили дипломы с отличием, а 30 – поступили в ведущие музыкальные вузы страны. Яркие имена ее состоявшихся учеников образуют длинный список, которым она, несомненно, гордится.

С 2003 года Ольга Полякова является художественным руководителем и дирижером одного из лучших хоровых коллективов Бурятии – смешанного хора Колледжа искусств им. П.И. Чайковского.

Высокий профессионализм хормейстера позволил хору стать лауреатами I премий и завоевывать Гранпри хоровых конкурсов разного уровня, в том числе и международных, проходивших в Италии, Китае, Монголии и России.

– Наш хор – творческая мастерская бурятских композиторов, – говорит Ольга Полякова. – Первыми исполняя их произведения и пропагандируя бурятскую хоровую музыку, мы тесно сотрудничаем с Бурятским государственным академическим театром оперы и балета, принимаем участие во всех значимых мероприятиях республики и авторских концертах бурятских композиторов.

Хором сделаны фондовые записи на БГТРК. Лучшие хоровые дирижеры России не раз отмечали высокий вокально-хоровой уровень коллектива, сложный репертуар и профессиональную работу его руководителя.

Ольга Полякова:
«Смешанный хор – творческая мастерская бурятских композиторов»



Ольге Поляковой принадлежит заслуга впервые в бурятском музыкознании изучить историю хорового пения в Бурятии. В 2006 году вышла её монография «Бурятская хоровая литература» – первый в бурятском музыкознании научный труд исследования хорового исполнительства и творчества в Бурятии.

15 аспирантов и соискателей защитились при участии Ольги Николаевны. В 2010 и 2012 годах она была приглашена для чтения лекций в Академию музыки в Кракове.

Несколько лет Ольга Полякова работала главным специалистом вокально-хорового жанра Республиканского центра народного творчества. Сегодня она продолжает методическую работу на курсах повышения квалификации хормейстеров. В 2013 году в Монголии она провела мастер-класс со смешанным хором студентов вокального факультета Государственного музыкально-хореографического колледжа (Улан-Батор).

Ее работа с академическим смешанным хором «Светоч» Всероссийского общества слепых сделала хор лауреатом всероссийских и республиканских хоровых конкурсов. Помимо этого, Ольга Полякова – руководитель и организатор детского хорового ансамбля Центра немецкой культуры РБ, а также руководитель хора мальчиков и детского хора «Камертон» школы № 35. Как солистка ансамбля «Фария» принимала участие в гастрольной поездке по Бурятии и Красноярскому краю. В качестве руководителя и солистки вокально-хорового ансамбля «Надежда» приняла участие в фестивале хорового искусства «Полонийное лето» в Кошалине (Польша, 2008). В 2010, 2012 и 2014 годах состоялись гастрольные

поездки ансамбля по городам Польши, в концертах звучали произведения русской, бурятской и польской музыки.

В 2015 году её ученица А. Цыренжапова стала лауреатом II степени в номинации «Академический вокал» Открытого всероссийского конкурса вокального искусства «Голоса России» в Санкт-Петербурге. В 2017 году воспитанница Ольги Поляковой вновь была удостоена награды – диплома лауреата III степени в номинации «Академический вокал» в международном конкурсе искусств «Золотой Бриз» в Омске. И это большая радость для наставника – видеть, как состоятся твои ученики.





Жаргал Токтонов: «Музыка должна вдохновлять»

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ, ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР НАЦИОНАЛЬНОГО
ОРКЕСТРА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.**

Знал ли он, что когда-нибудь станет дирижером единственного в мире оркестра, в котором представлены практически все народные инструменты бурят и монголов: их хур, чанза, хур и морин хур, ятаг, иочин, лимбэ, эбэр бүрээ? Под управлением Жаргала Токтонова оркестр играет классику, фольклор и андеграунд. И, кажется, судьба дирижера – знакомить мир с инструментами своего народа.

– Мой дедушка, фронтовик, очень любил музыку. Это он «виноват», что я стал музыкантом. На фронте тяжелые военные будни скрашивались песнями под аккомпанемент баяна. Он часто вспоминал друга-баяниста Андрея. Когда мне было лет 10 – 11, он на свою небольшую пенсию купил мне баян и поставил маму перед фактом, что я иду в музыкальную школу. Мне повезло, у меня был очень хороший педагог, директор моей школы Владимир Лукич Ярец, который сумел заинтересовать меня музыкой, – вспоминает дирижер о начале своего пути.

Окончив музыкальную школу, Жаргал Токтонов поступил в музыкальное училище, затем продолжил учебу в Уральской консерватории. Пройдя ассистентуру-стажиров-

ку в Санкт-Петербурге, вернулся в Бурятию, где два сезона проработал в театре оперы и балета ассистентом дирижера.

В 2003 году он стал работать с оркестром бурятских народных инструментов им. Ч. Павлова БГТРК. Через два года оркестр объединили с ансамблем театра песни и танца «Байкал», и началась новая история.

– Бурятские инструменты самобытны, у них особенный тембр. Мы сохраняем традиции бурятского народного исполнительства, но также стараемся не упускать возможностей для интересных экспериментов и сотрудничества с музыкантами других народов, – говорит дирижер.

Объединение двух исполнительских коллективов, по мнению дирижера, расширило тембровую палитру оркестра, усилило его звучание. Да и возможности репертуара стали шире. Сегодня ему интересно не только дирижировать, но и делать инструментовки оригинальных произведений для оркестра, который обеспечивает музыкальное сопровождение для вокалистов и уникального балета театра «Байкал».

Первую скрипку в оркестре играет морин хур – инструмент степняков-кочевников, которому приписывают необыкновенные свойства. В древности считалось, что музыка морин хура исцеляет болезни. Услышав его однажды, уже невозможно забыть его звучание.

Сам руководитель оркестра говорит, что любит музыку любых жанров. Главное – качество ее исполнения.

– В последнее время слушаю музыку медитативного плана, мантры в сочетании со звуками природы... Звуки природы самые приятные для слуха, естественные. Все музыканты любят слушать тишину, и я не исключение. Как сказал Петр Ильич Чайковский, «самая лучшая музыка – это тишина», – улыбается дирижер.

Уникальный оркестр сегодня в ожидании большого старта. Национальный оркестр Республики Бурятия регулярно выступает на главных сценах республики с сольными концертами, в рамках концертов театра «Байкал», а также творческих вечеров знаменитых певцов и композиторов республики. И то, как оркестр бурятских народных инструментов по-новому осмысливает классику и широко известные музыкальные произведения, не может не вдохновлять зрителей и самих музыкантов.

– Необходимо любить музыку, которую играешь. Она должна вдохновлять. И моя задача, как дирижера, – воодушевить музыкантов и передать замысел композитора.

Награды: Почетная грамота Министерства культуры (2006), Почетная грамота Народного Хурала (2008), Почетная грамота Республики Бурятия (2011), звание лауреата первой премии регионального конкурса дирижеров им. Исидора Рыка.





Валентина Трончеева

Однажды выбранное дело

**ГЛАВНЫЙ МЕТОДИСТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

Библиотека сегодня это не просто полки с книгами, не просто место хранения информации. Теперь это в первую очередь информационный центр, который большей частью переходит из реального пространства в виртуальное. Сегодня это доступ к информационным ресурсам, представленным в сети Интернет, с собственными электронными различными базами данных, коллекциями оцифрованных документов, веб-сайты и веб-порталы.

Валентина Арсентьевна Трончеева начала трудовую деятельность в Национальной библиотеке Республики Бурятия в 1973 году.

– Родилась в Иркутской области в 1950 году, после окончания 10 классов поступила в Бурятское культпросветучилище на библиотекаря. После окончания по распределению поехала работать в Еравнинский район, потом вернулась домой, а через два года приехала и стала работать в Национальной библиотеке, – вкратце рассказывает она о начале своего трудового пути.

Свой выбор профессии считает осознанным, выбрала однажды и навсегда.

– Всю жизнь читала книги, как пришла в библиотеку в третьем классе, так и не расстаюсь с ней до сих пор, – говорит она. – Считаю, что это самая нужная творческая работа, приносит только положительные эмоции и содержит столько возможностей для развития, несмотря на то что считается самой женской профессией.

Теперь она главный библиотекарь научно-методического отдела Национальной библиотеки Республики Бурятия. Прошла все звенья работы данного отдела: работала методистом, ведущим методистом, главным методистом, внесла значительный вклад в организацию и развитие методической деятельности библиотек республики. На протяжении ряда лет и по настоящее время Валентина Арсентьевна курирует вопросы профессиональной подготовки библиотечных кадров, состояния материально-технической базы, организации управления и планирования работы библиотек республики.

– Сейчас в библиотечном деле все больше информационных технологий. Это раньше мы вели всю работу с ручкой и счетами в руках, сейчас она идет через Интернет. С одной стороны, это большое подспорье, а с другой – для моего поколения уходит живое общение. Стало его не хватать, конечно, есть электронная почта, скайп, но это такая нагрузка идет на глаза, даже если те же бланки перевести в электронный формат, – отмечает она.

Да, фронт работы у Национальной библиотеки большой, всего в республике насчитывается 435 библиотек, из них две – республиканского назначения.

Свою работу главный библиотекарь старается делать творчески. Она автор интересного цикла статей-портретов о ветеранах библиотечного дела республики. В настоящее время Валентина Арсентьевна готовит уже 17-й выпуск востребованного в профессиональных кругах издания «Библиотечный вестник Бурятии».

По ее инициативе разработаны республиканские целевые программы по непрерывному профессиональному образованию библиотечных работников «Библиотечные кадры Буря-



тии», «Работа с молодыми специалистами», «Библиотечные кадры Республики Бурятия – 2010». Также она приняла активное участие в разработке программы Байкальского центра развития библиотечных кадров.

Много лет формирует профессиональные базы данных «Библиотеки Республики Бурятия», «Библиотечные кадры», «Материально-техническая база библиотек РБ» и др.

Валентина Арсентьевна является автором статей и составителем методических пособий «Круг чтения библиотекаря», «Библиотека и читатель. Профессиональный тренинг», «От деловой игры к профессиональному творчеству»; сценариев «Лучший по профессии», «Лучший библиотекарь республики», опубликованных в центральных, региональных и республиканских профессиональных изданиях.

Значительное место в деятельности В.А. Трончевой занимает научно-исследовательская работа. Она является одним из разработчиков законов Республики Бурятия «О библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов», республиканской программы по возрождению и развитию сельских библиотек Бурятии на 2003 – 2007 гг.

При ее участии были составлены заявки для программы Сибирского федерального округа «Сельская культура Сибири», проведены тренинг-семинары, написаны грантовые проекты, комплексные программы по приоритетным направлениям деятельности библиотечной работы.

Валентина Арсентьевна – автор многих аналитических и статистических материалов по различным проблемам библиотечного дела республики, подготовленных для Правительства Республики Бурятия, Министерства культуры Республики Бурятия, Бурятстата и других вышестоящих органов.



Валентина Арсентьевна входила в состав оргкомитета всероссийского совещания «Повышение эффективности использования книжных фондов ЦБС» (1981 г.); творческой лаборатории «Библиотека в новой системе экономических отношений»; республиканских конкурсов «Лучший библиотекарь» в 1996, 2001, 2003, 2005 гг.; «Лучший библиотекарь Года экологии – 2017». Принимает активное участие в деятельности Байкальского центра развития библиотечных кадров, в проведении региональных курсов повышения квалификации библиотечных работников Усть-Ордынского и Агинского Бурятских автономных округов и ЦБС Республики Бурятия.

На ее счету сотни отлично организованных стажировок, практикумов, обменов опытом библиотечных работников Байкальского региона. Только в 2017 году их проведено 10: «Библиотека на селе: создание нового образа», «Открытая библиотека: современные технологии библиотечного обслуживания», «Муниципальная библиотека: новые форматы работы с пользователями» и др., на которых прошли обучение 147 библиотечных работников.





«В театре не может быть
никакого блата»

Открытая система Нины Тумановой

**АКТРИСА ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Н. А. БЕСТУЖЕВА»**

Нина Константиновна Туманова – актриса большой глубины и правдивости. Во всех ее ролях такая человеческая прочность и основательность, такой высокий кодекс нравственности, что сразу ощущаешь незаурядность ее личности.

Будь то ранние работы в спектаклях – «Мои надежды» М. Шадрова, «Разрыв-трава» И. Калашникова, в инсценировке повести В. Распутина «Последний срок». Будь то более поздние – Софья («Пьеса, не названная «Платонов» А. Чехова), Наталья Гавриловна («Гнездо глухаря» В. Розова), Нина Куприянова («Угрюм-река» В. Шишкова), Валерия («Бабоньки» И. Серкова и Н. Кучера), Елизавета («По соседству мы живем» С. Лобозерова).

Нина Константиновна из тех, кто интуитивно уверен в выборе своей профессии с детства и остается преданным делу до конца.

Девчонка из рабочего поселка

– Я горжусь тем, что моя детская мечта – девчонки из рабочего поселка, которая никогда не видела театра и поступила в Ташкентский театрально-художественный институт, стала актрисой, – сбылась. В театре не может быть никакого блата, здесь всё и все на виду. И, конечно, что я сама поехала в большой город, одна, поступила, хотя были существенные трудности, прошла огромный конкурс, – это только Божья помощь.

С дипломом Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского молодая актриса нарабатывала репертуар лирико-драматического плана в крепких театральных коллективах Новосибирска, Семипалатинска, Лысьвы, Пермской области. В Улан-Удэ Нина Туманова с первых же работ продемонстрировала разноплановость актерского дарования и вскоре стала ведущей актрисой труппы.

За 40 с лишним лет на сцене Русского драматического театра имени Н.А. Бестужева актриса сыграла множество ролей современного и классического репертуара, которые стали заметными вехами театральной истории: Медея в одноименной трагедии «Еврипида» была удостоена премии Министерства культуры СССР; Госпожа Пернель из «Тартюфа» Мольера отмечена на II Международном фестивале русских драматических театров национальных республик России в Йошкар-Оле в 1995 году; Аркадина из чеховской «Чайки» во время гастролей в Иркутск в 1996 году получила большой резонанс...

– Для меня театр – это жизнь, это человек, его сущность. Театр показывает человека: через спектакль познаешь его и познаешь мир. Сегодня и всегда театр был и остается для меня любовью, интересом, жадной, страстью. Я радуюсь тому, что у меня любимая профессия. Это очень тяжело, когда человек ходит на нелюбимую работу, которая не приносит ему удовольствия. Для меня театр, несмотря на то что на моем творческом пути были разные моменты, – любимое дело, – признается актриса.

Ей особенно хорошо удаются характеры сильные, властные. За сдержанной, чуть холодноватой манерой ее героинь всегда угадывается страстная, деятельная натура, способная подчинять себе обстоятельства и превозмогать удары судьбы – королева Елизавета («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Голда («Поминальная молитва» Г. Горина), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова), царица Мария Федоровна Нагая («Смута» А. Толстого).

Подвластен любой материал

– Вдохновляет и помогает сохранять темп только одно – интерес к творчеству, – считает Нина Константиновна, – интерес к работе, любопытство, жадность до знаний, спектаклей и ролей. Раньше, конечно, хотелось получать большие и главные роли. А сейчас мне это не важно. Когда есть интерес, все остальное уходит на второй план.



Актриса достигла такого уровня мастерства, когда ей подвластен любой драматургический материал. Созданные ею образы не только запоминаются, они несут в себе некое духовное таинство, откровение. Помогают зрителям что-то познать и открыть в себе, в своей душе такие роли, как Старуха («Стулья» Э. Ионеско), Миссис Хиггинс («Пигмалион» Б. Шоу), Мария Алексеевна («Вечерний звон» С. Лобозерова), Домна Пантелевна («Таланты и поклонники» А. Островского), Оленок Ася («Игрушки» А. Маркова), Сура («Анатэма. Посвящение кино» Л. Андреева).

Каждый из создаваемых артисткой образов значителен, она никогда не повторяет ранее найденные сценические краски, соединяя колоритность внешнего рисунка и реалистическую глубину образа. Это не раз отмечалось в статьях и рецензиях фестивальной и гастрольной прессы.

Туманова убеждена в том, что актеру важны такие качества, как трудолюбие, терпение и талант. О чем писал Георгий Товстоногов. А для режиссера – вера, воля и вкус. Артист должен уметь и выслушать критику в свой адрес, и постоянно работать над собой. Без трудолюбия в этой профессии невозможно. Можно сыграть одну-две роли, но на протяжении жизни не получится быть всегда на высоте, если нет стремления к саморазвитию.

Это же подтверждает художественный руководитель Русского драматического театра Сергей Левицкий.

– Нина Константиновна удивительная в своем роде актриса. Она – «открытая система». Она готова к чему-то новому, готова ошибиться, пробовать, внутри себя безумно переживать по поводу, получается или нет, рефлексировать на все, доставать вопросами режиссера, мучиться самой, – говорит Левицкий.

Сегодня актриса в плеяде замечательных мастеров Бестужевской сцены, которые являют собой пример беззаветного служения профессии, театру, воспитавшему их и ставшему для них лабораторией постоянного творческого поиска. Она плотно занята в репертуаре, каждый раз удивляя зрителей новым образом. Творческий потенциал актрисы, ее неумная трудоспособность говорят о том, что Н. Туманову ждут впереди новые актерские победы.

«...Каждый актер мечтает о главных ролях. Но далеко не каждому выпадает счастье быть увиденным в этих ролях режиссером. И напротив, иным выпадает счастье раскрыться в ролях, о которых никогда не думалось.

Народная артистка России Нина Туманова страстно мечтала о Настасье Филипповне, зачитываясь Достоевским до слез, до головной боли. Но сыграв множество ролей, уже была влюблена в своих героинь из бессмертных шекспировских трагедий. И вдруг вышла на сцену чеховской Раневской, начисто лишенной пафоса героической женщины.

Любимый автор, долгие годы хранивший недоверчивое молчание, вдруг заговорил в актрисе, явив миру еще одну, новую Раневскую. Эта встреча состоялась благодаря уверенности режиссера Сергея Болдырева и вопреки сомнениям актрисы. Они рисковали вместе, и они выиграли.»

(М. Степанова, «Правда Бурятии» №13,
от 31 марта 2005 г.)





Награды:

1981 г. – республиканская премия Бурятии за исполнение роли Насти в спектакле «Разрыв-трава» И.Калашникова

1981 г. – Почетное звание «Заслуженная артистка Бурятской АССР»

1983 г. – Почетное звание «Народная артистка Бурятской АССР»

1989 г. – Почетное звание «Заслуженная артистка РСФСР»

1999 г. – Почетное звание «Народная артистка Российской Федерации»

2004 г. – Почетная грамота Республики Бурятия

2006 г. – Премия V Всероссийского конкурса «Хрустальная роза» Виктора Розова

2009 г. – Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации

2010 г. – Государственная премия Республики Бурятия за роль Старухи, спектакль «Стулья» Э.Ионеско





Дугарма Хубитуева: «Работа в музее – мое призвание»

Дугарма Дашанимаевна Хубитуева – человек, который отвечает за сохранность музейных экспонатов всего Национального музея Республики Бурятия. По её признанию, эта работа очень интересная, но ответственная.

В задачу хранителя входит организация хранения и учета музейных ценностей. Известно, что для хранения бумаги, ткани, керамики нужны разные условия. Стоит выставить неправильный свет – и бумага уже никогда не вернет свой первоначальный вид. Все это хранитель должен знать и учитывать. Одно неверное решение – и шедевр будет испорчен.

Дугарма Хубитуева с детства была увлечена миром искусства. Поэтому после школы этот интерес перерос в профес-

сию. Правда, после окончания Восточно-Сибирской академии культуры и искусств юный культуролог по специальности «мировая художественная культура» полгода не могла найти себе работу.

– Готова была работать в районе, ездила в Мухоршибирский район, сразу с вещами уехала, но там опять объявили какой-то конкурс, тянули с документами, тогда я вернулась обратно.

В 2004 году пришла младшим научным сотрудником в Литературный музей имени Хоца Намсараева, тогда это был филиал Музея истории Бурятии им. М.Н. Хангалова.

– Там я проработала недолго. Валентина Ринчиновна Чойбсонова, главный хранитель музея, строго сказала, что все «новенькие» сотрудники должны пройти стажировку в отделе фондов. Несколько месяцев я ходила «стажироваться» в головной музей. Это была очень кропотливая работа, приходилось подолгу сидеть. Каждый предмет нужно было записать, составить описание, а потом эта описание сверялась с основной учетной документацией.

Аккуратную, внимательную и терпеливую сотрудницу пригласили в отдел фондов, где через некоторое время она стала хранителем Фонда редкой книги.

– Тогда я поняла, что могу работать в музее и это мое призвание.

С 2011 года при образовании Национального музея Республики Бурятия назначена заведующей научно-методическим сектором по работе с муниципальными музеями. Главным хранителем Национального музея Республики Бурятия стала в 2014 году.



«Я работаю в музее, но я не экскурсовод»

Дугарма с улыбкой рассказывает, что многие до конца не понимают, чем она и её коллеги занимаются в музее.

– Наша работа невидима для людей. Когда я говорю, что я не вожу экскурсии, многие приходят в удивление. Да, наши хранители ходят в синих халатах и белых перчатках, но они не уборщицы, как подумали как-то друзья одного нашего сотрудника. Работа хранителя состоит в том, чтобы все музейные предметы продолжали и сохраняли свою определенную жизнь. Каждый предмет требует особого внимания и заботы. Во-первых, его нужно атрибутировать, описать, определить ему место хранения, проверить его сохранность, нужна ли ему реставрация. И если таковая требуется, то внести его в реставрационный план. Мы следим и стараемся поддерживать определенные биологический и световой режимы, температуру, влажность и т.д.

То есть хранитель фондов – это прежде всего исследователь, теоретик и практик. Еще один важный момент – храни-

тель принимает коллекцию на свое хранение, поэтому эта работа еще и очень ответственная.

Дугарма Дашанимаевна также участвует во всех комиссиях и советах, которые рассматривают вопросы, связанные с музейными коллекциями, особенно если дело касается выдачи музейной коллекции за пределы музея. Помимо этого, существует научно-методический совет, где обсуждаются выставочные планы, публикации, музейные мероприятия и проекты, концепции готовящихся выставок. Работа над созданием выставок – тоже один из любимых моментов работы Дугармы Хубитуевой.

– У нас есть понятие «видеть» или «не видеть» выставку. Когда тебя назначают её куратором, твоя задача – объяснить авторской группе, как ты видишь выставку, придумать историческое или искусствоведческое обоснование. Разработать экспозиционный план, вплоть до расписать, какой предмет в какой витрине должен стоять. Нельзя просто взять и расставить предметы, их должна связывать авторская задумка. Во время подготовки в голове появляются некие образы, ключевые слова, через которые потом, как пазл, складывается вся выставка.



Картина Брюллова – любовь на всю жизнь

Говоря о своем самом главном впечатлении от музейного экспоната, главный хранитель Национального музея сразу же отвечает: «Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи».

– Это было еще в студенчестве, когда мы поехали в Санкт-Петербург. В то время мы изучали историю искусства через картинки, тогда не было доступного Интернета. Мы изучали все произведения по книжным иллюстрациям, чаще всего по черно-белым. Записывались на некоторые издания, стояли в очередях. На тот момент, конечно, я не знала, что музей станет моим призванием. В Санкт-Петербурге в Русском музее проходила выставка, посвященная творчеству Карла Брюллова. В одном из залов я впервые воочию увидела картину «Последний день Помпеи». Мы с однокурсниками застыли перед ней, у нас не было слов, чтобы описать то впечатление, которое она на нас произвела. Конечно, мы были знакомы с этим произведением, знали все о ней, но мы даже близко не были к ее пониманию. Я до сих пор бережно несу в себе эти впечатления.





Анатолий Цыденов

«Душа России» – в резьбе по дереву

**ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР, РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ**

Анатолий Цыденов широко известен не только в Бурятии и России, но и за рубежом. Совсем недавно его талант был отмечен премией правительства РФ «Душа России». Награда в номинации «Народный мастер» была вручена министром культуры Владимиром Мединским в концертном зале имени Чайковского в Москве 12 декабря прошлого года. Бурятский художник был награжден дипломом, нагрудным значком и денежной премией в размере 100 тысяч рублей. Всего премии получили 15 лауреатов со всей страны.

На соискание премии «Душа России» Анатолий Цыденов был выдвинут Республиканским центром народного творчества. Теперь в республике 6 лауреатов премии «Душа России», среди которых хореографы, хормейстер и музыкант.

Премия «Душа России» ежегодно присуждается выдающимся деятелям культуры, внесшим значительный вклад в на-

родную культуру и создавшим собственные системы передачи народных традиций – школы, мастерские, студии. Творчество победителей отмечают в пяти номинациях: «Народная музыка», «Народное пение», «Народный мастер», «Традиционная народная культура» и «Народный танец».

Художник с детства

Анатолий Цыденов родился 14 апреля 1960 года в селе Мыла Закаменского района Республики Бурятия. В 1990 году он окончил Кяхтинское музыкальное училище по специальности «художник-оформитель». В сфере культуры работает более 30 лет. А заниматься резьбой по дереву стал, когда ему исполнилось 26 лет, до этого только рисовал, но с самого детства. Скульптурой начал заниматься в Кяхтинском училище благодаря однокурснику.

– Учителя у меня хорошие были, они всегда говорили, что буду художником. И эта мысль у меня в голове осталась. Когда поступил, у меня была цель, что я им стану. У меня был однокурсник, он еще у отца учился резьбе по дереву. Я с ним стал заниматься, и почему-то у меня сразу, с ходу получилось, – говорит он.

Почетного звания «Народный мастер» Анатолий Цыденов удостоился в Бурятии еще в 1991 году. Тогда это звание ему было присвоено Всебурятской ассоциацией развития культуры за возрождение забытых традиций и виртуозное владение техникой резьбы по дереву.

Основная тема работ скульптора – родная земля, обычаи и традиции бурятского народа. И сам Анатолий Александрович считает, что сохранять обычаи – долг каждого представителя любого народа. В его трудах можно увидеть и три игры мужей, и статный и сильный образ бурятской женщины. А обычная ветка в умелых руках мастера может превратиться в шаманский посох в форме дракона. Сам же автор не всегда может сказать, откуда рождаются идеи фигурок и скульптур.

– Беру чурку, начинаю смотреть, и какой-то образ появляется. Я, видимо, долго над этим думаю, сам не замечаю, как в голове она крутится.

Мастерство передаёт всем

Анатолий Цыденов – участник и дипломант многих республиканских, межрегиональных, всероссийских и международных выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, таких как «Русь мастеровая», «Мастера Сибири», «Бурятия в истории России». Его работы выставлялись в Москве, Новосибирске, Иркутске, Хабаровске, Томске, Улан-Баторе, Берлине и, как правило, всегда привлекали к себе внимание публики.

Персональные выставки мастера состоялись в 2002, 2003, 2010, 2013, 2015 годах. Участие Анатолия Цыденова в международном фестивале традиционной бурятской культуры «Алтаргана» неоднократно приносило Республике Бурятия призовые места в этом престижном конкурсе в номинации «Художественная обработка дерева», а также в других международных выставочных проектах. Один из них – «Сны без границ», объединяющий художников Испании, Германии,



Хорватии и России, – проводится в Берлине.

Для любого мастера важно передать секреты своего промысла ученикам, поэтому на протяжении всей своей творческой деятельности Анатолий Цыденов активно занимается обучением подрастающего поколения не только посредством проведения мастер-классов, но и преподаванием в средних учебных заведениях Закаменского района, в Доме ремесел п. Иволгинск Иволгинского района.

В 2013 году Анатолий Цыденов был приглашен для проведения мастер-класса по резьбе по дереву в рамках трехдневного семинара по народным промыслам в Хабаровске. Мастер-классы бурятских мастеров Аллы Павловой и Анатолия Цыденова были встречены с большим интересом мастерами Хабаровского края.

Его искусство глубоко национально и самобытно. Анатолий Цыденов не только талантливый скульптор, но и художник. Работы мастера можно видеть в Этнографическом музее и на персональных выставках в музеях. В 2012 году мастер создал грандиозное монументальное панно «На земле Гэсэра». (12x3 м) для обновленного интерьера гостиницы «Бурятия».

Мастер пробует свои силы и в монументальном искусстве. Скульптура хозяина Байкала Усан Лопсона, установленная в с. Дулан Кабанского района, и скульптурная композиция «Белый старец» в Этнографическом музее народов Забайкалья на Верхней Березовке Улан-Удэ стали популярными точками туристских маршрутов и свадебных кортежей.

Также Анатолий Цыденов на протяжении нескольких лет являлся одним из авторов скульптур ледового городка на главной площади столицы Бурятии.

Сейчас мастер живет в улусе Хойто-Бэе Иволгинского района.



Алексей Цыремпилов:

«Танцевать не легче, чем служить...»

**БАЛЕТМЕЙСТЕР ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ
НАРОДНОГО ТАНЦА «БУЛЖАМУУР»**

Внешне он похож скорее на хорошего офицера, чем на хореографа. Но именно танцы сделали его таким, какой он есть теперь.

– Я за многое благодарен своим педагогам, – признается Алексей Цыремпилов, – и за чувство ритма, что привили во время учебы в хореографическом колледже, и за прекрасную физическую подготовку, и особенно за любовь к танцам. Ведь через эту любовь я открыл для себя культуру своего народа.

Хороший пример

– В танцы я пошел по примеру своего старшего брата, – рассказывает Алексей, – причем первое время просто ходил в колледж, наблюдал за его тренировками. Затем уже в пятом классе решил заняться танцами осознанно, а именно классическим балетом. Так началась моя учеба в хореографическом колледже.

Затянуло не сразу, поначалу сомневался. Учеба при колледже это нечто сродни службе в кадетском корпусе. С восьми утра до шести вечера занятия по гимнастике, классическому, историко-бытовому, дуэтному танцам, плюс музыка и школьная программа. А еще репетиции и музыка,



никаких тебе шатаний с друзьями, развлечений, интересов. Но затем привык, что называется, поймал волну.

Так в нас воспитывали качества артиста балета, выносливость, волю, внутреннее, или интуитивное, ощущение ритма. В старших классах нас стали привлекать к участию в спектаклях театра оперы и балета. Поначалу мы выступали как артисты детского коллектива, а затем получили договоры и вошли в труппу как стажеры балета, по сути, начали работать. Конечно, во время учебы иногда ловил себя на мысли, что самое интересное в этой жизни проходит мимо меня. Теперь понимаю, что все это было не зря. Полученные навыки даже в армии оченьгодились.



Воин балета

– Танцевать в балете, между прочим, уж точно не легче, чем служить в армии, – продолжает Алексей Цыремпилов. – Служил я в 11-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригаде, что в Сосновом Бору. В десантные войска сегодня особый отбор, призывают в основном кандидатов в мастера и мастеров спорта. Но после восьми лет учебы в хореографическом колледже служба в ВДВ не показалась мне чем-то особенно трудным. Я был одним из лучших в строевой, физической и стрелковой подготовке. Не стали для меня проблемой и марш-броски в полной экипировке, и прыжки с парашютом.

Во время службы я понял, насколько важно ощущение ритма – это качество в полной мере могут привить именно танцы. Ощущение ритма в обыденной жизни выражается в умении быстро приспособиться к ситуации и взять ее под свой контроль. Это трудно объяснить как-то проще, но танцоры, думаю, меня поймут.

Кстати, недавно узнал, что многие известные боксеры начинали с танцев, например украинец Василий Ломаченко, двукратный олимпийский чемпион. Уже во втором профессиональном бою Ломаченко завоевал полноценный титул чемпиона мира среди профессионалов. С танцев начинал свой бойцовский путь и Бату Хасиков, неоднократный чемпион мира по кикбоксингу.

От танцев к истокам

– Сегодня я работаю балетмейстером образцового ансамбля народного танца «Булжамуур» Республиканского центра народного творчества, – говорит Алексей. – Есть у меня и вторая работа, я руководитель ансамбля «Байкальские волны» на базе БГУ. В 2017 году за заслуги в развитии народного творчества «Байкальские волны» награждены Государственной премией Республики Бурятия.

В будущем я себя вижу именно балетмейстером-постановщиком в народном творчестве. Почему народное творчество? По окончании хореографического колледжа я поступил в БГУ, учился по специальности «государственное и муниципальное управление», там же начал танцевать в ансамбле «Байкальские волны» и открыл для себя бурятские народные танцы.

Тут природа сыграла, по-другому не могу объяснить. Бурятские танцы – это колорит, костюмы, музыка, движения, смысловая нагрузка и... зов крови! Окунувшись в народные танцы, я начал вникать в суть старинных игр, обрядов, ощутил многогранность бурятской культуры, пластическую природу своего народа. Пластика, оказывается, о многом может нам рассказать. В общем, работы тут непочатый край, в этом направлении я и намерен двигаться дальше!





Маргарита Чимитова: «Культура – это гармония!»

– По роду своей деятельности я должна быть многорукой и многоногой всезнайкой, – отвечает на вопрос о культуре Маргарита Лудуповна Чимитова, художественный руководитель Республиканского центра народного творчества, заслуженный работник культуры Республики Бурятия. – Но все знать невозможно! К счастью, еще в детстве отец внушил мне, что культура – это гармония. А гармония необязательно покой в душе, в первую очередь это умение правильно относиться к делу.

Вокруг да около культуры

– Теперь я понимаю, что мне на роду было написано работать в сфере культуры, – рассказывает Маргарита Лудуповна. – В школе я занималась танцами, получила множество дипломов за участие в культурных событиях. Но, окончив школу, я вдруг решила стать педагогом. Подала документы на биологический факультет педагогического института имени Банзарова (ныне БГУ). Девушек тогда поступало много, гораздо больше, чем парней, к абитуриенткам сильно придирались, мне тоже досталось. В итоге я разозлилась и забрала документы. Приехала домой в расстроенных чувствах, спрашиваю у отца: «Где у нас находится культпросветучилище?». Отец мне отвечает: «Подожди немного, после обеда я тебя туда отвезу». Зашла в приемную комиссию училища культуры и поняла, что это мое. И училась я там с большим удовольствием, все, чему учили, пригодилось в жизни.

Затем меня направили работать руководителем Загустайского сельского дома культуры, руководила кружками, народными коллективами, даже во время работы в НИИ сельского хозяйства так или иначе отвечала за культурный сектор.

Вы спрашиваете, что в моем понимании культура. Если человек обрел свое место в жизни, честно выполняет свою работу, делает все правильно и от души, это и есть культура!

У моего отца было всего четыре класса образования, он всю жизнь проработал водителем. Но при этом он умел ладить с людьми, в спорных ситуациях всегда старался найти компромисс, стучался в двери всегда, прежде чем войти. Он обладал какой-то природной, внутренней культурой. Мы со старшей сестрой всегда старались равняться на него. Моя сестра, Людмила Шабаганова, сегодня руководит народным ансамблем песни и танца «Алтан Булаг». Я работаю художественным руководителем РЦНТ.

О гармонии, собственно...

– Отец нам в детстве внушал, что отношение окружающего мира к тебе – это зеркало. Иначе говоря, хочешь, чтобы к тебе относились хорошо, и к жизни нужно относиться соответственно.

Так вот, говоря о гармонии. На самом деле по характеру я человек беспокойный. Мне всегда кажется, что я что-то недоделала. Например, я всегда хотела танцевать, окончила отделение хореографии Бурятского училища культуры, но профессиональным или квалифицированным хореографом в силу разных обстоятельств мне стать не удалось. Это пробел.

В институте культуры я окончила театральное отделение и не стала профессиональной актрисой, несмотря на то что за годы учебы получила просто бесценную базу. Это тоже пробел.

Я не люблю искать оправданий, если в моей биографии есть пробелы, я стараюсь их заполнить. И в этом плане просто бесценную поддержку мне оказала моя старшая сестра Людмила. Я всегда равнялась на нее, она была моим творческим ориентиром, куда она, туда и я. Следуя за ней, я всегда была уверена в том, что поступаю и делаю все правильно. На ее примерах и привычка появилась – делать все на совесть.

Народное творчество

– Художественным руководителем Республиканского центра народного творчества я работаю с 2015 года, и сам факт назначения на эту должность стал для меня полной неожиданностью. РЦНТ – это целый мир, где всего очень и очень много. Тогда и образ хударка РЦНТ в моем понимании был похож на эдакого многорукого и многоногого всезнайку.

Да, во многие вещи мне пришлось вникать в процессе работы. Но в целом новые обязанности стали для меня возможностью для творческого роста, помогли выйти на новый качественный уровень. К тому же меня вовремя поддержали коллеги Сергей Доржиевич Доржиев, Вера Никифоровна Долженко, Саржана Дашинамаевна Эрдынеева, директор РЦНТ Жаргалма Анзановна Архинчеева и другие.

Народное творчество – это безграничное явление, основа основ, тесно связанная с наукой, религией, властью и обществом. Ежегодно мы проводим около сотни мероприятий раз-



личного уровня. На базе РЦНТ действуют восемь народных коллективов, мы издаем методические пособия, исторические материалы, курируем развитие культуры в районах. Все это не просто дань культуре, а целенаправленная деятельность по сохранению и дальнейшему развитию традиций нашей многонациональной республики. Такую работу можно делать только с душой и правильным отношением к делу!



УДК 008
ББК 71,4 (2) КР
Л 557

Буклет «Лидеры культуры – 2017»
подготовлен по заказу
Министерства культуры Республики Бурятия

Авторы статей:
Вениамин Бату,
Диляра Батудаева,
Сырен-Дулма Батомункуева,
Надежда Богданова,
Оксана Цыбденова

Дизайн, верстка:
Табиту Мердыгеев

Фотографии представлены героями статей,
учреждениями культуры РБ.



minkultrb.ru

**Информационный центр Национальной библиотеки РБ,
Министерство культуры Республики Бурятия**

г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4
Тел.: 8(3012) 21-48-57
e-mail: ricmk@mail.ru

Отпечатано в типографии «НоваПринт», Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 1-4.
Тел.: 8 (3012) 212-220, 212-552. Заказ№278. Тираж 300 экз.