Галина Раднаева

ЖИЗНЬ, ставшая легендой

ИЗ ДНЕВНИКА, ВОСПОМИНАНИЯ ЛХАМАСУ БАТОЖАБАЙ

Книга в двух частях

ЧАСТЬ II

Издательство «НоваПринт»
Улан-Удэ • 2012

УДК 89
ББК 83.3 (2Рос-Буря) – 8
Р156

Собиратель, разработчик, составитель, публикатор – член Союза писателей СССР (1977 г.) и России, заслуженный работник культуры Республики Бурятия и Российской Федерации, народный поэт Бурятии, лауреат премии комсомола и лауреат государственной премии Республики Бурятия Галина Жигмытовна Раднаева.

Раднаева, Галина Жигмытовна

Жизнь, ставшая легендой = Домог болоһон ажабайдалай эрьюулгэ: в 2-х ч. Ч.II – Улан-Удэ: НоваПринт, 2012. – 416 с.: ил. – Текст парал. рус., бурят.

Р156

Во вторую часть издания вошли воспоминания Лхамасу Батожабай о подготовке к экранизации трилогии «Похищенное счастье», о съёмках документального фильма, о ее работе по популяризации творчества Д. Батожабая, а также статьи-воспоминания о коллегах, друзьях, земляках и единомышленниках писателя, сохранившиеся в различных архивах.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-91121-062-5 (т.2)
ISBN 978-5-91121-060-1

© Галина Раднаева, 2012

БОГИНИ ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ

Произведение Галины Раднаевой о судьбе Лхамасу Батожабай я бы смело отнёс к серии «Жизнь замечательных людей». «Живой богиней» называет автор Лхамасу Батуевну, вдову замечательного писателя Даширабдана Батожабая. В этом определении нет никакого преувеличения, и в этом убеждаешься, прочитав историю жизни этой замечательной женщины.

Мысль написать книгу о Лхамасу Батуевне зародилась у Галины Раднаевой еще в 90-х годах. Повествование, которое ведётся от имени героини – плод многолетней дружбы, общения между семьями Батожабай и Галины Раднаевой. Общаясь много лет с Лхамасу Батуевной, слушая воспоминания этой мудрой женщины, её советы, наставления, Галина Жигмытовна не могла остаться равнодушной к нелёгкой жизни жены писателя, не восхищаться неутомимой энергией вдовы писателя, её деятельностью по увековечению памяти писателя Д. О. Батожабая, по организации различных мероприятий по поводу различных юбилеев писателя. Лхамасу Батуевна принимала деятельное участие при съёмках документального фильма о Батожабае творческой группой Свердловской киностудии под руководством другого замечательного сына бурятского народа – кинорежиссера Бараса Халзанова.

«Рассказ Лхамасу Батуевны – подтверждение мужества вдовы писателя, прошедшей через все невзгоды, встречавшиеся в его жизни, защитившей память о нем от козней недругов, измен друзей, злословия, очернительства», – пишет автор в предисловии первой части книги.

В книге будет описана необычная судьба Лхамасу Батуевны, их сложная и счастливая жизнь с Даширабданом Батожабаем, которой можно и удивляться, и сочувствовать, и испытывать гордость за талантливых и мужественных людей. Будет сказано и о том, как благодаря некоторым «друзьям» писатель про-

ходил через нелегкие испытания, подвергался гонениям, как помогали пережить трудности его жена, родственники, настоящие друзья».

Из воспоминаний Лхамасу Батуевны узнаём не только о жизни семьи Батожабай, но и имеем возможность посмотреть на многих известных людей её глазами.

Книга о Лхамасу Батуевне – новая грань в творчестве поэтессы, имеющей высокое звание «Народный поэт Бурятии». До этого она уже переходила на новый этап – собирание фольклора, и издала ряд увесистых томов под названием «Хатан эжы Зэдэмни» («Мать-царица Джида»).

Книга «Жизнь, ставшая легендой» – жизнь не только Лхамасу Батожабай. С её судьбой схожи судьбы и других женщин, идущих или прошедших рука об руку с талантливыми людьми нелёгкой судьбы. Они живут рядом с нами, и надо только их разглядеть, понять, помочь им по возможности. Об этом напоминает нам книга Галины Раднаевой и Лхамасу Батожабай, от имени которой ведется повествование.

Сергей Балсанов,
заслуженный работник культуры Бурятии,
член Союза журналистов СССР, России.

ОТЗЫВЫ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ ГОСТЕЙ КАБИНЕТА-МУЗЕЯ Д. БАТОЖАБАЯ

Мы оставили в кабинете Даширабдана всё, как было при его жизни: мебель, вещи, бумаги. Превратили кабинет в маленький музей. По стенам развешаны афиши спектаклей, написанных Даширабданом. Приезжающие заходят туда, смотрят.

Завели специальный журнал. В нем – автографы гостей из Якутии, Ленинграда. После журнал передали в Литературный музей.

(Из дневника Лх. Батожабай)

Галина Раднаева
(подстрочный перевод)

Памяти писателя
Даширабдана Батожабая

Ради других сердце своё побеждая,
Для людей свечою став,
Годы свои
сжёг ты, Одбоевич!
Время, как молитвенное колесо, крутится,
Человек суть свою
Не скоро найдёт, видимо,
увы, Одбоевич…

На зелёном лугу, ковром названном,
В колышущихся облаках, одеялом названных,
Зря судьбу Аламжи
запрятал –
«Солнце, в рабов нас превратившее,
Звёзды, человеком себя почувствовать давшие»,

Во веки веков
законы свои
не изменят.

… Кукушкой прикинувшись, ворон кукует,
Сорока-сплетница скарб собирает.
С ладонь размером
землю не поделив,
муравьи воюют.
Серенький воробей орлом себя величает,
Орёл становится себе хозяином –
На божественном челе
золотое кольцо
пламя отбрасывает.

В море безграничных страданий
От света лампады твоей, сердце победившей,
Как ни в чём не бывало
жизнь испариной покрывается.
Обитатели ада в аду счастливы,
Заплутавшую судьбу свою искать бросили, –
Круг перерождений поминая,
сверстники твои уснули.

Озёрную воду напитком назвав,
Лазурное небо дворцом сделав,
На жизненный вопрос
ответа не дав,
посеянное тобою вот –
Высокие скалистые перевалы,
Сквозь камни пробившиеся цветы,
Где же ты,
ангел-хранитель наш,
судьба наша, – говорят.

…Ложь на почётном месте проповедует.
Правда людская в дверях кланяется.
Свет лампады
Гэсэр-хана
имя освещает.
Сон прервав, онгон распоряжается.
На цепях имущества люди стонут –
Ханские горы
острых отрогов-мечей
лезвия проверяют.

Наваан-Чингисиды, похитители скакунов,
Падкие до титулов и званий,
С теми, кто грехи свои сокрыть
землю ищут,
в сговор вступают, Одбоевич!
Вопросы твои эхом не обернулись,
Удивительно, что Аламжи с Жалмой твои живы,
Где же судьба наша,
ответить просят, Одбоевич!

Ради других сердце своё побеждая,
Для людей свечою став,
Годы свои
сжёг ты, Одбоевич!
Время, как молитвенное колесо, крутится,
Человек суть свою
Не скоро найдёт, видимо,
увы, Одбоевич…

1996 год.

Илья Олегович Фоняков,
член СП СССР, поэт из Ленинграда

5 июля 1980 года.

Есть такая грустная книга в западноевропейской литературе – «Дом без хозяина» (Генрих Белль). Сегодня мы в доме, хозяина которого нет среди нас. Но это – не «дом без хозяина». Хозяин с нами: его библиотека, его мир в картинах, фотографиях, афишах… И гостеприимство хозяйки – тоже напоминает о хозяине! Спасибо этому дому, как говорят у нас!

Долгор Гармаевна Цыренова,
с. Гунэй

Лето 1985 года.

Наверное, богиня Дари Эхэ имела такую же светлую, нежную душу, как у Вас. Даширабдан Одбоевич с нежностью в голосе говорил о Вас: «Только благодаря ей я сделал всё, что сделал».

От имени учителей низко кланяюсь Вам, Лхамасу Батуевна, за то, что свято храните память о Даширабдане Одбоевиче, продолжаете его дело.

В. М. Матвеева-Рыбко

1985 год.

Однажды он скрывался от всех на Верхней Березовке, где мы с Никифором Леонтьевичем снимали две комнаты на писательских дачах. В одной из них и обосновался Даширабдан. В будни на дачах было безлюдно, тихо, спокойно, никто ему не мешал усидчиво и плодотворно работать.

И только Лхамасу Батуевне Никифор Леонтьевич сказал, где скрывался от всех Даширабдан. Она приехала навестить его. Я видела, как он был рад неожиданной встрече с ней.

До этого посещения мне мало приходилось общаться с Лхамасу Батуевной. А с этого дня у нас появилась взаимная симпатия.

Встреча с такой женщиной как Лхамасу Батуевна, была, что

называется, даром Божьим для Батожабая. Пришел конец его безалаберной, без постоянного угла, жизни. Лхамасу стала для него и любящей женой, и хранительницей семейного очага, домашнего уюта. Стала и его первой помощницей в писательских делах, секретарем его деловой переписки. Приводила в порядок его обширный архив.

Ее усилия помогли организовать Батожабаю очень ценную научную библиотеку, где собирались уникальные произведения художественной, исторической, социально-экономической, географической литературы о Тибете и Монголии…

Батожаргал Гармажапов,
поэт

1985 год, 2 марта.

Уважаемая Лхамасу Батуевна!

От имени своих земляков от всей души выражаю Вам глубокую благодарность за то, что Вы продолжаете дело Даширабдана Одбоевича.

Хотя я довольно бегло ознакомился с архивом знаменитого нашего писателя, я понял, какую громадную работу он успел сделать!

В дальнейшем буду стараться доводить до людей, рассказывать о том, каким великим тружеником он был, увековечивая славу нашего родного Догоя. Приложу все усилия, чтобы увековечить память о нем, сделать всё, чтобы сделанное им стало достоянием людей.

Спасибо Вам!

Бадма Раднаева

Я с радостью вспоминаю те годы, когда я была ученицей Лхамасу Батуевны, в молодости работавшей в начальной школе села Турасгай Кижингинского района.

Мой учитель для меня, как звезда моей жизни. Каждый мой день связан с этим человеком. Она обладает чудесным даром поддерживать в трудных жизненных ситуациях, учить преодолевать препятствия. Как ценны для нас теплые слова, полные поддержки!

Говорят, как встретишь новый год, так его и проведешь. Встреча в далеком детстве с Лхамасу Батуевной имеет для меня глубокий смысл. Она не только научила нас буквам, но и подарила теплые лучи своего доброго сердца, наказывая всегда быть честными и справедливыми. Это мы помнили всю жизнь.

Хочется сравнить Лхамасу Батуевну с чистым родником. Те, кто выпил капельку целительного аршана, никогда не осквернятся, не сойдут с пути истинного. Кажется, что наш учитель всегда дарит благодать и защищает нас от бед. Сердце радуется, когда в свободное время мы сидим в ее теплом, уютном доме и пьем горячий чай.

Несмотря на то, что нашему учителю тоже приходилось преодолевать крутые жизненные перевалы, она желает людям только добра, старается помогать бедным, чем демонстрирует истинный характер бурятской женщины.

Преклонный седовласый возраст,
Нежные глаза с чутким взглядом.
В суматохе земных дел
Пролетели вереницею года.
Сердце, устали не знающее,
Стучит день за днем.
Искры великой души Вашей
Пусть добродетелью Вашей жизни станут!

Семья Николая Дамдинова

Уважаемая, сердцу близкая сестра наша Лхамасу Батуевна! Соединив судьбу с бурятским писателем Даширабданом Батожабаем, став его надежным спутником жизни, сколько полезных дел Вы сделали во благо своего народа! Вспоминая те далекие годы, испытываем трогательные чувства. Перед глазами встает время, когда в журнале «Байгал» началась публикация «Похищенного счастья»: посещение премьерных спектаклей в Бурятском театре, просмотр кинофильмов, поездки в Москву, приезды, радостные разговоры…

Цыден Цырендоржиев,
кандидат геолого-минералогических наук,
Анна Содномова,
заслуженный врач Бурятии

…Уважаемая Лхамасу хээтэй, у Вас характер, обаяние, присущее лучшим представителям бурятских женщин. Вы были надёжной опорой своему супругу Даширабдану. И сейчас Вы делаете всё, чтобы сохранилась вечная память о нём.

Вы передаёте в музеи на родине, а также в Улан-Удэ бесценные реликвии – рукописи писателя, личные вещи, чтобы люди помнили о нём, заново издали его произведения, добились постановки на сцене его драматических произведений.

Тётя Лхамасу! Желаем Вам счастья, здоровья, чтобы Ваша жизнь не омрачалась невзгодами, шла в любви, взаимопонимании, согласии с детьми.

Батор Цыбенов, диктор БГТРК,
народный артист Бурятии,
заслуженный артист России

При поддержке Даширабдана Одбоевича я стал артистом Бурятского драматического театра.

В то время артистам было трудно получить квартиру. Некоторые из них жили в гостиницах, а кое-кто и в театре. Однажды с Даширабданом Одбоевичем встретился на улице Ленина. Он мне сказал, чтобы я перешёл к нему жить, пока не решится вопрос с жильём, и дал мне адрес. Я с радостью принял его предложение.

Я до сих пор рад, что около года мне пришлось жить на квартире Батожабая. Мой старший товарищ постоянно интересовался моей работой, над какой ролью работаю, какую зарплату я получаю. Беспокоился, хватает ли мне этих денег, проявлял всяческую заботу.

Его супруга Лхамасу Батуевна, человек добрейшей души, жалеет и людей, и животных, стремится всем помочь. Сейчас, несмотря на возраст, продолжает дело своего супруга, сохраняет о нем память, вместе с детьми и родственниками несколько раз проводила вечера его памяти в дни его рождения, организует съёмки документальных фильмов, издает его книги.

Об этой семье можно рассказать много весёлых, интересных историй. Для меня Даширабдан Одбоевич и Лхамасу Батуевна – очень уважаемые люди.

Группа учеников

Вы, наша учительница, подобны богине Сагаан Дари эхэ, которая увековечила имя одного из славных сыновей монгольского и бурятского народов Даширабдана Одбоевича.

По решению ООН Чингис хаан провозглашён «Человеком тысячелетия». Народ Монголии определён как «Народ тысячелетия». Мы гордимся вами, Даширабдан Одбоевич и Лхамасу Батуевна, как сыном и дочерью тысячелетия…

Бадма Бальжинимаев,
председатель совета
землячества «Хэжэнгэ»

Уважаемая Лхамасу Батуевна!

Ваша заслуга в том, что на протяжении долгих лет Вы, будучи супругой знаменитого бурятского писателя Даширабдана Одбоевича Батожабая, являлись в одном лице верной ему женой, помощником и секретарем в его больших творческих начинаниях, были его опорой и надежным тылом.

И сегодня Вы, Лхамасу Батуевна, проявляете огромную подвижническую деятельность по сохранению его творческого наследия, чтобы имя и произведения Даширабдана Батожабая надолго остались в памяти народа и в людских сердцах.

Спасибо Вам за это большое дело!

Лопсон Тапхаев,
народный поэт Бурятии

2005 год, 3 марта.

Наверное, нет писателей, драматургов, работников культуры от Оки до Аги, которые не знают Лхамасу Батуевну, супругу известного писателя Бурятии Даширабдана Батожабая.

Гости из Москвы, из Монголии тепло отзываются об этой женщине, как старшей сестре, наставнице многих бурятских авторов.

Мы знаем, что она была не только хозяйкой, опорой дома и семьи, но и деятельной помощницей в творческом труде писателя.

Для всех неоценимый пример – её деятельность по изданию произведений Даширабдана Батожабая после его смерти, по увековечению его памяти. Как оценить её помощь только по выпуску документального фильма по сценарию Бараса Халзанова!

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛХАМАСУ БАТОЖАБАЙ О ТОМ, КАК ОНА УСТРОИЛАСЬ НА РАБОТУ В СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ И КАК РАБОТАЛА С МАСТЕРАМИ ПО СЕРЕБРЯНЫМ ИЗДЕЛИЯМ

Даширабдан умер 23 сентября 1977 года. Сын в то время служил в армии. Мать Даширабдана была в преклонном возрасте, 15-летняя дочь Сэсэгма училась в музыкальном училище имени Чайковского. Я давно не работала, ухаживая за больным мужем, и мы испытывали материальные затруднения. Очень своевременную помощь мне оказал Дашинима Дугарович Дугаров, наш ближайший друг. Он устроил меня на работу кладовщиком в мастерскую при Союзе художников Бурятии, там я проработала пять лет, до выхода на заслуженный отдых.

* * *

Пожилые люди говорят: «живущие в нашей стране в наше время счастливы». Наша партия, Советская власть прилагают немало усилий, чтобы народу жилось хорошо. Особенно для молодых делается всё, чтобы они росли нормальными людьми, нашли правильную дорогу в жизни. Как много делается для развития талантов, творчества людей! С давних времен в нашем народе почитались мастера по изготовлению изделий из золота, серебра. Но эти мастера друг за другом ушли из жизни, и остались единицы.

Обком КПСС в 1974 году обратил особое внимание на развитие народного искусства и поручил правлению Союза художников Бурятии принять конкретные меры по этому вопросу.

В посёлке Никольский Октябрьского района Улан-Удэ в просторном деревянном доме была открыта мастерская серебряных дел мастеров. Начались поиски в сельской местности людей, обладающих этим мастерством. Молодых людей, имеющих склонность к рисованию, чеканке начали обучать в созданной мастерской.

В 1975 году было принято решение ЦК КПСС о возрождении народного творчества, определены конкретные задачи. 27 лет назад, при Советской власти, государство наметило найти старин-

ных мастеров, собрать способных юношей и девушек, обучить производству изделий из золота, серебра, возродить древнее искусство.

Как раз в то время, с мая 1978 года, я работала в мастерской по изготовлению серебряных изделий при Союзе художников Бурятии.

Известный художник Бурятии Дашинима Дугарович Дугаров возглавил это дело, и с искусствоведом, специалистом по таким изделиям Максимом Балсановичем Эрдынеевым они взялись претворять решение по этому вопросу. Наш сын Бальжанима стал обучаться в той мастерской, научился изготовлять ценные изделия.

Потом в посёлке Исток Д. Дугаров добился выделения большого участка земли, огородил его, построил много домов под жильё для молодых мастеров-дарханов и для мастерских.

Начав работу с двумя-тремя чеканщиками, после я сотрудничала с мастерами числом около тридцати.

Дашинима Дугарович, не зная сна и отдыха, постоянно контролировал работу мастеров, посещая их, давая ценные советы.

Работавшие со старанием из года в год мастера удостаивались похвал, разных почётных званий.

И я, словно бригадир, постоянно приходила к мастерам и в мастерскую, и домой, хвалила удачные изделия, поощряла морально. Изготовленные серёжки, перстни и колечки получала от них и отправляла в Москву, в магазин-салон.

* * *

Однажды пришёл тихий, скромный молодой человек, назвавшийся Митей. Он принёс курительную трубку своего изготовления, отделанную серебром. Я похвалила изделие, которое мне очень понравилось. Но он был невозмутим, ничем не проявил своей радости. Сейчас я хочу более подробно рассказать об этом человеке.

Осенью 1953 года в селе Поворот Селенгинского района в семье Намжила Очировича Эрдынеева родился сын Дмитрий. В этой семье было шестеро детей. Все образованны: есть работник

леса, учитель, бухгалтер, продавец, инженер-электрик, все обзавелись семьями.

А вот Дмитрий стал мастером по изготовлению сувениров из золота и серебра, сделал много украшений и прославил имя своего отца.

Дед Дмитрия Очир, бабушка Балма были умельцы, и их умение передалось внуку. Отец Намжил Очирович был очень аккуратен, мастер на все руки, всё мог починить, отремонтировать.

Дмитрий окончил среднюю школу, в 1972-1974 годах служил в армии. Служба проходила в Амурской области, в железнодорожных войсках. Ему пришлось участвовать в строительстве БАМа.

После службы в армии Дмитрий вернулся на родину, работал водителем в совхозе «Темник» Селенгинского района. Затем работал водителем на Холбольджинском разрезе, но потом тяжело заболел. Вылечившись, устроился на работу полегче – конюхом на Улан-Удэнском ипподроме.

На той работе у Дмитрия было чуть больше свободного времени, и он стал ходить в производственную мастерскую по изготовлению сувениров при Союзе художников Бурятии, брать уроки мастерства у искусствоведа мастерской, народного художника Бурятской АССР Максима Балсановича Эрдынеева.

Дмитрий из корней берёзы изготавливает курительные трубки, отделывает их узорами из серебра, разноцветными камнями. В большинстве изделий использует филигрань – накладные металлические изображения. Серебро, мельхиор превращает в нити разной толщины, как в шёлковую тесьму, украшает женские браслеты, кольца, серьги, подвески. На выставках можно увидеть его изделия удивительной красоты. Его изделия тончайшей работы прекрасны, как цветы в девственном лесу. Красивые свои изделия мастер украшает искусно вкрапленными красными кораллами, бирюзой, голубым лазуритом.

Дмитрий, имея множество талантов, потерял некоторое время в поисках своего пути, на других работах. Но, с другой стороны, хорошо ведь уметь многое!

Сейчас замечательные работы Дмитрия Эрдынеева стали экспонатами многих музеев, радуют души и сердца граждан нашей страны.

Работа мастеров трудна, кропотлива. С этой работой не справиться «спящим на ходу», ленивым. Также она не для жадных людей. Эта работа вредна для здоровья, опасна. В работе применяются вредные вещества, кислоты, бензин. Для плавки металла разводится огонь в горне, применяются разные приспособления, станки, инструменты. В старину мастера металл расплющивали молотком, а сейчас применяют вальцевальные станки разных размеров. Их крутят вручную, для чего требуется физическая сила, но вместо того чтобы сотни тысяч раз колотить молотком, проворачивают станок несколько раз, листы получаются гораздо быстрее. Чтобы медную проволоку превратить, например, в ажурную нить, применяются приспособления с 30-50 отверстиями разного диаметра; чтобы нить не разрывалась, применяют козий жир. Приготовление припоев для пайки также требует немалого искусства, умения, знаний. Приобрести станки, приспособления, инструменты мастерам помогает худфонд.

В старину, говорят, красный коралл стоил очень дорого: лучшие экземпляры стоили как корова. Сейчас мастера используют камни от драгоценностей, из поколения в поколение передававшихся от старших младшим – в основном из бабушкиного приданного. Их вставляют в свои изделия, которые участвуют в выставках, передаются в музеи, выставляются на продажу в магазинах-салонах Улан-Удэ, Москвы.

Много лет назад я познакомилась с родителями Дмитрия, которые гордились успехами сына. Молодые талантливые художники, искусствоведы, мастера по серебру и золоту в 1981 году стали лауреатами премий СССР, РСФСР, ЦК комсомола. Лауреатом премии стал и Дмитрий Эрдынеев, получил денежную премию в размере 500 рублей.

Мать, Дабажит Санжановна, тихая, спокойная, чистая душой. Ветеран труда, награждена несколькими медалями. По специальности бухгалтер, но работала не только по основной специальности, но и продавцом, заведующей складом.

Намжил Очирович, отец, от начала и до конца прошёл Великую Отечественную войну. В 1942 году в Калуге попал в 47-й ар-

тиллерийский полк. Он с глубоким душевным волнением рассказал: «Весной 1942 года, в тяжёлое для нас время, в течение месяца вели кровопролитные бои, овладели посёлком Думиничи. Дома в этом населенном пункте все были сожжены, всюду пепел и гарь. Остались лишь стены чугунолитейного завода. На этом заводе, видимо, отливались ванны, покрывались эмалью, так как я видел много обгоревших, разбросанных эмалированных ванн. Наша часть остановилась в этом поселке.

Со мной вместе воевали братья Слепцовы, Степан и Савва, якуты по национальности. Возле этого же посёлка, в тяжёлом бою, Степан был смертельно ранен, и мы его похоронили на вершине пригорка возле Думиничей. Такие случаи были ежедневно, много товарищей я там потерял. Сердце болит, когда вспоминаю о них…

Вспоминаются названия других населённых пунктов: Поляки, Хатисино, которые освобождались также в результате тяжёлых кровопролитных сражений. Машин, техники было мало, наши гаубицы тянули лошади. Смышленых, трудолюбивых лошадок, за которыми присматривали мы сами, было жалко. Лошади – очень умные животные. В огне войны страдали не только люди, но и первые друзья человека. Как они выручали нас, несмотря на недостаток кормов, они изо всех сил тащили наши гаубицы, и из лошадиных глаз капали слёзы. Кормили лошадей вечерами. Каждой лошади доставался солдатский котелок овса. Я ухаживал за лошадью по кличке Опой.

В 1943 году с боями дошли до Брянска. Затем нас перебросили на 29-й Прибалтийский фронт. Вели бои севернее Великих Лук, в районе Новосокольниково.

С осени 1943 года гаубицу стали тащить на американском автомобиле «студебеккер». В том же году у нас было много трофейных машин. За мной закрепили трофейную машину, на которой я ездил до мая 1944 года, затем пересел на «студебеккер», к которому прицепляли гаубицу.

С 1944 года шли жестокие бои от Балтийского моря до Чёрного. В результате этих боёв наши войска вышибли немцев за преде-

лы наших границ и гнали фашистов по земле соседних стран. Мы влились в 3-й Белорусский фронт, которым командовал генерал Черняховский. Командующий в бою был смертельно ранен.

Наши войска сражались на территории Литвы, дошли до Кенигсберга Восточной Пруссии. В апреле 1945 года наши войска в течение трёх суток взяли в плен 12000 немецких солдат и офицеров. Нашу славную дивизию немцы прозвали «97-я Сибирская стрелковая дивизия». В том же апреле завершился боевой путь нашей дивизии. Она вошла в состав 83-й Гвардейской дивизии, которая освободила много белорусских городов: Городок, Барановичи, Борисов и была награждена орденами Суворова, Красного Знамени. За бои за город Городок ей было присвоено наименование «83-я Краснознаменная ордена Суворова Городокская стрелковая дивизия». Командовал дивизией генерал-майор Маслов».

Завершилась служба Намжила Очировича в марте 1946 года. В то время он служил в штабе полка с августа 1945 года. А 9 июня 1946 года Эрдынеев уже был дома. Награжден орденом Красного Знамени, многими боевыми медалями.

Намжил Очирович окончил сельскохозяйственный техникум, работал ветеринаром, парторгом колхоза «Эрдэм». Много лет работал директором оптовой базы, а ныне персональный пенсионер Бурятской АССР. В 1983 году Намжил Очирович скончался после тяжелой болезни.

Человек не вечен, но его дело продолжают дети. Кто в жизни добросовестно работал на благо людей, их дети, подражая родителям, также работают добросовестно, добиваются успехов и уважаемы людьми.

Сын Намжила Очировича и Дабажит Санжановны Дмитрий уже давно член Союза художников СССР, имеет звание народного мастера по изготовлению золотых и серебряных украшений. Талантливый мастер участвует в изготовлении люстр для многих крупных зданий. Все мастера производственной мастерской по изготовлению сувениров участвуют в украшении, оформлении зданий. Например, украсили ресторан, кафе, депутатскую комнату в аэропорту Улан-Удэ, Дворец культуры ЛВРЗ, железнодорожную

станцию Наушки. В других общественных, культурных объектах красуются чеканные украшения, люстры наших мастеров.

Дмитрий Намжилович в 1975 году, когда работал в совхозе «Темник», создал семью с зоотехником Любой, выпускницей сельхозтехникума. Сейчас у них двое детей. Дочь Женя пошла учиться в 4-й класс, сын Витя – в 3-й. Любовь Афанасьевна сейчас работает в цехе керамики экспериментального сувенирного завода, отливает разную посуду. Сейчас эти молодые мастера уже имеют третьего ребёнка – дочь.

Не будет ошибкой, если скажу, что мужья-жёны мастеров помогают своим «половинам» творить, зачастую перенимая их мастерство. Любовь Афанасьевна тоже помогала мужу в изготовлении цепочек, с помощью которых подвешивались люстры в Бурятском драмтеатре. Помогала и в других работах.

Талантливый мастер по серебру и золоту, член Союза художников СССР Дмитрий Эрдынеев участвовал во всех выставках, развернутых в СССР и за рубежом.

Он возглавляет комиссию по декоративно-прикладному искусству в коллективе производственной мастерской по изготовлению сувениров.

Молодые современники брали бы пример трудолюбия, честности, добросовестности с такого человека, и ключи счастья были бы в их руках!

* * *

Я получила серебряные, мельхиоровые сувениры – подвески, ножи и тому подобное от мастеров, в основном молодых, изготавливающих их, работая днём и ночью. Эти изделия я отправляю в Красноярск на экспертизу, для определения пробы.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Наш сын до тех пор, пока не призвался в армию, чеканил дома, получил звание «народный умелец», стал членом Союза художников СССР, участвовал также, как другие чеканщики, во многих больших выставок, часто участвовал в разных выставках-продажах России и молодежных выставках в республике.

* * *

1978 год, 1 июля.

Говорила по телефону с директором театра Цыреном Аюржанаевичем. Он сказал, что пьеса Даширабдана «Катастрофа» прошла литование (цензуру). Он уточнил: «А.А. Петрунин сообщил, что дадут прочитать пьесу руководству Минкультуры, Цыреннимаеву, будем обсуждать».

* * *

1978 год, 4 июля.

Из Красноярска пришли серебряные изделия. Кулон Нохорова, мундштук Бадмаевой были сломаны, сообщили, что из-за плохого качества.

Съездила в Тулунжу, вернула изделия Бадмаевой.

Встретилась с Николаем и Шурой. Подвезли меня домой на машине.

* * *

1978 год, 5 июля.

В журнале «Байкал» опубликован роман Даширабдана «Горные орлы».

Кажется, редактор журнала Сергей Цырендоржиев не собирается платить гонорар. Хорошо, хоть опубликовал.. Хоть вспомнят Даширабдана.

Съездила в Никольское, навестила ребят. Все работали.

** * **

1978 год, 18 июля.

Большинство ребят-мастеров перестали работать допоздна. С мельхиором, видимо, работать труднее. Не работают, ссылаясь на отсутствие серебра.

Ездила к сыну на Дивизионную. Жалко его. Рисует (оформление), занимается чеканкой.

Сэсэгма собирается поступать в музыкальное училище.

(Из дневника Лх. Батожабай)

** * **

Готовлюсь к командировке в Красноярск. Сказала Арсалану и Дарибале, что решила ценные изделия спрятать в разных местах по телу.

Арсалан сшил две очень удобные сумки. Ценные серебряные изделия уложила в те сумки, а сумки крест-накрест привязала к телу.

Попутчиками оказались преподаватели института культуры, очень хорошо доехала до Красноярска. Попутчики проводили меня до дверей инспекции по проверке качества золота и серебра.

Когда в инспекции сняла джемпер, жилетку и освободила сумки, начальник инспекции, хорошая женщина Непомнящая Юлия Васильевна, сотрудник инспекции Карлик Татьяна Леонидовна, еще одна женщина засмеялись: «Ой, как контрабандистка!».

Приняли изделия, сказали, завтра вернут с поставленными пробами.

Переночевала в гостинице «Енисей», прошла по городу. Мне понравилось: был богатый выбор товаров.

Получила изделия с проставленными пробами и вернулась домой.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛХАМАСУ БАТОЖАБАЙ О ТОМ, КАК ОНА ВСТРЕЧАЛА ДРУЗЕЙ МУЖА

Сегодня, 24 июля (1978 год), из Москвы прилетели писатели для участия во Всероссийских Днях литературы, проводимых в Улан-Удэ.

Группа писателей под руководством председателя правления Союза писателей Бурятии Николая Гармаевича Дамдинова суетится, готовясь к встрече дорогих гостей, подготовлена гостиница, разработан сценарий встречи.

Гости приехали из Москвы, Ленинграда, Вологды, Новосибирска, Иркутска, Читы, Якутска. Руководил этим важным плановым мероприятием лауреат Ленинской премии, государственных премий СССР, РСФСР Юрий Васильевич Бондарев.

* * *

Сегодня в большом зале Совета министров Бурятии начал работу секретариат правления Союза писателей РСФСР. Открыл заседание Н. Г. Дамдинов и передал слово Ю. В. Бондареву.

Каждый выступавший говорил о состоянии прозы и поэзии в России объективно, не обходя отрицательные моменты. Назывались мастерски написанные произведения, злободневные, с глубоким содержанием, не обошли и их слабые места.

Прозаик, директор издательства «Современник» Николай Елисеевич Шундик выступил с глубоким анализом современной прозы и дал высокую оценку произведениям бурятских прозаиков.

Похвалив «Похищенное счастье», «Горные орлы» Даширабдана, он глубину ума Батожабая сравнил с «прозрачной, бездонной глубиной Байкала». Слушая эти слова, я снова и снова вспоминала Даширабдана с радостью и со слезами на глазах.

Затем выступил первый секретарь Бурятского обкома КПСС Андрей Урупхеевич Модогоев.

По вопросам прозы также выступили Валентин Сорокин, лауреат Государственной премии Астафьев.

Я, слушая прекрасные слова выступавших, думала о том, как наша Родина воспитывает, поднимает писателей, каких высот достигли писатели Бурятии. Писатели советского времени живут и творят в благоприятной обстановке, пользуются огромным уважением.

* * *

В какое тёмное время жили наши предки! У кого был скот, другое имущество – становились рабами того имущества. Не было школ, учиться могли только дети богатых людей. Октябрьская революция превратила «тёмную» страну в «страну счастья».

Один английский путешественник в конце XIX века писал: «Скованный, как в сказке, холодным голубым льдом Байкал отдален на тысячи километров от цивилизованного мира. В такие холодные места вряд ли дойдут европейские наука, культура – Шекспир, Диккенс, Бальзак, Пушкин…» Как ошибался этот путешественник!

Большинство наших бурятских писателей по происхождению скотоводы, хлеборобы. В наше время нет неграмотных людей. В сельской местности – колхозах, совхозах, гуртах и фермах – библиотеки. Красные уголки, Пушкина, Шекспира, Диккенса, Бальзака и других классиков, которых имеют возможность прочитать на самых отдаленных животноводческих точках. В колхозах и совхозах работают молодые люди не только после десятилетки, но и техникумов, институтов.

Почти все писатели и поэты Бурятии окончили Литературный институт имени Максима Горького в Москве. Их книги печатаются в Советской стране миллионными тиражами.

Не будет ошибкой, если скажу: прошлое поросло быльём, а настоящее вспыхнуло яркой лампадой.

* * *

В 7 часов вечера пришли писатели – выходцы из Тунки: Балдан Ябжанов, Ардан Ангархаев, Борис Сыренов, молодые писатели Батор Романов и другие.

– Мы решили угостить несколько гостей-писателей. Привезли из Тунки тушу баранью, – заявили они. – Где бы мы сварили мясо? Вспомнили, как мы приходили к Даширабдану Одбоевичу, беседовали, просили совета. И вот, сегодня снова пришли к Вам!

– Я тоже пригласила Валентина Сорокина на чай, но ничего еще не приготовила, – сказала я. Тогда Балдан и Ардан:

– Если так, давайте встретим вместе!

И они стали составлять список. Мужчины, попив чаю, побежали в магазин за спиртным. Мы с Сэсэгмой вечером собирались на литературный вечер в театр оперы и балета – пришлось отложить.

Ребята обещали позвонить, но не позвонили. В 9 часов пришёл Ардан и сказал, что приглашения переданы, гости придут. Я спросила, в котором часу, Ардан ответил: «Сейчас, сию минуту». Я всполошилась. Не успела повернуться, заходит Балдан Ябжанов с писателем Владимиром Санги.

Поздоровались. Гость оказался сообразительным, сразу понял, что к чему. «Вы не беспокойтесь, мы пока походим во дворе».

Я извинилась и сказала по-бурятски, чтоб погуляли примерно час. Как только они вышли, пришли ребята, ушедшие в магазин, и привели еще шестерых гостей. Тех гостей я провела в кабинет Даширабдана, дала им альбомы, шахматы, а сама поспешила на кухню.

Пришёл Лопсон Тапхаев с супругой Даримой. Дочь Сэсэгма с Даримой очень мне помогли. Прибыли сын Балдан баабая Сандаг-Доржо из Энгельса с младшей сестрой жены, откуда они появились, не знаю. Сандаг-Доржо на балконе наколол дров, и наша маленькая печка загудела. У нас оказался друг сына Баянов Солбон, мастер по металлу, он разделывал мясо.

Сварили мясо в большом белом тазу. Порезали огурцы, помидоры, красную рыбу. Накрыли стол, пригласили семерых дальних гостей и стали угощать.

Думали, все писатели, но одна женщина оказалась супругой Астафьева, сопровождавшая мужа. Остальные гости: Владимир Кириллович Карпеко, редактор отдела культуры газеты «Советская Россия» Арсений Васильевич Ларионов, Вадим Валерьевич

Дементьев, Владимир Санги, Валентин Сорокин, старший редактор издательства «Современник».

…Веселились, много разговаривали, вспоминали Даширабдана. Виктор Астафьев оказался рассказчиком таким же, как Даширабдан, – громкоголосым, шумным.

Астафьевы, Санги ушли примерно к часу ночи. Остальные гости ушли в четвёртом часу утра.

Карпеко интересный рассказчик, читал стихи, пел песни.

О Даширабдане каждый рассказал что-то. Я еще раз убедилась, что он внёс огромный вклад в бурятскую советскую литературу.

* * *

1978 год, 26 июля.

Сегодня, когда была на работе, Александра Мужановна Дамдинова пришла ко мне. Сказала, что пригласили на завтра домой несколько писателей во главе с Бондаревым, пригласила и меня.

* * *

1978 год, 27 июля.

После обеда шла по площади Советов. Возле памятника Ленину меня окликнули Шура и Николай.

«Юрий Васильевич, познакомьтесь: Лхамасу Батуевна, – представили меня, когда я подошла, – супруга нашего талантливого писателя Даширабдана Батожабая, к сожалению, ушедшего из жизни». Мы пожали друг другу руки. Вблизи Юрий Бондарев оказался среднего роста, светлый, с тихим голосом. Рядом сотрудники телевидения, готовили съёмки Бондарева на площади. Николай сказал, что после съёмок намерены показать гостям Иволгинский дацан.

Тем же вечером, когда пришла к Дамдиновым, были гости: Бондарев, Доризо, Шундик, представитель ЦК партии и другие незнакомые люди. Веселились, читали стихи, состязались в остроумии.

Я была с дочерью Сэсэгмой.
Доризо очень весёлый человек…

* * *

1978 год, 29 июля.

Когда гости собрались уезжать, мы встретились с Бондаревым, Шундиком, Сорокиным, Борщаговским. Я подарила Юрию Васильевичу сувенир, привезённый из Монголии, с трилогией Дашарабдана «Похищенное счастье». Долго беседовала с Борщаговским, который на совещании очень хвалил Батожабая.

Наконец, гости из центральной России вернулись домой.

* * *

Через месяц Николай Гармаевич вернулся из Москвы, привёз мне от Юрия Бондарева его роман «Берег» с надписью: «Лхамасу Батуевне – с пожеланием счастья».

Была очень рада. С дочерью мы пришли к мнению, что этот высокопоставленный человек очень внимателен к людям.

* * *

1978 год, 1 августа.

Зашла в Союз писателей Бурятии, попросила у Николая Дамдинова справку, чтобы отправить в ВААП (Всесоюзное агентство по авторским правам). Вечером позвонил Петрунин Александр Александрович, сказал, что «Катастрофа» – хорошая пьеса.

* * *

1978 год, 3 августа.

Пошла в театр, зашла к Цырену Аюржанаевичу. Всегда отзывается хорошо, суетится, чтобы помочь…

Попросила обратиться с ходатайством в Минкультуры СССР по поводу пьесы «Катастрофа».

* * *

1978 год, 4 августа.

В эти дни все мои помыслы о пьесе «Катастрофа». Министр культуры Дамба Жалсараев, его заместитель Цыреннимаев говорят: «Если разрешит Министерство иностранных дел, то пьесу снова поставим. Если нет – то нет».

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

28 августа рано утром из гостиницы «Байкал» позвонил Ершов Николай Михайлович и приехал ко мне. Поехали на могилу Дашарабдана.

Могила заросла травой. Мы пропололи траву, возложили по букету цветов.

Николай Михайлович сказал тёплые прощальные слова на могиле.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛХАМАСУ БАТОЖАБАЙ О ТОМ, ЧТО ЕЮ ПРЕДПРИНЯТО ДЛЯ УВЕКОВЕЧЕНИЯ ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ

Собирая материал для эпопеи «Похищенное счастье», Дашарабдан Батожабай работал в библиотеках Москвы, Ленинграда, изучал историю народов мира, взаимоотношения народов Востока, Запада. При этом записи вёл во многих блокнотах. Те блокноты я передала в книжный фонд филиала Академии наук.

* * *

Директор Литературного музея Мадаев время от времени просит материалы для музея. Постепенно в музей я передала стол, стул, много книг, которые Дашарабдан использовал при написании «Похищенного счастья», энциклопедию и историю тюрьмы

хаана в пяти томах, костюм, рубашку, галстук, подарки писателю, книги, написанные Д. О. Батожабаем, – бессчетное количество вещей Даширабдана.

* * *

1978 год, 18 ноября.

Председатель Союза художников Бурятии Дашинима Дугаров позвонил, спросил номера телефонов Валентина Ивановича Ежова, лауреата Ленинской премии, киносценариста, друга Даширабдана, и кинорежиссера, актера Бараса Цыретаровича Халзанова. При этом сообщил радостную новость.

Барас очень пробивной человек! Он добился разрешения у обкома партии написать киносценарий трёхсерийного фильма по роману «Похищенное счастье».

Теперь ему предстоит вместе с нашим начальством за короткий срок написать заявку и получить разрешение в ЦК партии.

Даширабдан воздвиг сам себе вечный памятник!

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

В 1980-х годах на ладони моей правой руки появилась опухоль, которая доставляла невыносимую боль, порой доходившую до самого локтя. Когда я показала ее знакомому хирургу, он сказал: «Все нормально, я прооперирую». Участковый врач отправил меня в онкологическую больницу, где один молодой хирург, осмотрев мою ладонь, посоветовал сходить к какому-нибудь знахарю или знахарке, чтобы вылечить опухоль народными методами. По дороге домой я ломала голову над тем, где найти мне такого человека. В то время я о них ничего не слышала и ни с кем не была знакома.

Боль не давала покоя, сама я устала массировать свою руку. Однажды я встретилась с приятельницей Хандажаб Юндуновной. Когда я рассказала ей о своей болезни, она повела меня к ее зна-

комой. Эту молодую, веселую женщину звали Галина Ивановна Чайкина. Она посмотрела мою руку, погадала и сказала: «На вас лежит чей-то сглаз. Я возьмусь за ваше лечение. Вы должны будете прийти ко мне несколько раз».

После того как та женщина в течение восьми дней читала заговоры, опухоль исчезла и боль прекратилась. С тех пор прошло двадцать лет, больше я не болела той болезнью. С Галиной Ивановной я очень подружилась.

Моя дочь Сэсэгма – мать четверых детей. У каждого из ее детей была или внешняя, или внутренняя грыжа. Наша Галина Ивановна всех их вылечила. И внучку мою, когда родилась, тоже исцелила. Насколько я знаю, она многим ребятишкам помогла. Раньше она 30 копеек брала за лечение, теперь 3 рубля.

* * *

Бабушка Галины Ивановны со стороны матери, дожившая до 96-летнего возраста, из всех своих родственников выбрала молодую Галину и, передавая ей свой дар, наказала: «До 50 лет лечи только близких людей, денег с них не бери, поскольку Богом данный дар нельзя с деньгами смешивать». Тому наказу своей бабушки она следует до сих пор.

По наказу своей бабушки, Галина Ивановна до 50 лет не лечила пожилых людей, поскольку считала, что все болезни могут перейти к ее детям и внукам. Она окончила институт культуры в Улан-Удэ, всегда была при деле и даже одно время работала в Министерстве культуры.

Галина Ивановна часто любит вспоминать, как Дашарабдан Одбоевич однажды зашел в министерство и начал всех угощать шампанским. Когда он получал какой-либо гонорар, он всегда делился своей радостью, высказывал свою благодарность.

* * *

Однажды у сына моей племянницы Светланы заболели почки, даже в армию его не взяли, сказав, что он больной. Затем Майдар попал в больницу, никак не поправлялся. Вскоре мы вместе с ней

пошли к Галине Ивановне. Та, погадав, сказала: «Болезнь достаточно серьёзная. Нужно лечить ее морошкой. В городе у нас она везде растет. Выкопайте ее корни, вскипятите и отвар ее мне принесите. Я над ним заговор прочитаю, а потом поите сына этим отваром».

Наш Майдар продолжительное время принимал три литра отвара, заговоренного Галиной Ивановной, и когда он пошел сдавать анализы, почки его оказались здоровы. Майдар и его мать всегда благодарят Галину Ивановну за исцеление.

Как-то кинорежиссер Барас Халзанов, придя к нам в гости, посетовал, что его самая младшая сестренка падает в обморок. Беседуя на разные темы, я рассказала ему и о Галине Ивановне. Когда мы пошли к ней, я познакомила их, представив Бараса как крупного бурятского поэта и кинорежиссера. Барас рассказал ей о болезни своей младшей племянницы, на что Галина Ивановна сказала: «Ваша сестренка испугалась змеи. Приводите ее ко мне, я ее вылечу». После этого мать Бараса со своей внучкой, живя у нас, стали ходить к Галине Ивановне на лечение. Вскоре девочка поправилась.

Мой самый младший брат Арсалан много лет страдал от геморроя. Когда я однажды обмолвилась об этом Галине Ивановне, она сказала, что это самая легко поддающаяся лечению болезнь и что она его быстро вылечит. Я попросила Арсалана затопить печку в его деревянном доме. Галина Ивановна, вытащив из печки горячий уголек, положила его в ведро, сверху накрыла ведро ватной курткой, посадила на него Арсалана и стала читать заговор. Так за несколько минут мой младший брат отделался от болезни, долгое время не дававшей ему покоя.

** * **

Когда осенью 2010 года у меня сильно опухла и заболела левая нога, я пошла в поликлинику. Там терапевт, осмотрев мою ногу, отправил меня к хирургу. Тот назначил мне пенициллин, от которого мне не стало лучше. Я опять отправилась к Галине Ивановне, которая сказала: «Вы наступили на что-то плохое. Эта болезнь называется рожей. Давайте я заговорю». После трех се-

ансов нога моя исцелилась. Если б не Галина Ивановна, сколько пенициллина мне пришлось бы выпить!

Сейчас она принимает достаточно большое количество людей. Когда я говорю ей: «Времена пошли тяжелые. Перестаньте брать гроши за лечение, установите свой тариф, – она отвечает: – Грех – брать деньги с больного человека». До сих пор она следует словам своей бабушки, такой она честный и порядочный человек.

В этом году, придя поздравлять нас всех с Сагаалганом, она подарила нам каждому по паре шерстяных носков. Будучи такой занятой, удивительно, когда она успела связать аж четыре пары носков!

Галина Ивановна постоянно ходит в церковь, ставит свечку и молится не только за своих предков и потомков, но и за тех, кого лечила. Такой прекрасной души она человек! И я тоже молюсь о ее здоровье, счастье и долголетии.

* * *

В 1980 году мы, несколько человек, с едой, некоторые с подушками и матрацами, приехав на железнодорожную станцию Безречный, обратились за помощью к знаменитому лекарю. Когда мы приехали, там было много больных, уже давно принимавших лечение. Было очень трудно попасть к той женщине, к ней была длинная очередь. Примерно там толкалось около пятисот человек, если не больше. Некоторые даже ночевали там. Установив по зеркалу причину болезни, она отправляла больных к женщинам-помощницам.

Я, улучив момент, зашла в дом, где принимала целительница, и спросила у женщины, сидевшей у двери на мешке: «Кто из них Цыбжид Цыреновна?». «Вон та, что сидит за столом», – ответила она.

Это была молодая женщина, лет сорока. Когда она посмотрела на меня, сидящую у двери, я встала и сказала: «Извините меня. Я из Улан-Удэ приехала. Я жена Даширабдана Батожабая, выходца из Агинского округа. Приехала встретиться с Вами». Тогда взгляд ее потеплел, она усадила меня, угостила чаем и подарила красивый отрез на платье. Так я познакомилась с той чудесной женщиной.

Потом Цыбжид Цыреновна приезжала в Улан-Удэ. Остановившись у людей, живущих за Удой, она принимала бесчисленное количество человек. Некоторых она лечила, как будто вытягивая болезнь из ступней ног. Болезнь не жалеет людей. Одна она не могла справиться с таким количеством людей, поэтому выбирала среди женщин себе помощниц, которые могли по зеркалу определить причину болезни.

Однажды она попросила меня помогать ей и стала отправлять ко мне артистов, писателей и художников. Я приняла тогда около двадцати человек. Среди них наш талантливый поэт Цырен-Базар Бадмаев, несколько артистов, художник Владимир Уризченко. В зеркале, поставленном для Цырен-Базара Бадмаева, каждый день появлялась женщина в песцовой шапке и песцовом воротнике, с большим носом. Говоря: «Что эта женщина никак не отстанет», я заставляла его лежать по двадцать минут. Эта особа навела на него порчу, и зеркало притягивало ее. У Владимира Уризченко на тыльной стороне ладони появились страшные болячки. После двадцати или тридцати сеансов они исчезли. В благодарность за то, что я вылечила его руки, он подарил мне большое позолоченное зеркало. Как-то одна женщина попросила у меня его и так и не вернула.

Однажды пришел молодой человек лет тридцати. На его зеркале все время выходила капля воды. Этот парень, собираясь идти ко мне, несколько раз уезжал в Иволгу. Пройдя несколько сеансов, он перестал терять дорогу. Постепенно на его зеркале перестала проявляться вода, а появились деревья и рысь.

Тогда Владимир Уризченко подарил мне книгу «Минусинские зеркала», в которой было написано: «Раньше свято относились к изготовлению зеркал. В их состав входило до семисот элементов, включая солому». Очень жаль, что эту книгу кто-то взял у меня и не вернул.

Среди зеркал Цыбжид Цыреновны было зеркало, которое излучало свет. Когда она была в Москве, познакомилась с великим римпоче Бакулой. У него под лопаткой никак не заживала одна рана, которую Цыбжид Цыреновна вылечила с помощью зеркала и био-лучей. За это римпоче одарил ее белым жемчугом.

Сейчас нет хороших зеркал. Зеркала могут избавить от высокого давления, болезней суставов, порчи. Цыбжид Цыреновна рассказывала римпоче: «Эти зеркала были изготовлены тибетскими ламами. Из Тибета они были выкрадены китайцами, часть дошла до Бурятии». Забирая свои зеркала перед отъездом в Агу, уважаемая Цыбжид подарила мне одно из них, почитав над ним молитву и сказав: «Лечите им свое сердце, невралгию. Вы мне очень помогли». Так мне посчастливилось встретиться с таким удивительно одаренным целителем.

* * *

Эта прекрасная женщина Цыбжид Цыреновна является целительницей от Бога, мне довелось испытать на себе ее чудодейственные способности. С мужем Бальжинимой они много лет работали чабанами в колхозе. Они были очень опытными, передовыми работниками.

Однажды Цыбжид Цыреновна, закрыв овец, приготовив ужин, легла спать крепким сном. Это была теплая, летняя, лунная ночь. Среди ночи у 40-летней, вполне здоровой Цыбжид вдруг сильно заболели ноги: кровь в них будто закипела и начало покалывать. Проснувшись от боли, она увидела, как через верхнее дымовое отверстие юрты ослепительный луч луны светит прямо на ее ноги. Огненные искры били между пальцами ее ног. Все тело онемело, встать не было сил. Муж Бальжинима, проснувшись, увидел это и очень испугался. Вскоре это явление исчезло.

Наутро Цыбжид спокойно встала на ноги и стала видеть все вокруг насквозь. Если заболевали овцы, она видела больное место и теплом своей руки вылечивала их.

Со временем к целительнице стали приходить на лечение близкие родственники, приезжали агинцы из разных деревень. Так молва о божественном даре Цыбжид Цыреновны разошлась не только в ее округе, но и далеко за его пределами.

ГОРЕ ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО...

В 1980 году Бальжанима женился. Свадьбу справили с размахом, было много гостей. Десять месяцев семья сына жила счастливо. 23 ноября 1981 года из-за несчастного случая мы потеряли Бальжаниму.

Бальжанима в 23 года стал членом Союза художников СССР. Он стал высоким, красивым мужчиной, был талантлив, трудолюбив.

В связи с этим горем я стала забывчивой.

Какое-то облегчение дала работа в мастерской чеканщиков при Союзе художников Бурятии, там ко мне относились бережно после смерти сына.

Молодые мастера ко мне относились с уважением, предупредительно. Когда я собралась уходить с работы, они мне предложили еще с ними поработать. В то время, кроме работы, мне ничего в голову не приходило.

* * *

1982 год, 3 января.

Гнетущая тишина в доме. Зачем сын поехал в Эрхирик… Идёт следствие. Какой талантливый, способный, ласковый ко мне был сын.

Какая же я бесталанная! И днём, и ночью молюсь, чтобы поймали тех хулиганов, лишивших сына жизни. В течение 49 дней возжигала лампады в память о сыне.

* * *

1982 год, 5 января.

Вышла на работу после новогодних праздников. Ребята мастера очень мне сочувствуют. Жамсаран Эрдынеев постоянно приходил к Бальжаниме. Приходит ко мне на работу, некоторое время сидит со мной.

Сердцем чувствую, что ребята помнят моего сына, его отсутствие гнетет их. Как жалко мне сына, болит сердце от воспоминаний о нём.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Мастера живо интересовались работами друг друга, имели тесную связь между собой. Жамсаран был верным другом нашего сына, всегда помогает нам. К юбилеям Батожабая, к моему 80-летию Жамсаран приезжал на своей машине, чтобы оказать помощь.

Этот мастер родился в Ноёхоне осенью 1951 года, года Зайца. Третий ребёнок в семье Нимажапа Цыденовича. Мать Гармацу Гомбоевна родила после него еще пятерых, и в богатой детьми семье выросло шестеро мальчиков, две девочки. Родители работали в конторе колхоза, отец был бухгалтером.

Жамсаран с малых лет был привязан к деду, всюду ходил следом за ним. Дед – Ленхоев Цырен Эрдынеевич – вступил в колхоз, как только установилась Советская власть. Был в строю передовиков, выполнял любую работу. Когда дед отправлялся заготавливать лес для строительства домов, внук сопровождал его и помогал. Жамсаран до сих пор отзывается о деде с похвалой, вспоминает о его трудолюбии.

Как научился грамоте, Жамсаран стал читать разные книги, с интересом рассматривал иллюстрации в них. Иногда перерисовывал картинки из книг. Родители, грамотные люди, поддерживали стремление сына к чтению.

Братья и сёстры Жамсарана все окончили школу, приобрели различные профессии.

Жамсаран в 1969 году окончил 10 классов, в течение года прошёл подготовку в Улан-Удэ в художественном училище, затем в 1970 году поступил в художественное училище Иркутска, окончил которое в 1974 году.

Каким бы способным художником ни был Жамсаран, его более интересовала работа мастеров по серебру и золоту, и он сдружился с ними, стал перенимать у них мастерство. Он с интересом

наблюдал, как его близкий родственник Александр Эрдынеев работает в своей мастерской над изготовлением серебряных украшений. Со временем научился плавить серебро, овладел секретами ковки металла. Однажды заметил, что усвоил все секреты мастера по изготовлению украшений.

Жамсаран начал работать в производственной мастерской по изготовлению сувениров при Союзе художников Бурятской АССР с декабря 1978 года. Стал изготавливать прекрасные украшения, заслужил признание специалистов и в 1980 году был принят в члены Союза художников СССР.

Стать членом Союза художников СССР не так-то просто. Только постоянное участие в выставках, проводимых в СССР, за рубежом, а для этого надо изготавливать изделия, соответствующие требованиям, и даёт право мастеру претендовать на вступление в Союз художников.

На моей памяти Жамсаран Нимажапович не пропустил ни одной выставки. Готовясь к какой-либо выставке, художник на бумаге воплощал свой замысел, другими словами, рисовал эскиз. Затем копировал эскиз на серебряный лист и начинал чеканить изделие. Днем и ночью чеканил, паял, вкраплял в изделие камни: янтарь, коралл, бирюзу, лазурит. Кроме того, овладел искусством менять цвета материала, применяя кислоты.

С удивительным искусством Жамсаран делал фигурки разной живности: комаров, мух, ящериц, драконов, жуков, змей, птиц. Украшенные кораллами, янтарём, бирюзой, лазуритом, они становились еще живописнее.

Жамсаран старательно относился не только к изготовлению изделий для выставок, но и к любой выполняемой работе. Некоторые «имеют две руки», то есть одни вещи изготавливают как произведения искусства, а к некоторым заказам относятся как к «халтуре». А вот Жамсаран всё делал одинаково добросовестно, с любовью.

Жамсаран Эрдынеев – спокойного нрава, прямой и честный, старается помочь всем. Иногда приходишь к мысли, что у него на уме нет ничего, кроме изготовления украшений. Тем не менее в

свободное время любит читать, ходить в кино. Собирает книги об искусстве изготовления украшений, расширяет круг своих знаний по искусству.

Жамсаран в 1979 году стал лауреатом премии ЦК ВЛКСМ.

В 1980 году в музее культуры восточных народов в Москве была развернута крупная выставка «Искусство советской Бурятии», на афише, приглашающей посетить выставку, было размещено цветное изображение подвески, изготовленной Жамсараном.

Жамсаран Нимажапович участвовал более чем в двадцати выставках в СССР и за рубежом.

Мать Гармацу Гомбоевна гордится своим трудолюбивым, талантливым сыном, заслужившим славу среди людей.

Наша республика, Россия оценили труд Жамсарана Эрдынеева. В 1979 году он стал членом Союза художников СССР, получил звание народного мастера РСФСР. В 1986 году ему присвоено звание «Заслуженный художник Бурятии», в 1990 году за участие в ряде крупных выставок Ж. Н. Эрдынеев стал лауреатом премии России.

Супруга Жамсарана Цыпылма Цыренжаповна – прекрасный человек, деятельна, аккуратна, способна. Помогает мужу, ведёт домашнее хозяйство, заботлива к мужу, детям…

* * *

1982 год, 17 января.

В этот день чистили, мыли посуду, которую принесли к поминкам сына. Сэсэгма разнесла посуду хозяевам. Весь день приходят, уходят гости.

Вечером позвонила Шура, пошла к Дамдиновым. Там были гости – два писателя из Москвы (Ванцетти Иванович Шевченко), Солбон Ангабаев, Доржи Эрдынеев.

Хозяева угостили очень хорошо. Много вспоминали о том времени, когда учились в Литературном институте. Потом все вместе поехали к нам.

Девушки ждали, сварив буузы и накрыв стол.

** * **

1982 год, 18 января.

После обеда вызвал следователь МВД Малых Виктор Иванович. Рассказал об аварии, что случилась с сыном. Видимо, следствие о той аварии завершилось. Хусаев Жамсаран, который увёл сына, заявил: «Пьянствовали, я опьянел. Очнулся в 9 часов вечера».

Но ведь наш сын не пил, был трудолюбив, прилежен. Что мне делать? Ведь виновные должны признавать вину.

(Из дневника Лх. Батожабай)

О ТРЕНИЯХ С ЖУРНАЛОМ «БАЙКАЛ», О ТОМ, КАК ИЗДАВАЛА КНИГУ БАТОЖАБАЯ

В мае 1984 года начала тяжбу с редакцией журнала «Байкал». Главным редактором этого журнала около десяти лет работал Сергей Сультимович Цырендоржиев. За это время публиковал произведения как живых, так и ушедших из жизни авторов.

Но оказалось, что после публикации произведений ушедших из жизни авторов редакция в то время не платила гонорары их семьям. Представитель охраны авторских прав Лариса Амагаева не свидетельствовала о том, что журнал нарушает права умерших авторов, не отправляя гонорары в ВААП.

Когда Даширабдан был жив, в 1975 году опубликовал роман «Горные орлы» в журнале на бурятском языке. За это получил гонорар 1875 рублей.

В сентябре 1977 года он умер от рака.

В 1978 году в №№ 3,4,5 роман «Горные орлы» опубликован в «Байкале» на русском языке.

В сентябре 1978 года умерла мать Даширабдана Бальжад в возрасте 88 лет. Я зашла к Сергею Сультимовичу и попросила гонорар за опубликованный материал, так как нужны деньги для похорон матери писателя. Получила ответ: «За дубляж мы не платим. За роман на бурятском языке мы уже заплатили. И денег нет».

«Я проработала в вашем журнале более двадцати лет. Редактора Никифор Леонтьевич Рыбко, Африкан Андреевич Бальбуров платили гонорары и на русском, и на бурятском языках. Почему не платите сейчас, или вы сами скупые люди?»

Но что бы я ни говорила, он и глазом не моргнул.

Я сделала всё, что положено делать для последнего пути человека, без помощи со стороны редакции «Байкала».

По этому вопросу я дважды обращалась к Ларисе Амагаевой. Но в то время случились всякие события: болезнь, смерти, и я забыла об этом вопросе.

* * *

В том же месяце состоялось совещание Союза писателей, и на него прибыл заместитель руководителя Хабаровского ВААП Каменев Анатолий Фёдорович. Вдовы умерших писателей и поэтов Дондока – Валя, Матвея – Лена, вдова Мэлса Самбуева и я встретились с А. Ф. Каменевым и Л. Амагаевой.

Названные вдовы, моложе меня, начали задавать нелицеприятные вопросы. Я сидела, не зная, какой вопрос задать. Потом задала вопрос по поводу опубликованного в «Байкале» романа «Горные орлы». Тогда Каменев ответил, что за роман должны были заплатить. Если бы не прошло трёх лет, мы бы взыскали эти деньги, но уже прошло три года – трудно. Пишите письмо (ходатайство), дадим ответ.

* * *

Вскоре написала письмо в ВААП, Каменеву. Ответ получила 28 мая.

С копией этого письма и соответствующим письменным заявлением зашла к министру финансов республики Чимиту Вампиловичу Ендонову.

Министр Ендонов, земляк, с которым мы выросли вместе, обрадовался, стал угощать. Ознакомился с документами, организовал ревизию КРУ (контрольно-ревизионное управление). Руководителей журнала назвал жуликами, сказал, что должны

были отправить в ВААП и заплатить. Обязаны заплатить, сказал он.

Несколько раз встречалась с начальником КРУ Жаргаловым Дмитрием Гончиковичем, Цыбикмит Борогшоновной Борогшоновой, Вороновым Риком Алексеевичем, дважды проверявшим журнал. КРУ получило письмо от ВААП. Сотрудники КРУ проверили редакцию и написали резолюцию: «Оплатить».

* * *

Пошла в редакцию – упёрлись: «Правильно мы не оплачивали! Подавайте в суд, мы платить не будем».

В конце октября пошла в суд. Показала все материалы Марии Петровне Тараканов ской и вручила их ей. Заплатила 30 рублей, чтобы нанять её адвокатом. Мария Петровна, изучив документы, сказала: «Журнал должен был заплатить гонорар. Заставим платить!».

Заместитель главного редактора журнала Владимир Корнаков сказал, что 100 процентов гонорара заплатили Ершову, больше не можем.

* * *

30 июля должна пойти в издательство, сдать Владимиру Намсараеву трилогию «Похищенное счастье».

Председатель правления Союза писателей Бурятии Николай Дамдинов сказал: «Трилогию сократи на 9 печатных листов. В противном случае издательство скажет, что у них нет бумаги, и печатать не будет…»

Мы с дочерью Сэсэгмой два года готовили книгу к изданию, очень внимательно вычитывали, сократили более 4-х печатных листов. Потом с 51 листа сократили до 47, понесла в издательство.

Ученику Даширабдана по драматургии, сейчас редактору издательства Ардану Ангархаеву я сказала: «Вот… принесла книги…сократила насколько возможно. Жалко, больно вычёркивать, словно резать по живому». Ардан Лопсонович разволновался:

«Никто не имеет права прикасаться к таким прекрасным произведениям после смерти автора. Есть и юридические нормы насчёт этого!».

Как мне было стыдно, плохо…Но ведь я сделала это по велению Николая Дамдинова, думала: лишь бы вышла книга, хоть в урезанном виде! Да и сократила я лишь наполовину объём, определенный Николаем Гармаевичем. После пришёл Владимир Намсараев. Тоже возмутился. Я им чуть не стала хуже классового врага.

Какие замечательные ребята… Я поняла, как они ценят, уважают Даширабдана. В Бурятском книжном издательстве должны работать именно такие люди!

«Простите меня! Не по своей воле делала я сокращения! Поймите…Когда я вычёркивала написанное Даширабданом, делала скрепя сердце, иногда сквозь слёзы…» – объяснила я. Но я обещала быстренько восстановить вычеркнутое и принести. Тогда сказали писатели: «Пусть рассмотрят вопрос на бюро обкома партии. Если решат публиковать без сокращений, быстренько принесёте!»

Николай Гармаевич Дамдинов – близкий друг Даширабдана. Надеюсь, его слова были от души, он хотел, чтобы книгу быстрее опубликовали, чтобы я получила деньги… Хочу в это верить!

* * *

1984 год, 10 октября.

Утром отнесла внучку Наташу в ясли и отправилась в гостиницу «Байкал» к Николаю Михайловичу Ершову, другу Даширабдана, который прилетел 9-го октября.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Увидев меня, Николай Михайлович очень обрадовался. «Был на празднике по поводу соединения трассы БАМа. Сейчас я из Читы», – сказал он. Также он сказал, что хочет написать сценарий телефильма по роману «Похищенное счастье» или по «Горным орлам».

Я ему рассказала о событиях, происходящих у нас, а также о тяжбе с журналом. «Владимир Корнаков заявил, что Ершов сказал: Батожабай еще при жизни велел мне получить весь его гонорар, и весь гонорар – сто процентов – мы перечислили на счёт Николая Ершова в Госбанке. Почему по этому вопросу вы не обратились к нам заранее? Где сейчас мы найдём деньги? Тем не менее мы решили выдать вам 150 рублей. Получите!

Во время разговора с Корнаковым в дверь заглянул и ушёл Сергей Цырендоржиев.

– 150 рублей получать не буду, какова была вся сумма – ту и получу!» – заявила я.

Далее я рассказала, что дело находится в суде.

Ершов сильно возмутился: «Какие сто процентов? Мне даже не заплатили полную сумму за перевод! Зачем я буду получать ваши деньги? У меня даже нет счёта в банке – не такой уж я богатый человек! Что это за люди? Какой счёт в банке? Правда, в начале был небольшой перевод по почте, на что я рассердился и написал гневное письмо. Тогда отправили еще небольшую сумму. Пора таких людей гнать из журнала!»

* * *

1984 год, 11 октября.

Сегодня позвонила Таракановской Марии Петровне и пошла в народный суд. Адвокат говорит: «Немного повременим. Вчера беседовала с главным редактором Сергеем Цырендоржиевым. То ли он был пьян, то ли с похмелья. Трясся, но стоял на своём: «Не платим! Ни семье Батожабая, ни семье Калашникова не платили».

«Тем не менее заметно, что он чувствует свою неправоту. Пока мы спорили, зашла одна молодая русская женщина, стала возмущаться. Оказалось, главный бухгалтер. Надо их еще раз как

следует проверить. Дайте домашний адрес Н. М. Ершова, я ему напишу. Я свяжусь со всеми, с кем журнал контактирует. Вы правильно сделали, что подняли вопрос. Они же обманывают с гонорарами не только Вас».

* * *

«Вообще-то мне это надоело», – сказал Сергей Цырендоржиев и в акте КРУ указал, что они не правы, что вовремя не заплатили семьям авторов гонорары, и поставил свою подпись.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Сегодня, 17 декабря, сделав некоторую обработку, сдала материалы для книги редактору книгоиздательства Намсараеву Владимиру Бадмаевичу.

Запланировали тысячу экземпляров, но с помощью председателя Совета Министров Бурятии В. Б. Саганова довела тираж до 30 тысяч экземпляров. Владимир Бизьяевич со мной побеседовал, решил выделить продуктовую норму.

Редактор журнала Сергей Цырендоржиев признал свою неправоту.

* * *

1985 год, октябрь.

Изготовлены памятники на могилы Даширабдана и его матери. В этом месяце трилогия «Похищенное счастье» издана одной большой книгой. Супруга Чингиса Гомбоина Лена принесла мне из издательства два экземпляра.

Один экземпляр я подарила секретарю по идеологии обкома партии Шомоеву. Этот человек заставил увеличить тираж на тысячу экземпляров.

Второй экземпляр отдала Цыдыпу Балдановичу Цырендоржиеву. Он посбособствовал, чтобы книга вышла без сокращений, оказал и другую помощь в издании книги.

* * *

1985 год, 4 ноября.

Занесла экземпляр книги председателю Совета министров Саганову Владимиру Бизьяевичу. Очень обрадовался. Встал, пожал мне руку со словами: «Для издания этой книги вы постарались, приложили много усилий. Спасибо вам за это!»

До моего прихода у него была первая жена Даширабдана Бутид, просила устроить дочь Дарижаб в специальный стационар.

«Подумал, что ваша дочь, и разрешил», – сказал Саганов. Тогда я: «Очень хорошо! А женщина – другая жена Батожабая». Мы втроём с Нарой Михайловной Грачёвой посмеялись, я еще раз поблагодарила за приём и вышла.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Писатели обычно «обмывают» гонорар в широком кругу друзей.

Однажды неизвестный человек позвонил мне: «По улице Ленина, возле конторы такси, Даширабдан Батожабай раздаёт всем деньги. Приходите быстрей!».

Он и раздавал деньги, и брал у других. Вообще это был «человек для всех», поистине народный представитель.

«Зря ты меня ругаешь! После моей смерти поймешь…» – говорил иногда.

Сейчас думаю: прав он был… Кто после своей смерти кормит оставшихся?

От публикации его книг и их продажи ведь и мы кормимся!

СНОВА И СНОВА – ЗА УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ...

18 января, 1986 года.

По приглашению директора фильма Бараса Халзанова «Горький можжевельник» Ноны Абрамовны я, Дарибал, тётя с супругом сходили и посмотрели этот фильм. От души наплакались.

Трудные военные годы, смотреть было тяжело. Дети в фильме играли хорошо. Замечательный фильм получился.

Барас сам встретил нас у входа в кинозал. С директором встретиться не пришлось.

19-го вечером снова позвонила Барасу, поздравила и похвалила его фильм.

(Из дневника Лх. Батожабай)

Письмо, написанное 16 мая 1986 года.

«Уважаемая Лхамасу хээтэй[1]!

Получил Ваше письмо, радости моей не было предела. Мало людей, способных радоваться от глубины души успехам других. Также немного на свете людей, к которым я отношусь так, как к Вам. Вы меня не забываете на моём пути с падениями, подъёмами. Вы благословляете меня, а я этому радуюсь чуть ли не со слезами на глазах. Спасибо! Моя мать тоже относится к Вам с такими же чувствами, как и я.

Человек живёт хорошо за счёт благих пожеланий других людей. Когда Вы радуетесь моим некоторым успехам, это дороже всего для меня.

Если вдуматься, сказанное Вами очень помогает мне. Когда Вы желаете мне всего хорошего, я работаю с еще большим желанием, стремлюсь сделать всё, что обещал, усовершенствовать то, что уже сделал.

[1]Хээтэй – уважительное обращение к женщине, старшей по возрасту.

Присланные Вами вырезки из газет я использую в работе, они оказались очень кстати. Ценнее всего то, что Вы желаете всегда добра, творческих достижений, и у меня всегда желание чаще встречаться, общаться с Вами.

Очень рад тому, что встретился с Вами, что мы стали как близкие родственники. Как вспомню, как уважительно Вы отнеслись к моей матери, у меня на глаза набегают слёзы. Спасибо Вам!

Всей семьёй желаем Вам благополучия, долгих лет жизни.

Получив Ваше поздравление, Нонна Абрамовна прибежала к нам. Очень радостно, весело говорила об этом до своего ухода. Как важно вовремя сказать человеку добрые слова! У Нонны Абрамовны чуть ли не слёзы радости.

19 мая собираюсь в Ташкент, на международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Из Бурятии в Ташкент поедет Цырен-Дулма Дондоковна. Фестиваль закончится 31 мая. С 3-го июня мы с Нонной Абрамовной собираемся в Улан-Удэ. Непременно встретимся с Вами, за чаем, не спеша, со вкусом переговорим обо всём. Вот таковы пока мои планы.

О работе: недавно вдвоём написали сценарий фильма о Феликсе Эдмундовиче Дзержинском, весь в хлопотах к съёмкам фильма. Дзержинский – великий человек, поэтому работа будет трудная. Что из этого получится? Одолеем ли эту высоту – карабкаемся с надеждой. Снова будем работать вместе с Нонной Александровной.

Хочу сделать бурятское кино. Поговорим об этом при встрече. Снять бы фильм про старинную-старинную историю. Про Шилдээ занги писать трудновато. Об этом человеке почти нет материалов. Правильнее сказать: совсем нет.

Рад, что Вы поделились новостями. Жимбиев всегда рассказывал про журнал. У них, видимо, всё по плану. Очень хорошо.

Передайте от меня привет Намжилме. Очень способный, всегда стремящийся помочь людям человек – не так ли?

До встречи! Живите мирно, благополучно.

Всегда желающий Вам добра Ваш Барас».

(Из архива Лх. Батожабай)

* * *

29 мая. С 10 часов утра идёт «круглый стол». Он проходил два дня.

Говорят, из Москвы приехали девять человек. Руководитель Грунин Александр Игнатьевич, заместитель главного редактора газеты «Литературная Россия». Этот высокий молодой человек сказал вступительное слово.

Когда он говорил о писателях Бурятии, первым упомянул Батожабая. Мне это было очень отрадно. Затем говорил об Исае Калашникове, других писателях. Его выступление было развёрнутым подробным.

От прибывших из Москвы выступал также писатель, критик Турков Андрей Михайлович. И по прозе, и по поэзии он высказал довольно резкие замечания.

Он похвалил произведения Доржи Эрдынеева, Владимира Митыпова, Николая Дамдинова, Кима Балкова.

Профессор Литературного института, преподаватель и критик, сказав похвальные слова о романе Исая Калашникова «Жестокий век», сказал что-то о том, что образ Чингис хаана раскрыт еще недостаточно.

Владимир Бояринов, тоже поэт, переводчик из Москвы, подробно рассказал о бурятской поэзии, чувствовалось, что он истинный критик.

Во второй день сотрудник газеты «Литературная Россия» Ломунова Маргарита Николаевна, заведующая отделом национальной литературы издательства «Советская Россия» Имбовец в своих выступлениях похвалили роман Чимита Цыдендамбаева «Дальние и близкие родственники». Потом было заявлено: «Мы печатаем уже опубликованные произведения. Не отправляйте нам неопубликованные вещи! Некоторые присылают много неопубликованных рукописей, пожалуйста, не делайте этого!».

Еще один выступавший, видимо, украинец, критиковал журнал «Байкал» за то, что нет отдела публицистики. Он сказал, что писатели не пишут публицистику именно из-за того, что нет на-

званного отдела. «Я просмотрел номера за ряд лет – было только три публицистических материала, да и те написаны представителями других республик», – сказал он.

Наших представителей выступило более двадцати человек, в том числе Бальжирова Намжилма Дондоковна, преподаватель бурятской школы-интерната, писатель Владимир Митыпов. Они подняли много проблем, начиная с проблемы охраны Байкала.

Доржи Эрдынеев говорил о том, что критики работают плохо. Нет со стороны критиков помощи ни прозаикам, ни поэтам.

Гунга Туденов наглядно продемонстрировал, как работают поэты, особенно молодые, сопровождая своё выступление наглядными материалами.

Разговор состоялся обширный, конкретный, во многом прояснилось, кто как работает.

* * *

1986 год, 16 июня.

«У нас на гастролях драмтеатр Комсомольска-на- Амуре, выступает в театре оперы и балета», – сообщили нам тётя Лхамажап и её муж Балжан. Они пригласили меня на спектакль «Амур-батюшка» по роману Н. Задорнова, удостоенного Государственной премии СССР.

На основе романа сценарий спектакля написал сын автора М. Задорнов. Действие спектакля разворачивается с середины XIX века. Втроём с большим интересом посмотрели постановку.

Указом царского правительства русские крестьяне ссылаются на нанайские земли на востоке России. Там они обосновались и ту землю они назвали так же, как родные места. Из пьесы ясно, как осваивали уральские крестьяне те диковатые места, строили дома, выращивали хлеб. Также показаны взаимоотношения с соседним, китайским народом. Одним словом, получили неплохую пищу для ума.

Артисты все играли, пели хорошо.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

22 июня сидела дома, вдруг заходит наш поэт, кинорежиссер, кинодраматург Барас Халзанов.

Я думала, он давно в Свердловске. А он появился весь в поту, торопился. Какой хороший парень! И пишет мне часто.

«Улетаю, сейчас еду из Кяхты», – сказал он. Я извинилась, что не смогла прибыть на просмотр фильма «Горький можжевельник», когда он пригласил нас. Тогда мы просто не имели времени. Поздравила его с тем, что он и Нонна Абрамовна удостоены почётного звания Бурятии.

Барас подарил нам с тётей по 6 чайных ложек. Я не нашла, что подарить в ответ.

Нонне Абрамовне я послала немного облепихового масла. Супруге Бараса я подарила серебряное колечко с бирюзой.

Поблагодарила Бараса за то, что включил в фильм фото сына Бальжанимы. Теперь будут знать, что он сын Даширабдана. Когда увидела в фильме фото сына, непроизвольно из моих глаз потекли слёзы. Пошёл пятый год, как нет сына…

После отъезда Бараса позвонила Нонна Абрамовна. Тоже извинилась перед ней: кажется, 13 июня она пригласила меня на просмотр фильма, и я не смогла прийти.

Нонна Абрамовна Галесник – женщина аккуратная, строгая, деловая. Она сообщила о прошедшем в Ташкенте 9-м Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Фестиваль открылся фильмом Бараса «Горький можжевельник», который получил диплом первой степени. Фильмом заинтересовались такие страны как Индия, Япония, ряд стран Америки, заключили договор с представителями Госкино о покупке этого фильма.

Думаю, киношники вернутся в Свердловск довольные.

Желаю Барасу, деятельному, энергичному, плодотворному режиссеру, больших успехов, он ведь прославляет Бурятию.

…Мне и в голову не приходило просить включить в фильм фото сына. Во время съёмок фильма Барас забежал к нам, как обычно, в спешке и попросил фото сына. Я удивилась, как вклинится в фильм фото.

* * *

1986 год, 29 июня.

В этот вечер вместе с сестрой Лхамажап и соседкой смотрели новую комедию Дугара Дылгырова «Беспокойный отпуск». Показана жизнь овцеводов, их детей, их воспитание.

Даширабдан говорил: «Сультимов, Елбонов, Токуренова, Дамдинова, Рабданова да и другие входят в роль, словно шаманы, в которых вселяется дух-гений». Эти слова можно отнести и к артистам, игравшим в этом спектакле.

Зрители смеялись от души, аплодировали. Рядом со мной сидел заместитель министра культуры Яхунаев Дамдин Ширапович, весьма одобрительно отозвался о спектакле.

До того, видимо, спектакль подвергался критике. Есть, наверное, критики, не понимающие комедии, не разбирающиеся в жизни сельчан.

* * *

1986 год, 17 августа.

Заходил Николай Гармаевич Дамдинов. Взял почитать второй том Вальтера Скотта. Здоровье, на вид, у него неплохое.

Посидел немного, вспоминая Даширабдана, Дондока. Сожалел, что они ушли из жизни.

Его тоже жалко: мужчины остро ощущают отсутствие тех, с кем сдружились на основе общих взглядов, характеров. Настоящие друзья не забывают ушедших.

* * *

С Николаем Гармаевичем и Александрой Мужановной мы были близкими друзьями. Раньше запрещалось ходить в дацан, молиться ламам. По просьбе Александры Мужановны я ходила к ламам подносить «сэржэм» брызганием. Времена изменились, и теперь мы не скрываем этого.

Николай Гармаевич как-то ходил к ламе Балбару, приехавшему из Шэнэхэна, чтобы взять лекарство для Александры Мужановны. Три раза привозили ей лекарство, которое было и сильное,

и дорогое. Когда после третьего сеанса она пошла к врачу и сдала анализы, оказалось, что болезнь прошла. Мы тогда сильно удивились и обрадовались.

Потом у Александры Мужановны воспалились шейные лимфоузлы, она сходила к ламе Балбару за благословением, взяла у него лекарства и пропила их. Она перенесла несколько операций, я думаю, что ее неправильно лечили.

Николай и Александра очень рано, заболев, ушли из жизни.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Биография талантливого бурятского поэта Николая Гармаевича Дамдинова давно известна нашему народу. Николай Гармаевич и Александра Мужановна были прекрасной супружеской парой, которая жила душа в душу. Созданные ими работы являются вечным памятником бурятскому народу.

Николай Дамдинов был честным человеком, который всегда держал свое слово, старался помочь другим. Его сочинения ныне входят в школьную программу и, я надеюсь, в будущем будут предметом изучения школьников и студентов.

Помимо литературного творчества, он выполнял разную ответственную работу. В течение 17 лет проработал председателем правления Союза писателей, занимался публикацией местных авторов в московских издательствах. Когда он был председателем Союза писателей, литературная жизнь Бурятии была четко отлажена. Он крепко держал в руках бразды правления. Впоследствии писатели разделились на два лагеря.

В течение нескольких лет Н. Г. Дамдинов работал секретарем Союза писателей РСФСР. Ему присылались рукописи со всех союзных республик. Николай Гармаевич читал их и днем, и ночью, затем писал ответы авторам со своими рекомендациями. Выполняя такой огромный объем работ, какие крупные произведения, прекрасные стихи для песен он смог создать!

Его супруга Александра Мужановна была его личным секретарем. Она первой читала всю корреспонденцию: письма, газеты,

и потом сообщала мужу, где что. Думаю, очень сложно жить рядом с писателем и начальником. Мы жену Николая Гармаевича называли Шурой. Она была чрезвычайно аккуратной и чистоплотной женщиной.

Николай Гармаевич несколько раз сильно болел, перенес операцию, и Шура ухаживала за ним как за ребенком. Пробуя разные блюда, она поставила его на ноги.

Их семья постоянно помогала своим братьям и сестрам воспитывать детей. Они все имеют высшее образование. Их собственная дочь Дычигма, окончив школу-интернат и Читинский медицинский институт, получила специальность врача.

Шура находила в газетах статьи Николая, в которых он рассказывал о разных своих путешествиях, аккуратно собирала их в папки и сдавала в партийный архив. Шура собирала значки с изображением различных людей и прикалывала их на ткань. Впоследствии она отдала их в фонд литературного музея. Николай из далеких и близких городов обязательно привозил жене маленькие самовары. Множество разных самоваров стояло у них в кухне на шкафу.

У Николая Гармаевича была чрезвычайно богатая библиотека. Большая часть книг передана школьной библиотеке его родного села Гарги. Курумканский район построил для талантливого писателя в подарок добротный дом, где семья Дамдиновых прожила несколько лет.

После создания института культуры Александра Мужановна проработала там несколько лет, затем трудилась в библиотеке газеты «Правда Бурятии». До выхода на пенсию она работала в редакции журнала «Хараасгай». Когда наши дети были маленькими, она их фотографировала, сама проявляла фотографии и приносила их. Дети были безумно рады. Тогда я предлагала Шуре стать фотокорреспондентом. Она была очень способной ко всему. Иногда писала материалы для газеты.

В 1998 году в газету «Правда Бурятии» она написала статью «Пусть всегда будет папа!» на русском языке. «Мой отец Мужанов Балжан Дылгырович был убит врагами 8 мая 1942 года. Он

похоронен в селе Крутики Валдайского района Ленинградской области». В статье она очень трогательно написала о своем отце, павшем в Великой Отечественной войне, рассказала, как ездила в село Крутики, чтобы поклониться могиле отца.

Что поделаешь, жизнь человека быстротечна. Когда Николай Гармаевич лежал в больнице, я навещала его. Он был сильно похудевшим. Дычигма с мужем Артуром, дочь Дарима постоянно находились с ним рядом.

Шурино здоровье тоже ухудшалось. Дычигма, Дарима и Лера ходили к Александре Мужановне. Тяжелое было время.

* * *

Все было хорошо и спокойно, но внезапно Шура сильно заболела, ее оперировали здесь, в Улан-Удэ, и лечили в Москве. В последние десять с лишим лет они вдвоем боролись с недугами. Николай Гармаевич всеми силами старался вылечить свою любимую супругу. И дочь Дычигма, и племянники-врачи тоже прилагали максимум усилий, но тяжелейшие болезни одержали верх. Прошел год как их не стало на этой земле, но внутри нас, в наших сердцах они остались как прежде.

* * *

Николай Гармаевич передал дочери Дычигме свое литературное наследие, которое она отдала в литературный музей. В декабре распахнутся его двери. Сейчас дочь занимается вопросами установления мемориальной доски.

Быстро проходит время. Грядет 70-летняя годовщина со дня рождения Николая Гармаевича. Народ всей нашей республики, его родного Курумканского района будет отмечать эту знаменательную дату. Необходимо назвать его именем улицу или присвоить его имя университету или школе. Правлением Союза писателей создан фонд Николая Гармаевича Дамдинова с целью проведения юбилейных мероприятий. Возможно, найдутся спонсоры для переиздания хотя бы одной его книги.

* * *

Как летит время! Наступил сентябрь 1988 года. Сегодня, 11 сентября, ждала телефонного звонка, как было обещано Лопсоном Тапхаевым.

Не дождавшись, пошла с Юндэнэй Дулмой, собрав подарки, книги, которые собралась отправить в Болгарию, к гостинице «Байкал». Увидела, как из машины выходят Лопсон Тапхаев, Галина Раднаева с мужем Абидой, Баир Дугаров, Даши-Дэмбэрыл Дугаров – они с болгарскими гостями только вернулись с Байкала.

Я познакомилась с седым, 63-летним поэтом Вите Раковским, 48-летним смугловатым Николой Радевым, который в 1979 году окончил в Москве Литературный институт. Он два года был на море помощником капитана по политической части, работал редактором радио Варны, специальным корреспондентом журнала и газеты «Работническо дело». Он был секретарём Союза писателей Болгарии, насчитывающим около 400 членов. Также познакомилась с директором издательства «Профиздат».

Из Болгарии, видимо, приехали трое. Третьего, поэта, драматурга Ивана Странджева, 30 с лишним лет, не было в тот день. Он, видимо, способный творец, автор нескольких книг.

Я передала Вите Раковскому три книги Даширабдана «Похищенное счастье» с письмом-просьбой о публикации. Подарила облепиховое полуторагодовое масло.

Всем по возможности вручила подарки, пожала им руки, пожелала счастливого пути и с Дулмой вернулась домой.

* * *

1988 год, 7 октября.

Ко мне зашёл писатель Владимир Митыпов. Он сказал, что намерен написать книгу о Будде и попросил разрешения посмотреть библиотеку Батожабая.

– Кажется, о буддизме ничего и нет…У Цырен-Анчика Дугар-Нимаева должна быть одна книга, – сказала я. Даширабдан брал книгу о Будде у Хадалова, потом ему же вернул (откровенно го-

воря, книгу Хадалова Даширабдан нашёл в Еравне у одного пожилого ламы). – Два шкафа с книгами собираюсь передать в музей села Догой в Агинском округе, – сказала я.

Митыпов сказал, что так нельзя, что писатели будут звонить Сергею Михалкову, просить у Союза писателей РСФСР денег, чтобы закупить книги Батожабая.

– Вы ведь тоже не вечные! После вас могут книги потеряться. Не дам! – сказала я.

Тот молча рассматривал книги. Вдруг говорит: – Смотрите, вот о буддизме!» – и показал 62-ю страницу 7-го тома энциклопедии «Гранат», изданной еще в царские времена.

Взял этот том и ушёл.

* * *

1988 год, 9 октября.

Утром в 9 часов позвонил Владимир Митыпов: – Лхамасу Батуевна! Я для себя перепечатал на машинке всё, что мне надо. Хочу вернуть книгу!

Я удивилась:

– Что говоришь? Неужели сам перепечатал?

– Да, сел и перепечатал…

Немного погодя появился у меня:

– Арья Дашиев позвонил, что приехал из Москвы, задержался!

Потом взял еще четыре тома той энциклопедии «Гранат». В одном из них были интересные иллюстрации: изображения самого Будды, а также его матери, держащей Будду на руках в младенческом возрасте. Эти изображения очень заинтересовали Владимира Митыпова. Будда родился от женщины-индианки. Видимо, другие такие изображения неизвестны. В этой же книге изображение Тамерлана.

20-30 лет я была рядом с этими уникальными книгами – энциклопедией «Гранат», но не заинтересовалась ими. Выходит, я недостаточно образованный человек…

Еще раз убедилась, что Даширабдан обладал уникальной библиотекой.

* * *

1988 год, 7 ноября.

Примерно в 11 часов утра появился Владимир Гомбожапович. Поздравил с праздником и подарил фото маленького Будды, сосущего грудь матери. Вернул три тома, которые брал в прошлый раз. Еще один небольшой том остался у него.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

В Догое появилась улица имени Даширабдана Батожабая. Там же открылся музей, две комнаты которого посвящены знаменитому земляку.

Я отдала много подарков, полученных от разных людей, его одежду. В одном отделе были вещи покойного сына Бальжанимы, мастера по серебру, члена Союза художников СССР.

* * *

По представлению председателя Союза писателей Николая Гармаевича Дамдинова Улан-Удэнский горисполком издал указ «Об установлении мемориальной доски на доме, в котором жил Даширабдан Одбоевич Батожабай». Мы очень были рады этому событию. Наши внуки и правнуки, последующие поколения будут знать, что был такой писатель.

На доме по улице Ленина, 63 прикреплена мемориальная табличка с изображением Батожабая, исполненная талантливым скульптором Занданом Дугаровым.

В далёкой безмятежной Аге

Догой прославился талантливыми людьми. Из этого места вышли известные передовики производства, учёные, артисты, инженеры. К примеру, известный писатель Даширабдан Батожабай родился в Догое.

Здесь недавно открылся музей краеведения и литературы. В его организации весьма активное участие приняли все колхозники. В музее собрано много экспонатов – предметы утвари, быта бурят прошлых времён. Много также предметов, характеризующих настоящее время. В двух комнатах выставлены экспонаты, посвященные писателю Д. Батожабаю и его сыну художнику Бальжаниме Батожабаю.

Вдова писателя Лх. Б. Батожабай подарила музею много вещей из своего дома. Директор музея Л. Э. Эрдынеев с помощниками грамотно, профессионально расположил в музее экспонаты, посвященные писателю. Земляки с интересом посещают музей.

(Информация драматурга Дугара Дылгырова в газете «Буряад унэн» от 3 января 1989 года)

Что нас волнует

Мы живем в селе Загустай Кижингинского района Бурятской АССР. Дошли до нас слухи, что два года назад в Улан-Удэ вышел роман известного нашего писателя Даширабдана Батожабая «Похищенное счастье» на бурятском языке. Но ни в районном центре, ни в Улан-Удэ эту книгу мы не смогли купить. Она разошлась мгновенно. Ведь Д. Батожабай очень популярен в народе. А тираж был всего 3000 экземпляров. Неужели нельзя переиздать роман на бурятском языке большим тиражом?..

Сейчас по телевидению стали давать уроки бурятского языка. Но надо, чтобы наши дети читали своих классиков на родном языке, знали их имена. Однако много ли заботятся у нас об увековечении их памяти?

Год назад «Литературная Россия» писала о том, что в Улан-Удэ нет мемориальной доски на доме, где долгое время жил автор «Похищенного счастья». Но до сих пор та доска не установлена.

Мы должны беречь свою национальную культуру, увековечивать

имена бурятских деятелей культуры. Сколько у нас, в Улан-Удэ, безликих улиц: Транспортная, Пристанская, улица Верхняя и т. д. О чем говорят эти названия?

В 1991 году исполняется 70 лет со дня рождения Д. Батожабая. Надеемся, что к этому юбилею одна из улиц в Улан-Удэ будет носить имя классика нашей литературы.

Мунко Цыремпилов и еще пять подписей.
Из газеты «Литературная Россия», 14 июля 1989 г.

* * *

Приезжая в Улан-Удэ, Барас непременно заходил к нам. Перед 70-летием со дня рождения Даширабдана Одбоевича приехал и запланировал документальный фильм «Батожабай». Часто писал письма. Однажды написал: «Надо наконец начинать фильм об Одбоевиче. Подготовьте все фотографии, другие материалы, о которых я говорил. Отправляю съёмочную бригаду. Вы поговорите с ними, окажите помощь, потом съездите с ними на родину Батожабая».

Вскоре, в начале праздника Сагаалган, прилетели из Свердловска 5-6 человек. С ними прилетел Дуринов Юрий Иванович, снявший с Барасом много фильмов, наш земляк. Они начали беседовать с теми, кто хорошо знал Батожабая, работал вместе с ним.

Отрывок из интервью, взятого корреспондентом газеты «Правда Бурятии» у кинооператора Свердловской киностудии Ю. И. Дуринова

– Как вы знаете, при Свердловской киностудии вот уже год как создано и работает объединение национальных фильмов под названием «Зов».

– Почему «Зов»?

– Скажем так: зов к нашим истокам, к народной культуре, к самим себе. И вместе с тем зов к возрождению, консолидации, к новому расцвету национальных культур народов России.

Художественным руководителем является Барас Халзанов. Он широко известен в Бурятии. Знают его и в других регионах нашей страны. Родом он из Селенгинского района, этим летом он снимал в республике художественный фильм о декабристе Николае Бестужеве. Кстати, мы с ним одновременно заканчивали ВГИК. Он – режиссерский факультет, а я – кинооператорский.

– Об объединении «Зов» недавно в своем интервью достаточно полно рассказал Барас Цыретарович…

– Да, поэтому, наверное, остановлюсь на моих конкретных задачах. Мне предстоит заснять документальный фильм о Батожабае. Фильм будет цветной, состоять из четырех частей. Нам предстоит рассказать средствами кинематографии об этом человеке и писателе. Судьба у Даширабдана Одбоевича была непростой, как у человека неординарного характера. Но писатель он был, как говорится, милостью божьей.

– Так, вы окончили ВГИК…

– Да, и было это в 1968 году. И с тех пор работаю на Свердловской киностудии. Не скажу, что так уж много сделано, но кое-что все же есть. Был, например, оператором-постановщиком художественного фильма «Против течения» по рассказу Фадеева. В моем активе фильм «Ночь лунного затмения» по Мустаю Кариму, фильм «Поздняя встреча» совместного производства «Ленфильма» и Свердловской киностудии. Не говорю о документальных и научно-популярных фильмах, их десятка три.

Только что сдал документальный фильм под названием «Бег времени» из пяти частей. Снят он по заказу райкома и райисполкома Боханского района, кинокартина эта о районе, его истории, сегодняшнем дне, людях.

Между прочим, мои родители из Боханского района. Знаете, мне доставило большое удовольствие работать над этим фильмом. Соприкоснулся с родными истоками. И меня очень радует, что в республике создается культурный центр, который возьмет

на себя задачу консолидации национальных сил, распространения культуры и языка в автономные бурятские округа.

– Что вы думаете о бурятской киностудии?

– Было бы замечательно ее создать. Конечно, проблем на пути киностудии множество. И материально-техническая база, и кадры. Наверное, сейчас не время об этом говорить. Надо немного подождать. Вот возьмем вопрос о кадрах. Объединение «Зов» вплотную приступает к подготовке национальных кадров, объявляет набор по конкурсу.

Прямо скажем, бурят-кинематографистов сегодня исключительно мало. Арья Дашиев, Барас Халзанов, Саша Соколов, я и... Кто же еще? Был Итыгилов, умер недавно. Был Гера Карлов, тоже умер. Конечно, специальность кинематографиста в некотором роде специфическая. Требуется от человека целый ряд качеств, в том числе изобразительное видение окружающего мира, я бы сказал, журналистские начала и так далее. Мне помогло, например, то, что я занимался в любительской киностудии ЛВРЗ, увлекался фотографированием. И со второго захода все же поступил и Институт кинематографии. Но хлеб наш далеко не легкий и не жирный. Словом, надо трудиться. Рыночные отношения создают новую обстановку, без предприимчивости прожить будет трудно.

Какие-то планы, безусловно, есть у каждого творческого и нетворческого человека. Моя ближайшая задача – сделать хороший фильм о Батожабае. Занимает меня мысль о фильме про известного бурятского сказителя Пеохона Петрова из Нукутского района. Буду счастлив принять участие в съемках художественного фильма по роману Батожабая «Похищенное счастье». Планы есть, хочется работать, чтобы и заявить о себе, и оставить след в жизни. Хочется как можно полнее отобразить родную республику, ее замечательных людей.

* * *

Закончив работу в Улан-Удэ, отправились поездом в Читу.
В начале праздника Белого месяца 1881 года с сотрудниками

Свердловской киностудии в количестве шести человек поехала в Агу. Там нас встречали агинцы.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Родина Даширабдана встретила нас прекрасно. Было время главного праздника у бурят – Сагаалгана. Руководитель агрофирмы «Россия» Владимир Рабданович Рабданов устроил киногруппу в гостинице, обеспечил нормальными условиями, отличным питанием.

Было холодно. Юрий Иванович был в теплой шубе, остальные члены творческой группы одеты довольно легко. К примеру, каскадёр Александр Белик, поехавший в качестве директора группы, был в одном джинсовом костюме. Руководство хозяйства выделило группе новенькие беленькие полушубки, валенки.

Можно сказать, что в тот фильм попали все догойцы.

* * *

Гостям из Свердловска я сказала: «Как же снимать кино о человеке, которого нет? Разве что начнёте с мест, где он родился».

Когда с кинематографистами мы прибыли в Читу, в аэропорту нас ждал автобус. Водитель Дашаринчинов Болод с напарником, нас было семеро. Погрузили аппаратуру и двинулись в путь.

Болод оказался шумным, весёлым, разговорчивым. В Догой приехали уже ночью.

На следующий день началась работа по съёмке фильма.

Когда мы с режиссёром шли в школу, нам попалась учительница в дэгэле – бурятской национальной одежде. Режиссёр очень заинтересовался дэгэлом. Я сказала: «Из всех бурят в нашей стране только в Аге соблюдают старинные обычаи».

Ребята поехали в Агинский дацан, сняли хурал. Молящиеся почти все были в национальной одежде. Съемки велись и внутри дацана, и снаружи.

С утра до вечерних сумерек снимали молящихся, пока не на-

чался обряд «сор». И пожилые, и дети, и молодёжь – тысячи молящихся были одеты в шёлковые, вельветовые дэгэлы, украшенные разноцветной тесьмой. Среди прекрасных бурятских дэгэлов встречались и каракулевые, норковые шубы, но они не притягивали взглядов.

Бурятская одежда понравилась сценаристу Альбине Иосифовне, и она сфотографировалась, облачившись в дэгэл и шапку Юндэнэй Должод. На третий день снимали передовых животноводов, беседовали с ними.

После этого в Доме культуры Догоя состоялся праздник «Сагаалган».

В агрофирме «Россия» около десяти лет действует драмкружок. Говорят, в прошлом году праздник «Сагаан морин» («Белый конь») провели очень интересно. «В этом году, наверное, Ирина Жалсанова обрадует чем-то новым! Способная девушка», – говорят люди. Под руководством Ирины также интересно был подготовлен праздник «Сагаан хонин» («Белая овца»).

В огромный Дом культуры входят 500-600 человек, в тот вечер в Дом культуры еле вместились и стар, и млад. 70-80 процентов присутствовавших были в бурятской одежде. Как же красиво, богато одеты люди, подумалось мне.

12 красивых девушек, с пиалами в руках, встречали людей, поздравляя их с праздником. В пиалах – белая пища. Пожилые люди усаживались на передние ряды и пригубливали от пиал. Потом всех поздравлял «Сагаан убгэн» («Белый старец»), пригласил пожилых подняться на сцену. Поднявшиеся на сцену уселись перед столиками, накрытыми традиционными угощениями к Сагаалгану. Пожилые поздравили с праздником присутствующих, затем друг друга традиционными жестами (подавая друг другу обе руки).

Директор музея Лыксок Эрдынеевич Эрдынеев, несколько десятилетий обучавший учеников русскому языку, ветеран Великой Отечественной войны, в бурятском дэгэле, сидя прочитал «Нютагай магтаал» («Прославление родины»). Четыре женщины провели демонстрацию разных одежд каждого из четырёх сезонов.

Маленькие, славненькие девочки выступили в роли дангйн* Белого месяца. Девятилетняя Сэсэгма Мункуева отличилась и была названа лучшей дангйной.

Затем была показана инсценировка «12 месяцев», подготовленная учительницей русского языка Долгормой Доржиевной Батомункуевой.

Ирина Жалсановна Жалсанова – красивая, строгая женщина. Всё мероприятие возглавляла она. Сама написала весь сценарий.

Очень интересны благопожелания пожилых людей друг другу.

Фольклорные игры начались восхвалениями божеств, которые все хором красиво спели.

Потом вышел Новый год – овца (баран). Намжилма Базарова и Бальжид Самбуева красиво спели старинную песню «Номхон бороороо» («На смирном сером коне»). Старожилы Гомбоева Дугарма и Гуруева Цырен-Дулма спели песню про овцу. Также Жамсаранова Дарима спела песню, которую поют, когда овцематка отказывается признать своего ягненка («Тээгэлгэ»).

Даширабдан, беседуя с матерью о своих земляках, часто упоминал имя «Петруха». Когда я присутствовала на мероприятиях в Доме культуры Догоя, дети того Петрухи – «Петрованы» – принимали участие, хорошо пели. В Сагаалгане Цыбегмид Петрова, Балдандоржо Батоев, Батаболод Димидов приняли активное участие, в тот вечер состоялись также состязания в острословии, в знании пословиц и поговорок.

Население Догоя активное, весёлое по характеру. Кто только ни участвовал в праздничных мероприятиях! Долгожители, учителя школы, специалисты колхоза, работники бухгалтерии, сам Рабданов Владимир Рабданович – все принимали участие, и если бы сцена была больше по площади, на неё из переполненного зала поднялось бы еще больше участников.

«Сагаан убгэн» поздравил долгожителей, представителей 8 агинских родов. Те в ответ в стихотворной форме рассказывали, какой род представляют, чем прославились их роды. Все вместе спели «Тухэреэн шарахан наран» (песенка о солнышке). Играли в старинные бурятские игры – в костяные бабки, состязались в уда-

рах по реберной кости, чтобы сломать, в угадывании спрятанного колечка (перстня) и т. д.

Даши Бороев продемонстрировал сказание-скороговорку. Учительница Субади Цындымеева спела старинную песню из оперы «Энхэ Булад баатар». Множество людей в красивых бурятских тэрликах исполнили ёхор.

На бурятском языке остроумно и красиво прозвучал призыв возродить родной язык, старинные обычаи. Киношники снимали без передышки.

Назавтра празднование Сагаалгана продолжилось. Проходило оно у подножия горы к западу от Догоя, возле юрты. Внутри юрты угощали пожилых людей, которые сами тоже поздравляли друг друга.

Снаружи проходили традиционные игры у костра, танцевали ёхор вокруг костра. В этот день люди также ходили друг к другу в гости.

Вечером в Доме культуры были поставлены две одноактные пьесы Даширабдана Батожабая. Организаторы рассказывали, что эти пьесы участники самодеятельности смогли подготовить за короткое время. На мой взгляд самодеятельные артисты неплохо справились со своими ролями.

Батожабай в своих пьесах высмеивал недостатки: людскую жадность, корысть, легкомыслие. В одной из пьес показан шарлатан, называющий себя шаманом, хотя на самом деле ничего не умеет, но вводит в заблуждение людей. Доржиев Баян-Далай сыграл шамана Тэхэ, Ирина Жалсанова сыграла роль старушки. Роль Норжимы сыграла Цыжипова Цыпылма Нимаевна. Ученик школы Гармажап Жамбалдоржиев хорошо сыграл роль подростка.

Во второй пьесе – «Шобдог» – заглавную роль сыграл Болотов Даши Дугарович, роль Шаруухи – Цындымеева Субади Доржиевна, Шаргая – Б. Б. Батоев, Лубсана – Ц. Ц. Согтоев, милиционера – Даши-Дондок Цыренов. Зрители смеялись от души, аплодировали.

Постановщик этих пьес Амур Жигмитов. В мае 1989 года постановкой спектакля «Тахуунай» Догойский театр защитил зва-

ние «народный». Этот театр поставил спектакли по пьесе Батомунко Пурбуева «Гунсэма», Д. О. Батожабая «Приключения Урбана».

* * *

Даширабдан Батожабай часто напевал песенку: «Добол хаяа шулуутай, Догойн хаяал шууяатай» («Каждый холмик каменист, подножье Догоя весельем шумит»). С каждой поездкой в Догой я убеждаюсь в правдивости этой песенки.

Однажды я по приглашению поехала на 70-летний юбилей агрофирмы «Россия». Действительно, народ Догоя в Аге работящий, хозяйство богатое. К юбилею каждой семье, каждому гостю были вручены подарки.

Уроженец этих мест Рабданов Владимир Рабданович – прогрессивный руководитель, смотрящий далеко вперёд. У такого руководителя, такого народа всё складывается так, как намечено. Из этого села вышли артисты, писатели, первый химик Абармид Дориев, немало известных спортсменов-борцов, учителя, инженеры, врачи.

Молодёжь после десятилетки, после института обосновалась в родном селе. Побывав на животноводческих точках агрофирмы «Россия», увидела, какие хорошие дома у животноводов, какие добротные животноводческие помещения. Неудивительно, что среди животноводов много молодёжи.

В беседах Даширабдана с матерью часто упоминалось название «Харганаааша». Мы с киношниками поехали в Харганаашу, к передовому чабану Дашаринчинову. Это оказался молодой человек, за высокие показатели, отличное качество шерсти ставший лауреатом премии ЦК комсомола. Его супруга, крепкая женщина, встретила нас с традиционным гостеприимством. Они живут в просторном доме, где чистота и уют, современная мебель.

Они, завершив дневные работы по уходу за несколькими сотнями животных, вечерами по телевизору смотрят передачи обо всём, что творится в мире.

На кухне у них газ, тоже современная кухонная мебель.

Кроме общественного, у них личное подворье, где тоже много животных. Доходы у этой семьи приличные.

Потом мы поехали чуть дальше – в местность Харганаашын хунды, где живёт и работает Баясхаланов Цыгмиджап с семьёй. Хозяйкой оказалась родственница Даширабдана Цыпылма. В гостях у них были её родители, живущие в Ушарбае.

Отец – Нанзатов Бальжанима Зодбоевич – в возрасте 74 лет, работал на разных должностях, в том числе учителем в школе, до пенсии работал чабаном колхоза «Коммунизм». Его супруга Цыбжид, 72 лет, мать десятерых детей, мать-героиня. Сейчас у них 30 внуков, правнуков. Узнав, что Бальжанима Зодбоевич рос, учился вместе с Даширабданом, ребята сняли его на фоне кошары. В это время Цыпилма пригласила к столу, угостила всех, как принято в Сагаалган.

В этой молодой семье четверо детей. Батор служит в армии, Бадма учится в Улан-Удэ в педагогическом институте. Доржи учится в 11-м классе, самый младший – во 2-м классе Догойской школы. Агрофирма построила им добротный дом.

В доме чего только нет! Дорогие ковры, цветной телевизор, дорогая мебель, хрустальная люстра… На кухне – газ; имеются баня, гараж. У них также много животных в личном подворье, в том числе три дойных коровы. В общественном стаде 650 маточных овец, породистых. Работа у чабанов нелёгкая, но и оплата труда, доходы высокие.

Ребята из Свердловска были удивлены бытом чабанов. Неплохо так жить – в привольной степи с благоуханным воздухом, среди луговых и степных цветов, в достатке и довольстве, рассуждали они.

По дороге в Читу мы разговаривали с Владимиром Рабдановичем, хвалили быт их чабанов. Он нам сказал, что большинство животноводов у них – люди молодые, и руководство хозяйства постоянно стремится улучшить условия труда и быта животноводов. Планируется построить еще много жилых домов. В «России» много передовых животноводов, механизаторов.

Также он рассказал, что одна из передовых овцеводов Долгор

Цыдыпова, мать-героиня. У неё 12 детей. Глава семьи Жаргалай Жаб, семья более тридцати лет работает на отаре, добиваясь высоких показателей. Дети получили образование, разные специальности, работают в разных городах. Сын Дугаржап стал мастером спорта СССР.

Каждый из работающих в основных отраслях получает 364 рубля в месяц. В конце года, как я поняла, каждый член агрофирмы полностью получает годовую зарплату, положенную по основной работе, на какую бы работу ни был направлен (на селе человек может быть оторван от основной работы и направлен на другую, менее оплачиваемую). Пенсионерам раздают по 200-300 рублей.

В Догое есть два магазина, в Харганаше и Уронае по одному. Есть фельдшерско-акушерский пункт, Дом культуры, два сельских клуба. В Догое есть спортивная школа, постоянно проводятся спортивные соревнования. Строятся бани на животноводческих точках. Молодым семьям оказывается помощь при строительстве дома.

В Догое построили двухэтажное здание для конторы хозяйства, сейчас строят здания для медицинского пункта, гостиницы. Потом построят большой спортивный зал с бассейном. Ремонтируют дороги до животноводческих точек. Вот такими заботами полна догойская земля.

Приехав в Читу, остановились у одного учреждения. Владимир Рабданович сказал, что агрофирма «Россия» строит в Чите здание Центра бурятской культуры, и ему надо решить кое-какие вопросы.

Потом узнала, что на строительство центра уйдёт 4,5 миллиона рублей. Там будет гостиница на 200 мест, зрительный зал на 400 мест, 4 торговых зала, гараж на 10 автомобилей, спортивный зал, два кафе, видеозал, прачечная. Строительство дорогостоящее, но в будущем должно оправдаться.

Агрофирма «Россия» из года в год выделяет 25 тысяч рублей для сельского совета, 40 тыс. руб. для пенсионеров. Помогает развитию спорта, возрождению религии. 40 тысяч рублей выделено Агинскому дацану, 10 тысяч рублей выделено театру оперы и балета в Улан-Удэ для постановки оперы «Лик богини». Ежегодно

по 30 тысяч выделяется на приобретение спортивного инвентаря. 100 тысяч рублей перечислили объединению «Зов» Свердловской киностудии для съёмок документального фильма «Батожабай».

Агрофирма также имеет породистых английских скаковых лошадей, очень дорогих. На летних праздниках догойские скакуны занимают первые места и удостаиваются ценных призов. В течение ряда лет ответственным за табун является Базар Дашацыренов, влюбленный в лошадей человек, занимается увеличением количества породистых лошадей. В 1990 году от табуна хозяйства получен доход в сумме 36 тысяч 860 рублей. От этой суммы солидная часть досталась и табунщикам, в том числе Дашацыренову.

Гордость хозяйства – тонкорунные овцы, кроме того, на Сахалине закупили породистый скот.

Поскольку киногруппа работает по своему сценарию, которым предусмотрена встреча с разными друзьями Даширабдана в Аге, Ушарбае, Могойтуе, мы не смогли встретиться со всеми передовиками производства агрофирмы «Россия», познакомиться с другими достижениями хозяйства.

Более десяти дней мы ездили на машине Даширабданова Ринчиндоржо, весёлого, разговорчивого, любящего быструю езду.

Однажды ехали с главным инженером «России» Цыгмиджапом Дашаринчиновым.

Несколько раз нас сопровождал на своей машине главный экономист, наш зять, Дашицырен Дашадымбрылов. Постоянную помощь нам оказывали сам Владимир Рабданович и парторг Цыгмиджап Балдоржиев.

В день отъезда заехали в школу, на урок бурятского языка, сняли детей во время урока, побеседовали с учителем бурятского языка Дамдином Дылгыровичем Дылгыровым.

В классе – кабинете бурятского языка и литературы – висел огромный портрет маслом Даширабдана Батожабая, выполненный художником Чингисом Шонхоровым. Также был стенд с фотографиями артистов, игравших роли в спектаклях по пьесам Батожабая.

В последней повести «Рассказ Шалхуу Рабдана» Даширабдан

описал свои детские годы. Упомянуты в повести друзья писателя, родители, многие жители Догоя.

Во время Сагаалгана вдруг встретилась с Батын Цыдыпом, другом детства Даширабдана, о котором написано в повести. Очень обрадовался, пригласил домой, попотчевал. Весёлый человек, ветеран войны и труда. Ему перевалило за семьдесят, но он бодр, подвижен. Чувствуется, что не любит сидеть без дела, до сих пор что-то мастерит, помогает людям.

Один из сыновей Цыдыпа работает в Аге, художник, он сделал оформление Дома культуры Догоя как внутри, так и снаружи. Хотели снять друга Даширабдана, но у ребят кончилась плёнка. Уехали с огромным сожалением.

Парторг «России» Балдоржиев посадил нас на автобус, проводил до Могойтуя. Водитель – тот же Болод с напарником Ринчином Чойжаповым, едем в Читу. В автобусе висит вымпел с надписью «Мунко Цыдыпов» с портретом. Болод с гордостью разъясняет: «Это борец, мастер спорта СССР, из Догоя. Стал мастером спорта международного класса. У нас много спортсменов, будущих чемпионов тренируют борцы Виктор Эрдынеев, Болод Баясхаланов».

Работящие, трудолюбивые люди живут хорошо в любые времена. Кто ленив, любит выпить, те никогда не поднимутся на ноги.

Недавно в газете «Толон» я прочитала статью Банзарагша Дондокова из Узона «Частное и общественное». Думаю, автор правильно пишет: «Давайте не будем уничтожать колхозы, наоборот, надо их укреплять. Внедрим арендные отношения. Надо лучше, бережнее работать с землёй. Земля не должна быть объектом купли-продажи».

Я, человек далёкий от сельского хозяйства, считаю, что Дондоков прав. Что плохого в колхозах? Если правильно организовать работу, результаты будут хорошие. Очень было бы хорошо, если бы другие последовали примеру агрофирмы «Россия».

* * *

В Свердловск я ездила дважды. В конце съемок туда поехали руководитель «России» В. Р. Рабданов и главный бухгалтер, по-

смотрели и приняли фильм. Владимир Рабданович, Дашицырен Дымбрылович и я были приглашены в гости к Барасу.

Встретила нас Валентина Александровна, приветливая хозяйка. У Халзановых была трёхкомнатная квартира, уютная, ухоженная. Всю стену занимал стеллаж с книгами. На огромном письменном столе рукописи писем, сценариев. В углу – довольно крупный бюст И. В. Сталина.

Самого хозяина дома не было – в то время он был в командировке в Кызыле, ставил фильм «Шестьдесят беглецов». Поэтому нас принимали Валентина Александровна с дочерью Симой, приготовили бурятские блюда, в том числе вкуснейшие буузы (позы). Пока мы гостили, из Кызыла позвонил Барас. Мы переговорили с ним по телефону, выразили благодарность за фильм.

* * *

Барас Цыретарович пользовался огромным уважением среди творческой группы «Зов». Под его руководством было снято много документальных фильмов о наших земляках. Барасу Халзанову, члену Союза писателей СССР, было присвоено звание заслуженного работника культуры Бурятии, посмертно он стал лауреатом Государственной премии Бурятии.

Сын Бараса Цыретаровича Чингис снялся в одном из кинофильмов отца. Спортсмен, работает учителем. Имеет семью, сына. Дочь Симу Барас называл «Самбала», нежил её.

Улица имени Батожабая

Очень хорошо, что какие бы трудные времена ни наступали – раскол на богатых и бедных, митинги, съезды, собрания, пикеты, кровавые столкновения – наш народ не забывает тех, кто имеет огромные заслуги.

Имя Даширабдан Батожабай сегодня известно повсеместно. Со временем смысл его произведений раскрывается еще глубже,

мы лучше понимаем, какой вклад внес писатель в литературу, даём его произведениям достойную оценку.

Знаменательным событием является решение назвать улицу именем Даширабдана Батожабая в поселке Стеклозавода, где написаны две из трёх частей «Похищенного счастья».

На двух домах новой улицы на окраине посёлка Стеклозавода прикреплены таблички «Улица Батожабая». На праздничном мероприятии по поводу присвоения названия улице перед собравшимися выступил Ц. Р. Галанов, заместитель председателя Союза писателей Бурятии, открыв митинг, он передал слово заместителю председателя Верховного Совета РБ Р. Б. Гармаеву.

На митинге выступили представители Союза писателей, Стеклозавода, агрофирмы «Россия», действующей на родине писателя – в селе Догой (Агинский Бурятский национальный округ), артисты, журналисты республиканских газет, известный монгольский писатель Ч. Зоригто. В завершение вдова писателя Лх. Б. Батожабай выступила и горячо поблагодарила собравшихся, представителей органов власти.

Следует отметить, что мероприятие стало настоящим праздником. Во Дворце культуры Стеклозавода прошёл вечер памяти Даширабдана Батожабая в присутствии огромного количества зрителей, прошёл концерт, также выступило много людей.

Так внесен очередной вклад в увековечение памяти талантливого писателя Бурятии. Пожелаем живущим в посёлке Стеклозавода счастья, долгих лет жизни, всего хорошего!

Цыдып Балданов.
(«Буряад унэн» от 30 марта 1993 г.)

* * *

1995 год, май.

Хорошо, когда люди без громких афиширований делают большие, нужные дела. Вот Бурятский театр драмы без особого шума взял да и поставил спектакль «Народный богатырь Гэсэр-

хаан» по пьесе Николая Дамдинова. Спектакль посвящен 1000-летию эпоса «Гэсэр». Недавно я была на премьере спектакля и хочу поделиться своими впечатлениями.

Спектакль поставлен очень вовремя. До праздника Гэсэра остались всего май и июнь. За эти два месяца какая-то часть зрителей все же успеет посмотреть спектакль. А там приедут гости, и спектакль покажут уже по юбилейной программе. И смотрите, как приятно: теперь невозможно представить торжество «Гэсэра» в Бурятии без этого спектакля.

Мнение зрителей на премьере было единодушно: спектакль удался. Опытный писатель-драматург Николай Дамдинов написал добротную пьесу. Народный богатый язык. Сюжет развивается стремительно, зритель следит за действием с нарастающим интересом. Вспоминаю: Даширабдан Батожабай и Николай Дамдинов, несмотря на разницу в возрасте, очень дружили. Так вот, Даширабдан Батожабай говорил: «Николай – хороший поэт, а со временем он и в прозе напишет отличные вещи». Пьесу о Гэсэре Николай Дамдинов написал в прозе. Автор очень умело использовал языковые богатства великого эпоса, и получилось прекрасно.

Критики, специалисты еще напишут, наверно, об этом спектакле. Я же скажу, что артисты с любовью, талантливо исполняют роли. Выдающиеся мастера бурятской сцены Михаил Елбонов, Лариса Егорова, Георгий Бутуханов, Цыден Цырендоржиев, Цыремжит Уладаева радуют в главных ролях. Обаятельны артистки С. Шарапова, Б. Жалцанова, Д. Тангатова, Т. Бальжанова в ролях Урмай-Гоохон, Алма-Мэргэн, Туяа-Сэсэг, Хангал-Намаа. Музыка, оформление, костюмы – все впечатляет, все способствует успеху. Постановку осуществил главный режиссер театра В. Кондратьев. Этот спектакль – его крупная победа, как и победа всего коллектива театра.

Как сообщил В. Кондратьев по окончании спектакля, «Гэсэр» целиком поставлен на средства спонсоров. Спасибо им!

Очень хорошо, что цена за билет умеренная, доступная. Ведь спектакль должны суметь посмотреть и студенты, и пенсионеры.

** * **

Режиссер творческого объединения национальных кинофильмов «Зов» (Свердловской киностудии), наш талантливый бурятский поэт Барас Цыретарович Халзанов был учеником, юным другом Даширабдана Батожабая.

Замечательный режиссер Барас Халзанов очень хотел экранизировать роман «Похищенное счастье». Стараясь от чистого сердца, он написал сценарий трехсерийного фильма. Его консультантом был один московский кинодраматург. Также у него был уговор с монгольскими сценаристами и операторами совместно поставить этот фильм.

(Из дневника Лх. Батожабай)

16 октября 1999 года,
г. Улан-Батор

Лхамасу!

С приветом, это небольшое письмо пишет Эрдэни. Надеюсь, что ваши дела идут успешно. В конце прошлого года Тигра я перенес операцию на позвоночнике, разболелась печень, и зимой-весной здоровье мое сильно пошатнулось. Лишь в последнее время стали прибавляться силы, и я встал на ноги. Прочитал книгу воспоминаний о брате Даширабдане. Прекрасная книга получилась! Отправляю это письмо с человеком, едущим в Улан-Удэ.

Я слышал новость о том, что по роману Даширабдана «Похищенное счастье» планируют снимать кинотрилогию. Думаю, что пришло время создания бурятских национальных фильмов. Об этом говорила и наша здешняя молодежь. Если бы объединили силы двух сторон и сняли этот фильм, было бы замечательно. Хочу сказать, что мне очень понравилось помогать в работе над сценарием, поскольку я люблю этот роман.

На протяжении многих лет Жигжидсурэн вместе со мной много сделал, писал и режиссировал фильмы. Вы с ним встреть-

тесь и посоветуйтесь. Будучи своими, с нашими друзьями хорошо пообщайтесь. Начальникам скажите.

С самыми лучшими пожеланиями, Эрдэни.

* * *

По прошествии некоторого времени директор «Монголкино» Ж. Солонго и режиссер Гомбожавын Жигжидсурэн приехали к министру культуры нашей республики Мадуеву. Мадуев вызвал меня к себе, чтобы познакомить с этими людьми. Отправляясь туда, я взяла с собой сценарий, написанный Барасом Халзановым. Разговор шел о том, как найти деньги для съемок этого фильма.

* * *

После этого случая из Монголии приехал режиссер Дамбын Торбат, написавший сценарий двухсерийного фильма по роману «Похищенное счастье» и снявший уже несколько работ, с просьбой о небольшой финансовой поддержке с бурятской стороны, поскольку играть будут бурятские актеры, а костюмы будут предоставлены монгольской стороной. Этот его сценарий был переведен на русский язык Дугаром Абидуевичем Дылгыровым. Снова говорили о том, как будут проходить съемки и откуда брать деньги. На этом разговор и окончился. Кто же даст денег в реформенное время? Тот сценарий ныне так и лежит в отделе редких книг БНЦ.

* * *

Кинорежиссер «Монголкино» Гомбожавын Жигжидсурэн говорил мне: «Писатель Сэнгын Эрдэни написал первый, очень хороший вариант сценария по «Похищенному счастью», но скончался. Однако я доведу до конца его второй вариант, и мы поставим фильм по монгольскому сценарию». К сожалению, Барас Цыретарович, уже договорившийся о съемках с монгольской киностудией, тоже ушел из жизни. Он часто заходил ко мне, писал письма.

Я очень сильно скорбела по поводу кончины такого яркого, талантливого представителя бурятского народа.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Барас Халзанов с детства любил творчество Даширабдана Батожабая, относился к нему с глубоким уважением. Однажды пришёл к нам домой и протянул мне три машинописных листа со стихотворением, начинающимся словами «Батожабай идёт по Улан-Удэ…» Я думаю, что Даширабдан помогал советами при написании им киносценариев.

Заканчивая институт, Барас написал сценарий под названием «Белая лошадь», сам снял фильм как режиссёр, сам снялся в роли в том фильме и блестяще защитил диплом. В 1968 году в Ташкенте, на кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки за фильм «Белая лошадь» получил диплом и памятную медаль. В 1972 году на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси также был удостоен премии за фильм «Кочующий фронт».

Талантливый кинорежиссёр Барас Халзанов снял 11 интересных кинофильмов, среди них «Последний угон», «Кочующий фронт», «В ночь лунного затмения», «Горький можжевельник», «Сон в начале тумана» и другие.

Когда искал образы своих героев, Барас делал много рисунков карандашом. В его фильмах сыграли талантливые бурятские артисты.

* * *

Когда был у нас в последний раз, сказал: «Осталось переговорить только с вами. Заканчиваю сценарий «Похищенного счастья». Трудно идёт завершение последней серии. Вы послушайте, подскажите что-нибудь». И он около двух часов говорил о сценарии. Что я могла подсказать? Пили чай, он постоянно спрашивал: «А если сделать так?», «А подойдёт ли эдак?» – примерно в таком духе прошла вся беседа.

* * *

Огромное дело сделал Барас одним написанием этого сценария. После его смерти Валентина Александровна прислала сценарий всех трёх серий фильма. Члены объединения «Зов» хотели снять фильм по тому сценарию, по тем временам нужно было миллиард рублей. Но времена изменились, резко подскочили цены.

Барас Цыретарович был человек кипучей энергии, всегда полон свежих идей, работящий, честный, уважаемый среди всех, кто его знал. Я очень благодарна ему за 50-минутный фильм «Батожабай».

Имя Бараса Халзанова будет жить вечно. Его именем на родине назвали среднюю школу, улицу в родном селе.

Мечтой Бараса Цыретаровича было создание в Улан-Удэ киностудии. Может, в будущем молодые талантливые ребята воплотят его мечту в жизнь, а затем назовут киностудию «Халзанов»?

* * *

Барас был самым старшим из восьми детей Халзановых. Мать, Лубсан-Ханда Цыденовна, всех детей поставила на ноги, дала всем образование. Я была хорошо знакома с матерью Бараса. Она ветеран труда, всю жизнь проработала в колхозе.

В 1940-1950-х годах работала пекарем в колхозной пекарне. До войны работала дояркой. В шестидесятых годах пасла овец, ухаживала за скотом. Она была крупная женщина, степенная, бурятский аналог героини повести Горького «Мать».

Её сын Барас окончил режиссёрский факультет ВГИКа, стал известным кинорежиссёром. Дочь Валентина, живущая в Нерюнгри, окончила сельскохозяйственный институт. Дочь Цырен-Ханда – медик. Бадма-Ханда окончила экономический факультет сельхозинститута и много лет работала по специальности, скончалась от тяжелой болезни. Нима-Цырен и Даба-Цырен – близнецы, окончили сельхозинститут. Нима-Цырен работает в Нерюнгри, Даба-Цырен работает в Харгане.

Младший сын, Цырен-Доржи, с супругой Ольгой Раднаевной имеют трех сыновей. Ольга окончила пединститут, а Цырен-Доржи рассказывал, что он единственный из детей Лубсан-Ханды Цыденовны не имеет высшего образования. Цырен-Доржи Цыретарович – ветеран труда, 13 лет работал в колхозе механизатором, 15 лет бригадиром, а в последние годы директором совхоза у себя на родине. Опора всей семьи, поддерживает родительский очаг. Братьям и сёстрам, разлетевшимся из родительского гнезда, есть к кому приехать.

Младшая дочь, самая младшая из детей, Сэсэг, врач, окончила Красноярский мединститут. Дочь Сэсэг Цыретаровны Марина учится в медицинской академии в Чите.

Внуков Лубсан-Ханды Цыденовны, родившихся от восьмерых её детей, трудно пересчитать. Всех поставив на ноги, порадовавшись их благополучной жизни, ушла из жизни в возрасте 75 лет.

Детские годы Бараса пришлись на тяжёлое военное время. Мать называла его «наш Борис», хвалила. Барас с нежностью относился к матери, любил братьев и сестёр, особенно младших – Доржи и Сэсэг. Братья и сёстры были очень дружны, поддерживали друг друга, согласно наставлениям родителей.

После школы Барас служил в армии, учился в педагогическом институте. С детства он был любознательным, восприимчивым, способным. Писал стихи, вышли в свет 7 или 8 его книжек стихов.

* * *

«Талантливый, способный, трудолюбивый парень. Сам пишет сценарии, сам по ним снимает фильмы, как режиссёр, да еще умеет исполнять роли в фильмах», – говорил Даширабдан Батожабай о Барасе Халзанове.

Действительно, Барас Цыретарович Халзанов был талантливым поэтом, кинорежиссёром, киносценаристом, художником. Если бы был жив, то ему сейчас исполнилось бы шестьдесят.

* * *

С тех пор уже более десяти лет ничего не слышно о постановке этого фильма. Возможно, в будущем найдется тот человек, который возьмется за экранизацию «Похищенного счастья».

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

После смерти Даширабдана люди писали воспоминания о нём и публиковали в газете «Буряад унэн». Я собирала эти материалы, потом передала директору Республиканской типографии Ербановой Кларе Никифоровне, и она на их основе издала книгу.

Клара Никифоровна любила творчество Батожабая. Однажды она предложила мне выпустить «Похищенное счастье» на русском языке и попросила принести ей эту книгу. Я отправилась в издательство и попросила экземпляр книги, но Лопсон Дунзынович сказал: «Опубликуем мы. В типографию отдавать нельзя».

Почему я не догадалась сходить в библиотеку? В типографии сказала, что книгу не дают. К. Н. Ербанова спросила: «Еще какие книги есть?».

После того разговора были опубликованы «Рассказ Шалхуу Рабдана» на бурятском языке, затем «Детство Шалхуу Рабдана» на русском языке в переводе Очировой.

Тёплые слова о Даширабдане Батожабае были напечатаны в изданной книге «Батожабай», также вышла книга «Горные орлы».

* * *

Я стала болеть, всегда ложусь в хирургическое отделение больницы для ветеранов. Однажды, в 2001 году, я заболела сильно и легла в ту же больницу. Заведующим отделением работал Цэдашиев Санжамитаб Элдыпович, уроженец Аги, очень способный, талантливый хирург.

Придя домой, Санжамитаб Элдыпович сказал супруге Римме Ринчиновне, что в их отделении лежит вдова Даширабдана Батожабая. Тогда Римма Ринчиновна неожиданно пришла в больницу, чтобы познакомиться со мной. После знакомства она спросила, есть ли рукописи Батожабая, посвященные детям.

После того в издательстве «Бэлиг» выпустила книгу «Рассказы Мархая», потом книгу стихов Батожабая. Римма Ринчиновна заказала оформление книг художнику Суворову, на обложке книги помещен портрет писателя. Полиграфическое исполнение книг получилось высококачественным.

Римма Ринчиновна – опытный редактор. Сейчас она работает старшим редактором издательства «Бэлиг». Очень доброжелательна, приветлива с людьми, стремится им помочь – замечательный человек!

Пролечившись в больнице для ветеранов, забыла про боли в ногах. Склероз, одышка, сердечные недомогания за 15 дней были сведены на нет, и я выписалась здоровой.

Санжамитаб Элдыпович делает благородное, святое дело, ставя на ноги пожилых людей.

Я благодарна семье Цэдашиевых, не забываю то добро, что они мне сделали. Какие степенные, замечательные люди!

* * *

Министр народного образования Бурятии Сергей Дашинимаевич Намсараев – уроженец Аги, земляк Даширабдана. Ко мне относится уважительно, обращается «тётя Лхамасу». Когда захожу к нему в кабинет, встаёт, выходит мне навстречу и жмёт руку.

Издательством «Бэлиг» при этом министерстве изданы с хорошим качеством книги Батожабая «Рассказы Мархая», «Стихотворные произведения». Вместо гонорара выдали много книг.

Я до сих пор благодарна Сергею Дашинимаевичу.

.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Перед юбилеем Даширабдана 23 января 2001 года зашла к главному редактору газеты «Буряад унэн», талантливому поэту, писателю, драматургу Ардану Ангархаеву.

Ардан всегда встречает меня с уважением и почтением. «Ну, что будем делать, как отметим юбилей Даширабдана Одбоевича?» – спросил он.

– Хорошо бы его именем назвать какое-нибудь государственное учреждение – учебное или другое какое заведение, – сказала я.

После этого разговора Ардан Лопсонович обратился к президенту Бурятии Потапову, министру культуры Евдокии Будажаповне Раднаевой. Был издан Указ Президента Бурятии о присвоении имени Батожабая Республиканской юношеской библиотеке. В праздничной обстановке в той библиотеке прошло мероприятие по поводу присвоения имени знаменитого писателя.

* * *

В 2001 году Президент Республики Бурятия Л. В. Потапов издал Указ присвоить имя Даширабдана Батожабая Республиканской юношеской библиотеке. Директором той библиотеки много лет работает Рябушева Елена Юрьевна, она всегда пропагандирует произведения Батожабая, старается, чтобы юные читатели хорошо знали его произведения.

Сотрудники этой библиотеки, словно мои дети, в каждый праздник приходят к нам, поздравляют меня. По инициативе библиотеки проведено мероприятие, посвященное Батожабаю, оформлена книжная выставка. В интернет-сайте библиотеки открыта страница, посвященная творчеству Батожабая, которая вызвала огромный интерес многих, особенно в дни юбилея писателя. Также прошла презентация электронно-литературной карты «Обширные таланты Даширабдана Батожабая».

.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Раньше я не знала о Юношеской библиотеке. А в эти праздничные юбилейные дни мне вдруг позвонили, и вежливый, приятный женский голос сказал: «Извините меня, я являюсь директором государственной республиканской Юношеской библиотеки. Министерство культуры предложило нашей библиотеке присвоить имя Вашего супруга Даширабдана Одбоевича Батожабай. Вы, Лхамасу Батуевна, согласны, чтобы имя классика бурятской литературы было присвоено нашей библиотеке?» Я, конечно, ответила: «С большой радостью соглашаюсь. Потому что писатель Батожабай очень любил молодежь. Его творчество ценят и изучают школьники, студенты вузов, техникумов. Всегда он ходил в окружении молодежи».

После этого вышло постановление президента – председателя Правительства Республики Бурятия о присвоении Государственной республиканской юношеской библиотеке имени Д. О. Батожабая.

С этого времени началась целеустремленная, творческая работа библиотеки по пропаганде художественного наследия Даширабдана Батожабая.

Меня всегда приглашали на разные мероприятия, проходившие в стенах библиотеки. Часто здесь проходили встречи юных читателей с писателями и артистами республики. Дети принимали участие в конкурсах, посвященных изучению творчества Даширабдана Батожабая.

Особо хочу отметить Елену Юрьевну как прекрасного руководителя, она была удостоена звания заслуженного работника культуры России и Бурятии, она всегда была в творческом поиске, сотрудничала со многими библиотеками России. Елена Юрьевна была награждена медалью «За полезное», одной из самых почитаемых российских наград, учрежденных еще в 1801 году Александром 1 и восстановленной в 2000 году Международным фондом «Дети новой эры». Под руководством Елены Юрьевны в библиотеке сплоченно, творчески трудились 28 высокопрофессиональных работников. Плодотворно работает кафедра экологической

культуры, в библиотеке проводятся различные научно-практические конференции, открыт Интернет-центр. За самоотверженный труд, за достигнутые успехи имя директора Юношеской библиотеки Елены Юрьевны Рябушевой, единственной из библиотекарей России, занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

** * **

Вспоминать можно о многом. 15 сентября 2004 года мне исполнилось 80 лет. Моя дочь Сэсэгма Даширабдановна хотела отметить эту дату, но я была против. Вдруг к нам приехала директор Юношеской библиотеки Рябушева Елена Юрьевна и сказала, что мой юбилей включен в план работы библиотеки.

Я сказала, что я вам не Даширабдан Батожабай, чтобы отмечать мою дату. Но все было решено и пришлось соглашаться… В здании библиотеки в большом зале собралось больше 100 человек родственников, близких, знакомых. Елена Юрьевна вместе с сотрудниками все организовали, накрыли столы, были интересные выступления, песни, танцы.

(Из дневника Лх. Батожабай)

** * **

В 2006 году Даширабдану Одбоевичу Батожабаю исполнилось 85 лет. Елена Юрьевна в это время уезжала на лечение, но юбилей в библиотеке состоялся на высоком уровне. Благодаря Елене Юрьевне вечер удался, было тепло и трогательно, но очень жалко, что не было с нами директора.

Я благодарна судьбе, что была знакома с такой мудрой женщиной. Думаю, что дело, которое заложила Елена Юрьевна, коллектив библиотеки продолжит достойно с тем же творческим задором.

* * *

В связи с тяжелой болезнью Елена Юрьевна безвременно ушла из жизни. При жизни Елена Юрьевна, руководимый ею коллектив в трудные 1990-е годы очень помогали нашей семье. Однажды Елена Юрьевна привезла нам два мешка муки, в каждый праздник вручали по 500 рублей.

Когда издавались книги Даширабдана, библиотека помогала распространять тираж, издала библиографический справочник книг Батожабая, организовала его презентацию.

При подготовке справочника собирали материалы в библиотеках Читы, Аги, затем Ламадханова Веста Владимировна на компьютере подготовила текст к публикации. Это человек образованный, талантливый, ответственный.

Сейчас библиотекой руководит не менее способная Жанна Борисовна.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Я была на двух замечательных уроках Ханды Дамдиновны в то время, когда отмечалась 80-летняя годовщина со дня рождения Даширабдана Батожабая. В 8-9 классах были уроки, посвященные произведениям «Детство Шалхуу Рабдана» и «Горные орлы», в них приняли участие писатели Дугар Абидуевич Дылгыров, Солбон Дондупович Ангабаев и я. Урок начался с состязания двух команд, на которые были поделены учащиеся. Они соревновались в скорости ответов на задаваемые Хандой Дамдиновной вопросы. Было интересно слушать, как дети отвечали, хваля сочинения Батожабая, давая им собственную оценку. За каждый правильный или неправильный ответ учитель на доске ставила плюсы и минусы. Победила команда, набравшая большее количество плюсов. После этого ученики задавали писателям разные вопросы и получили на них исчерпывающие ответы.

Во второй раз на уроке в 10-11 классах проходила встреча с артистами театра Бурятской драмы. Разговор шел о романе Даширабдана Батожабая «Похищенное счастье» и его драматургии. Можно сказать, что Ханда Дамдиновна подготовила очень сильных учеников. Все они предварительно прочитали три романа и пьесы, на вопросы отвечали, даже не дожидаясь их окончания. Когда один мальчик сказал, что образ Ван Тумэра писатель списал с самого себя, все рассмеялись.

Удивительно, с каким рвением и интересом изучают русские ребята эти произведения! Как замечательно ведет уроки бурятского языка скромная и приветливая Ханда Дамдиновна! Сейчас многие говорят, что современные дети перестали читать. Но разве не должны они стремиться к новым знаниям под руководством таких талантливых учителей?

Клубом «Контакт» школы № 17 организованы встречи со многими писателями, здесь хранятся подаренные ими картины, гобелены. Многим запомнилась встреча с народным художником Бурятии, заслуженным художником РСФСР, Героем Советского Союза Георгием Николаевичем Москалевым, его рассказ о военных событиях. В клубе побывали наши писатели Г. Г. Чимитов, А. Л. Ангархаев, Ц. Р. Галанов, С. Д. Ангабаев, Н. А. Очиров, Д. Р. Доржиева, супруга И. К. Калашникова Екатерина Викторовна, дочь Н. Г. Дамдинова Дычигма Николаевна. Почти все они подарили на память известному учителю Ханде Дамдиновне свои книги.

Сейчас Ханда Дамдиновна ведет подготовку к урокам, посвященным 70-летнему юбилею талантливого артиста театра Бурятской драмы, театра оперы и балета Соднома Дашиевича Будажапова и фильму о войне «Горький можжевельник» замечательного режиссера Бараса Цыретаровича Халзанова. Также она постоянно проводит презентации книжных новинок. В 2005 году во время Сагаалгана ею запланирован семинар для учителей бурятского языка, на котором будут обсуждаться вопросы его преподавания и сохранения.

В 1974 году Ханда Дамдиновна с двумя своими учениками принимала участие в празднестве, посвященном 175-летней годовщине со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. За выразительное чтение стихов великого поэта ее ученикам были присуждены I и II места, а Ханде Дамдиновне присвоено звание «Отличник народного просвещения РФ». В 1997 году она была удостоена звания «Заслуженный учитель Республики Бурятия», кроме того, дважды становилась «Учителем года», заняла II место на конкурсе «Миссис ветеранов». Имеет медали «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и «Ветеран труда» за многолетний и добросовестный труд.

Клуб «Контакт» под руководством Ханды Дамдиновны поддерживает тесную связь с библиотеками. 29 апреля 2002 года в Юношеской библиотеке имени Д. О. Батожабая состоялась презентация его романа «Горные орлы», на которой присутствовали известные писатели, артисты Бурдрамы, режиссер Ф. С. Сахиров, профессор В. Ц. Найдаков. Все члены клуба «Контакт» приняли участие в этом мероприятии.

На стенах кабинета Ханды Дамдиновны висят портреты писателей и артистов, тематические стенды. Несомненно, бурятский язык будет вечно процветать при наличии таких творческих, целеустремленных, самоотверженных учителей!

Ее ученики получают разные специальности, есть среди них и врачи. Наш великий оперный певец Дугаржап Дашиев также был ее учеником и очень гордился этим.

* * *

В селе Алцак Джидинского района жил знаменитый гэбши-лама, борец Хадас Самбуу, окончивший тибетскую школу и обладавший недюжинной силой. В любом состязании по борьбе ему не было равных. Этот могучий Хадас Самбуу познакомился с милой девушкой Ринчинэй Цырен-Дулмой из Верхнего Торея и вскоре на ней женился. В 1935 году у молодой семьи родилась дочь, они устроили праздник, а дочь назвали Хандой. Позже у них родился сын.

Спокойная семейная жизнь продолжалась недолго: в 1937 году отца Хадас Самбуу как ламу забрала милиция, и Цырен-Дулма осталась одна с малолетними детьми на руках. Дочь Ханда с детства была очень смышленой и находчивой. В школе она хорошо училась и говорила, что в будущем станет учителем. И действительно она им стала. Молоденькая учительница Ханда Дамдиновна вышла замуж за такого же молодого учителя Гочеева Ринчина Аюшеевича из Дырестуя. Эта пара в течение 47 лет прожила счастливую супружескую жизнь. У них трое детей: дочь и два сына. Родители дали им образование, дочь выдали замуж, женили сына. Уважаемая семья Гочеевых богата внуками.

Ханда Дамдиновна Гочеева уже 48-й год работает в школе. Из них 28 лет она занимает должности завуча, директора школы. 17-й год трудится в Улан-Удэнской школе № 17: четыре года преподавала русский язык и литературу, остальные тринадцать лет – бурятский язык. Около десяти лет назад она сказала своему директору: «Если бы Вы выделили мне специальный класс, я там учила бы детей бурятскому языку и литературе». Так у нее появился свой кабинет, в котором она до сих пор проводит интереснейшие занятия.

Школа № 17 стала очень знаменитой. Вместе с Хандой Дамдиновной литературу преподает молодая учительница Очирова Дулма Бальчиновна. Восемь лет назад в этой школе был создан клуб «Контакт». Два года назад президентом этого клуба была ученица 11 класса Загузина Катя. Ныне она успешно учится на филологическом факультете Бурятского государственного университета. В этом году президентом избрана ученица 11 класса Рената Аюрова, которая готовит беседу о романе Даширабдана Батожабая «Похищенное счастье».

Ханда Дамдиновна старается привить своим ученикам любовь к литературе и искусству, поэтому все время поддерживает связь с художниками, писателями, артистами, организует интересные встречи и беседы. В соавторстве с ученым Сергеем Табитуевичем Забадаевым на основе многолетнего педагогического опыта со-

ставлена ценная методическая разработка «Программы преподавания бурятского языка и литературы в русских школах».

* * *

2006 год, 28 октября.

Вчера прошла встреча с жителями посёлка Стеклозавода. На «Празднике улицы Батожабая» старожилы посёлка вспоминали прежнюю жизнь, говорили тёплые слова о Даширабдане Батожабае. Одной из старожилов, Бутид Доржиевне Дашиевой, 4-я городская библиотека вручила подарок. Подарок также вручен недавно появившемуся на свет Мише Климову, будущему жителю улицы Батожабая.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Литературный музей имени Хоца Намсараева начала действовать с 1989 года. Сначала музеем руководил Мадаев Михаил Махеевич, как правило, добивающийся результатов. Этот человек обходил дома писателей, по крупицам собирая документы и материалы, личные вещи.

В первую очередь он нашёл стол Хоца Намсараева, диван, книги писателя, много фотографий, дружеские шаржи, выполненные другом Намсараева художником Ц. Сампиловым.

Музей открылся к 100-летию со дня рождения писателя. Со временем Михаил Махеевич, Александра Мужановна Дамдинова и другие сотрудники музея собрали довольно много материалов. В этом музее создали фонд каждого писателя.

После смерти Даширабдана Батожабая Михаил Махеевич постоянно звонил мне, приходил домой, просил, чтобы я передала в музей некоторые вещи Даширабдана. Что поделаешь, отдала предметы из кабинета Даширабдана, несколько его портретов, выполненных Чингисом Шонхоровым, несколько афиш спектак-

лей, поставленных по произведениям Батожабая, написанные им книги, а также книги, подаренные ему, костюм, рубашку, орден, медали, фотоснимки.

После Михаила Махеевича директором работала Басаева Алевтина Васильевна. Она тоже обратилась ко мне с просьбой передать музею что-нибудь. Пришлось отдать ценные исторические книги, которыми Даширабдан пользовался при написании «Похищенного счастья», тома энциклопедии «Гранат», изданной еще в царское время, еще пять томов редкой книги «Царская тюрьма». Думаю, пригодятся в будущем учёным, писателям…

Также Алевтина Васильевна выкупила у объединения «Зов» Свердловской киностудии документальный фильм о Батожабае. Эту ленту можно показывать и в кинотеатрах.

Потом директором музея стала Саран-Гэрэл Сультимовна Гунгарова, такой же беспокойный человек, как и предыдущие директора, постоянно разыскивает для музея новые экспонаты.

* * *

Сотрудники упомянутого музея собрали интереснейшие книги, ставшие гордостью бурятского народа, и выставили их на обозрение. Среди них историческое произведение «Гэсэр Богдо», напечатанное в Пекине в 1716 году. Много книг на старомонгольской письменности. Гордость музея – «Ганжуур» и «Жадамба», подаренные Далай-ламой XIII своему учителю Агвану Доржиеву. Есть написанные в 1905-1907 годах от руки пьесы. Богатство музея – романы, повести, пьесы, написанные с 1920 года по настоящее время.

Огромную работу провели сотрудники музея. Когда наступает юбилей какого-нибудь писателя, музей организует выставку, мероприятия в его память.

* * *

2004 год, 21 июня.

В 1991 году на выставке в честь 70-летия Даширабдана Батожабая на втором этаже музея были выставлены все имеющиеся

экспонаты. Собравшиеся делились воспоминаниями о Даширабдане.

К 70-летию Николая Гармаевича Дамдинова была организована интересная выставка на первом этаже много экспонатов из кабинета писателя.

К каждому юбилею сотрудники музея организуют мероприятия: героями вечеров памяти были Петонов Владимир Константинович, Дугар Абидуевич Дылгыров, Цырен-Дондок Хамаевич Хамаев, Барадий Мункуевич Мунгонов, Солбон Дондупович Ангабаев.

Сданные в музей материалы хранятся в Историческом музее в хороших условиях.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Став директором Литературного музея, Баира Самбуевна Бабудоржиева дважды приглашала меня на мероприятия. Я встречалась со студентами БГУ, педагогического колледжа, рассказывала о произведениях Батожабая, о его жизненном пути. Таким образом в стенах музея постоянно организуются встречи читателей, молодёжи с писателями.

Баира Самбуевна – приветливая, целеустремленная женщина. Развернула выставку к 80-летию Даширабдана Батожабая в Бурятском театре драмы.

Б. С. Бабудоржиева поддерживает тесную связь с Национальной библиотекой. Там тоже Литературный музей организует выставки к юбилеям писателей. Неоднократно ходила в Юношескую библиотеку, носящую имя Батожабая, и оказывала методическую помощь. Меня радует Баира Самбуевна, принимающая активное участие во всех мероприятиях, посвященных Батожабаю.

Недавно в честь 85-летия Африкана Андреевича Бальбурова новый директор Литературного музея Нина Цыренжаповна вместе с Баирой Самбуевной развернули выставку в Национальной библиотеке.

Какие бы интересные мероприятия, встречи ни организовывал Литературный музей, какими бы богатыми экспонатами ни об-

ладал – нет здесь помещения, чтобы их выставить на постоянное обозрение. Очень жаль! Было бы благородным делом, если бы правительство Бурятии, руководители министерств выделили бы нормальное помещение.

* * *

Недавно, 17 июня, мы были в Литературном музее. На втором этаже музея посмотрели выставку, посвященную 115-летию со дня рождения Хоца Намсараева. Здесь экспонировались необычайно интересные, редчайшие материалы: семейные фотографии, написанные им книги, ставшие сейчас редкостью, фото со знаменитыми писателями, дружеские шаржи.

После осмотра выставки директор музея Нина Цыренжаповна пригласила нас во двор. Был солнечный, тёплый день. Во дворе расставлены скамьи, на которые усадили нас. Нина Цыренжаповна и Баира Самбуевна открыли праздничное мероприятие, горячо поприветствовав приглашенных, поочерёдно на русском и бурятском языках рассказали историю музея.

Министр культуры Бурятии Владимир Борисович Прокопьев поздравил музейных работников. В своем довольно подробном выступлении он отметил, что убедился в непригодности помещения, пообещал, что будет продвигать вопрос о выделении другого, более подходящего для музея помещения. Министр подарил музею компьютер.

Потом выступил писатель Цыденжап Арсаланович Жимбиев, поздравил и подарил много фотографий. С поздравлениями выступили и вручили подарки директор музея истории Маргарита Николаевна, представители библиотек – национальной, имени Бабасана Абидуева, имени Батожабая, музея оперного театра.

Послушали интересные рассказы бывших директоров музея Михаила Махеевича, Саран-Гэрэл Сультимовны и пожелали, чтобы музею выделили хорошее помещение.

Потом директор музея Нина Цыренжаповна пригласила всех в помещение, где мероприятие продолжилось в неофициальной об-

становке. Каждый из тех, кто брал слово, желал всего хорошего, и непременно желал нового помещения.

* * *

2006 год, ноябрь.

Вчера в Историческом музее имени Матвея Хангалова в присутствии многочисленных гостей прошла выставка, посвященная 85-летию Д. Батожабая.

На открытии выставки присутствовали начальник департамента культуры Агинского округа Рыгзен Цыренович Цырендоржиев, писатель Владимир Гомбожапович Митыпов, профессор Шираб-Нимбу Ринчинович Цыденжапов, композитор Базар Очирович Цырендашиев, научный сотрудник Литературного музея Баира Самбуевна Бабудоржиева.

Руководитель объединения «Алхана» Агинского округа Ж. Ж. Лхамажапов вручил подарки заместителю директора музея Л. А. Кравцовой, художнику Е. А. Болсобоеву, реставратору С. Р. Мангутовой.

* * *

2006 год, 15 декабря.

В республиканском педагогическом колледже состоялась встреча с учащимися этого учебного заведения. Туда меня пригласили вместе с поэтом Алексеем Даниловичем Бадаевым. Учащиеся поставили концерт, посвященный 85-летию со дня рождения писателя Даширабдана Батожабая.

Потом на сцену пригласили меня и Алексея Даниловича, мы выступили и ответили на вопросы учащихся.

Сотрудники библиотеки имени Д. О. Батожабая показали документальный фильм о писателе. Я подарила книги Даширабдана нескольким преподавателям. Они тоже вручили нам хадаки и подарки.

После встречи нас пригласили на чаепитие. В нем приняли участие директор колледжа Нимбуева Светлана Цыдыповна, преподаватель Надежда Бадмаевна, декан Жалсанова Людмила Даши-

доржиевна и другие.

Колледж выпускает квалифицированных учителей бурятского языка.

(Из дневника Лх. Батожабай)

Не утратили родительской добродетели

Жизнь человека преходяща, времена тоже быстро меняются. Я хочу рассказать о семье Чимитовых: о талантливом, скромном, замечательном писателе, поэте, переводчике Гунге Гомбоевиче и его мудрой, справедливой, целеустремленной супруге Цыпылме Доржиевне. Они пользуются большим уважением потому, что не утратили лучших качеств родителей, традиций родного народа.

Даширадбан как-то мне с удивлением рассказывал: «Как ни придешь к Гунге, они всегда встречают национальными блюдами по бурятским обычаям. Как им удается, живя в городе, готовить мою любимую молочную пенку!» Я ему отвечаю: «Это все поучения матери Гунги. Они закупают много молока в пригороде. Получать хорошую вкусную пенку их мать научила. Они, наверное, и кумыс пьют, и простоквашу, и арсу».

Когда бурятские писатели учились в Литературном институте, молодые студенты часто ходили в гости к Гунге Чимитовичу и Цыпылме Доржиевне.

Повесть Даширабдана Батожабая «Песня табунщика» была отпечатана на машинке Цыпылмой Доржиевной. Она говорила: «Наш Даширабдан очень внимательный. В голове своей все мысли уложив, он ходил взад-вперед по комнате и говорил-говорил по памяти, а я только успевала стучать на машинке».

Мы с ними на протяжении многих лет вместе работали в журнале «Байгал». Одно время даже жили в одном доме.

Сейчас нам с Гунгой Гомбоевичем по 83-84 года. Огромная заслуга Гунги Гомбоевича и Цыпылмы Доржиевны состоит в том, что они перевели книгу «Ульгэрын далай» («Море притч») со ста-

рописьменного монгольского языка на бурятский. Однажды они говорят: «Столько лет мы отдали переводу произведения «Ульгэрын далай» с монгольского языка. Как мы будем издавать его на бурятском языке? Нет ни денег, ни спонсоров». Я тогда ответила: «Найдется выход. Разве не должен бурхан-багша помочь?».

Когда работа поступила в типографию, я сделала им первую корректуру текста. Цыпылма Доржиевна мне читала, я исправляла ошибки. В то время с сердцем у меня было неважно, и поскольку Чимитовы жили на пятом этаже, я с большим трудом, задыхаясь и несколько раз останавливаясь, добиралась до них. Мы работали с 9 утра до 8 вечера. Днем, пообедав, немного отдыхали. Я думала, что моя помощь станет добродетелью.

Закончив первую корректуру, я легла в больницу.

* * *

Я сильно заболела. Отекли ноги, стало заходиться сердце. Когда мне стало совсем плохо, дочь позвонила эмчи-ламе Чимит-Доржо и сказала, что я слегла. Вскоре наш лекарь сам пришел, осмотрел меня и назавтра принес лекарства. Пропив их, согласно инструкции, в течение трех дней, я почувствовала себя намного лучше.

Также я позвонила заведующему хирургическим отделением госпиталя для ветеранов Цэдашиеву Санжамитабу Элдыповичу (земляку моего Дашарабдана). Он стал для меня третьим спасителем, положил меня в больницу и лечил около половины месяца. Он постоянно навещает меня, интересуется моим здоровьем. Встав на ноги, я вернулась домой, допила курс лекарств Чимит-Доржо и окончательно выздоровела. И в больнице помогли, и тибетские лекарства вылечили. Ноги мои отекать перестали, и сердце успокоилось. Порой я думаю, что только благодаря моему мужу я знакома с такими замечательными, высокопрофессиональными врачами и поэтому до сих пор жива и здорова.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Следующие правки они уже вносили самостоятельно. Потом Гунга Гомбоевич дал мне десять тысяч рублей, сказав: «Возьми, у вас же много детишек». Я очень долго отпиралась, но наконец взяла, поскольку видела, что он дает от чистого сердца.

* * *

В этом произведении записан рассказ Будды Шакьямуни, адресованный ученику Ананде, о его многочисленных перерождениях, приходе на эту землю, помощи живым существам, их спасении. В качестве имени Шакьямуни в книге фигурирует эпитет «Илажа Түгэс нүгшэһэн бурхан» («Всесовершеннейший»). После перерождения Учителя надежный ученик Ананда записывает его рассказ на бумаге, который и стал началом произведения «Море притч».

Переводу жизнеописания Будды Шакьямуни предшествовал тот факт, что в 1988 году кандидат филологических наук Дугарова Ешин-Хорло Сономовна, работавшая в Бурятском научном центре, открыла бесплатную школу, где Цыпылма Доржиевна вместе с другими десятью учащимися изучала основы старомонгольского письма. Гунга Чимитов к тому времени уже хорошо знал эту письменность. Эта супружеская пара на протяжении многих лет очень тщательно переводила «Море притч» на бурятский язык. Их консультировал доктор филологических наук профессор Лубсан Доржиевич Шагдаров, который скрупулезно читал новый перевод, старательно разъяснял непонятные места, вносил свои правки. В связи с этим перевод получился предельно точным и кратким.

«Море притч» в 445 году н.э. было переведено на китайский и в 632 году – на тибетский язык. В XVI-XVII вв. его перевели на монгольский язык, записали с помощью старомонгольского алфавита, отпечатали с помощью ксилографа. В таком виде оно дошло до нас. Удивительно, что это произведение также переводилось на языки западных и восточных стран: английский, французский, немецкий, русский, японский, а затем издавалось и распространялось

среди многих народов. Гунга Гомбоевич и Цыпылма Доржиевна Чимитовы в 2007 году издали первый перевод этого сочинения на бурятском языке, чем несказанно порадовали бурятский народ.

Среди людей и животных встречаются разные облики, в связи с этим нужно следить за своими поступками, за своими словами, нельзя презирать и обижать других. Об этом данная книга.

Чистосердечные подаяния – это высшая добродетель. В книге повествуется об одном бедняке, который пошел в лес, срубил дерево и, продав его за два медяка, поднес эти деньги Всесовершеннейшему. В последующем перерождении он появляется на земле в образе новорожденного мальчика, зажимающего в ладони две монеты. Поэтому его назвали «Алтан Эрдэнитэ» («С золотой драгоценностью»). Каждый раз, когда он открывает свою ладонь, из нее сыплются золотые монеты. Родители мальчика наполнили все сундуки монетами. В книге собрано много таких поучительных историй.

Выражаю огромную благодарность Гунге Гомбоевичу и Цыпылме Доржиевне Чимитовым, осуществившим перевод удивительного произведения «Ульгэрын далай».

* * *

После издания книги «Ульгэрын далай» Цыпылма Доржиевна сказала мне: «Давай возьмем книгу, поедем в Иволгинский дацан и поговорим с хамбо-ламой». Мы попросили их зятя довезти нас до дацана. Когда мы стали заходить домой к хамбо-ламе, он спросил нас: «Что вы за старушки? За чем пожаловали?»

– Мы к вам приехали. Это жена Даширабдана Батожабая, – сказала Цыпылма Доржиевна.

– А это жена поэта Гунги Чимитова, – говорю я.

– Заходите, заходите, садитесь, – сказал хамбо-лама. Попросив одну девушку налить чай, он подобрел и успокоился.

– На бурятском языке вышла новая книга «Ульгэрын далай». Хочу подарить Вам ее, – сказала Цыпылма и преподнесла ему.

– Спасибо, большое дело сделали, – сказал хамбо-лама, про-

смотрев книгу, – зайдите в тот большой дацан и оставьте там сто экземпляров.

Затем он начал рассказывать нам интересные вещи о своей работе, о жизни в целом…

* * *

Наступил год 2008-й. Государственная Детская библиотека Бурятии отметила 50-летие фильма «Песня табунщика», пригласив юных читателей, молодёжь. Руководила этим мероприятием заведующая отделом библиотеки Очирова Эржена Самбуевна. Она вручила некоторым приглашенным подарки – диски с записью биографии писателя, «Песней табунщика» («Адуушанай дуун»).

Присутствуя на этом мероприятии, я испытала чувство удовлетворения от того, что работе Даширабдана дают высокую оценку и через 50 лет, вспоминают писателя добрым словом. Свою радость я довела до присутствующих, выразила благодарность сотрудникам библиотеки.

* * *

30 января 2008 года 50-60 артистов Бурятского государственного академического театра драмы показали спектакль «Похищенное счастье, или мои Аламжи и Жалмахан», чем несказанно порадовали зрителей. Огромная работа по подготовке этого события была проведена режиссером Александровым Юрием Васильевичем, родом из Пензы, которым была написана инсценировка по мотивам романов Д. О. Батожабая. Заведующий отделом литературы театра заслуженный артист России Цэдэн Базарович Цырендоржиев приводил героев этой инсценировки в соответствие с текстом Батожабая. В некоторых местах Цэдэн Базарович перевел на бурятский язык реплики, добавленные режиссером.

В ходе подготовки спектакля Юрий Васильевич и Цэдэн Базарович приходили к нам два раза, рассказывали о том, как идут дела, советовались, как лучше поступить в тех или иных случаях.

Переделывая роман в спектакль, они с большой ответственностью и осторожностью отнеслись к оригиналу.

Для постановки «Похищенного счастья» на сцене театра правительство Бурятии и Министерство культуры выделило 60-70 тысяч рублей, обеспечило артистов новыми костюмами для ролей. Были заказаны реквизиты, в числе которых оружие и статуя «Зандан Жуу», которой и впрямь можно поклоняться. Декорации этого спектакля очень интересные. По предложению талантливого художника театра Бальжинимы Доржиева было создано вращающееся «колесо истории», показывающее те исторические времена. Также украшают данную постановку небо с облаками, реалистичное изображение дворца Поталы, находящегося в столице Тибета Лхасе, на заднем плане. В целом следует сказать, что швеями, мастерами и художниками этого театра проделана колоссальная работа.

Недавно пересмотрела «Похищенное счастье». Поражает тот факт, что русский человек Ю. В. Александров смог сконцентрировать на сцене всю суть романа от начала и до самого конца. И русские, и буряты приходят смотреть спектакль и тоже удивляются.

– Что вы думаете о спектакле, вам все понятно? – спросила я у двух молодых русских девушек.

– Нам было очень интересно. Прекрасный получился спектакль. И без синхронного перевода все было бы понятно, – ответили они.

Заслуженный артист России Цэдэн-Дамба Пурбуевич, исполняющий роль автора, внешне очень похож на Даширабдана Одбоевича. Эта роль была очень верно задумана режиссером. Автор Цэдэн-Дамба Пурбуевич Пурбуев приглашает героев, направляет их.

В прессе очень хвалили игру артистов в этом спектакле…

Когда роман «Похищенное счастье» публиковался в журнале «Байгал», я вела первую корректуру. Я была первым слушателем и читателем этих романов в тот момент, когда Д. О. Батожабай днем и ночью писал текст. Герои Туван-хамбо, Аламжи, Жалма, Наван-Чингиз, Ван Тумэр постоянно волновали ум и душу писателя, не давая ему покоя.

Под образом Туван-хамбо в данном романе выступает знаменитый представитель бурятского народа Агван Доржиев, учитель XIII Далай-ламы, цанид-хамбо, проводивший тибетско-российскую политику. Доктор филологических наук писатель Василий Цыренович Найдаков, исследовавший творчество Д. О. Батожабая, знал, что под именем Туван-хамбо скрывается Агван Доржиев, однако в те времена нельзя было открыто писать об этом.

В этом спектакле роль Туван-хамбо, представителя Далай-ламы, исполнена народным артистом России Георгием Борисовичем Бутухановым. Зрители горячими аплодисментами встречают царя Николая II, министра Витте, лам различных рангов, представителей других государств и Владимира Ильича Ленина.

Я думаю, что если бы Даширабдан Одбоевич сидел в зале и смотрел спектакль, он не смог бы скрыть слез радости, наблюдая за своими героями.

С древних времен бурят-монголы на просторной земле под лазурным небом выражали свои чаяния, переживания с помощью красивых песен. Этот спектакль оформлен прекрасной музыкой. Народный артист Республики Бурятия Дамба-Дугар Бочиктуев и знаменитые наши артистки С. Жамбалова, М. Зориктуева, Б. Очирова, Л. Цыдыпова, Д. Дамдинова, Е. Дамбаева, С. Шарапова, Д. Юндунова своим пением выражали горести тяжелой жизни, терпение и мужество, присущие народу.

Солбон Галсанов и заслуженная артистка Бурятии Должин Тангатова блестяще исполнили главные роли – Аламжи и Жалмы. Также хороша была игра исполнителя роли Булата Саяна Аюшеева и ученика Республиканского бурятского национального лицея-интерната № 1 Лени Дамбаева. Заслуженной артистке России Л. Дугаровой, заслуженной артистке Бурятии Б-Х. Рабдановой в полной мере удалось передать страдания Жалмы.

Некоторые не могут понять, почему утонувшая Жалма вновь появляется живой на сцене. Дело в том, что убитая горем, из-за козней Самбуу ламы осиротевшая Жалма заболела душевной болезнью. Призывая своих детей и Аламжи, она бросается в полноводную реку Агу с тем, чтобы расстаться с жизнью. Но в этот мо-

мент на берегу скрывается от людей английский разведчик Томас, который вытаскивает Жалму из реки, возвращает ее к жизни и, оставив у воды, скрывается. Вскоре вновь появляется изможденная, помешанная, страдающая Жалма.

Герой мрачного, невежественного времени Наван-Чингиз и страшен, и жалок. В те далекие времена не было государственных границ, по широким степям кочевали разные народы. На сцене реалистично показана шумная, своевольная жизнь войска Ван Тумэра. Артисты цирка и ансамбля «Сэлэнгэ» выступают в роли борцов, а также в роли лихих и проворных хунхузов.

Все герои романа нашли свое место на сцене. Директором театра Жапхандаевым Майдари Хандажаповичем, родом из Алханы, режиссерами, заведующими музыкальным и литературным отделами, всем коллективом проделана огромная работа.

Несколько лет назад по роману «Похищенное счастье» московский драматург М. Рогачев написал инсценировку «В поисках счастья», которая была переведена Гунгой Гомбоевичем Чимитовым и поставлена в Барагханском народном театре с помощью режиссера Соднома Дариевича Хажитова. Я вместе с С. Д. Хажитовым и Д. А. Дылгыровым ездила на премьеру этого спектакля. Артисты этого театра показывали данный спектакль в разных местах и везде имели успех у публики.

* * *

В этом же году, кажется, в ноябре, заведующие отделами Республиканской юношеской библиотеки: краеведения – Бадмажапова Жанна Сергеевна, профориентации – Карасёва Лариса Александровна, приехали ко мне на машине библиотеки, посадили меня и повезли в 1-й лицей-интернат Бурятии в кабинете директора этого прославленного учебного заведения. Я познакомилась с директором. Молодой, высокий, красивый мужчина приветливо встретил меня и рассказал, что его родители – учителя, в домашней библиотеке были все произведения Дашарабдана Батожабая, и с раннего возраста он прочитал их все. Пожелав

всего доброго, директор вручил мне хадак с подарком, еще 1000 рублей. Потом угостили нас чаем, пригласили на сцену просторного актового зала.

Жанна Сергеевна и Лариса Александровна рассказали о 50-летии со времени написания трилогии «Похищенное счастье», показали фильм о писателе ученикам и преподавателям лицея.

Сотрудники библиотеки привезли с собой портрет Д. О. Батожабая работы художника Лыксокова Баясхалана Эрдынеевича. Сделали фотоснимок возле портрета с учениками 10-11 классов.

* * *

Великой святыней, удивительным историческим памятником поклонения восточных народов, в том числе и бурят-монголов, является божество Зандан-Жуу. Несколько лет назад в зале Национальной библиотеки состоялось собрание, посвященное Зандан-Жуу, на которое пришло немало людей. Почему он попал именно в Бурятию? На данном собрании с обстоятельным докладом выступила замечательный ученый, исследователь буддизма и буддийских храмов Ксения Максимовна Герасимова. Один из представителей Еравнинского района сказал: «Зандан-Жуу должен находиться только в Еравнинском районе и нигде больше, поскольку привез его наш еравнинский лама». Другой старик сказал: «Батожабай неправду написал в своей книге. Наш земляк-лама привез святыню». После этого слово дали молодому парню, студенту БГУ: «Правда или ложь? Писатель Даширабдан Батожабай правильно описал историю с Зандан-Жуу. О чем может идти спор?»

Наш бурятский народ ныне описывает жизнь выдающихся ученых, писателей, лам высоких рангов, увековечивая их имена. К примеру, на моей родине в селе Орот автор «Нюуса тобшо» усилиями земляков создал субурган Марханзын дооромбо под руководством Сультимова Доржо Норбосампиловича. «Нюуса тобшо» было включено в программу учеников начальной школы с тем, чтобы детей с детства учить традициям и обычаям своего народа.

Как прекрасна высокая ступа Джарун-Хашор, возведенная на месте расположения старого Кижингинского дацана! Велика сила народа.

Знаменитый Агван Доржиев – Агван хамбо – был человеком чрезвычайно образованным, много путешествующим и обладающим высокими званиями. Поэтому наш народ гордится им, я очень рада, что имя его всегда на слуху, что создается музей Агвана Доржиева.

Времена нынче сильно изменились. Мне кажется, что люди всей земли – любой национальности, из любого государства – стали верующими и добродетельными. У нас в Бурятии ученики школ, студенты училищ и вузов стали больше верить в Бога, исполнять различные религиозные обряды.

Разве не лучше единственный на этой земле памятник Зандан-Жуу перевезти в столицу республики Улан-Удэ из далекой Еравны? Разве не могут лучшие мастера построить для нее красивый дворец в Улан-Удэ по бурят-монгольскому образцу? И уход за ней был бы хорошим и надежным. В таком случае у очень многих людей появилась бы возможность поклоняться этой святыне.

Даширабдан Батожабай в IV главе на стр. 449 романа «Похищенное счастье» написал о том, как привезли Зандан-Жуу:

Очаг земли нашей,
Подставка для ног Гаутамы Будды –
На груди великой горы Сумэру,
На пустынном морском острове,
Ставшее пупом небожителя Хормусты,
С тридцати трех небес
Спустившееся божество Зандан-Жуу
Доставили на бурятскую землю.

Друг Даширабдана лама Цыденов Доржо в 1996 году на годовщину 75-летия писателя подарил мне красивое изображение Зандан-Жуу с белым хадаком и ста долларами.

В последнее время Зандан-Жуу и днем и ночью занимает мои мысли. Хотелось бы, чтобы для него быстрее был построен дворец, организован должный уход. В строительстве храма может помочь множество людей из разных уголков света, в первую очередь из Тывы и всего монгольского мира.

** * **

2009 год, 15 января.

12 мая 2008 года обратилась к Баиру Гвибаловичу Бальжирову, заместителю председателя правительства Бурятии: «В 2011 году будет 90-летний юбилей Д. О. Батожабая. Помогите издать собрание сочинений писателя в 5 томах!».

Баир Гвибалович вежливо со мной побеседовал, обещал помочь.

Но не получив письменного ответа, снова обратилась к Бальжирову. Он ответил: «Вы, бабушка, больше сюда не ходите!».

Время проходит, года идут.

Мне уже 85-86 лет…Чувствую, при моей жизни пятитомник опубликован не будет. Видимо, надо зайти к министру культуры. Снова надо обращаться к начальству, напоминать о Батожабае…

(Из дневника Лх. Батожабай)

** * **

Идёт 34-й год, как умер Батожабай. Были организованы мероприятия по поводу 60, 70, 75, 80, 85-летия со дня рождения писателя. Дочь на этих мероприятиях делала всё, что могла.

Со стороны Республики Бурятия, Агинского округа оказывалась денежная помощь для проведения юбилеев.

Дочь рассылала приглашения родственникам, проживающим в Догое, Ушарбае и других местах. Догойцы и ушарбайцы дарили баранов.

* * *

2009 год, весна.

К 80-летию со дня рождения Батожабая от Догоя подарили большую корову. Вот так, при помощи хозяйств, народа проходили юбилеи.

К 85-летию Даширабдана огромную помощь оказали все три района Аги. Власти Бурятии выделили 8 тысяч рублей Бурятскому театру драмы, библиотеке имени Д. О. Батожабая 20 тысяч рублей, на которые библиотека провела праздничные мероприятия в честь юбилея писателя, встречи. Был накрыт праздничный стол для 40 приглашенных.

Театр показал сценки о жизни Батожабая.

«Байкалфарм» подарил свою продукцию – водку, и устроили угощение в кафе для 150 человек, всеми мероприятиями, можно сказать, бегом руководила дочь.

(Из дневника Лх. Батожабай)

* * *

Сэсэгма в течение тридцати лет ухаживает за могилами отца, бабушки, старшего брата на двух кладбищах, возлагает букеты живых цветов. Над каждой могилой брызгает аршаном, возжигает благовония.

Кладбище – место общественное, должно содержаться в чистоте и порядке. Дочь иногда берёт с собой на кладбище подросших детей. Я её поддерживаю, считаю, что всё она делает правильно.

Кроме того, она бывает в дацанах, дуганах, делает всё, что надо для благополучия людей, для блага усопших.

Дочь много лет работает преподавателем музыки в 8-й музыкальной школе при бурятской гимназии. Учитель высшей категории, имеет четверых детей, все уже подросли.

Он принадлежал людям...

Родственники Даширабдана Одбоевича, особенно его младшие братья, сёстры всегда встречали нас с радостью, с уважением, почитанием. И сейчас, после смерти Даширабдана, не оставляют без внимания, всячески помогают.

Уважаемые для нас люди – Базарсада и Балжама, родители тринадцати детей, отдавшие нам своих детей для усыновления – Бальжаниму и Сэсэгму.

Родные младшие братья Даширабдана Ширэ-Базар и Бабу-Доржо, к которым он относился очень тепло, люди трудолюбивые, ценные работники. Как и старший брат, имеют много друзей. Оба прекрасные люди, живут счастливо.

Ширэ-Базар и Бабу-Доржо гордились старшим братом, после его смерти оказывали нам помощь. И сейчас гордятся работой Даширабдана, написанными им произведениями. Бабу-Доржо и внешне очень похож на старшего брата.

Даширабдан, когда приезжал в Догой, в первую очередь заходил к младшим сёстрам матери Балжад – Халзан и Димэд, которые помогали ухаживать за Даширабданом, когда он еще лежал в колыбели, играли с ним.

Дочь тёти Халзан Должод, зять Дашацырен встречали, провожали, угощали нас.

Тётя Димэд, сейчас в возрасте 82 лет, всю жизнь, до пенсии, работала в животноводстве. Очень трудолюбивая женщина.

Приезжая в Догой, мы становились дорогими гостями у её сына Юндэна. Юндэн был умным, степенным человеком. Его жена Жэбзэма – женщина достойная. После смерти мужа прекрасно ухаживает за Димэд, наставляет восьмерых своих детей, имеет много внуков.

После смерти Даширабдана Одбоевича и родственники из Аги, и мои родственники постоянно заботятся о нас, помогают.

Даширабдан принадлежал людям. Кроме родственников, у него было очень много друзей. Мало людей, которых он не знал. Они постоянно общались, советовались с ним…

ОБРАЗЕЦ ДОБРОДЕТЕЛИ

Погожим осенним утром жители села Догой Агинского округа дружно зашагали в сторону школы. Вот-вот должен был начаться знаменательный праздник, посвящённый присвоению национальной школе-лицею села Догой имени великого писателя Даширабдана Батожабая. Гости, войдя в школу, с большим интересом знакомились с выставленными экспонатами, в числе которых были книги писателя, а также его фотографии, сделанные на фронте и в то время, когда он был артистом. Эта выставка была представлена заведующей музеем Догойской школы Дулмажаб Цыдыповной Цынгуевой, которая сама очень интересно рассказывала о каждом экспонате.

Праздник продолжился в Догойском доме культуры. Людей собралось так много, что яблоку было негде упасть. Главы района и сельского поселения, республиканские начальники, работники отделов культуры, высокопоставленные гости, уважаемые земляки выступили с благопожеланиями. Учителя в своих докладах отметили большое воспитательное значение таких произведений Даширабдана Батожабая как «Похищенное счастье», «Кто твой учитель?», неизменно привлекающих внимание учащихся. Особо отмечалось, что звезда писателя ярко сияет, несмотря на то, что он ушёл, оставив бурятскому народу свой талант, его прекрасные произведения всегда будут с нами, сколько бы лет ни прошло.

Ветеран труда Димид Бубеевна Чимитова, работавшая в годы Великой Отечественной войны секретарём окружкома комсомола Агинского округа, рассказала: «Мы с Даширабданом вместе учились в Агинской школе. У него веселый нрав, он любил подшучивать над всеми. В детства помогал всем, жалел всех. Став знаменитым писателем, он ничуть не изменился. Мы с ним встречались, беседовали, делились новостями. Я живу у зятя Пурбо, который приходится родственником Даширабдану. Я была очень рада, услышав новость о том, что Догойской школе присвоили имя Даширабдана».

Председатель Совета ветеранов Могойтуйского района Вла-

димир Рабданович Рабданов поздравил всех с праздником и поделился воспоминаниями о Даширабдане Батожабае. Свое выступление он закончил словами: «Для того чтобы присвоить Догойской школе имя Даширабдана Батожабая, необходимо было писать ходатайства, готовить и подавать документы в различные государственные учреждения. В этом деле нас очень поддержали и оказали помощь догойские старожилы, я хочу всех их поблагодарить за это».

Спутница жизни писателя Лхамасу Батуевна и дочь Сэсэгма Даширабдановна, выразив догойцам свою благодарность, вручили множество подарков. Жители Догоя подарили супруге знаменитого земляка шубу и соболью шапку. По бурятскому обычаю, одежда в подарок является великой наградой, знаком особого уважения и почета. Лхамасу Батуевна, отмечая вместе с догойцами 90-летний юбилей Даширабдана Одбоевича, услышала их искренние слова радости и получила их тепло и любовь. Поэтому ее поистине можно считать образцом добродетели.

Намжилма Бальжинимаева.
(Отрывок из статьи в газете «Буряад унэн», 27 октября 2011 года)

* * *

14 декабря 2010 года пришло сообщение от председателя Совета ветеранов села Могойтуй Агинского округа Владимира Рабдановича Рабданова: «Мы решили присвоить имя Даширабдана Батожабая Догойскому национальному лицею-интернату. Все жители Догоя, директор школы Ральдин Сергей Аюрович, а также коллектив школы одобрили это решение. Сейчас нам нужны биография Даширабдана Батожабая и согласие семьи. Не могли бы Вы в скором времени нам это выслать?»

Мы с дочерью Сэсэгмой срочно отправили им необходимые документы.

* * *

25 августа 2011 г.

Сегодня, в день рождения нашего Даширабдана, позвонил Владимир Рабданович: «Мы в Догое все, что нужно, сделали. На стене с южной стороны школы повесили мемориальную доску. 14 октября планируем широко отметить 90-летнюю годовщину со дня рождения Даширабдана Одбоевича и в связи с этим присвоение его имени нашей школе. На этот праздник прибудет около пятисот гостей из всего Агинского округа, Республики Бурятия, и вас мы приглашаем принять участие».

* * *

В этот день новый директор нашего Бурятского драматического театра имени Хоца Намсараева Балданов Доржо Жигмитдоржиевич, родом из села Ушарбай Агинского округа, режиссер этого театра Бальжанов Сергей Дондокович, невестка нашего Догоя Дарима Соктоевна, жена Цыдена Базаровича Цырендоржиева, заведующий музеем нашего театра, ученый Бабуева Валентина Цырендоржиевна пришли с подарками, чтобы отметить 90-летний юбилей нашего Даширабдана.

Мы говорили о театре, вспомнили много интересных случаев из прошлого. Договорились о том, что по окончании ремонта в театре отметим 90-летнюю годовщину со дня рождения Даширабдана Одбоевича. Кроме того, директор пообещал дать автобус для гостей, желающих отправиться на юбилей писателя из Улан-Удэ в Догой 14 октября.

…После того как гости разошлись, всю ночь от радости я не могла уснуть, разные мысли приходили в голову.

(Из воспоминаний Лх. Батожабай)

* * *

Поскольку земляки моего мужа прилагали столько усилий для проведения этого мероприятия, даже я, будучи в 88-летнем возрасте, решила ехать в Догой. Дочь мне сказала, что на ма-

шине мне будет тяжело ехать так далеко, поэтому мы с моей родственницей Намжилмой Нанзатовной сели на поезд. В 3 часа ночи 12 октября нас встретил сын нашего зятя Дашицырена Баир, и мы остановились у Сухэ-Батора и Цыпилмы. Мать Цыпилмы Должид приходится дочерью Халзан, сестрой Даширабдану. Здесь мы на протяжении двух дней жили, как у себя дома, я не только вдоволь наговорились с Должид, но и успела навестить многочисленных родственников. Была у младшей сестры Даширабдана Бальжимы и зятя Сада, их дочерей Должид, Лхамы, Цымжит, у Баясхалана с Дулмой Бабудоржо, у семей Пурбо, Баира, Сухэ-Батора Дашицырена. Все они живут хорошо и счастливо, дом их полная чаша.

Нас с Намжилмой пригласила семья Батомунко Жалсараева, который приходится родственником по линии матери Буубэй из рода сагаангууд. Когда они женились, мой Даширабдан подарил им на свадьбу две золотых ложки, пожелав родить двух сыновей-близнецов. Эти ложки до сих пор хранятся у них дома. У них родилось много сыновей и дочерей. Когда жена посетовала на то, что из-за тяжёлой работы она не смогла родить двойню, я сказала: «У вас много детей, у кого-нибудь из них обязательно будут двойняшки».

Моя 80-летняя Должид повредила тазобедренный сустав. Зрение у нее хорошее, поэтому она лежит и читает романы и улигеры брата Даширабдана. Дети ее все хорошо устроены, Должид моя счастлива и окружена заботой.

* * *

13 октября 2011 г.

Сегодня вечером мы с дочерью Сэсэгмой, работниками библиотеки им. Д. О. Батожабая, директором музея театра Валентиной Дамдиновной Бабуевой, писателем Гарма-Доди Дамбаевичем Дамбаевым, женой артиста Цыдена Базаровича Даримой Соктоевной и моим младшим братом Цыденом Цыжиповичем Цырендоржиевым приехали в Догой. Нас тепло встретили догойцы

во главе с директором школы-интерната Сергеем Аюровичем Ральдиным и разместили в здании интерната.

Утром следующего дня мы с Сэсэгмой, Намжилмой, дочерьми и невестками Бальжимы и Сады поехали в Нур, на родину Даширабдана, туда, где жил Батожаб со своей семьей. Все помолились духам-хранителям той местности и вернулись в Догой.

(Из воспоминаний Лх. Батожабай)

* * *

В этот день началось празднование 90-летней годовщины со дня рождения Даширабдана Батожабая и присвоения школе-лицею его имени. Праздник открыла глава Догойского сельского поселения Цыпилма Батаболотовна Цынгуева следующими словами: «Мы очень рады и гордимся тем, что нашей школе присвоено имя прославленного сына нашей догойской земли, знаменитого писателя, драматурга, киносценариста Даширабдана Батожабая. Мы всех сердечно поздравляем с этим знаменательным событием». Затем мальчики и девочки из школьного драматического кружка «Ошон» приветствовали всех красивыми стихами и вручили гостям хадаки.

Глава Могойтуйского сельского поселения Юрий Батоцыренович Шагдаров поздравил всех присутствующих: «Догойская школа с богатой почти столетней историей по праву теперь носит имя Даширабдана Батожабая. Здесь выросло и воспиталось немало людей, прославивших свою родину». Заведующий отделом культуры Агинского округа Рыгзен Цыренович Цыдендоржиев обратился к ученикам школы: «Носить имя Даширабдана Батожабая, гордости бурятского народа – дело очень почетное и в то же время ответственное. Ребята, вы должны высоко чтить это имя». Он вручил мне в качестве сувенира золотую ступу. Председатель Союза писателей Бурятии Матвей Рабданович Чойбонов произнёс благопожелание: «Уважайте и радуйте друг друга, пусть будет благосклонна к вам судьба».

Когда мне предоставили слово, я выразила огромную благодарность директору школы-лицея и всем учителям, пожелала

дальнейших успехов в воспитании школьников. Владимиру Рабдановичу, на протяжении тридцати лет стремившемуся увековечить имя Даширабдана Батожабая, пожелала долгих лет жизни, счастья и здоровья и всей его семье.

Руководитель делегации, прибывшей из Улан-Удэ, директор драмтеатра Доржо Жигмитдоржиевич Балданов горячо поприветствовал присутствующих и преподнёс организаторам праздника в качестве подарка хадак и изданную театром книгу «Магия таланта личности» о драматургии Даширабдана Батожабая.

Большой Дворец культуры был переполнен и буквально гудел от голосов около пятисот зрителей. Директор музея театра Валентина Дамдиновна Бабуева в презентации книги, издание которой было приурочено к 90-летнему юбилею писателя, ознакомила всех с ее содержанием, а также показала портреты артистов театра. Затем учителя бурятского языка школ Агинского округа поделились с присутствующими опытом, как лучше преподавать произведения Д. О. Батожабая в школе.

Школьники замечательно сыграли роли главных героев книги «Похищенное счастье» Аламжи и Жалмы, молодежь пела прекрасные песни, знаменитая певица Хажидма Аюрзанаева также порадовала зрителей исполнением нескольких песен. Кроме того, Нацалова Будаханда, внучка родного сына Даширабдана Нацалова Цэрэндоржо, вызвала бурные аплодисменты своим восхитительным пением.

Нас с дочерью Сэсэгмой также пригласили на сцену, где дочь вручила книги отца с хадаками учителям, выступившим с лекциями, директору Догойского племзавода Баиру Батомункуевичу Анандаеву и главе Догойского сельского поселения Цыпилме Батаболотовне Цынгуевой. Владимир Рабданович и Цыпилма Нанзатовна от догойской земли преподнесли мне в подарок женскую овчинную шубу и конусообразную соболью шапку с ушами, я сердечно всех поблагодарила.

Директору школы я подарила книгу «Сэсэн Сэнгэ» с хадаком, а также коробку конфет, медную монгольскую пиалу, из которой пожелала пить тарак до преклонного возраста и жить счастливо.

Затем я, выразив свою благодарность Владимиру Рабдановичу, вручила ему сувенирную маску божества Очир-Вани с хадаком, книгой «Сэсэн Сэнгэ» и пожеланием того, чтобы это божество вместе с небожителем Хормустой хранили его семью.

После этого весёлого праздника большое количество гостей было приглашено в столовую с тем, чтобы отметить это знаменательное событие.

** * **

21 октября 2011 г.

В Сужинской средней школе Иволгинского района состоялась литературная встреча. Учитель бурятского языка Виктория Аюшеевна сделала доклад на тему «Жизнь и творческий путь Даширабдана Батожабая». Приглашенные Содном Дариевич Хажитов, Намжилма Нанзатовна Бальжинимаева, Баира Самбуевна Санжижабон и мы с дочерью Сэсэгмой также сказали несколько слов о Д. О. Батожабае.

Ученик 7 класса выразительно исполнил басню Д. О. Батожабая «Муу хара мэхэ». Затем с концертом выступил ансамбль «Алтан туяа», созданный моей Сэсэгмой при этой школе.

** * **

28 октября 2011 г.

Государственная юношеская библиотека им. Д. О. Батожабая вместе с учениками и студентами провела встречу, посвященную 90-летней годовщине со дня рождения писателя. На нее были приглашены заместитель министра культуры Сергей Александрович Добрынин, председатель Союза писателей Бурятии Матвей Рабданович Чойбонов, писатель Доржо Осорович Эрдынеев, заслуженный работник искусства России Влидимир Ильич Кондратьев, преподаватель Бурятского государственного университета Ирина Владимировна Фролова.

Заведующая краеведческим отделом библиотеки Сэсэгма Долгоровна подробно рассказала собравшимся о жизни, литературном наследии писателя, привела воспоминания о нем, показала от-

рывки из фильмов «Песня табунщика», «Золотой дом».

Между выступлениями гостей о творчестве писателя дети из ансамбля Сэсэгмы показывали замечательные сценки, ребята из других школ также читали свои стихи. Кроме того, в самом начале мероприятия заслуженный артист Бурятии и России Дамба-Дугар Доржиевич Бочигтоев исполнил любимую песню Даширабдана «Керулен». В заключение вечера директор библиотеки пригласил всех к себе в кабинет и угостил чаем

.

(Из воспоминаний Лх. Батожабай)

ИЗ АРХИВА ЛХАМАСУ БАТОЖАБАЙ

Кажется, в 1959 году мы жили в посёлке Матросова (машзавод). Однажды Даширабдан сказал мне: пиши, у тебя есть способности к этому… В те времена я, прочитав некоторые из его вещей, в отдельных местах высказывала свои соображения. Когда он настоял, чтобы я писала, я написала про одних знакомых. Прочитав написанное, Даширабдан похвалил меня и сказал: «Ты опасный человек, хорошо написала, как есть. Но эта Степанида, если прочитает, убьёт же тебя!». Тогда я сожгла написанное. «У тебя острый, едкий язык. Пиши еще!» – настаивал Даширабдан.

Я много лет работала в журнале, читала всё написанное – рассказы, повести, романы. Так что какой-то опыт был, но не было свободного времени.

После смерти Даширабдана тоже были разные несчастья. Потеряв 24-летнего сына Бальжаниму, ухаживала за 87-летней матерью Даширабдана Балжад.

Прошло немало времени, пока я немного оправилась. Я заново переписала начатый много лет назад материал «Жизнь тётушки Цыбжид» и опубликовала его в газете «Буряад унэн». Написала очерки о близких знакомых, друзьях. Стала писать о работавших много лет со мной мастерах по золоту, серебру.

Но сейчас, в 85 лет, стала забывчивой. С малых лет любила читать книги. И сейчас в свободное время пытаюсь читать классиков, произведения бурятских авторов, но глаза от возраста ослабели, затуманиваются.

Жизнь тетушки Цыбжит

(Подлинная история)

В живописной местности, где высокие горы, быстрая прозрачная речка, в одной благополучной семье было много детей, но мальчик был всего один. Третий ребёнок, Цыбжид, была целеустремленная, но с малых лет стремилась к богатству, обеспеченной жизни.

В 16 лет Цыбжид покинула отчий дом и поехала в Улан-Удэ искать свою судьбу. Но её не ждала «птица счастья», свою судьбу надо было устраивать самой. Тут она узнала, что в далёкой Украине приглашают молодых девушек учиться на портних. Цыбжид, долго не думая, вместе с другими девушками отправилась в дальний путь. В течение года жила в прекрасном городе Киеве, училась хорошо, научилась неплохо кроить и шить одежду.

Стала работать в одном предприятии закройщицей, в свободное время для некоторых клиентов выполняла заказы на дому. За прилежность, аккуратность, хорошее качество сшитой одежды её ценили на работе, она была в числе лучших комсомольцев.

Получала за работу тоже прилично, одевалась не хуже подруг.

Через несколько лет Цыбжид соединила свою судьбу с Сашей, создали семью и прожили пятнадцать лет. Жили обеспеченно, в доме было всего достаточно, только вот детей не было.

Саша, когда выпивал, имел дурной, скандальный характер. Мало того, со временем он стал теряться, не приходить домой. Когда стало невмоготу, Цыбжид развелась с мужем.

Цыбжид не сильно горевала, оставшись одна, стала все внимание уделять работе. Стала членом Коммунистической партии. Коллеги, друзья относились к Цыбжид с уважением.

Цыбжид и несколько других семей жили в деревянном доме с высоким крыльцом в центре Улан-Удэ. В доме было две входных двери. Через стенку от комнаты Цыбжид жил степенный холостой мужчина. Иногда, выходя из дома или приходя домой, Цыбжид стремилась поздороваться, поговорить с этим мужчиной, но тот не проявлял никакой заинтересованности в знакомстве. Со временем мужчина стал обмениваться с соседкой приветствием.

Портниха же стала думать о соседе, плохо спала ночами, думая, как бы с ним поближе познакомиться. Однажды, когда сосед был на работе, она пробила деревянную перегородку и сделала дверь на юг, в сторону соседа, а другую, в противоположную сторону, дверь наглухо заколотила.

Сосед, образованный человек, работал редактором в книжном издательстве, был уважаемой персоной. Когда этот Доржи пришёл с работы, его встретила приветливая, громкоголосая соседка-портниха: «Извините меня, сосед, но соседи с другой стороны до того мне надоели, и я заколотила дверь. Лучше мне сталкиваться с вами, чем с ними. Заходите ко мне, поужинаем вместе!»

Доржи потерял дар речи, через некоторое время произнёс: «Что же вы сделали?! Вы сломали стену в государственном доме! Даже у меня разрешения не спросили…Что скажут соседи? Разве можно так самовольничать? Я недавно поел, спасибо», – и зашёл в свою комнату, налево.

Молодой женщине было неловко, но Цыбжид не очень-то расстроилась. Решила не отступать, добиваться своего. «Куда же ты от меня денешься?» – подумала про себя Цыбжид и стала ждать удобного случая.

Прошло несколько дней. Доржи сделал вид, что не придал особого значения произошедшему, был степенным, как обычно. Цыбжид тоже проходила, не пытаясь заговорить с соседом.

Редактор время от времени выпивал с друзьями. Однажды вечером пришёл домой под хмельком, весёлый и шумный. Цыбжид пригласила соседа к себе в комнату, угостила его водкой, вкусной едой, а когда тот опьянел, уложила его спать в тёплую постель.

Наутро, когда Доржи проснулся, Цыбжид в красивом халате игривой походкой снуя туда-сюда, обратилась ласково: «Вставайте, пора на работу!». Холостяка ждали горячий чай с молоком, горячая еда на завтрак. Таким образом Доржи попал в «капкан» Цыбжид.

«Что делать, не жить же всю жизнь одному, пора устраивать быт, нормально питаться, жить с приятной женщиной», – подумал Доржи.

С тех пор прошло немало лет, эти двое жили одной семьёй. Доржи работал на прежней работе. Цыбжид, вся радостная, опрятная, работала так же, как и прежде, старательно, так же брала заказы на дом. А вот детей не было. В плане у Цыбжид, как и прежде, было заработать много денег, разбогатеть, быть богаче всех, кого знала. Работала днём и ночью.

А Доржи, в то время как супруга работала не поднимая головы, чаще стал встречаться с друзьями, выпивать с ними, иногда «перебирал». Однажды ночью в пьяном виде попался лихим людям и вернулся без одежды. Цыбжид рассердилась, но что делать, как злость прошла, сшила мужу необходимую одежду.

У Цыбжид и Доржи были друзья, и они были гостеприимной семьёй. Жена, хоть и была прижимистая от рождения, когда приходили гости, готовила еду, отправляла мужа в магазин за спиртным, накрывала стол, встречала гостей, как принято в народе. Ходили, приодевшись, в театр, на концерты.

Доржи оставил работу в издательстве, стал работать в музее истории. Однажды вечером Доржи сильно напился, его снова ограбили, и он вернулся домой без одежды. Цыбжид устроила ему скандал, начала его ругать, вся в слезах. Наутро, встав, жена снова начала ругать супруга, а он в ответ ничего не говорил, только хмыкал, сидел, понурившись, переживая свою вину. Цыбжид гладила утюгом только что сшитый мужской бостоновый костюм. В порыве гнева она кинула острогранную деревянную подставку под утюг в сторону мужа. Тяжелая деревяшка попала в голову мужа острой гранью и перебила кровеносный сосуд. Кровь полилась пульсирующим фонтаном, залила всё, что было поблизости.

Присутствовавшая при этом соседка от страха не могла пошевелиться.

С трудом остановив кровь, супруга, сознавая свою вину, начала ласкать мужа. Назавтра Доржи сходил в травматологический пункт, объяснил, что на него напали хулиганы. Ему зашили рану, сделали перевязку.

В 1962 году Доржи по делам музея уехал в командировку в Москву и там скоропостижно скончался от сердечного приступа. Цыбжид достойно проводила мужа в последний путь, сделала всё, как положено. Три-четыре года она горевала по умершему супругу.

Люди познакомили Цыбжид с Дармой, который был на десяток лет моложе её. Он работал бухгалтером, по тем временам зарабатывал неплохо, был аккуратен и бережлив. Соединившись с весьма обеспеченной женщиной, Дарма стал отдавать все заработанные деньги Цыбжид. Хитроватый, шустрый этот мужчина, смешивая правду и ложь, льстил женщине, поощряя её к стремлению нажить больше богатства.

В доме у них чего только не было! Купили второй холодильник. С дальним прицелом Дарма уговорил Цыбжид сходить в ЗАГС, зарегистрировать брак.

Цыбжид работала без устали, как и раньше, днём и ночью, стремясь больше заработать. Как будто было мало работы – купили на левом берегу Селенги большую дачу, заложили там теплицу, выращивали овощи. Каждую осень привозила и продавала на базаре огурцы, помидоры, морковь и прочие овощи.

Цыбжид и Дарма, когда были в ЗАГСе, оформили на себя дочь младшего брата (акт усыновления). Но та девочка не смогла ужиться с названными родителями. Дом, в котором жила Цыбжид, пошёл на слом, и им дали благоустроенную двухкомнатную квартиру в центре города.

То ли от тяжёлой работы, то ли от природы Цыбжид плохо уживалась со всякими людьми. К ним заходили дети сестёр, брата Цыбжид, но с ними она обращалась довольно холодно, никогда не делала им подарков. Родственники не стремились часто бывать у тёти.

Вместе с Дармой они купили за 50 рублей собачку маленькой породы, назвали её Девочкой и обращались с ней, как с ребёнком.

Хотя возраст Цыбжид перевалил за восемьдесят лет, она следила за своей внешностью, завивала волосы, пользовалась косметикой, старалась выглядеть эффектно.

Всё богатство, что с молодых лет накопила Цыбжид, было заработано её трудом, её руками, иглой и нитками, её природной бережливостью.

Иногда давала знакомым деньги взаймы, но через некоторое время начинала ругать и в лицо, и в спину тех, кто вовремя не возвратил долг. Из-за этого знакомые перестали не только брать у неё взаймы, но и заходить к ней в дом.

Однажды после смерти Цыбжид я неожиданно встретила на автобусной остановке Дарму. Пожилой Дарма направлялся на дачу вместе с молодой худенькой женщиной. Слегка выпившая та женщина держала на руках собачку Девочку. Мне почему-то стало неприятно, я с чувством жалости вспомнила Цыбжид. Этот Дарма к концу жизни Цыбжид постоянно пил, всегда был пьян, выставлял напоказ своё богатство. Что удивительно, после смерти жены ходил принаряженный, трезвый, «приударял» за женщинами.

На похороны Цыбжид собрались её родственники, было много представителей коллектива, где она работала. Проводили в последний путь достойно. Племянники и племянницы Цыбжид отказались взять что-либо из вещей покойной тёти, видимо, оттого, что при жизни она была прижимиста и ничего им не дарила. Только невестка Дармы, жена его младшего сына, на глазах у присутствовавших собрала одежду, шубы покойной, связала их в несколько узлов, также положила в карман связку ключей.

Видя такое, многие удивлялись: для кого покойная работала, не разгибая спины, день и ночь, по крупицам собирала богатство? Говорят, у неё было много сберкнижек.

Вспоминаю, как она рассказывала о годах своей молодости. В те далёкие годы, когда Цыбжид не было и двадцати лет, было трудно купить в магазинах одежду. Здоровье её было подорвано в те годы. Что тут удивительного? Работа швеи трудна, сколько надо

выносливости, терпения! Страсть к богатству, накопительству не позволяла толком заняться лечением, полноценным отдыхом – постоянная работа в погоне за заработком…Удивительно, что и после восьмидесяти лет она продолжала торговать продукцией со своей дачи, увеличивая богатство, достававшееся так нелегко.

Третий муж Дарма, знавший, что всё богатство Цыбжид достанется ему, пьянствовал, когда было ясно, что жена не сегодня-завтра уйдёт в мир иной. Тут Дарма проявил всё своё бездушие, бессовестность: он попросил соседей, чтобы они обзвонили якобы родственников, имеющих телефоны, говоря: «Цыбжид тяжело больна, нуждается в уходе, а Дарма загулял, пьянствует, рядом с больной никого нет. Приходите, помогите!». Те, хотя и не были родственниками, приходили, а под конец устроили в больницу, где Цыбжид вскоре скончалась. Правильно говорят: «Не имей сто рублей…»

После смерти Цыбжид Дарма ничего не дал и приёмной дочери. Предусмотрительный, жадный Дарма разделил всё имущество двум сыновьям от первой жены и их жёнам.

Более того, люди рассказывали, что Дарма с внуком сидят на барахолке, продавая одежду, оставшуюся от покойной.

Думается, добро надо вовремя раздавать детям, племянникам, которые могли бы с толком использовать нажитое честным трудом. Чем оставлять нажитое кропотливым трудом за всю жизнь богатство жадным хапугам, лучше было отдать всё в Фонд Мира для блага всех людей, вполголоса переговаривались между собой соседи покойной.

Вот такова подлинная история одной семьи.

ЛУЧШИЕ БЛАГОПОЖЕЛАНИЯ – ЛЮДЯМ

Авторское слово о статьях-благопожеланиях Лхамасу Батуевны Батожабай

Хотя статьи, предлагаемые далее, похожи, как близнецы, вследствие того, что написаны о мастерах-юношах примерно одного возраста, живших в одно и то же время, в одних и тех же условиях, близких друг другу и тем, что вместе начали работать в одно и то же время, добившихся примерно одинаковых успехов, равной славы, они и должны быть схожи. Из этих соображений они опубликованы здесь, на суд уважаемых читателей.

Между тем Лхамасу Батуевна не является журналистом, просто стремится донести до читателей все хорошие качества своих героев, желает им добра и всех благ и поэтому писала об этих ребятах.

Если все мы в любое время будем желать друг другу всего хорошего, обращаться друг к другу с должным уважением, будет меньше зла на жизненном пути у каждого.

Итак, дорогие читатели, предлагаем вашему вниманию зарисовки-статьи Лхамасу Батуевны, равноценные благопожеланиям.

Звон серебряных изделий

Слово о Булате Жамбалове

Хочу рассказать о Булате Жамбалове, работающем в мастерской по изготовлению серебряных изделий. Он народный мастер.

Приехавший из Тохоя Селенгинского района молодой Булат Жамбалов по предложению Союза художников Бурятской АССР поехал учеником к талантливому мастеру по серебряным изделиям Тубшинову Бато-Мунко Галдановичу, проживающему в селе Бурга Закаменского района в 1972 году.

Бато-Мунко Галданович встретил Булата с должным уважением и начал его обучать мастерству. Предварительно он ему сказал:

– Ну, Булат, ты приехал учиться мастерству изготовления сере-

бряных и золотых изделий. Это непростой, нелёгкий труд. Мастер должен быть терпеливым, аккуратным, честным человеком. Работа не требует спешки…

Бато-Мунко Галданович работал, сидя на полу с поджатыми под себя ногами, терпеливо и не спеша. Булат в течение шести месяцев внимательно наблюдал за действиями мастера, усваивая тонкости работы, внимательно выслушивал советы – словом, учился добросовестно.

С рождения любопытный, интересующийся всем Булат постарался постигнуть тонкости ремесла и ныне стал одним из лучших мастеров своего дела.

С декабря 1975 года Булат Жамбалов работает мастером в производственной мастерской Худфонда РСФСР. Раньше всех выполняет плановые задания. Красивые, изящные свои изделия отправляет на различные выставки. Более чем на двадцати выставках демонстрировались изделия мастера из серебра, мельхиора. Большинство изделий – ножи, женские украшения – подвески, браслеты, серёжки, кольца, перстни и тому подобное.

Старинные женские украшения изготовил специально для выставок «Советский Дальний Восток» (1980 год, Чита), «Советская Бурятия» (Москва). Весьма искусно нанёс на серьги изображения рыб, красивые узоры (орнамент). Эти изображения символизируют счастье, удачу. Украсил изделия кораллами, лазуритом, бирюзой. Были два вида оригинальных женских браслетов, гребни для волос. Изделия приобрела московская организация «Росизопропаганда».

В 1981 году изготовил красивый сувенирный нож «Зоригто», полный набор – гарнитур традиционных женских украшений и представил на выставку «Советская Бурятия». Та выставка проходила в Ереване, Баку.

Выставка «Бурятской АССР – 60 лет» демонстрировалась в художественном музее имени Сампилова и вызвала огромный интерес посетителей. Там были представлены – нож, курительные принадлежности: огниво, трубка; весь набор получил название «Гэсэр». Изделия были украшены цветами, листьями из серебра,

серебряными узорами (орнаментом) с красными и зелеными кораллами, бирюзой. Сейчас эти изделия хранятся в фонде музея.

Группа наших художников, мастеров по золоту и серебру, во главе с руководителем Союза художников Бурятской АССР Д. Дугаровым выезжала во Владивосток на очередную выставку «Советский Дальний Восток». На той выставке экспонировался комплект мужских принадлежностей Б. Жамбалова «Батор» – нож, курительный набор.

Булат владеет несколькими методиками изготовления сувениров – чеканкой по серебру, нанесением узоров на изделия, вкрапления в изделия различных драгоценных камней – кораллов, лазурита, чароита, амазонита.

Неудивительно, что у Булата Жамбалова «золотые руки». Его отец Жамбалов Гэндэн Раднаевич в огненные годы Великой Отечественной войны служил в авиации бортмехаником. После войны работал в Тохое механизатором, кузнецом. Не было работы, с которой не смог бы справиться этот человек. Мать Булата – Очирова Дугарма Рабдановна – работала учителем труда в школе, ныне на пенсии. До сих пор своими руками одевает семерых детей – шьёт обувь, шубы, костюмы, платья – одним словом, мастерица.

Из этой семьи вышли специалисты разных направлений: старший сын Бимба – преподаватель физики; Светлана – этнограф, сейчас учится в аспирантуре; Владимир – кинооператор, окончил ВГИК; Галина работает экономистом в Бурятском филиале Академии наук СССР; Лариса – старший мастер в мастерской, где работает Булат; младший сын Анатолий окончил третий курс технологического института.

А вот Булат после 10-го класса, решив стать художником, поступил в Москве в художественное училище, но серьёзно заболел и учёбу оставил.

Булат Жамбалов стал мастером по серебру, членом Союза художников СССР, удостоен звания «Заслуженный художник Бурятской АССР».

Мастер участвовал не только в выставках, проводимых в СССР, но и выставлялся за рубежом. В апреле 1977 года – в Шри-

Ланке, в ноябре 1978-го – в Польше, в 1983 году – во Франции, в Париже, в 1984 году – в Монголии, Улан-Баторе. В этом году была выставка в Индии с участием нашего мастера.

Булат Гэндэнович Жамбалов обучил своему ремеслу супругу Валентину Дамдиновну, и с 1981 года они работают в мастерской, сидя рядом. Валентина работает старательно, стала неплохим мастером. В выполнении плановых заданий не отстает от мужа. Её женские украшения были впервые на выставке к 60-летию СССР.

Несмотря на то, что работа отнимает у неё много времени, она заочно окончила педагогический институт имени Доржи Банзарова.

У Жамбаловых два сына-крепыша.

Хочу пожелать этой молодой семье мастеров дальнейших творческих успехов, чтобы постоянно слышался мелодичный звон их молоточков. Пусть они увековечивают красоту своей земли в своих изделиях!

Слово об Александре Чинбате

В производственной мастерской по изготовлению сувениров при Союзе художников Бурятии среди трёх десятков талантливых мастеров трудится Александр Чинбат. Он приехал к нам в 1978 году из Монголии.

После окончания 10 классов Александр стал работать на заводе по изготовлению сувениров резчиком по дереву. Изготавливал сувенирную деревянную посуду, украшения для дома. В 1973 году был принят на 3-й курс Улан-Баторского художественного училища, которое с отличием окончил. Его панно о красоте родного края, украшенное драгоценными камнями, – «Эрдэниин домог» (*домог* – легенда, сказание: *эрдэни* – драгоценность, сказание) вызвало восхищение у членов комиссии, и он защитил диплом с отличием.

Картину «Встреча В. И. Ленина и Сухэ-Батора» Александр посвятил 60-летию Октября. На картине точно воспроизведен московский Кремль, его островерхая краснозвездная башня, куран-

ты. Владимир Ильич Ленин и Сухэ-Батор в национальной одежде изображены рядом. Эта картина находится в музее В. И. Ленина в Улан-Баторе.

В 1975-1978 годах молодой мастер работал на ювелирном заводе в Улан-Баторе. Изготавливал украшения из золота, серебра по традициям монгольских мастеров. Приобрёл огромный опыт изготовления женских украшений, мужских принадлежностей (ножи, трубки, огнива).

В 1977 году в музее Союза художников в Улан-Баторе открылась выставка, посвященная 60-летию Октябрьской революции. Там были выставлены изделия мастера А. Чинбата. Особенное внимание посетителей привлёк сервиз «Свадебная посуда» – медные, латунные кувшин с крышкой и ручкой, подставка, бокалы с филигранно выполненными узорами. Эти изделия позже были отправлены в Германскую Демократическую Республику. Тысячи посетителей знаменитой Лейпцигской ярмарки любовались изделиями монгольского мастера, ему был вручён специальный диплом ГДР.

В 1978 году по семейным обстоятельствам Александр переехал в Улан-Удэ, начал работать в мастерской при Союзе художников Бурятии, со стороны правления Союза художников Бурятии мастеру оказывалась своевременная поддержка, и изделия Александра выставлялись на многих крупных выставках Страны Советов.

Энергию своего творчества Александр не ослаблял. Например, в 1979 году на Всероссийскую выставку «Мы строим БАМ» изготовил латунный астрологический календарь с изображениями двенадцати животных, символизирующих года согласно восточному календарю. Затем в Москве состоялась выставка «Олимпиада-80», где было выставлено панно Александра «Бой быков» с использованием мельхиора.

На зональную выставку «Советский Дальний Восток», прошедшую в Чите в 1980 году, этот мастер представил филигранно выполненные украшения тибетских женщин. Затем в 1981 году в золотой фонд музея имени Ц. Сампилова в Улан-Удэ представил также украшения тибетских женщин, филигранно выполненные с

использованием мельхиора.

В 1982 году в Комсомольске-на-Амуре прошла Всероссийская выставка, на которую Александр отправил комплект женских украшений под названием «Четыре дружных животных».

На 12-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве демонстрировалось панно Александра из меди и мельхиора под названием «Борец за мир». На ней изображен голубь, устремленный в небо, а за решеткой тюремного окна его провожает взглядом молодой красивый парень.

Нет надобности здесь описывать все изделия, выполненные Александром. Добавлю, что он обучает своему делу супругу Ичинхорло. Считаю необходимым описать два изделия, выполненные супругами. Александр изготовил табакерку для нюхательного табака, а в крышку и ложечку вкрапил бирюзу. Ичинхорло вышила шёлковый кисет, сделала парчовую кайму, золотыми нитками вышила узоры. Кисет и табакерка экспонировались на выставках в Москве, Баку, Ереване.

У супружеской пары есть еще одно красивое изделие. Ичинхорло сшила женскую сумку из замши, расшила её разноцветными узорами из красных, зеленых, голубых, желтых, белых нитей. Александр филигранью украсил ручку и замок изделия. В середине замка круглой формы красуется красный коралл. Эта сумка также побывала на многих выставках.

Эта семья имеет трёх детей. Сын Батзориг хорошо рисует, любит помогать отцу мастерить, у него умелые руки. Думается, что он в будущем пойдет по стопам отца. Батзаяа и Батзула тоже смышлёные. Дети не только в мать и отца, но и в дедушку и бабушку, умны, ловки, способны к мастерству. Все хорошо говорят и на монгольском, и на русском языках.

По устоявшемуся миропорядку каждый перенимает опыт предыдущих поколений. Отец Александра – Вандаг Чинбат – родился в местности Чулуута в Ара Хангае. Он учился в Москве в военной Академии, получил специальность военного ветеринарного врача. Когда учился в Советском Союзе, женился на бурятской девушке Башановой Анфисе Николаевне из Алари Иркутской об-

ласти.

Вандаг Чинбат в свободное от работы время любил мастерить, изготавливать разные поделки. Работая в сельскохозяйственном техникуме Алтан Булага преподавателем биологии, анатомии и физиологии, своими руками изготавливал наглядные пособия. В кабинете стояли чучела разных животных, изготовленные преподавателем, в том числе чучело маленького олененка (т. е. детеныша косули), разных птиц. Также он умел соединять кости животных, изготавливая из них скелеты. Эти наглядные пособия и сейчас находятся в кабинете биологии в целости и сохранности.

Трое сыновей Чинбата переняли способности отца. Анатолий, младший брат Александра, отличный сварщик. Алексей – кузнец, строитель. Он умеет кроить и шить разные костюмы, куртки, джинсы из ткани, шкур, кожи. Словом, все сыновья переняли умение отца.

Неудивительно, что Александр, родившийся в такой семье, смог полностью развить доставшиеся ему таланты. Работая в мастерской, задания выполняет тщательно, аккуратно. Его изделия, приобретенные в магазинах города, салоне в Москве, доставляют подлинную радость покупателям. Однажды, когда я была в мастерской, мне показали одно письмо из Москвы. «Недавно я приобрела серебряное колечко, изготовленное в сувенирной мастерской Улан-Удэ. Табличка указывает, что его изготовил мастер А. Чинбат. Какой великолепный мастер! Лучи, испускаемые вставленным в него камнем, волнуют и радуют мои душу, сердце. При каждом взгляде на колечко, которое я ношу, у меня возникает желание выразить благодарность мастеру, проживающему в далеком краю. Спасибо!»

И у меня возникло желание присоединиться к автору этого письма. Пусть твой творческий путь, Александр, не будет ровным и гладким. Человек должен добиваться удачи, преодолевать неудачи. Неуспокоенность души – удел настоящего мастера.

Волшебная кисть художника

В семье Никиты Павловича Сахаровского родилась дочь Шура. Это произошло в Усть-Хариге Зиминского района Иркутской области в 1927 году. Отец семерых детей Никита Павлович имел «золотые» руки, способности ко многим ремеслам. Мать, Ольга Ивановна, аккуратная, чистоплотная женщина, дочь небогатых родителей, была мягкого характера, безупречно вела домашнее хозяйство, успевая еще работать на разных работах.

Семья Сахаровских переехала из Усть-Харига в далекий Окинский район, обосновалась. Там и пережили тревожные 1936-1937 годы.

В начальные годы войны многодетная семья Сахаровских перебралась в Улан-Удэ, устроилась в районе мясокомбината. Чтобы пережить тяжелые военные годы, работали все, от мала до велика.

В те годы в нашей стране повсеместно дети, учась в школе, еще и работали. Шура с подругами выполняла разную работу на мясокомбинате: приготовление концентратов с мясом и зеленым горошком; изготовление пуговиц из рогов крупного рогатого скота; иногда приходилось работать на конвейере по обдиранию шкур с туш овец. Вот так дети помогали фронту, своим семьям.

Александра с малых лет любила всё красивое, красочное, рисовала разными красками. Очень интересовалась работами художников. Однажды залюбовалась картинами Цыренжапа Сампилова и задалась целью познакомиться с великим художником.

Съездила домой к Сампилову, познакомилась и с того дня по выходным садилась на утренний поезд, ехала в центр города домой к художнику, брала у него уроки. Проводила у наставника весь день.

«Супруга Цыренжапа Сампиловича Ханда Очировна была приветливая, весёлая, добрая женщина, не было заметно, что я ей надоедаю. Всегда меня хвалила, кормила.

Иногда, увлекшись рисованием, я опаздывала на вечерний по-

езд и до мясокомбината в зимнюю стужу шла по льду реки Уды пешком в одиночестве. В те далёкие годы не было автобусных маршрутов, трамвая. Но народ был полон оптимизма, широта души была характерна для людей», – вспоминала Александра Никитична.

Можно сказать, что Александра Сахаровская с малых лет была целеустремлённой, всегда добивалась намеченного. Получив знания по основам профессии у знаменитого Ц. С. Сампилова, поступила в художественное училище Иркутска.

Училась Сахаровская отлично, закончила училище, но не успокоилась на этом. В 1951 году Александра Никитична поступила в Академию художеств имени И. Е. Репина в Ленинграде, чтобы дальше развивать свой талант. Училась на факультете графики. Учёба в академии еще более развила ранее полученные знания. Дипломная работа при окончании академии – иллюстрации к роману «На утренней заре» знаменитого писателя Бурятии Хоца Намсараева. Александра Никитична окончила Академию художеств в 1957 году на «отлично».

В семье Сахаровских трое детей получили высшее образование. Старшая сестра стала инженером-геологом, помогала младшему брату и Александре во время учёбы в вузах. Екатерина Никитична, с сильным характером, помогала семье поднимать младших.

После академии Александра Никитична вернулась в Бурятию. Карандаши, кисти художницы запечатлевали красоту родного края, жизнь и быт народов Бурятии, передовиков производства. Перемещаясь из района в район, Александра Никитична интересовалась жизнью, работой тружеников полей и ферм, переносила увиденное в живопись.

Художники Бурятии Сампилов, Мэрдыгеев, Павлов, Окладников, Балдаев каждый в своей неповторимой манере изобразили героев народного эпоса «Абай Гэсэр», но обложка первой книги о Гэсэре украшена иллюстрацией А. Н. Сахаровской. После этого художница заинтересовалась «Гэсэр Богдо».

В то время мужа Александры Никитичны Константина Сергеевича Зонхоева направили на работу в Китай на несколько лет.

Вскоре Александра Никитична поехала вслед за супругом, взяв с собой книгу о Гэсэре. Живя в Харбине, изучала эту книгу днем и ночью, делала эскизы иллюстраций к великому эпосу. Работала над эскизами, вернувшись в Улан-Удэ.

Работы Александры Сахаровской выставлялись на множестве выставок, опубликованы во многих журналах нашей страны, Китая, Англии, Монголии. Художница была в гостях во Франции, Англии, Японии, Китае, Монголии, Швеции. Где бы ни была, карандаш и бумага всюду были с ней, всюду она делала эскизы, рисунки.

Даширабдан Одбоевич Батожабай любил спортсменов – борцов, боксёров. Когда муж художницы К. С. Зонхоев тренировал спортсменов, Батожабай интересовался процессом, беспокоился за него: они были очень хорошо знакомы.

В 1967 году были опубликованы иллюстрации А. Н. Сахаровской к «Гэсэру» в виде альбома или книги. Тогда Даширабдан Одбоевич принёс домой 25 замечательных рисунков – иллюстраций к эпосу «Гэсэр» в твёрдой голубой обложке. Наш сын Бальжанима, который учился в школе живописи, очень ими заинтересовался, стал некоторые перерисовывать.

Однажды сын нанёс один рисунок на лист алюминия, применяя отвёртку. Рисунок изображал Гэсэра, присевшего отдохнуть в горах, курящего трубку, отпустив пастись коня. Это произведение сейчас висит в музее Батожабая в Догое, на родине писателя. Когда был издан альбом Сахаровской, мы очень радовались.

Ныне, в год, посвященный Гэсэру, Александра Сахаровская сделала несколько новых эскизов, напряженно работает над любимой темой.

В 1957-1958 годах мы жили в посёлке Матросова. В то время мы по радио слушали, как из города Хух-Хото (Китай) мужчина приятным голосом читал эпос «Гэсэр». Батожабай части из «Гэсэра» читал наизусть.

Когда сейчас озабочены развитием бурятского языка, приходят мысли: почему по нашему радио не организуют передачи, где бы читали тексты эпоса «Гэсэр», сказки «Убгэн Жэбжээнэй». Ни-

колай Гармаевич Дамдинов очень хорошо переложил текст «Гэсэра» для детского чтения и издал в виде книги. Эта книга доступна, понятна для детей.

Интересно получается: в наших краях некоторые буряты не знают своего родного языка, а буряты, живущие в Китае, не забыли традиции, обычаи, язык, что видно по тем, кто приехал оттуда на свою историческую родину. Кто виноват в этом? В первую очередь родители.

Дома у Зонхоевых опрятно, аккуратно, всё в идеальном порядке. Удивительно, как при такой работе над рисунками можно хранить такой порядок!

Я не стремлюсь детально рассказать о произведениях А. Н. Сахаровской, потому что уже много и подробно опубликовано о её жизни, творчестве. Сахаровская – женщина-бурятка, широко известна не только у нас, но и в разных странах.

* * *

Далее невозможно не рассказать о Елене Зонхоевой, единственной дочери К. С. Зонхоева, ветеринарного врача, первого чемпиона Бурятии по боксу, борьбе.

Елена окончила Ленинградский художественный институт в 1981 году, получила специальность «художник-модельер». Это учебное заведение из Бурятии окончили Андрей Хомяков, Солбон Ринчинов, Валентин Базаров, Виктор Галсанов, Александр Даржаев, Зандан Дугаров, Нима Пурбуев, по специальности «художник-модельер» –Лариса Дагданова, Станислав Цогтоев.

В становлении человека большую роль играет наследственность. Елена от родителей унаследовала талант, другие хорошие качества.

Если картины Александры Никитичны – графика, то работы её дочери Елены – батик[1].

[1]Батик – многоцветная ткань у народов Индонезии. Рисунок наносят тонким слоем воска, материю опускают в краску, которая окрашивает не покрытые воском части ткани.

После окончания института приехала с направлением-рекомендацией в экспериментальную мастерскую Улан-Удэ и проработала там в течение года. Потом из армии вернулся Павел Ольхович, с которым Елена подружилась во время учёбы в Ленинграде. Павел учился вместе с Валентином Базаровым. Отец Павла был преподавателем художественного института, оказывал ощутимую помощь студентам из Бурятии.

Валентин Базаров, ныне председатель Союза художников Бурятии, увёз Павла и Елену в село Сутай Селенгинского района к своим родителям и устроил им свадьбу.

Отец и мать Павла с радостью приняли в свою семью невестку-бурятку Елену. Приехав в Ленинград, она оставила работу по специальности, делала рисунки (батики) на разных тканях из овечьей шерсти разных цветов. В 1982 году её работы выставлялись не только внутри страны, но и в Индии, Монголии, Франции, Японии. Среди них «Автопортрет», «Я и мои друзья, подруги».

В 1983 году на шёлковой ткани разными красками выполнила картины «Лето», «Времена года». На одной из картин изображено голубое небо, плывут пушисто-белые облака, в центре картины – розовощёкая всадница на лихом золотохвостом коне, в бурятской национальной одежде, с красивыми украшениями, в островерхой шапке. На богатом травой, цветами лугу играют дети. Пасётся отара овец. Чабан курит трубку, рядом лошадь щиплет траву, верный пёс лежит, в протекающей рядом реке плещется рыба.

В 1984 году появилась картина «Этнографический музей». На шёлковой ткани наш этнографический музей кажется еще краше. Изображен праздник, много людей, автомашин. Эта картина экспонировалась на выставках в Москве, Ленинграде.

У Елены Зонхоевой много изделий. Видно, что автор любит родную Бурятию. Картина «Берега Байкала» выполнена разноцветными красками. По берегу чистого, прозрачного Байкала изображены дикие звери, птицы, домашние животные, леса, селения, а на озере – люди в лодках.

Картина «На берегу Селенги» выполнена на шёлке, методом изготовления холодного батика. Эта прекрасная картина начина-

ется с Монголии, где берёт начало Селенга, видны белые юрты, пасётся скотина в большом количестве. Далее изображен быт прибрежных поселений, далее – прекрасная наша природа вплоть до Байкала.

Произведения «Заход солнца на Байкале», «Тишина», «Берег Байкала» выполнены разноцветными тканями, украшены шелковыми нитями.

В 1985 году на выставке во Франции демонстрировалась картина «Родной край» размером 200х280 сантиметров. В 1987 году три картины: «Советская Бурятия», «Сказки и легенды Ольхона», «Берег Байкала», выполненные в виде аппликации из шёлка разных цветов, были выставлены в Японии.

В 1989 году журнал «Юный художник» опубликовал картину Зонхоевой «Счастливое детство», выполненную в форме аппликации из кусков сукна разных цветов. В № 1 журнала «Художник» за 1990 год на первой странице помещена иллюстрация картины Елены Константиновны «Лесная сказка».

У дочери Александры Никитичны работы разнообразны по манере, технике исполнения, красивы и неповторимы. Они экспонировались на более чем двадцати крупных выставках.

6 октября 1992 года в Санкт-Петербурге, в Этнографическом музее России, открылась выставка Елены Константиновны Зонхоевой и Павла Алексеевича Ольховича «Свет серебряной луны», соединяющее искусство Азии и Европы. Перед открытием выставки состоялся молебен, четверо лам Санкт-Петербургского дацана прочитали молитвы на тибетском языке, что само по себе было интересно для зрителей европейской части России. Сотрудник музея в своём выступлении рассказал о творчестве художников. Единственный в нашей стране дизайнер, имеющий степень доктора наук Евгений Николаевич Лазарев не жалел хвалебных слов по адресу молодых художников Елены и Павла, дал высокую оценку их работам. После него В. И. Шистко, заведующий кафедрой, заместитель ректора Мухинского училища, настоятель Санкт-Петербургского дацана Б. Дондоков горячо поздравили авторов, дали выставке высокую оценку.

Елена Зонхоева выставила картины «Берег Байкала», «Шаман-сосна», «Царь-птица», «Свет серебряной луны», «Глаза небес», «Автопортрет», также работы в виде батика, аппликации «Туман», «Лесная сказка».

Павел Ольхович выставил графические работы, посвященные любимой жене. Еще он работает, применяя керамику, разноцветные минералы, мозаику из стекла, например, в картинах «Вселенная», «Дружба народов», «Революция», «Трудящийся народ».

Выставку посетили представители разных народов, телевидения, радио, газет и журналов.

18-22 октября нынешнего года состоялся симпозиум художников всего мира, выполняющих произведения в виде мозаики, на который собрались представители 35 стран. Они посетили выставку Елены и Павла и предложили сделать слайды с этой выставки и послать их в Италию, Германию. Фирма из Америки выразила пожелание заключить соглашение с организаторами выставки. Одна работа Елены была продана прямо с выставки.

Зрители, посетившие выставку, не остались равнодушными. Многие написали отзывы в книге записей. Например: «Когда смотришь на произведения этой удивительной выставки, прибавляется сил, хорошего настроения. Думается о мире, обо всём прекрасном. Режиссёр (подпись неразборчива)».

«Я еще не художник. Только начала учиться. Чем дольше смотрю на эти произведения, тем прекраснее они становятся, аж плакать охота. Таня, студентка». «Стало тепло на душе и сердце от созерцания таких прекрасных творений. Желаю Вам счастья. Вы – прекрасные художники!». Примерно такого содержания и остальные пожелания.

Слово о Татьяне Дашиевой

Сейчас я расскажу о Татьяне Дашиевой. Среди талантливых мастериц по изготовлению гобеленов она была самой влюбленной в эту трудную работу…

Работая в мастерской в Никольском, осенью 1979 года я познакомилась с молодой, восторженной Татьяной. Тогда она сильно заинтересовалась работой мастеров по серебру и золоту, а также мастериц по изготовлению гобеленов из конского волоса. В то время в мастерской только одна Нелли Дульбинова освоила тонкости работы с конским волосом.

Татьяна Дашиева окончила художественное отделение Улан-Удэнского педагогического училища и стала работать преподавателем рисования в Закамне. Потом вернулась в педучилище преподавателем, одновременно работала лаборанткой.

Заинтересовавшись гобеленами, с 1979 года начала работать в мастерской худфонда, поначалу крутила веретено и готовила вручную пряжу. От постоянного соприкосновения с жестким конским волосом пальцы у неё травмировались, от веретена уставали.

Первое изделие, вытканное Татьяной, было размером 50х60 сантиметров и было отправлено в Москву на выставку «Росизопропаганды». Вскоре Татьяне было присвоено звание народного мастера.

Татьяна любит рисовать. Прежде чем начать работу, она рисует эскиз, применяя разные краски. Затем показывает эскиз комиссии, вносит изменения, если есть предложения и замечания.

Когда Татьяна достигла значительных высот мастерства в своём деле, было построено новое здание Бурдрамы, и мастерицам по изделиям из конского волоса дали задание соткать занавес для сцены из конского волоса.

Возглавила эту работу С. Ринчинова.

В 1982 году Татьяна Дашиева была награждена Почётной грамотой обкома КПСС и Совета Министров Бурятской АССР. После того работа «Строим коммунизм» была представлена на Всесоюзную выставку, посвященную 27-му съезду КПСС и была награждена почётной грамотой правления и партийной организации Союза художников Бурятии.

В 1986 году за гобелен, представленный на выставку «Советская Россия», художница была награждена дипломом Министерства культуры и правления Союза художников РСФСР.

Картина-гобелен «Семья» после выставки в Москве была отправлена в Великобританию. Глядя на эту картину, трудно поверить, что она из конского волоса. Создаётся впечатление, что она выполнена обыкновенными красками на холсте. Эта работа опубликована в № 2 журнала «Художник» за 1986 год. На гобелене изображена степь в цветах, река, черногривые белые кони, мальчик, беседующий с отцом и матерью, свесившись с лошади, вдалеке видны горы, на синем небе легкие облака.

На гобеленах Татьяны Дашиевой изображены разные сюжеты. Например, гобелен под названием «Танец», размером 150х180 сантиметров – на нём изображены пять танцующих девушек-бурятoк. Выполнен гобелен из волос белого, чёрного, серого цветов. Края гобелена украшены гроздьями кистей. Эта работа передана в музей имени Сампилова.

Гобелен «Выделка шкур», из чёрного и белого волоса, изображает женщину в белом платке, выделывающую овечью шкуру с руном белого цвета. Видны белые юрты, горы. Гобелен также хранится в музее имени Сампилова.

Татьяна Дашиева и Баярма Дамбиева выполнили картину «Кынгырга» по эскизу художника Аллы Цыбиковой из конского волоса, которая украсила депутатскую комнату аэропорта Улан-Удэ.

В центре Джидинского района, в селе Петропавловка, в Доме культуры культурно-спортивного комплекса висит картина-гобелен из конского волоса, на которой изображена река Джида, горы, пшеничные поля. Изготовлена в 1985 году Татьяной Дашиевой, Риммой Доржиевой, Баярмой Дамбиевой.

В 1986 году эти же три мастерицы по эскизу художника Бальжинимы Доржиева соткали из разноцветной шерсти красивый занавес, который украсил сцену клуба железнодорожного депо. В 1987 году гобелен Татьяны Цыреновны «Выделка шкур» демонстрировался на выставках «Молодёжь России» и «Молодость нашей страны» в Москве. В то время Татьяна Дашиева и художница Любовь Нохоева были приглашены в столицу страны. Когда Татьяна была в Москве, Худфонд предложил ей две путёвки в Дом

творчества. Этот дом находился в посёлке Листвянка на берегу Ангары, в километре (или полутора) от Байкала. Татьяна и Любовь отдыхали, купались в Байкале и работали там 37 дней. Татьяна нарисовала в Доме творчества семь эскизов, сделала много карандашных набросков окружающей природы.

* * *

Всем известно, что любое дело спорится, когда в семье лад, согласие. Муж Татьяны, Бимба Жапович Мархаев, человек дружелюбного характера, ответственный, очень ценил работу супруги, помогал ей устанавливать раму, был первым критиком её работ. Семилетний Бимба постоянно крутился возле мамы, как будто пытался помочь. В этом году он пошёл в первый класс.

Талант Татьяны имеет глубокие корни. Её дед Мардаанай Даша был мастером по дереву, дожил до 90 лет. Он прошёл гражданскую войну. Его сын Дашеев Цыренжап Гомбоевич, отец Татьяны, воевал с японскими самураями. В молодости он был первым водителем автомобиля у себя в селе. Цыренжап Гомбоевич, как и отец, был мастером. Односельчанам он делал буфеты, шкафы для одежды, столы, стулья.

Будажаб, бабушка Татьяны по материнской линии, в молодости была крепкой, работящей, делала кошму из овечьей шерсти, выделывала шкуры, шила одежду для своей семьи, для знакомых. И сейчас, перевалив через 80-летний возраст, здорова, зубы у неё в порядке, зрение острое, сама вдевает нитку в иголку и кое-что по мелочи шьёт.

Другая бабушка, Долгор, научила внучку Таню, когда та училась в пятом-шестом классах, шить рукавицы из овчины, вязать из конского волоса верёвки для привязи телят, первые изделия Татьяны из конского волоса.

У родителей Татьяны было пятеро сыновей, две дочери. Трое из сыновей – мастера. Семейный же талант, редкие способности унаследовала одна Татьяна. Она сейчас не только ткёт гобелены, вяжет шапки, шьёт обувь. Нечего и говорить о том, что она вяжет из пряжи юбки, кофты и прочее.

Долго перечислять всё, что изготовила для выставок Татьяна Дашиева с 1979 года по настоящее время. Мастерица, имеющая почётное звание «народный мастер», прославила своё имя удивительными изделиями, привлекающими внимание на выставках как у нас в стране, так и за рубежом. Пусть всегда она удивляет нас своим мастерством!

О ПИСАТЕЛЯХ

Солбон Ангабаев

В нашем далеком детстве только устанавливалась Советская власть, и в жизни происходили значительные перемены. Везде открывались амбулатории и школы, началась коллективизация. Поэтому дети и молодежь старались обучиться грамоте, самые способные из них продолжали повышать уровень своего образования, поступая в институты по окончании десятилетки. Среди них следует отметить известных поэтов Николая Гармаевича Дамдинова и Солбона Дондуповича Ангабаева, родившихся в селе Гарга Курумканского района. Приехав с родины, они с золотой медалью окончили школу-интернат № 1. В этой школе с давних времен работали лучшие и преданные своему делу учителя и воспитатели. И до сих пор она не утратила своих традиций. Мне кажется, что выпускники этой школы становятся передовыми начальниками, инженерами, врачами, учителями, учеными, музыкантами, певцами и писателями. Здесь воспитаны лучшие бурятские писатели Цырен Раднаевич Галанов, Солбон Дондупович Ангабаев, Николай Гармаевич Дамдинов, Даши Цыретарович Дамбаев и другие.

Солбон Дондупович, поклоняясь прозрачной, как родник, реке Гарге, родным просторам, высоким гольцам, воспел их в своих произведениях. Это был спокойный, целеустремленный человек. Он из рода хэнгэлдэр, почитал кузнечных родовых божеств. Его отец Дондоп Очирович был образованным и трудолюбивым. Ра-

ботая председателем колхоза «Луч Ленина», он был репрессирован в 1937 году, когда сыну было почти пять лет.

Что делать? Оставшаяся с малолетними детьми на руках мать Цыпилма Чимитовна, невзирая на черствость людей, клевету и наговоры, смогла поставить детей на ноги.

Скромный Солбон, окончив 10 классов, поехал учиться в Москву. Человек, опубликовавший свои стихи в газете «Буряад унэн», во время обучения в Литературном институте имени Максима Горького познакомился с представителями многих национальностей, учился на одном курсе с Евгением Евтушенко и Дашарабданом Батожабаем.

Дашарабдан вспоминал о нем: «Из Солбона Ангабаева он превратился в Соломона. Он всегда учился на «отлично», был стипендиатом Джамбула. Будучи председателем студенческого профкома, он собирал членские взносы и четко распоряжался деньгами. Организовывал встречи студентов со знаменитыми писателями, проводил поэтические вечера, занимался досугом. Особенно хорошо ему удавалось проводить разные соревнования, матчи по футболу. Если я, как старший, пропускал какую-либо пару, он мне объяснял пройденный материал, показывал свои аккуратно записанные конспекты. Мы с ним были достаточно близкими друзьями».

Литературный институт резко отличался от других вузов. Говорят, если у студентов не было денег, то в столовой всегда был бесплатный хлеб. В то время с нашими ребятами учились писатели из Горного Алтая Аржан Адаров, Эркемен Палкин, Борис Укачин, Джабир из Баку, Бэгзийн Явуухулан из Монголии и другие.

Однажды мы шли с Дашарабданом по Москве, чтобы купить ему кожаный портфель. Тут к нам подошел один смуглый парень и говорит: «О-о, откуда ты это, наш классик, идешь?» Они крепко пожали друг другу руки и начали обниматься и радоваться встрече. Мой муж познакомил меня с тем человеком, сказав: «Это мой друг Джабир». Джабир тогда рассказал: «Мы, студенты, называли Батожабая классиком. Он очень талантливый человек и много пишет. Я всегда гордился им!».

Когда Солбон Дондупович учился в Москве, он встречался со знаменитыми писателями А. А. Фадеевым, И. Г. Эренбургом, Ю. В. Бондаревым, Е. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, перенимал у них опыт.

Им опубликовано свыше 30 книг. В свободное время он ездил по районам Бурятии, встречался с передовиками сельского хозяйства, писал о них очерки. Побывав в боргойской степи, он написал поэму о знаменитых чабанах Гасаруне Рабдаеве и Валентине Романовой. Интересно и живо им написан очерк об известном Герое Социалистического труда Баргузинской долины Даши-Ниме Сундуеве.

К его стихам талантливые композиторы Бурятии Сергей Манжигеев, Анатолий Андреев, Гуржаб Дашипылов писали музыку, и эти песни уходили в народ. Кроме того, его стихи переводились на русский язык С. Кузнецовой, Е. Евтушенко, В. Журавлевым, Ю. Пашковым, несколько сборников опубликовано в московских издательствах.

Будучи студентом, Солбон Ангабаев написал стихотворение «Байгал, минии Байгал». Композитор Ф. Маслов в 1957 году написал музыку, и песню «Байкал, мой Байкал» исполнял знаменитый хор имени Пятницкого. Солбон был знаком с маститыми бурятскими писателями Хоца Намсараевым, Намжилом Балдано, Балданом Санжиным.

Известный режиссер и драматург Намжил Балдано на протяжении многих лет работал председателем правления Союза писателей Бурятии, он всегда поддерживал начинающих писателей. Многих из них он обеспечил жилплощадью. После окончания института Солбон Дондупович познакомился с девушкой по имени Сержуня и женился на ней. Ее многодетные родители Баглан Борис Николаевич и Шешуева Мария Николаевна из села Бурят-Янгуты Осинского района Иркутской области. Борис Николаевич, образованный человек, все их дети получили образование.

Когда Солбон Дондупович только женился, Намжил Гармаевич тоже похлопотал о его жилье. Им дали дом по ул. Папанина, чему молодая семья была несказанно рада. В этом доме у Ангабаевых в 1968 году родился сын Баир, в 1974 году – дочь Ирина.

Сержуня Борисовна в течение сорока лет работала бухгалтером Союза писателей, все ее уважали за точность и ответственность. Сколько председателей сменилось на ее глазах! Издалека приезжали разные писатели, которых необходимо было встретить, угостить, устроить в гостиницу.

Однажды, не помню в каком году, приехал прославленный монгольский поэт Бэгзийн Явуухулан. Наши писатели радостно встречали его. Он сходил в гости к нам, к Ангабаевым, а потом пошел отдыхать в гостиницу. Поскольку ему нужно было в 6 утра на железнодорожный вокзал, он заказал такси. Сержуня Борисовна, встав пораньше, приехала провожать Явуухулана. Тот был давно уже на ногах и ждал такси, но оно не приехало. Сержуня Борисовна никак не могла поймать машину, однако ей удалось уговорить проезжавшего мимо тракториста довезти их до вокзала. На поезд они успели.

Еще, помню, из Москвы приезжал очень почетный гость – ректор Литературного института Иван Николаевич Серегин. Она никак не могла найти кого-нибудь из писателей, кто пошел бы с ним на стадион, чтобы посмотреть праздник. Поэтому Сержуня Борисовна пошла сама и, сидя рядом с ним, посмотрела соревнования. Умная, терпеливая, деловитая Сержуня Борисовна помогала Солбону на работе, потчевала его разными блюдами и чаем с молоком.

Солбоном Дондуповичем Ангабаевым создано немало повестей, романов, пьес, поэтических произведений. Некоторые из них так и не изданными лежат в папках в архиве. Среди них и сочинение, написанное в память о Даширабдане. В последних работах «Сказание о земле соболиной», «Мои друзья, моя вечная жизнь» он очень красочно описал всех своих друзей и знакомых, свою родину.

Когда у Ангабаевых родился сын Баир, мы втроем с мамой Барадия Мункуевича и женой Цырен-Базара Бадмаева Дорой в магазине за Удой купили деревянную кроватку и принесли ее, чтобы разделить их радость. Сейчас Баир Солбонович Ангабаев женат, растит дочь. Окончив исторический факультет педагогического института,

он стал офицером МВД, ныне занимает должность заместителя начальника Управления исполнения наказаний. Дочь Ирина Солбоновна – выпускница факультета иностранных языков Иркутского государственного университета. Сейчас работает заместителем начальника станции мобильной телефонной сети в Москве.

Солбон Дондупович Ангабаев удостоен высоких званий «Народный поэт Бурятии», «Заслуженный деятель культуры Бурятии», награжден медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». В ознаменование столетия со дня рождения В. И. Ленина ему вручена Почетная грамота ЦК ВЛКСМ.

Я думаю, что работа писателей очень нелегкая.

Солбон Дондупович после тяжелой болезни скончался 5 ноября 2001 года.

Воин и писатель

Один из лучших, талантливейших бурятских писателей Барадий Мункуевич родился в богатое осеннее время, 16 августа 1922 года в селе Шэлэ Бадинского сомона Хилокского аймака в семье Мунхын Мунгэна. Он был единственным ребенком своих родителей. Его мать Цыжиб Аяндуевна хвалила своего сына, говоря, что он с детства был трудолюбивым, рассудительным, дальновидным, спокойным и почтительным к старшим. Помню, как она, улыбаясь, радостно рассказывала: «Наш Барадий и сено косил, и урожай убирал, и за овцами, коровами ухаживал, и помощником тракториста работал!».

В 1937 году он, закончив ФЗУ при Хилокском железнодорожном депо, был учеником слесаря-наладчика паровозов. Он с детства много читал, любил писать и рисовать. До сих пор в архиве писателя хранится множество его рисунков.

Приехав в Улан-Удэ, он окончил школу ФЗУ при мясоконсервном комбинате и пробовал работать в цехе забоя скота. Эта работа была ему не по душе, и в 1941 году, пройдя шестимесячные курсы чертежников-землемеров, он работал топографом в колхозах Селенгинского аймака.

5 января 1942 года вместе с пятью друзьями-земляками он был призван в Красную Армию. Двадцатилетний наш Барадий Мунгонов прошел суровую войну снайпером в пехотных войсках. 14 июля 1942 года он был серьезно ранен: вражеская пуля задела горло Барадия. Военные врачи, успешно проведя операцию и дав ему I группу инвалидности, в 1942 году отправили домой.

Писатель Барадий Мунгонов, вернувшись на родину, поправился и в 1946 году начал писать стихи и рассказы. С 17 апреля 1947 года стал работать корреспондентом, затем в течение 12 лет – заместителем ответственного секретаря газеты «Буряад-Монголой унэн». С 1959 года заведовал отделом прозы в журнале «Байгал». В то время главным редактором был Африкан Андреевич Бальбуров, а заместителем редактора бурятского отдела – Чимит-Рыгзен Намжилович Намжилов. Я в этом журнале проработала корректором на протяжении двадцати лет.

В эти годы мне довелось трудиться с замечательными писателями. Было неловко, когда про Барадия Мункуевича говорили, что у него железный голос. Он у него действительно был сиплый и тихий. После этого редактора нельзя было найти ни одной ошибки. Это был очень ответственный, образованный человек, сделавший много для писателей. Редактор должен был исправлять написанные писателями рассказы, повести, романы и произведения других жанров, делать их более доступными и выразительными. Он редактировал романы Б. Шойдокова, Ц. Жимбиева, Д. Эрдынеева и других.

В период моей работы в журнале «Байгал» здесь трудились Б. Мунгонов, Г. Чимитов, Вл. Намсараев, Ч-Р. Намжилов. Хочется еще раз сказать, что эти редакторы придавали произведениям писателей образность, содержательность и приводили их к норме литературного бурятского языка.

Осенью 1961 года Б. М. Мунгонов поехал в Москву для учебы в Литературном институте. Мы очень сожалели, что уехал такой ценный работник. Его спутница жизни Дарима Очировна, работавшая на тот момент в наградном отделе Верховного Совета, оставила работу и поехала со своим мужем. Там они жили в обще-

житии Литературного института вместе со студентами-писателями разных национальностей.

Когда мы с Даширабданом ездили в Москву, мы часто останавливались у них. Там проходили радостные встречи с чтением своих произведений и застольями.

Барадий Мункуевич Мунгонов написал много повестей, романов, рассказов, поэм. В 1948 году была издана поэма «Охотники». Огромную славу приобрел его роман «Хилок бурливый», который публиковался в «Роман-газете», был удостоен Государственной премии. За роман «Богатое сердце» ему была присуждена премия Бурятии.

Жизнь писателей очень сложна. Интеллектуальный труд непрост, кроме того, ранение, полученное на фронте, давало о себе знать. С помощью лечения и поддержки Даримы Очировны он смог встать на ноги и снова сесть за стол. Но оттого, что он себя не жалел, старая болезнь возобновилась и причиняла много мучений. Наше государство фронтовику, инвалиду Великой Отечественной войны подарило автомобиль «Запорожец». Дарима Очировна, научившись водить машину и получив права, сама возила мужа по разным врачам и народным лекарям. Они вместе на той машине съездили на родину, в Баду.

Дарима Очировна отпечатала на машинке многие произведения писателя. Они прожили вместе 40 лет, у них родились сын Батожаргал и дочь Рада. Это была очень дружная, благополучная семья, было много друзей.

Сейчас Дариму Очировну поддерживают ее внуки. У Батожаргала с супругой Мариной сын и дочь, они переехали из Магадана в Улан-Удэ. Рада Барадиевна после окончания школы на протяжении многих лет работает помощником режиссера на Улан-Удэнской телестудии. Ее муж Юрий Кириллович много лет проработал машинистом паровоза. Их дочь Марина – студентка экономического факультета технологического университета.

Барадий Мункуевич в 1975 году был удостоен звания «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР». Снайпер Б. М. Мунгонов награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, многочисленными фронтовыми медалями.

Во время Декады 1959 года ему была вручена медаль «За трудовую доблесть».

Барадий Мункуевич Мунгонов всю свою жизнь отдал литературе и журналистике, чем заслужил вечную память народа.

ИЗ ВПЕЧАТЛЕНИЙ О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ ЛХАМАСУ БАТУЕВНЫ БАТОЖАБАЙ

Слово о Даши-Дабе Мункуеве

Даши-Даба Мункуев родился в 1936 году в селе Инзагатуй Джидинского аймака. Умер он в 1973 году в возрасте всего 37 лет. Хочу сказать, что за этот короткий период он создал достаточное количество произведений.

Когда мы жили в доме № 63 по улице Ленина, он захаживал к нам и иногда оставался на ночь. Это был невысокий, смуглый, слегка заикающийся молодой человек. Даши-Даба много говорил с Даширабданом, советовался с ним, слушал его нотации. Говорили, что Даши-Даба постоянно пил водку, но к нам он никогда не приходил выпившим. Немного заикаясь, он сидел и разговаривал со мной на кухне. Он был умным и гостеприимным.

После того как его не стало, люди разное говорили про него. Даже говорили, что он, будучи талантливым писателем, продавал свои произведения. По моему мнению, судьба его не удалась, поскольку он не смог обзавестись семьей, не имел постоянного жилья и вынужден был работать в разных районах, постоянно переезжая с одного места на другое.

В то время правление Союза писателей не занималось поддержкой начинающих дарований, обеспечением их жилплощадью. Речь идет не только о Даши-Дабе, но и о талантливом поэте Даши Дамбаеве, который также пел песни и оставлял свои стихи у всех, у кого ночевал. Стихи, которые были у нас, мы передали его сестре, уважаемому учителю Ханде Цыретаровне. Если у кого-нибудь остались сочинения Даши-Дабы Мункуева и Даши Дамбае-

ва, пожалуйста, передайте их в редакцию газеты «Буряад унэн» с целью их дальнейшей публикации.

Народный поэт Бурятии, известный писатель Галина Раднаева, наведя справки, поехала в село Усть-Урма к другу Даши-Дабы Доржо Цыремпилову. «Я слышала, что у вас сохранились рукописи Даши-Дабы Мункуева и поэтому приехала к вам», – сказала она. Рукописи действительно были у Доржо Цыремпилова, и тот отдал их Галине Жигмытовне. Она отпечатала их на машинке и опубликовала в виде небольшой книги под названием «Бургэд» («Орел»).

Когда Галина Раднаева была еще совсем юной и неопытной поэтессой (14-15 лет) и публиковала свои сочинения в газете «Зэдын унэн» («Джидинская правда»), Даши-Даба Мункуев как старший ее товарищ, правил ее стихи, давал советы. Поэтому Галина Жигмытовна приложила все усилия в нынешнее тяжелое время, чтобы издать его труды.

* * *

Наш Даши-Даба Мункуев тоже часто оставлял свои сочинения там-сям, не пытаясь собрать их в одно целое. В книге «Бургэд» («Орел») встречаются очень красивые описания природы: «Дремлют, покачиваясь, цветы, овеваемые вечным бродягой ветерком. Клюют носом и травинки. Поет соловей о любви, о счастье любви, о коварстве счастья, о предательстве коварства, о страданиях предательства. Каркают вороны, клекочет, будто насмехаясь, коршун, сорока сплетни свои разносит, слепой филин захлебывается от смеха. Орел, слышишь ли ты эти птичьи крики?»

«Седой орел, мой друг крылатый! Если бы дал ты мне хоть половину своего крыла, я б гордо вскрикнул и устремился в голубую высь… Я больше бы не видел этих лиц, искаженных ядовитой усмешкой, этих губ, переносящих сплетни, этих глаз, кидающих презрительные взгляды».

В произведении «Тугал» («Теленок») рассказывается о том, как у девушки-доярки Шэжэрмы телилась корова-пеструшка. Чтобы быстрее избавиться от невыносимой боли, корова пытается

встать и стонет, как человек. Все тело ее дрожит. Шэжэрме очень жалко корову, ей страшно. Через некоторое время, когда Шэжэрма загнала скот в загон, ее пеструшка отелилась, и похожий на нее пестренький теленок стоял, потряхивая головой, фыркая и дрожа от холода. А мама нежно облизывала своего теленка.

В произведениях «Любовь Табхая», «Небо», «Улигер» повествуется о любви и дружбе молодых людей. В поэме «Вышел я в степь», написанной прозой, Даши-Даба Мункуев пишет: «Я только распознал пыл бездонного, глубокого чувства, я никогда не видел его раньше. Всем сердцем полюбив тебя, обрел ли я вечную грусть, отправился ли на поиски вечного счастья, скажи мне, Байгалма! Передо мной лежат две дороги. Даже если горный извилистый ручеек однажды выйдет из своих берегов, он все равно не сможет разлиться по бескрайней степи, полить всходы и впасть в широкое море, он снова войдет в свое старое русло. На втором пути – безвестные трудности. Он полон знаний, полон преград, связан с сердцем твоим, связан с кровью твоей. Если сможешь найти этот путь мудрости, не опутывай себя десятью вожжами спиртного, оборви пять вожжей табака; поднимись на рассвете, устремись к вершинам знаний, прими в сердце свое и счастье, и страдания, почитай традиции степняков. Не поддавайся алчности, не увлекайся никчемными титулами, ищи меня повсюду, загляни в каждый цветок, прислушайся к каждому звуку. – Тогда найдешь меня…, «звезды, подмигивая, загорелись над моей крышей, ушедшее эхо вернулось на бренную землю; вечная любовь оставила след в моей душе; стало понятно, кто друг, а кто враг… Люблю тебя, Байгалма!

Я родился на этой земле, чтобы воспеть ее,
Говорят, жизнь певца коротка,
А песня его над землею звучит,
Всю ее без остатка я вам оставлю.

Я много чего хотел сказать, и дел моих не убавилось, но кто меня услышит, кто поймет, кто примет? Луна? Степь?.. Или ты?»

В рассказе «Огторгой» («Небо») Даши-Даба Мункуев очень интересно описал дружбу собаки Барды с гусем. Собака сильно любила гуся и скучала по нему. В другом рассказе «Нойр» («Сон») рисуется безрадостная жизнь одинокого восьмидесятилетнего старика Ойдоба. Жена его померла, сын не вернулся с фронта, и старик обречен на бессонные дни и ночи, проводимые в одиночестве. Некому ему помочь и поддержать, лишь молодой парень, председатель колхоза, приходит к нему, чтобы уделить чуточку внимания.

В повести «Абяан» («Звук») повествуется о грустной истории любви молодых Осола и Юмхуу. Они попадают в автомобильную аварию, и любимая девушка Осола умирает. После суда Осола приговаривают к десяти годам тюрьмы. Выйдя через десять лет на свободу, он очень страдает от одиночества. Не осталось никого знакомых, и лишь собака Барда ходит за ним хвостом. Осол кормит ее, делится своими горестями. Затем он вместе с собакой возвращается к себе на родину. Правление колхоза отправляет его помогать чабанке Тунгалаг. У нее есть маленький сын Дансаран. Осол привыкает к ним, помогает им по хозяйству. В повести автор поэтически описывает природу.

Галина Жигмытовна приложила немало усилий для того, чтобы найти его сочинения в библиотеках разных районов нашей республики, в подшивках газет, выходивших в разные годы. В связи с этим хотелось бы от имени всех читателей выразить благодарность другу Даши-Дабы Доржо Цыремпилову, сохранившему рукописи, Галине Жигмытовне Раднаевой, собравшей все его сочинения и опубликовавшей их в книге «Бургэд».

Издана содержательная хрестоматия

Весной 2009 года Министерство науки и образования Республики Бурятия в издательстве «Бэлиг» издало содержательную хрестоматию «Алтан Гадаһан» («Полярная звезда») для 9-11 классов. Эта книга составлена доктором педагогических наук, профессо-

ром Валентином Баторовичем Махатовым и учителем-методистом института усовершенствования учителей, аспиранткой Цыденовой Хандой Гунсоновной.

Поучения – субхашиты – были переведены с санскрита академиком Алексеем Петровичем Баранниковым.

Ученый Ринчен Номтоев, приехав из Индии в родной Эрхирик, открыл собственную школу, где обучал детей монгольской и тибетской письменности. Он был знаком с такими светилами как Алексей Матвеевич Позднеев, Григорий Николаевич Потанин. Кроме того, им составлен тибетско-монгольский словарь, переведено множество буддийских сочинений.

В данную хрестоматию вошла повесть «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан» («Эрилтэй-хан с мудрым пестрым конем») в переводе Цырен-Анчика Дугар-Нимаева. Интересен улигер «Ними хаанай тамын ороноор аяншалга» («Путешествие Ними-хана по аду»), переведенный нашим писателем Михаилом Батоином.

Ученый, переводчик Бато-Далай Очиров, родом из Аги, перевел на бурятский язык множество произведений знаменитых писателей, среди них 118 басен И. А. Крылова, рассказы Л. Н. Толстого. В хрестоматии «Алтан гадаһан» приведены жизненные поучения из сочинения Бато-Далая Очирова «Үнэнэй мүр» («Праведный путь»). Эти очень ценные назидания, пройдя переводы с нескольких языков, попали в хрестоматию в переводе Очирова на бурятский язык.

О книге «Синие знамена синей Монголии»

Наш известный журналист и поэт Чингис Доржиевич Гомбоин замечательно перевел со старописьменного монгольского на бурятский язык интереснейшее произведение ученых Цыбена Жамсарано и Кайенна «Синие знамена синей Монголии», опубликовал его в газете «Буряад унэн», чем доставил большое удовольствие нам, читателям. Кайенн и Жамсарано написали это сочинение, опираясь на исторические факты. Чингис Доржиевич сделал пере-

вод очень образно, точно и доступно для понимания, используя богатейший потенциал нашего родного бурятского языка.

Завоевания Чингисхана разными авторами освещаются поразному. Писатель Василий Григорьевич Ян изобразил Чингис Хаана чрезмерно суровым и деспотичным. Наш талантливый писатель Исай Калистратович Калашников в своем романе очень глубоко смог описать те далекие времена, биографию Чингиса, его завоевания. Знаменитый калмыцкий врач Эренджен Хара-Даван написал документальный роман на основе продолжительного исследования работ о том времени, содержащихся в крупных библиотеках европейских стран. Изданный на русском языке, этот роман не очень пространный, читается легко и доступен для понимания. Еще в одной книге Чингис Хаана также изображают жестоким человеком, истребившим во время похода в Афганистан всех, кроме маленьких детей.

Чингис Хаан – человек, имеющий небесное происхождение, добивающийся своих целей, подчинивший себе и поставивший на колени все народы мира. Нет стран, где не побывали бы монголы с синим знаменем. Он навел ужас на жителей таких городов как Иерусалим, Самарканд, Дамаск, Багдад, Хорезм, Ургенч, Рей, Астрабад, Тифлис, Крымский полуостров, Киев, Новгород, Москва, Аккра. Быстрые кони синей Монголии преодолели бесчисленные горные перевалы и такие реки как Сырдарья, Амударья, Днепр, Калка, Волга, Аракс, Кура и другие.

Подойдя к городу Бухаре, они подперли его огромные крепкие стены. У монголов были свои опытные инженеры и умелые мастера. Соединив два берега реки Сырдарья, они натянули над рекой огромную железную цепь и закрыли проход вражеским кораблям. Для пробивания стен у них были наготове такие орудия – баллисты и катапульты. Здесь, в окрестностях Бухары, состоялась тяжелейшая битва, было убито несколько тысяч мусульман.

Чингис Хаан издал приказ для народа Бухары: «Приготовьтесь вернуться в свой город. Я милую вас! А тот, кто спрячется за укреплениями, не дождется пощады». В некоторых городах и государствах Чингис Хаан миловал население, если оно не ока-

зывало сопротивления. Перед тем как начать завоевание той или иной страны, он засылал туда своих разведчиков. Мусульманин Жана с двумя монголами, Жужжу и Хутагом, на протяжении многих лет ездили по разным городам, устанавливали связь с разными народами, подготавливая путь монголам с синими знаменами. Тумэрмэлиг сказал Жане: «У меня осталось всего несколько сотен воинов, а у вас их сорок тысяч».

Сильный военачальник Джэбэ при захвате города Рей стер его в порошок. Крупные города провинции Мазендаран Астрабад, Асмол были сожжены дотла, население уничтожено. Султан обратился в бегство.

В 1221 году монгольские завоеватели Джэбэ, Субэдэй, Жана и Маргуз вошли в Грузию. После крупных сражений грузинская земля перешла в их владение. Затем, устремившись к Волге, они покорили Булгарию. По окончании этой битвы Джэбэ и Субэдэй устроили великий праздник.

Джэбэ после взятия города Багдада собирался стереть его с лица земли, но Чингис Хаан приказал ему сохранить этот город.

Окончив продолжительные завоевательные походы, Чингис Хаан вернулся к себе на родину. Затем, подчинив себе тангутское государство, заболел и в 1227 году умер. По завещанию отца Чингис Хаана, на престол взошел его третий сын Угэдэй. Его восьмитысячное войско перешло к Угэдэю. С целью дальнейшего расширения территории Монгольской империи под знаменем Батый Хаана Джэбэ нойон, Субэдэй баатар, Алаг нойон, Жана, Маргуз продолжили свои походы.

В те далекие времена, 7-8 веков назад, многотысячное войско Чингис Хаана было обучено по одной команде своего военачальника строиться, выступать в бой и никогда не отступать. Удивительно, как Чингис Хаану удалось объединить все народы мира и создать единое государство. Синие монголы дошли до границ Индии и Кореи. Несмотря на свой суровый характер, Чингис Хаану было свойственно любоваться, грустить и влюбляться. Полюбив прекрасную дочь корейского хаана, он под влиянием сильного чувства на целых два года забыл про свои войска, свою семью,

заимел от корейской красавицы сына. Через два года ему сказали: «Что с вами, наш великий хаан? Давайте продолжим наши завоевания!» И он вернулся к своему войску.

Необходимо издать на бурятском языке книгу «Синие знамена синей Монголии». В наше время это достаточно трудное дело, но очевидно то, что такой хороший перевод исторического романа о наших предках будет неизменно востребованным среди читателей.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛХАМАСУ БАТУЕВНЫ О РОДСТВЕННИКАХ, ДРУЗЬЯХ И ЗНАКОМЫХ МУЖА

Нам не хватает нашего доброго профессора Саяна Жимбиевича

Мне, как супруге и пропагандисту творчества Д. Батожабая, пришлось много раз обращаться за советом к Саяну Жимбиевичу. Он был удивительно добрым, простым и великим представителем бурят-монгольского народа. Он был ведущим ученым-литературоведом, членом Союза писателей и журналистов СССР и РФ.

За свою многолетнюю научно-педагогическую и общественную работу профессор С. Ж. Балданов удостоен многих государственных и общественных наград.

Однажды, накануне 75-летия Даширабдана Батожабая, я обратилась с просьбой к Саяну Жимбиевичу, и он тепло принял меня. Говорили о Д. О. Батожабае, и вдруг он из верхнего карманчика пиджака вынул значок с изображением Даширабдана и сказал: «Я всегда ношу этот значок как мой талисман». Он высоко ценил и уважал писателя. На юбилеях наших писателей Саян Жимбиевич всегда говорил об их творчестве. Даширабдан Батожабай родился в 1921 году 25 августа. Был юбилейный год 80-летия. В это время в радиокомитете работала молодая сотрудница Баярма Баторовна Шагдарова. Она по радио передавала «живой голос» Д. О. Батожабая и другие передачи о творчестве писателя и решила

организовать встречу в педагогическом институте имени Доржи Банзарова со студентами.

Баярма Шагдарова пошла к декану факультета бурятской литературы Балданову Саяну Жимбиевичу и получила одобрение. Я очень благодарна ей за заботу и внимание. В юбилейные дни в большом зале библиотеки провела встречу со студентами, преподавателями. Ведущим вечера был С. Ж. Балданов. Из писателей интересно выступал поэт Солбон Ангабаев. Студенты читали стихи Д. Батожабая и пели песни. Я вручила декану портрет Батожабая, а Саян Жимбиевич мне подарил большую хрустальную вазу. После встречи желающие дружно пошли в кинотеатр «Прогресс» и смотрели кинофильм «Песня табунщика», а вначале смотрели документальный фильм о Д. Батожабае.

Всем писателям сейчас не хватает нашего доброго профессора Саяна Жимбиевича. Он писал замечательные статьи о творчестве Д. О. Батожабая. Его студенты писали дипломные работы и защищались. Преподаватели защищали ученые степени по произведениям Д. О. Батожабая.

Пусть его душа, находясь в Диважине, помогает нам и поддерживает близких.

Прекрасная судьба

У каждого в жизни случается и плохое, и хорошее. Мне хотелось бы рассказать о судьбе девушки по имени Мэдэг, которая родилась на привольной агинской земле в семье Митапа. Ее мать Мажад из рода баруун хуасай умерла от болезни, когда дочери Мэдэг было всего шесть лет. Отцу Митапу ничего не оставалось, как отдать дочь своей сестре Цыбигмид. Она вместе со своим мужем Базарай Бато-Мунко из рода харгана очень хорошо воспитала девочку. Она выросла смышленой и работящей. Отец Мэдэг Бато-Мунко тоже в детстве был усыновлен своим дядей. Несмотря на то, что он окончил всего 4 класса, он работал заведующим отделом исполкома, в 18-летнем возрасте стал комсомольцем.

Наша Ага отправляла свою молодежь на учебу в разные учебные заведения. В 1933 году комсомольца Базарова отправили в Кяхту на курсы водителей от Агинского округа. Получив эту специальность, он стал первым в Аге шофером.

Он прошел водителем годы войны, за что был награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией» и другими.

В течение одиннадцати послевоенных лет он работал водителем секретаря райкома партии в Могойтуе, затем до пенсии работал в районном потребительском обществе. Мать Мэдэг Цыбигмид Цырендоржиевна стала ветераном труда, также работая в разных местах.

С детских лет приученная родителями к труду девушка после окончания 10 классов Могойтуйской средней школы поступила на зоотехнический факультет сельскохозяйственного института. В возрасте 21-22 лет вышла замуж за хорошего молодого парня Дагбацыренова Цыдыпа Дармаевича. Поскольку в то время Цыдып учился в аспирантуре Омского сельскохозяйственного института, Мэдэг поехала с ним и окончила этот институт.

После того как Цыдып окончил аспирантуру, получил степень кандидата экономических наук, они вернулись в Улан-Удэ. Цыдып стал работать преподавателем сельскохозяйственного института, а Мэдэг сначала устроилась в БНЦ, затем до пенсии проработала в республиканском центре занятости населения.

Мэдэг приходила к нам с ранней молодости, поэтому познакомила нас со своим мужем и детьми. В то время их старшему сыну Булату было шесть лет, а младшему Баиру – три. Помню, Даширабдан тогда очень обрадовался этим гостям, поскольку был хорошо знаком с отцом Мэдэг.

Когда они только приехали, у них не было жилья. Даширабдан сказал: «Пока не обзаведетесь жильем, живите в нашей дальней комнате. Потихоньку все установится». Через некоторое время они заехали в деревянный дом на Шишковке, а позже переехали в дом с тремя просторными комнатами.

Цыдып Дармаевич – специалист высокого класса, имеет звание «Заслуженный экономист Республики Бурятия». Тогда он работал проректором по подготовке специалистов, повышению квалификации только появлявшихся кадров. Он всегда был очень занятым человеком. Им написано свыше 70 работ, из них 3 монографии, 35 методических разработок.

В одно время он был директором филиала московской Современной государственной академии (СГА), открытой им в Могойтуйском районе Агинского округа. В учреждении этой академии Мэдэг Базаровна также принимала активное участие. Ею была полностью сформирована библиотека, столь необходимая студентам.

Цыдыпом Дармаевичем проделана огромная работа. В октябре 2003 года он был избран действительным членом Международной Академии информатизации, к 250-летию АН СССР награжден почетной грамотой Президиума и медалью.

Стараниями Мэдэг Базаровны и их дети, и они сами обеспечены жильем. Когда отец Бато-Мунко заболел, они с Цыдыпом приложили много усилий, чтобы вылечить его. После кончины отца они перевезли мать Цыбигмид Цырендоржиевну в Улан-Удэ, построив ей небольшой деревянный дом в поселке за аэропортом. Кроме того, они приобрели ей теплую благоустроенную однокомнатную квартиру.

Все их дети получили высшее образование. Дочь Сэсэг Цыдыповна – кандидат педагогических наук, Булат – преподаватель СГА, Баир – кандидат экономических наук. Мэдэг Базаровна до сих пор старается во всем помогать своим детям. После того как не стало мужа, она очень сильно страдала, и лишь внуки могли утешить ее.

Когда однажды Мэдэг Базаровна заболела, им помог лучший друг Цыдыпа Батоев Дашидондок Бальжитович. Он известный в Бурятии врач-гинеколог, кандидат исторических наук. Они издавна дружили семьями. Жена этого доктора из-за тяжелой болезни рано ушла из жизни. Дети их, как отец, стали врачами.

Дашидондок Бальжитович, выйдя на заслуженный отдых, издал много книг о врачах Бурятии. Так, о врачах-выходцах из Бар-

гузинского и Курумканского районов им написаны три книги. В соавторстве с А. В. Михайло создана книга «Первое медицинское училище в Бурятии». Ныне он много работает в архиве с целью написать очерки о бурятских стоматологах. Несмотря на то, что книги и воспоминания отнимают много времени, он всегда помогает людям. Я не перестаю удивляться работоспособности Мэдэг Базаровны, ставшей помощницей Дашидондока Бальжитовича.

Стареть тяжело. Когда я уже не могла долго стоять на ногах, Мэдэг приходила ко мне домой, чтобы лечить меня. Она приносила около двадцати пиявок и в течение трех дней ставила их на мою больную правую ногу. Через четыре месяца мы повторили сеанс и еще через четыре месяца провели третий. Потом я пошла домой к Дашидондоку Бальжитовичу показать свою ногу, и он сказал, что болезнь прошла.

Годы идут. Мэдэг стала мне как родная дочь, она никогда нас не забывает, всегда заботится о нас…

Судьба мужественной женщины

Каждый человек проживает жизнь по-своему. Вот и моя соседка прошла запутанную дорогу своей жизни совсем не тем путем, как большинство других женщин, и теперь стоит на пороге своего семидесятилетия. Тамара Михайловна родилась в местности Шунта, расположенной близ села Бохан Иркутской области, в семье Михаила Николаевича Майорова. У ее матери Анны Михайловны было пятеро детей. Старший сын Александр Михайлович Майоров после окончания школы стал работать заместителем министра просвещения в городе Улан-Удэ. Он очень помогал своей семье, участвовал в воспитании младших братьев и сестер. Старательную и целеустремленную сестренку Тамару он в 10-летнем возрасте перевез в Улан-Удэ, где она окончила семь классов. Александр обзавелся семьей.

Тамара, окончив курсы радистов, поехала в Иркутск, где обратилась в крупную организацию «Главсевморпуть». Там ей по-

советовали ехать в Якутск, пообещав большую зарплату. Тамара вместе с одной русской девушкой, ее ровесницей, взяв по две тысячи рублей, в течение месяца добирались до далекого Якутска на машине с брезентовой тент-палаткой. Когда они приступили к работе, им предоставили жилье. В месяц назначили зарплату в 700 рублей и заключили договор о том, что девушки должны будут проработать здесь несколько лет. Работая, умная и бойкая Тамара окончила вечернюю школу. Привыкнув к новым условиям, она несколько лет хорошо работала.

Как-то вдруг перестали приходить известия, телеграммы. Когда Тамара стала проверять по коду, пришел ответ: «Война началась!» Никто не поверил словам Тамары. Смотря в окно, она видела, как люди стоят на улице вокруг круглого черного радио. После двух дней отдыха Тамара пришла на работу, а там все кардинально изменилось: отменили все выходные, редакцию последних известий перевели в ведение армейских новостей. Большинство моряков было призвано в армию. Тамару, учившуюся наряду с курсами радистов на курсах медсестер, также отправили на фронт.

Понятно, что люди с далекой холодной стороны все выехали в зимней одежде и валенках. Когда они добрались до Волгограда, Астрахани, наступило жаркое лето, распустились цветы. В части не нашлось женской одежды.

Тамара стала инструктором по подготовке радистов. Когда она служила в этой должности, один офицер, набиравший военных на фронт, спросил ее: «Ты поедешь туда?» – и совсем молоденькая, но отважная девушка согласилась.

Перед отъездом она снова рассказала своим ученикам, как правильно ползти, как стрелять по врагу, как передавать секретную информацию в виде шифровки и проэкзаменовала их. Затем в должности радиста-разведчика она была направлена на службу в Курск.

Тамара Михайловна вспоминает о событиях пятидесятилетней давности: «Невозможно забыть первые дни безумно страшной войны. Вой сбрасываемых вражеских бомб, свист пуль, треск

пулеметов нельзя передать словами. Наши мужественные воины были настоящими героями, патриотами своей Родины. И в зимнюю стужу, и в летнюю жару, и днем, и ночью мы стояли на защите своей родной земли от вражеских захватчиков».

Однажды во время стрельбы и взрывов бомб она сидела в машине со своей радиостанцией. Тут прибежал один лейтенант и приказал ей выйти из машины и спрятаться в окопе.

– Да что вы говорите! Я не имею права оставлять радиостанцию, я не буду нарушать устав, – ответила она. Тогда лейтенант рассердился и закричал на нее:

– Что ты мне говоришь тут про устав! Ну-ка быстро марш в окоп!

Впоследствии она как-то по просьбе одного работника штаба корпуса напечатала на машинке сообщение, за что ее посадили на 10 суток гауптвахты. Однако начальник штаба корпуса, узнав об этом, освободил Тамару. Были и выдающиеся моменты, когда ее в составе батальона разведчиков отправили с рацией в стан врага, откуда она передавала ценную информацию.

На фронте каждый день ситуация менялась. Всем известная, опытная, образованная Тамара стала бесценным мастером своего дела. Встречались случаи, когда командиры спорили из-за хорошего радиста.

– Ты, Тамара, сильно никому не показывайся, а то в другую часть тебя заберут, – как-то раз сказал ей командир 476-го гвардейского минометного полка И. Д. Конин.

Однажды командир предложил ей после боя остаться в Киеве, но она наотрез отказалась, сказав, что хочет поехать на передовую фронта. Начальник штаба 3-й гвардейской танковой армии вызвал к себе Тамару Михайловну вместе с ее командиром. Он их хорошо встретил, угощал чаем и вел беседу. Сказав: «Тамара, ты очень аккуратный и квалифицированный работник. Будешь служить у нас», он оставил ее в 56-й гвардейской танковой бригаде. Некоторое время она работала в штабе.

«Однажды командующий 3-й гвардейской танковой армией, дважды Герой Советского Союза П. С. Рыбалко, увидев меня,

начал расспрашивать: «Ты кто такая? Какой ты национальности? Откуда ты? Вы эту девушку нормально кормите?» Мне тогда было очень не по себе. Потом если на каком-нибудь документе нужна была подпись Рыбалко, мой начальник отправлял меня к нему. Так я познакомилась с женой Рыбалко Надеждой Давыдовной. Она всегда кормила меня, угощала конфетами. Я была еще совсем молоденькой, лет 21-22.

На военных дорогах происходили разные случаи. Взвалив на плечи солдатскую ношу, приходилось по два километра ползти на передовую. Везде были свои трудности.

Как-то меня направили в 384-й тяжелый самоходно-артиллерийский полк, и по дороге я встретилась с немцем. Сказав: «Фрейлейн, фрау, мадам», он поклонился мне и, не причинив никакого вреда, ушел. По пути дальше я встретила нашего офицера и уточнила у него дорогу к 384 полку. Тогда было много еды, захваченной у немцев. По приказу командующего 56-й гвардейской танковой бригадой дважды Героя Советского Союза, генерала-лейтенанта Захара Карповича Слюсаренко, я начала работать у него в штабе. Там был невероятный объем работы.

Народ Чехословакии приветствовал нас с необыкновенным ликованием. Освободив город Прагу, мы начали борьбу с предателями-власовцами. Я видела Власова, когда его взяли в плен, это был человек с очень плохим зрением. Двинувшись из Праги в Австрию, мы пришли в уже освобожденную Вену.

8-9 мая по случаю Победы было необычайное веселье, все обнимались, давали салют, залпы вверх. Затем начали самых пожилых воинов отправлять домой», – вспоминает Тамара Михайловна.

С 1946 по 1953 год она служила в штабе части в Берлине. Тогда ее работа состояла в том, чтобы вести учет наград военным, сообщать родным о павших в боях, разыскивать пропавших без вести. В 1953 году после службы в Австрии она вернулась в Улан-Удэ, работала бухгалтером в лагере для японских военнопленных, затем инспектором исполнительного комитета Советского района.

Ответственно относящаяся к любой работе Тамара Михайловна Майорова в 1955 году поехала в город Шевченко и до пенсии

проработала там начальником отдела кадров большой организации под названием «Управление промышленных предприятий». Летом температура достигала 50-60 градусов жары, что было тяжело переносить пожилому человеку.

Несмотря на то, что ей уже за 70, она все такая же крепкая и решительная. Она часто разъезжает по близким и далеким городам, чтобы повидаться со своими однополчанами. Такова судьба этой мужественной бурятской женщины, у которой полная грудь орденов, медалей и других наград.

Тамара Михайловна участвовала в конкурсе, проводимом Варшавским радио, и была награждена дипломом из далекой Польши. Она переписывается со своими боевыми друзьями и подругами. Вот одно из писем: «Дорогая моя Тамарочка! Помнишь меня, «Лену польку»? Выйдя из концлагеря с одной русской девушкой, мы на три дня остановились в селе Каубах. Тогда в мае 1945 года мы с тобой и познакомились. Ты мне очень тогда помогла, я тебе искренне благодарна. Желаю тебе здоровья и счастья!» Это письмо полячки Лены Холенской.

Трудно вспоминать суровые годы защиты Родины в Великой войне. Как писала десять с лишним лет назад кандидат исторических наук А. Бартанова, «После войны выжило 18 миллионов военных. Сейчас осталось 2 миллиона, из них миллион с лишним ветеранов войны проживает в России». С каждым годом их становится все меньше и меньше, поэтому им необходимо уделять особое внимание, оказывать помощь и поддержку. Я обращаюсь к президиуму Совета ветеранов! Предоставьте отдельное жилье Тамаре Михайловне, всю жизнь воевавшей, не жалея живота своего, и работавшей на благо нашей Родины. Ей уже 17 лет обещают поставить телефон. Я думаю, что таким людям нужно устанавливать телефон бесплатно.

Президиум Совета ветеранов, руководство нашей Республики Бурятия, газета «Буряад унэн»! Я прошу вас, давайте поможем Тамаре Михайловне!».

(Из газеты «Буряад унэн» от 5 августа 1993 г.)

Год назад, при штурме

Вспомнила одну легенду. Издавна в нашем улусе идет из уст в уста молва о силаче Санже. Случилось это в старое время. Разные люди свободно разгуливали по земле. Однажды один чужеземец – может, из Монголии – скитаясь по улусу Орот, украл у семьи Гурумбо золоченую статуэтку. Гурумбо пожаловался могучему батору Санже. Санжа искал и нашел чужеземца; тот во всем сознался, вернул украденное, а людям сказал: «О-о, больше никогда не буду воровать. Этот ваш Санжа страшный силач, он врожденный богатырь!».

Батор Санжиев – родной правнук легендарного Санжи. Смелость, благородство, сила передались юноше от предка его.

Сейчас родителям Батора приходит много писем. Оттуда, из Афганистана. Оттуда, где воспитанники Ленинского комсомола не щадят своей жизни. Оттуда, где жарища в небе и пекло на земле. Еще совсем недавно, кажется, и сам Батор посылал оттуда конверты со штемпелем войсковой части. Писал очень часто.

В последнем письме, от 7 января 1986 года рассказывал: «…На Новый год были апельсины. Посидели, поели, поразговаривали. Осталось мне служить 261 день. В газете «Известия» за 24-25 декабря написано про Афганистан, а точнее, про нашу часть. Этих людей, про которых там написано, я знаю. Прочитайте, если не читали…»

Родители Батора немедля нашли газеты с репортажами из Афганистана: «Год неспокойного солнца» и «Бой в далеком ущелье». Матери Батора стало не по себе. Не было покоя днем, и ночь от нее бежала. Накрепко запомнился ответ корреспонденту командира Жарикова: «Что сказать? Здесь ни переднего края, ни линии обороны. Мы защищаем не только завоевания Апрельской революции, но и безопасность нашей Родины…».

Он к жизни готовился собранно, целеустремленно. В Хоринской средней школе, в детской, юношеской спортивной школе, где занимался боксом и делал успехи: чемпион Хоринского района

1980 года. Победитель первенства Улан-Удэ среди юношей в 1981 году. Чемпион Бурятской АССР среди юношей старшего возраста (и кандидат в сборную республики) в 1982 году.

Но еще в седьмом классе Батор твердо решил стать врачом. Прочитал массу книг по биологии, химии, физике, о подвигах людей в белых халатах. В восемьдесят третьем поступил в Томский медицинский.

Вместе с родителями думал о времени, когда сможет вызволять людей из лап смерти. Сандак-Доржо Санжиевич и Дымбрыл Аюшеевна имели пятерых детей. Теперь – одним меньше. «В бою, в котором погиб Ваш сын, участвовало все наше подразделение. Батор погиб при штурме высоты. В этой атаке были все, кроме прикрывающей группы, был и я. Потеря Вашего сына потрясла всех, - Батора любили и уважали. Авторитет завоевал Батор своим мужеством, смелостью, интеллектом. Идя с ним в «тройке» на боевых действиях, ребята знали, что Батор не подведет и не струсит…». Так писал боевой товарищ Батора Андрей Латышев.

А письма все идут и идут к Санжиевым. Вернулся домой друг сына Василий Дугаров: «Ночью 12 января 1986 года Батор был тяжело ранен, утром 13 января моего земляка не стало.

Батор был веселым, жизнерадостным парнем. Его уважали все. Весной он должен был стать заместителем командира взвода. Я многое пережил в Афганистане и особенно сильно переживал гибель моего младшего брата Батора…».

«…Батор действительно был мужественным воином, добросовестно исполнявшим свой долг интернационалиста. Он всегда показывал образец преданности Родине, народу, высокие морально-политические качества, мужество и отвагу…» – сообщал Жариков.

«…Наш взвод был группой захвата площади десантирования основного десанта. При приземлении по нам открыли сильный ружейно-пулеметный огонь сразу с четырех сторон: душманы нас ожидали. Чтобы спасти взвод от окружения и гибели, необходимо было выбить бандитов с одной из господствующих высот. Ваш сын в атаке шел первым. Он почти поднялся на высоту, но мятеж-

ники сосредоточили по нему огонь. В Батора попало сразу три пули – в грудь, в руку и в ногу. Пули были разрывными, и спасти его было невозможно…».

У Алексея Толстого есть слова: «Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота». В своем последнем бою Батор Санжиев не подвел друзей, прославил свое имя, как его прадед.

НЕ ДАВАЛА ИМЯ МУЖА ПРЕДАТЬ ЗАБВЕНИЮ

«Писательский труд нелегок»

Люди, занимающиеся литературным творчеством, отличаются от других людей, имеют свои особенности. Только те из них, кто хочет стать начальником, держат себя в руках. Остальные наряду с работой любят быть свободными, а если нет, то могут месяцами и годами на людях не появляться или ходить с озабоченным видом, будучи заваленными неотложными делами. Среди них артисты, музыканты, художники. Не будь их, вся наша культура рухнула бы, потеряв основу. Перед моими глазами стоят Даширабдан Батожабай, Дондок Улзытуев, Даши Дамбаев, Мэлс Самбуев, Борис Сыренов, Даши-Нима Дугаров, Лхасаран Линховоин, Бау Ямпилов. Произведения, созданные этими неординарными людьми, имеют огромное значение, мы гордимся ими, ценим их.

* * *

– Наверное, тяжело быть спутником жизни талантливого человека? – спросил я у Лхамасу Батуевны Батожабай.

– Быть женой писателя и интересно, и ответственно, – начала она скромно рассказывать о близких людях писателей, не желая хвастаться.

– Супруга Исая Калашникова Екатерина Викторовна продолжила неоконченные дела своего мужа: хлопотала о присвоении имени Калашникова музею, библиотеке, улице, переиздала роман «Жестокий век» в Москве и Улан-Удэ. Она очень мягкая и гостеприимная женщина.

Не ошибусь, если скажу, что Цыпыл Доржиевна до сих пор является ответственным секретарем Гунги Гомбоевича. У нее благие мысли и открытая душа.

А какой замечательный характер у жены Бориса Сыренова Сэсэгмы! Всем своим детям она дала высшее образование. Несмотря на то, что она всю работу выполняла в одиночку, у нее всегда было хорошее настроение, и она щебетала, как золотой соловей.

Спутница жизни Чимит-Рыгзэна Намжилова Ханда-Сэрэн Балдановна не хуже мужчины управлялась с топором, она могла и табурет сколотить, и на даче что смастерить. Гобелены плела, шила.

Супруга Николая Дамдинова Александра Мужановна много помогала Николаю Гармаевичу. Прочитав все газеты, она пересказывала их мужу.

Жена Дамбы Жалсараева Валентина Зундуевна тоже всегда была поддержкой для Дамбы Зодбича. Проработав долгое время диктором на бурятском радио, она вышла на заслуженный отдых.

Вторая половина Солбона Ангабаева Сержуня Борисовна всю жизнь работала бухгалтером в Союзе писателей Бурятии, ныне на пенсии. Когда мы встретились, она сказала: «Плохо одной, без мужа».

Любимая жена Барадия Мунгонова Дарима Очировна очень умная и гостеприимная. Много лет она проработала в наградном отделе правительства, также работала в Союзе писателей Бурятии. Когда Барадий Мункуевич болел на протяжении шестнадцати лет, она ухаживала за ним, как за ребенком.

Таких надежных, великодушных женщин, способных поддержать своего мужа, можно назвать много: Галина Доржиевна Дугарова, Вера Дашеевна Лыгденова, Дарима Санжиевна Тапхаева, Лариса Гармаевна Ангархаева, Елена Онготовна Осодоева, Цы-

жип Очировна Бадаева и другие. Они всегда старались помочь мужьям обрести крылья, набраться сил и вдохновения. Если б не было жен, возможно, не родились бы прекрасные, интересные произведения. Любимая женщина, спутница жизни сможет вытащить тебя из болота, даже если ты увяз в нем по самые уши. Сваренный ею чай, приготовленная ею пища обладают особым вкусом. И хотя мужчины-писатели и понимают это, они все равно любят показывать свой характер.

Интеллектуальный труд непрост: это не дрова рубить. Он сравним с ношением на спине мешка с зерном. Раньше сверху спускались директивы, как не надо писать, не надо рисовать. И некоторые талантливые писатели легко входили в заблуждение и писали под диктовку сверху. Другие продолжали писать по-своему и не могли подняться, но времена изменились.

Радовать сердца других – нелегкое дело. Вышеупомянутые женщины жили, взвалив на плечи работу мужа, и свою. В моей молодости были такие энергичные, остроумные писатели как Мэлс Самбуев, Дондок Улзытуев, Борис Сыренов, Даши Дамбаев и другие. Ныне мы гордимся их сочинениями и будем надеяться, что в будущем они также не будут забыты. К этим людям не применимы были никакие рамки, и лишь с помощью любви можно было вести их за собой.

Женщины могут обуздать диких мужчин. Усилиями жен получаются тома сочинений, прекрасные стихи, благозвучные мелодии, волнующие картины, ювелирные изделия и прочее. В этом наша культура, которая радует душу, – закончила рассказ Лхамасу Батуевна.

Действительно, мудрый человек всегда сначала друзей похвалит, потом про себя два-три слова скажет и то, если попросишь. Если подробно писать об этом человеке, то получится несколько томов. Передо мной сидит очень приятная, добродушная, чуткая и отзывчивая женщина, перешагнувшая восьмидесятилетний рубеж жизни.

–Даширабдан Одбоевич написал сорок восемь различных произведений. Многие говорили, что наш Одбоевич злоупотребляет

спиртным. Но в какое бы время он успел написать целых сорок восемь сочинений. Насколько я помню, он пил два-три дня, а потом снова садился за работу, – вздыхая, говорит Лхамасу Батуевна.

Интервью, взятое заслуженным художником,
поэтом Республики Бурятия Элбэком Манзаровым,
у Лхамасу Батожабай

* * *

Думается, что у писателя должны быть именно такие жены. После кончины Батожабая его супруга издала в Москве и Улан-Удэ свыше десяти его рассказов, пьес и романов. Увековечила его имя, добившись появления улицы имени Батожабая в трех населенных пунктах. Также его имя присвоено Юношеской библиотеке города Улан-Удэ. На доме, в котором она проживает, висит мемориальная доска из мрамора. Усилиями администрации Агинского округа и земляков на родине Батожабая Лхамасу Батуевна открыла музей. Встретившись с Лхамасу Батуевной, перелистывая страницы ее жизни, обсуждая за чашкой чая перспективы, заглядываю в газетные вырезки статей, в которых она написала воспоминания о знаменитых писателях. С целью издания всех сочинений своего мужа она отправила письмо главе администрации Агинского округа. Кроме того, Лхамасу Батуевна планирует до конца напечатать в газете «Буряад унэн» поэму «Сэсэн Сэнгэ» в фольклорной обработке.

Лхамасу Батуевна Батожабай, женщина с яркой и насыщенной жизнью, остроумная и легкая на подъем, ветеран войны и труда, достаточно известная в своей республике, награжденная медалью имени Жукова, многочисленными грамотами и дипломами, будет служить для нас примером преданности и жизнелюбия. Хочется от всей души пожелать ей долгих лет жизни и здоровья на благо своего народа!

* * *

В конце 1990-х годах Лхамасу Батуевна работала в нашем Союзе художников. В то время наши мастера работали по серебру. Лхамасу Батуевна собирала наши серебряные изделия и отправляла на пробу в Красноярск. Затем она раздавала их нам обратно, и мы вставляли в изделия кораллы и другие камни. Она отправляла готовые изделия в Московский салон-магазин, откуда нам высылалась оплата. В то время у нас не было никакой зарплаты, на те деньги мы и жили.

Лхамасу Батуевна на работе была не только очень ответственной, но и тепло, с уважением относилась ко всем ребятам, старалась всем нам помогать. Если у кого-то не хватало денег или возникали личные проблемы, стоило только сказать ей, и она тут же находила выход из положения. Она очень великодушный, щедрый человек, готовый делиться всем, что имеет. Она принимает активное участие во всех культурных мероприятиях, не ошибусь, если назову ее общественным деятелем. И все люди это знают.

Нас работало около двадцати человек. Все мы уважали Лхамасу Батуевну, постоянно ходили к ней домой, и до сих пор она нам как мать родная.

Когда я начал обучать ее сына Бальжаниму ювелирному делу, он научился делать курительную трубку и нож. Первым его учителем был мой земляк Дансорунов Бато-Мунко, а я его второй наставник. Когда этот парень, становившийся замечательным мастером, ушел из жизни, мы по очереди ходили домой к Лхамасу Батуевне, чтобы поддержать ее.

Она не только писала статьи в газетах о наших мастерах, но и сняла 20-минутный документальный фильм о Баторе Жагбаеве. В планах Лхамасу Батуевны было создание цикла фильмов о каждом из мастеров.

При переиздании книг супруга Лхамасу Батуевна дарила экземпляры театральным артистам, писателям, журналистам, композиторам, художникам и нам, приглашала на различные годовщины и праздники. Она приглашала нас на театральные премьеры пьес Батожабая, после чего устраивала чаепитие.

Слышал, что в нынешнее время Лхамасу Батуевна, хоть и в достаточно преклонном возрасте, продолжает посещать различные собрания и мероприятия. Наверное, нет человека, который не знал бы ее. Да и фамилия Батожабай широко известна в народе. После кончины мужа Лхамасу Батуевна занималась не только постановками его пьес в театре, но и собирала неопубликованные его работы, издавала их, на протяжении многих лет не давая имени мужа предать забвению.

Рассказ записан со слов Жамбалова
Булата Гэндэновича.

* * *

Имя Даширабдана Батожабая для бурятского народа очень высоко и велико. До сих пор люди время от времени рассказывают о приключениях Батожабая.

Однажды артисты Бурдрама поехали в Агу, чтобы ставить там пьесу Батожабая. Когда несколько артисток шли по улице Догоя, одна старушка, сидевшая на лавочке возле дома, спросила: «Девушки, вы откуда?» «Мы артисты, приехали к вам в деревню ставить пьесу Даширабдана Батожабая», - ответили те. «А-а, этот сумасшедший – мой сын», – сказала его матушка Бубэй. Эту историю мне со смехом рассказывала одна знакомая артистка.

Приехав из Закамны чтобы учиться специальности у мастера Нохорова, получить работу, я взяла изготовленный мною браслет и пошла к председателю Союза художников Дашиниме Дугаровичу. Там познакомилась с Лхамасу Батуевной, потом мы вместе работали с ее сыном Балжанимой.

Когда Лхамасу Батуевна приглашала в гости, я ходила к ним домой. В то время ювелирные инструменты были большой редкостью. Самые первые инструменты мы с Балжанимой нашли вместе после долгих поисков. Он был хорошим мастером, затем его призвали в армию. Отслужив два года, он вернулся и снова начал заниматься ювелирным делом. Первый нож у него получился плохо, зато второй вышел на славу. Он был очень трудолюбивым,

способным, всему быстро обучающимся парнем. Вскоре Бальжанима женился, сыграли большую свадьбу. Но, попав под машину, он очень рано ушел из жизни. Дочь его с нашей дочкой Должон, должно быть, ровесницы.

Лхамасу Батуевна была очень собранной, всегда готовой прийти на помощь. Многих наших ребят она заставила встать в очередь на квартиру. Так, с ее помощью два-три мастера получили жилплощадь. Она бы и нам помогла, но мы не сильно в этом нуждались. Нам, сельским жителям, лучше остаться на земле, в деревянных домах, построенных как мастерские, в Истоке. Сейчас, в пожилом возрасте, трудно было бы жить в каменном доме.

Рассказ записан со слов Дашицыреновой Валентины Цыбикжаповны.

* * *

Мой отец Нанзадай Бальжанима из Догоя, племени сагаанууд рода хожогортон, говаривал: «Писатель Даширабдан Батожабай принадлежит к нашим родственникам». В 1966 году я зашёл к ним с чувством некоторой тревоги: как меня примут? Тётя Лхамасу встретила меня очень приветливо. Оба обращались ко мне как к родственнице «Нагаса абгай» (тётя по линии матери).

У дяди Даширабдана постоянно были люди – родственники, друзья, знакомые, земляки, иногда незнакомые – просили денег на дорогу домой. Я видела, как их непременно угощали чаем, давали денег.

Ко мне тоже приходили подруги-землячки, тётя Лхамасу ни разу не проявила недовольства по этому поводу. Угостит чаем, поговорит с ними. Однажды одному юноше, приехавшему поступать в школу бухгалтеров, но не выдержавшему экзамен, дядя Даширабдан сказал: «Если не сумел стать тем, кто мог бы зарабатывать себе на жизнь в колхозной конторе с карандашом в руках, придётся тебе пасти овец!» – и дал ему десять рублей.

Когда я жила у них, я видела знаменитых певцов, артистов, известных писателей.

Однажды дядя Даширабдан заявил, что хочет съездить в Тункy. Тогда тётя Лхамасу предложила мне съездить вместе с ним, увидеть прекрасный край. Все деньги, провожая нас, тётя Лхамасу вручила мне, и мы вылетели в Кырен самолётом.

Когда приземлились в Кырене, мне показалось, что Саянские горы совсем недалеко. На самом деле до курорта Аршан, до подножий гольцов, ехали довольно долго.

Я, степной человек, не забуду, как впервые с восхищением увидела Саянские горы, услышала гул речки Кынгырги.

Дядю Даширабдана всегда сопровождало много молодых людей. Он стремился потратить на них деньги, а я старалась этому воспрепятствовать, и он меня поругивал.

К тому же у меня на лбу вскочил чирей. Среди многих молодых людей дядя кричал, показывая на меня: «Видите эту? Каждый вечер звонит моей жене, сколько денег я пропил… Доносит на меня прикрепленный моей женой трёхглазый шпион!». Я стыдилась. Тяготясь такими нападками, я отдавала требуемую сумму. Когда заходил в столовую, кормил и поил многих.

Дядя Даширабдан, когда готовился писать или уже писал, не давал тёте спать, ночами рассказывал ей о том, что собирается написать. Я слушала, пока сон не осиливал меня…

* * *

Характеры дяди Даширабдана и тёти Лхамасу были схожи в стремлении помочь людям. Расскажу одну забавную историю. Однажды незнакомая девушка пришла к ним и заявила, что её обокрали и она осталась в одном платье, попросила денег на дорогу домой. Тётя дала ей денег и еще заставила меня отдать мой голубой шерстяной джемпер (нас в семье было одиннадцать детей, и этот свой джемпер отдала мне старшая сестра, я его очень ценила), потому что девица обещала выслать его обратно по почте. Прошёл месяц, второй – посылки нет! Я чуть не плакала: что же я скажу матери, почему без джемпера. Однажды возле кинотеатра «Прогресс» я увидела ту девушку в моём джемпере, заставила его

снять и вернуть мне. Этот случай свидетельствует об излишней доверчивости тёти.

Живя у дяди Даширабдана, я начала работать машинисткой в газете «Буряад унэн». Научилась гладить мужские костюмы, рубашки, готовить еду.

Тётя говорила, что мужчину надо жалеть, когда надо – ругать, когда надо – уговаривать, ухаживать за ним как за ребёнком.

Когда в 1981 году я разошлась с первым мужем и приехала в Улан-Удэ, тётя Лхамасу устроила меня на работу, помогала материально, оказала огромную моральную поддержку в трудные для меня годы.

В 1986 году, 1 мая, она попросила меня непременно прийти к ней после парада. Я пришла. Дочь Сэсэгма приготовила еду, тётя Лхамасу заявила, что хочет меня познакомить с одним человеком. «Кому я нужна с двумя детьми? Сыновья вряд ли с кем уживутся!» – сказала я.

«Твой дядя Даширабдан уважал, сочувствовал Галсану Батоевичу. Он очень хороший человек! Может, это твоя судьба, послушайся меня, – говорит тётя. – А сколько лет тому человеку? – спросила я. – То ли в прошлом, то ли в позапрошлом году он отметил пятидесятилетие», – ответила она. Мне тогда было сорок лет, и я подумала, что двенадцать лет разницы в возрасте – не так уж много, и осталась.

Вот уж 22 года прошло, как мы с Галсаном Батоевичем соединили судьбы, живём счастливо. Муж старше меня на 18 лет, тётя нарочно уменьшила его возраст, познакомила нас, уговорила, соединила нас в одну семью. У супруга не было детей, Божьей волей у нас в 1990 году родился Володя. Не могу забыть, как 62-летний муж, прижав сына к груди, целовал его в темечко, приговаривая: «Не могу поверить, что у меня сын!». Как вчера это было…

В 1992 году родился сын Бальжанима. Когда я лежала в роддоме, тётя Лхамасу приносила суп, арсу (арса – национальное блюдо, напиток, приготовляемый путём кипячения кислого молока). Говорила, что арса помогает после операции восстановить силы. Мы с Галсаном Батоевичем боготворим тётю Лхамасу, вечно ей благодарны.

Сейчас Володя – студент 1-го курса БГУ, Бальжанима – девятиклассник. Глядя на здоровенных сыновей, мы радуемся и вновь и вновь от всего сердца благодарим тётю Лхамасу.

Из рассказов Намжалмы Бальжанимаевой (Нагаса абгай)

* * *

У Галсана Батоевича и Намжилмы Нанзатовны пятеро сыновей. Сыну Мунко-Жаргалу 26 лет, он учитель в Селенгинском районе. Эрдэни – 26 лет, Эрдэму – 23. Эти два сына – частные предприниматели, они очень помогают своей семье. После того как Галсан Батоевич и Намжилма Нанзатовна поженились, у них родилось двое детей… Галсан Батоевич никогда не сетует на свой возраст, продолжает работать в университете. Намжилма Нанзатовна всю жизнь работала в редакциях, сейчас она занимается журналом «Хараасгай». Она самая старшая из десяти детей в семье Нанзадай Бальжинимы, живущей в селе Ушарбай Агинского округа. Эта мягкая, приветливая, отзывчивая женщина помогла всем своим младшим братьям и сестрам получить образование. Несмотря на занятость, она всегда находила время сводить своих детей в театр на спектакли, концерты, поэтому дети выросли очень одаренными и целеустремленными.

* * *

В жизни Галсана Батоевича были и тяжелые моменты. Жизни скольких людей были безвинно загублены в те суровые 1937-1938 годы! В 1938 году в семье Батоевых случилась беда. Отца объявили «врагом народа» и посадили в тюрьму на 10 лет. В 1942 году его освободили, но, не разрешив жить на родине, сослали на станцию Зима. В 1944 году он тяжело заболел и там умер. Все радовались, когда он вернулся домой, избежав расстрела. Такие случаи в те времена встречались повсеместно. И Бадмацыренэй Бата не избежал тех событий, когда и образованных, и не образованных земледельцев, скотоводов оговаривали, сажали в тюрьму или расстреливали.

Десятилетний Галсан остался с матерью Дулмой, которая была уважаема среди своих земляков. В 1957 году ее, всю жизнь проработавшую дояркой на колхозной ферме, за хорошую работу отправили в Москву на Выставку достижений народного хозяйства. Она приехала из Москвы очень радостная и гордая и рассказывала своему сыну: «Страна у нас необъятная, богатые у нее земли. Я видела из окна поезда, как люди, живущие в придорожных селах, пасут стада коров, коз. Но нет земли лучше, чем наша Ага!»

Дулма воспитала двоих сыновей честными и трудолюбивыми. Младший сын Жалсан всю жизнь работал шофером в колхозе. Он был толковым и работящим.

* * *

70 лет назад, богатой осенью 1928 года в селе Сахюрта Агинского района в семье Бадмацыренэй Бата из рода улаалзай хубдууд родился сын. Играя на привольных лугах со своими ровесниками, сын Галсан вырос спокойным, рассудительным мальчиком. Его родители не покладая рук работали в совхозе. В 1937 году их сын поступил в 1 класс начальной школы села Усть-Тутхалта, в 1941 году получил начальное образование в школе села Дунда-Ага. В пятом классе он учился в Агинской средней школе, в 1945 году успешно окончил семь классов Урдо-Агинской школы, а затем и Агинское педагогическое училище. Галсан Батоевич начал работать учителем 4 классов в Агинской семилетней школе. Степенный и сдержанный Галсан Батоевич пользовался большим уважением учеников и их родителей.

В 1951 году он поступил в педагогический институт и в 1955 году благополучно его окончил. Молодой педагог с высшим образованием вернулся к себе в Агу, где работал в школе учителем русского и бурятского языков. В 1956-1959 годах он был учителем русского языка Урда-Агинской семилетней школы.

Приехав в Улан-Удэ, он устроился на кафедру бурятского языка Бурятского государственного педагогического института. В 1960-1963 годах он был аспирантом кафедры психологии Мос-

ковского государственного педагогического института имени В. И. Ленина. Начиная с 1963 года и до сегодняшних дней он работает доцентом кафедры психологии Бурятского государственного университета.

После окончания педагогического института Галсан Батоевич приехал домой и с гордостью показал даже не умеющей читать маме свой диплом, сказав: «Мама, я окончил педагогический институт». Его мать не высказала большой радости, чему Галсан очень удивился. После долгого молчания она задумчиво сказала: «Дети – это золотые души родителей. Сможешь ли ты учить их?» По словам Галсана Гомбоевича, именно тогда он понял, какую драгоценность представляют собой дети: «Я всю жизнь занимаюсь педагогической деятельностью. Но где бы я ни работал, я ни разу не повысил голос на учеников или студентов. Слова моей матери – лучшее наставление жизни, которое не хуже цитат из учебников по педагогике и психологии».

В 1967 году он защитил диссертацию на тему «Развитие творческого воображения у учащихся» при кафедре психологии МГПИ и получил степень кандидата психологических наук. В 1970 году ему присуждено звание доцента.

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Бурятского государственного университета Батоев Галсан Батоевич за то, что он на протяжении многих лет учил детей, отдавая все свои силы, награжден следующими медалями: «За многолетний и добросовестный труд», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Маршала Советского Союза Жукова», награжден нагрудным знаком «Отличник народного просвещения».

(Из архива Лх. Батожабай)

* * *

…Прославленный писатель при жизни очень много помогал родственникам, друзьям, своим ученикам (последователям) и прочим людям.

Например, я 17-го июля 1965 года опубликовал рассказ «Гэршэлэлдээн» («Свидетельствование») при содействии Даширабдана Одбоевича.

Вскоре наши связи с Батожабаем стали теснее, и я опубликовал и другие произведения в любимой газете.

Потом, когда по его приглашению я посетил его дома, познакомился с его супругой.

Гостеприимная, приветливая, смотрящая далеко вперёд, образованная женщина тепло встречала многочисленных молодых авторов, давала им ценные наставления, помогала им совершенствовать написанное, готовить к публикации, набираться опыта.

Обращала внимание также на то, чтобы молодые были досыта накормлены. Хотя молодые голодные студенты стеснялись, хозяйка дома не отпускала их, пока они не попьют чаю, не попробует вкусных угощений. Трудно найти сочинителя в республике, который не убедился в гостеприимстве семьи Батожабая.

Несомненно и то, что так же гостеприимно встречали непрерывно прибывающих из разных мест Бурятии гостей, желающих получить совет именитого писателя.

В те времена я, хотя и получил высшее образование, устроился на работу, своего жилья не имел. Тогда Лхамасу Батуевна договорилась с родственниками, чтобы меня устроили на житьё. Этими родственниками были Балжин Доржиевич и Лидия Батуевна Базаровы, которые в свободном помещении устроили меня жить, совершенно не требуя оплаты. Они тоже до сих пор чисты душой, честны, приветливы.

Хозяева дома, где мы жили в молодые годы, люди ответственные, занимали высокие должности.

Супруги Батожабай часто гостили у Базаровых, при этом встречались со мной, интересовались, над чем я работаю.

* * *

Однажды мой знакомый, земляк Батожабая, сказал такие тёплые слова: «Поскольку они дочери дархана (мастера) Радны и Дугарай Долгор, значит, имеют хорошую родову. Их дети все люди

гостеприимного характера, светлой души, острого ума, трудолюбивы…».

Именно потому, что соединил судьбу с такой отличной женщиной, яркий писатель добился замечательных успехов и в творческом труде, и во всей жизни.

Я и сам могу подтвердить, как нежно относился к супруге известный писатель. Много лет назад в Москве мы с Д. О. Батожабаем в течение нескольких месяцев жили в соседних комнатах общежития Литературного института имени Горького. Я защищал диссертацию в МГУ, а Даширабдан Одбоевич готовил к изданию роман-эпопею, или трилогию. Сам в Москву прибыл раньше и жил один, а потом вызвал жену и в течение нескольких суток встречал в аэропорту самолёты из Улан-Удэ.

Когда супруга прилетела, Даширабдан Одбоевич был несказанно рад. Помню, как на радостях Даширабдан Одбоевич досыта накормил некоторых студентов, угощал их разными яствами. Бесспорно, что после этого преподаватели и студенты названного института стали относиться к бурятам с большим уважением.

* * *

Похвально, с каким старанием отнеслась Лхамасу Батуевна к работе по изданию произведения мужа в столице. Не идёт из памяти то, что много раз супруги были в кабинете С. В. Михалкова, руководителя Союза писателей СССР. После узнал, что они были друзьями. Высокопоставленный деятель Союза писателей лично проводил супругов Батожабай до лифта, расстались они очень тепло.

Где бы ни были, супруги Батожабай среди народа пользовались огромным уважением.

Недавно Лхамасу Батуевна в связи с юбилеем супруга в Историческом музее Бурятии имени М. Н. Хангалова вместе с ученым Б. С. Санжижабон открыла выставку с экспонатами, посвященными памяти Д. О. Батожабая. Внимание посетителей привлекли интересные фотографии самого писателя, его домочадцев, род-

ственников, односельчан, друзей, однополчан. Когда я увидел эти экспонаты, мои знания о Батожабае как бы стали шире и глубже.

Огромное влияние на формирование Д. О. Батожабая оказали приёмные отец и мать Батожап Одбоев и Бальжид Аюшеева, учителя, односельчане.

Надо отметить участие и помощь в проведении такого похвального мероприятия дочери писателя Сэсэгмы Даширабдановны, восьми внуков.

9 ноября текущего года в Бурятском государственном театре имени Хоца Намсараева собравшиеся – зрители, читатели, специалисты – в тёплой, дружеской обстановке смогли многое узнать о судьбе писателя, увидеть отрывки из спектаклей.

Дальнейшее развитие творчества Батожабая, знакомство читателей с еще неизвестными произведения писателя связан с именем Лхамасу Батуевны Батожабай, оказавшей полезное влияние на деятельность мужа, поддержавшей в трудные времена.

Последние дни жизни тяжело больного писателя облегчили супруга и дети. Несмотря на болезнь, его весёлый характер, доброта души, внешность ощутимо не изменились до конца.

* * *

Кто-то во время выставки спросил Лхамасу Батуевну: «А волосы у Батожабая поседели во время войны?».

– Нет… – ответила та. – Он начал седеть, когда война давно прошла. Со мной встретился уже с головой, начинающей седеть.

Достойно похвалы то, что вдова издает книги Батожабая, продолжая дело его жизни.

В конце хочу отметить, что уход Лхамасу Батуевны за обеими престарелыми матерями супруга достоин подражания и всяческой похвалы. Это – пример для её детей и всей молодёжи.

Ширап-Нимбу Цыденжапов, доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки Бурятии.

Подобно женам декабристов

Знаменитый бурятский писатель Даширабдан Батожабай давно прославился своими талантливыми произведениями. Однако не многие знают о том, кто стоит за его славой, за его сундуком, полных его сочинений, где истоки его большого успеха.

Трудно жить с человеком с очень взбалмошным и резким характером, не боящимся ничего на свете. Однако на жизненном пути Даширабдану Одбоевичу повстречался такой человек, который продлил жизнь его произведений.

– Я сейчас встречаюсь с Лхамасу, – довольный сообщил он свою тайну земляку Норполу Очирову и ткнул его костяшкой указательного пальца в ребро.

– Думаешь, ты нашел ту, что искал всю жизнь? – ответил тот, потряхивая бородой.

Эта беседа состоялась в редакции журнала «Свет над Байкалом» аж в середине 1950-х годов.

– Я знаю всех девятерых жен Батожабая, – пыжась и слегка приподнимая свои очки, говорил Норпол Очиров. Какой по счету женой была Лхамасу Батуевна, я не знаю. После того разговора она стала надежным другом, на протяжении 20 лет делившим с писателем все радости и горести.

Не будет ошибкой сказать, что когда был жив мой старший товарищ, Лхамасу Батуевна исполняла обязанности не только супруги, но и писаря-секретаря. Она собирала, приводила в порядок все его рукописи, печатала их на машинке. Хотя Батожабай в основном сам печатал свои произведения. Она часто ходила по издательствам, исполняя его договоры. Старалась не мешать ему в то время, когда он писал. Одбоевич не любил, когда в это время приходило много людей, поскольку его рабочий день был четко расписан по часам. Засыпал он в десять часов вечера, вставал не позднее шести часов и, позавтракав, прочно усаживался за рабочий стол.

Как только Даширабдан Батожабай доводил какое-либо дело до конца, то распорядок в его доме менялся коренным образом.

Сказав жене: «Пошел я в люди!», целыми днями и сутками ходил по улицам, разным учреждениям и ресторанам. В такие периоды дома у него беспрестанно заходили и выходили люди: трезвые и пьяные, старые и молодые, далекие и близкие. Лхамасу Батуевна всех их с почестями принимала, угощала чаем.

Когда они жили в городе, к ним постоянно приезжали люди из деревни. Особенно много приезжало студентов. Заслуженные артисты России Батор Цыбенов, Цыден Цырендоржиев, талантливые борцы нашей родины, мастер спорта СССР Эрдэни Норсонов, живя у них, проходили первую сложную школу. До сих пор они, как сказку, вспоминают то время, когда вскормила их тетя Лхамасу. Кроме того, дети родственников из Догоя и Могойтуя часто стучали к ним в дверь. Хозяева им не отказывали, позволяя остаться хоть на два-три дня.

… Впервые я увидел Лхамасу Батуевну в 1981 году на вечере, посвященном 60-летней годовщине со дня рождения Даширабдана Батожабая. Близко познакомившись с ней, мы до сих пор не теряем связи.

У нас по сей день на почетном месте хранится подаренная ею книга со словами: «Дорогой Батожаргал, от чистого сердца я рада тому, что ты почитаешь и хранишь память о своем старшем собрате по перу, земляке Даширабдане! Он любил повторять строчки из песни: «Скалы Добола каменисты, родственник из Догоя шумлив». Ты у нас речист и знаменит. Пусть ждут тебя слава народная и почет!»

Лхамасу Батуевна всегда высоко ценила своего супруга, неустанно старалась прославить его имя. В предисловии к поэтическому сборнику, изданному в 2005 году она написала следующее: «Несомненно, что имя мудрого, талантливого писателя с открытой душой увековечивается, навсегда оставшись в сердце бурятского народа. Дар Даширабдана Одбоевича Батожабая, сочинения которого вошли в золотой фонд бурятской литературы, продолжает бурлить, подобно роднику…»

Думается, что Лхамасу Батуевну, многие годы воодушевлявшую своего мужа, во всем поддерживавшую его, продолжившую

его дело, можно сравнить с женами декабристов, сосланных в XIX веке в Сибирь. Незабываемая их заслуга в том, что, оставив красивую жизнь, покинув свои теплые дома, они последовали за своими мужьями, чтобы преодолевать с ними все горести жизни.

Когда в 1960-х, 1970-х годах Даширабдан Батожабай из-за своего несдержанного характера часто подвергался критике чиновников, он грозно говорил: «После вашей смерти ничего не останется. А имя презренного ныне вами Батожабая будут помнить всегда!»

Он с такой уверенностью говорил эти слова, поскольку уже предчувствовал свою судьбу в следующей жизни. Возможно, он был уверен, что его Лхамасу доведет до конца начатые им дела. В любом случае звезда Даширабдана Батожабая продолжает сиять, и в лучах этой звезды прекрасен образ скромной дочери Кижингинской земли, невестки Агинских степей Лхамасу Батуевны.

Батожаргал Гармажапов, поэт.

* * *

Даширабдан Одбоевич Батожабай в своей книге «Похищенное счастье» осознанно или благодаря таланту смог найти способ представить своего героя Аламжи на суд советских критиков. Однако Аламжи нельзя мерить мерками советского времени. Батожабай создал произведение, которое нужно оценивать по шкалам: грех – добродетель, добро – зло, черное – белое и др. Однако думаю, что пришло время рассмотреть его «Похищенное счастье», выйдя за рамки социалистического реализма, на другом, более высоком уровне, а также осознать, что резкость в некоторых эпизодах произведения была обусловлена влиянием внешних факторов.

Встречаются также большие отрывки, в которых прослеживается влияние супруги писателя Лхамасу Батуевны. По моему мнению, музой для создания эпизодов произведений Даширабдана Одбоевича, в которых он выражает нежность, спокойствие, терпение, несомненно, была Лхамасу Батуевна, уроженка Орот нашего Кижингинского района.

Хочется поклониться этой замечательной женщине, которая, перешагнув восьмидесятилетний рубеж, посвящает все свое время делам мужа, переиздает его сочинения. Как прекрасно выглядит новое издание интереснейшего улигера Даширабдана Батожабая «Сэсэн Сэнгэ», отпечатанное на красивой бумаге, с отменными иллюстрациями.

Даширабдан Одбоевич Батожабай был очень счастливым человеком. Из нескольких тысяч бурятских женщин он встретил эту особенную женщину из села Орот Кижингинского района. Пусть дальше сияет ее звезда, освещавшая жизненный путь Даширабдана Батожабая! Будут новые годовщины… По соизволению Бога, пусть будет вечным его имя!

Цыдып Цырендоржиев, писатель

ПОСЛЕСЛОВИЕ

25 августа 2011 г.

С тех пор как не стало моего Даширабдана, прошло уже 34 года. За это время и в государстве произошли большие изменения. 60, 70, 75, 80, 85, 90-летние юбилеи широко отмечались как в республике, так и в Агинском округе. За тридцать с лишним лет было издано много его книг. Учеными, профессорами и писателями написаны статьи о его жизни и литературном творчестве. Многими в газете «Буряад унэн» опубликованы интересные мемуары, в народе также бытует очень много смешных историй о Даширабдане. Где бы я ни была, везде рассказывают байки о его незадачливых похождениях. Он был очень уважаемым, любимым народом человеком.

Время от времени мне звонят и говорят: «Слушайте радио, Одбоевич говорит», или: «По телеканалу «Мир Бурятии» Вас показывают, воспоминания передают». Однако в новом доме, в который переехали, нет радио, поэтому у меня не бывает возможности его послушать.

Когда переиздаются книги Даширабдана, нам достается достаточно большое количество экземпляров. Реализация этих книг является для нас хорошим подспорьем. Кто еще, уйдя в иной мир, оттуда отправляет? Действительно наши писатели – вечные люди.

Я очень радуюсь, читая статьи и воспоминания разных авторов. Даширабдан был человеком очень широкой души, умным, неимоверно талантливым, верующим, щедрым, всегда готовым прийти людям на помощь. Даже если кто-нибудь будет плохо отзываться о нем, то не надо верить этим людям, поскольку созданные им многочисленные книги, фильмы, спектакли, стихи навсегда останутся в сердцах народа.

(Из дневника Лх. Батожабай)

ПЕРЕВОДЧИКИ С БУРЯТСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК:

Балсанов Сергей Жугдурович,
заслуженный работник культуры Бурятии,
член Союза журналистов Республики Бурятия
и Российской Федерации.

Сундуева Екатерина Владимировна,
доктор филологических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

Вторая часть книги
«Жизнь, ставшая легендой»

Богини живут рядом с нами 3

Отзывы, впечатления гостей
кабинета-музея Д. Батожабая 5

Из воспоминаний Лхамасу Батожабай о том,
как она устроилась на работу в Союз художников
и как работала с мастерами по серебряным изделиям 14

Из воспоминаний Лхамасу Батожабай о том,
как она встречала друзей мужа 23

Из воспоминаний Лхамасу Батожабай о том,
что ей предпринято для увековечения имени писателя 28

Горе приходит неожиданно 35

О трениях с журналом «Байкал», о том,
как публиковала книгу Батожабая 39

Снова и снова – за увековечение памяти 46

Образец добродетели 106

Из архива Лхамасу Батожабай 113

Лучшие благопожелания – людям 120

О писателях 137

Из впечатлений о прочитанных
книгах Лхамасу Батуевны Батожабай 144

Из воспоминаний Лхамасу Батуевны
о родственниках, друзьях и знакомых мужа 151

Не давала имя мужа предать забвению 162

Послесловие 180

**«Домог болоһон ажабайдалай эрьюулгэ»
(хоердохи хуби)**

Буряад хэлэн дээрэ 193

85
ЧЕЛОВЕК
БОЛЬШОГО
СЕРДЦА

85
ЧЕЛОВЕК
БОЛЬШОГО

На вечере, посвященном 85-летию Д. Батожабая в Аге

3-я (справа) в первом ряду Елена Юрьевна Рябушева

Праздник в честь присвоения имени Д. Батожабая городской детской юношеской библиотеке

БАТОЖАБАЮ - 90

Юбилейный вечер на родине писателя Д. Батожабая в селе Догой Агинского Бурятского округа

Республиканское совещание
работников культуры, искусства,
кинематографии и массовых
коммуникаций

Дашрабдан Баторж

Торжественные мероприятия в городской детско-юношеской библиотеке им. Д. Батожабая

Лыксоков Бальжинима Баирович – внук Д. Батожабая

Г.И. Чайкина,
народный целитель

Лхамасу Батожабай в мастерской

ДОМОГ БОЛОҺОН ажабайдалай эрьюулгэ

ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН НАҺАНАЙ ДЭБТЭР, ДУРСАЛГАҺАА

УРАН ЗОХЕОЛШЫН КАБИНЕДТЭ БАЙҺАН ТУСХАЙ ДЭБТЭРТЭ БЭШЭҺЭН ЗОНОЙ ҺАНАМЖАНУУДҺАА

Музей гэхэ юм гу, али кабинет соонь байһан бүхы юумыень байһан зандань орхеобди. Ханаарынь зүжэгүүдэйнь олон элдэб афишануудые үлгөөд лэ байгаабди. Ерэһэн холо, ойрын танилнуудань тэндэ орожо харадаг, ерэһэн зоншие хүндэлжэ, нэгэ журнал биш болгообди.

Яхадай, Ленинградай, хаана-яанаһаа ерэгшэд гараа табяа. Һүүлдэ Литературна музейдэ үгтөө бэлэй.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

Галина Раднаева

Уран зохёолшо Д-Р. Батожабайн мүнхэ дурасхаалда

Хүнүүдэй түлөө зүрхөө илаад,
Хүн бэсэ зула болгон,
Үе наһаа
шатаагааш, Одбоевич!
Хүрдэ мэтэ сагнай эрьелдээд,
Хүнэй теэд, үнэн бэсэ ололгон
Үдыл байна даа,
халагни, Одбоевич…

Ногоон зүлгые шэрдэгшни гээд,
Нарбаһан үүлые хүнжэл болгоод,
Аламжынгаа
хуби заяае
нюуһаншни дэмыл –

«Адагуусан болгожо зараһан нараниинь,
Хүн болгожо зобоохон мүшэниинь»
Хэтын хэтэдэ
хуули засагаа
хубилгахаар бэшэл.

…Хүхы боложо турлааг донгодоно,
Хобууша шаазгай зөөри суглуулна.
Альганай шэнээн
газараа буляалдажа,
шоргоолжод дайлалдана.
Борохон борбилоо бүргэдби гэнэ.
Бүргэд бэедээ эзэн болоно.
Бурханай толгойдо
алтан сахариг
дүлэ хаяна.

Захагүй зоболон далай соо
Зүрхөө илаһан зулыншни гэрэлһээ
Сожоошье татангүй
ажабайдал хүлэрнэ.
Тамын амитад тамадаа жаргалтай,
Төөриһэн заяагаа бэдэрхээ болинхой –
Сансараа дурдаад,
үетэншни хурхирна.

Нуурай уһые унданшни гээд,
Номин тэнгэриие ордон болгоод,
Наһанай асуудалда
харюу үгэнгүй,
тариһаншни энэ –
Хадын үндэр ташалан дабаанууд,
Хайр шулууе харбаһан сэсэгүүд,
Хаанабши гэнэ
сахюуса бурхан –
хуби заяамни.

…Худал хойморто гаранхай багшална.
Хүнэй үнэн үүдэндэ дохино.
Зулын гэрэл
Гэсэр хаанай
нэрэ арамнайлна.
Зүүдээ таһалаад, онгон ноёрхоно.
Зөөриин гэнжэдэ хүнүүд ёолоно.
Хаан-ууланууд
хурса һэлмынгээ
эри шалгана.

Наваан-Чингизүүд – мори хулуугшад,
Нэрэ солын хойноһоо шунагшад
Нүгэлөө нюуха
газар бэдэрээшэдтэй
нүхэсэнэл, Одбоевич.
Асуудалшни сууряан боложо ошоогүй,
Аламжа, Жалмашни амидыл, гайхалтай –
Хуби заяамнай
хаанабши гэнэл,
харюусыш, Одбоевич!

Хүнүүдэй түлөө зүрхөө илаад,
Хүн бэеэ зула болгон,
Үе наһаа
шатаагааш, Одбоевич!
Хүрдэ мэтэ сагнай эрьелдээд,
Хүнэй теэд, үнэн бэеэ ололгон
Үдыл байна даа,
халагни, Одбоевич!

1996 оной январиин 21.

Илья Олегович Фоняков,
СССР-эй уран зохеолшодой холбооной гэшүүн,
поэт (Ленинград хотоһоо)

1980 оной июлиин 5.

Баруун Европын литературада нэгэ ишмэ «Эзэнгүй гэр» (Генрих Белль) гэжэ ном бии. Мүнөөдэр бидэ энэ гэртэ орожо ерэнхэй һуунабди, эзэнишнь бидэнэй дунда үгы. Гэбэшье энэ гэр «эзэгүй гэр» бэшэ. Тэрэнэй библиотекэ, уран зураг, фото болон афишануудыень харахадаа, бидэнэй дунда һууһан шэнгеэр һанагдана.

Хүндэмүүшэ гэрэй эзэн эхэнэршье хадаа энэ гэрэй эзэниие һайхан дурасхалаар һануулна. Манай арад зоной хэлэдэг ehoop, һайн даа энэ гэртэ!

Цыренова Долгор Гармаевна

1985 оной зун.

Элинсэг хулинсагайм хэлсэдэг байһан Дари эхэ гэдэг тандал адли дэлгэр һайхан сэдьхэлтэй, урин налагай байгаал ха. Дашарабдан Одбоевич һөөл урихан хоолойгоор хэлээ бэлэй: «Энэл нүхэртөө үргүүлжэ, энэ боложо ябанаб».

Доро дохиноб багшанарай зүгһөө, тандаа, Лхамасуу Батуевна, Дашарабдан Одбоевичаймнай хэрэгые үргэлжэлүүлэн, үнэн сэхэ сэдьхэн ябаһандатнай!

Удаан жаргал,
Ута наһа үреэн улэгшэ
Агын талын буряад
Хэлэнэй багша

В. М. Матвеева-Рыбко

1985 он…

Нэгэтэ Дашарабдан Батожабай бүхы зонһоо тэрьедэжэ, нюусаар Дээдэ Онгостойдоо нэгэ хэды байрлаһан юм. Тэрэ үедэ Никифор Леонтьевич бидэ хоер уран зохеолшодой дача дээрэ хоер таһалга эзэлэнхэй байгаабди. Нэгэндэнь Дашарабдан байрлаа.

Дача дээрэ зохеолоо бэшээжэ һуухадань, һаалта хэхэ хүнүүдшье үгы, аалин намдуу байгаа.

Никифор Леонтьевич Дашарабданай хаана хүн зонһоо хоргодоод байһанишень гансал Лхамасуу Батуевнаада хэлээ. Тиигээжэ Лхамасуу Батуевнагай хүлеэгдээгүйгөөр ерэхэдэнь, тэрэнэй хэды ехээр баярлаһаншье хараа бэлэйб.

Энээнэй урда би Лхамасуу Батуевнае дүтэ һайнаар мэдэхэгүй байгааб. Тиихэдэл бэе бэеэ аргагүй һайнаар ойлголсожо, дүтын танилнууд болоо бэлэйбди.

Батожабай бурханай хайраар Лхамасуу Батуевнатай уулзажа, айл гэр болоо гэхэдэ болоно. Гэр байрашьегүй, ажаһуудалай талаар зобожо ябаа ха юм.

Лхамасуу нүхэртөө яаха аргагүй дуратай һамганшинь боложо, гэр бүлынгөө гал гуламтые нангинаар сахидаг, ариг сэбэрээр абажа ябадаг үнэн сэхэ нүхэрэнь боложо шадаа.

Уран зохеолойнь талаар түрүүшынь туһалагшан байхаһаа гадна хамаг хэрэгүүдыень хэдэг секретаринь байгаа гэхэдэ болоно. Тэрэ ехэ архивыень гуримтай болгоо.

Тэрэнэй хүсөөр, туһаламжаар Батожабай айхабтар үнэтэ эрдэмэй библиотекэ эмхидхэжэ, Түгэд болон Монгол оронууд тухай уран һайханай, түүхын, социально-экономическа, географическа шухаг номуудые суглуулһан байна…

Батажаргал Гармажапов, поэт

1985 оной мартын 2.

Хүндэтэ Лхамасуу Батуевна, Дашарабдан Одбоевичын ажал хэрэгые үргэлжэлүүлжэ ябаһандатнай нютагайхидай зүгһөө сэдьхэлэй гүн гүнзэгы баяр баясхалан хүргэнэб.

Нютагайнгаа суута уран зохеолшын архивтай бага зэргэ танилсабашье, хэды ехэ ажал хэжэ үрдиһыень үшөө дахин мэдэрбэб. Хойшодоо Дашарабдан Одбоевичын ажал хэрэгые нэрэтэй түрэтэйгөөр үргэлжэлүүлхые, Догой нютагайнгаа нэрэ солые дээрэ үргэн ябахые оролдохоб. Гадна тэрэнэй хэһэн ажал

хэрэгые мүнхэлхын түлөө нютагтаа шадаха зэргээрээ ажал хэхые оролдохоб.

Һайнта даа!

Бадма Раднаева

Багшамни миниі энээхэн наһанайм одон мэтээр намда сэдьхэгдэдэг юм. Үдэр бүхэмни энэ хүнтэй тон дүтэ холбоотой. Намтай ушарһан хүшэр үедэ багшымни энэрхы зөөлэн сэдьхэл үргэдэг, тохеолдоһон бэрхэшээлнүүдые дабажа гарахадамни зоригжуулдаг гайхамшагта шэдитэй. Үсөөхэншье наа, үргэмжэ дүүрэн дулаахан үгэнь миниі үетэндэ хэды сэнтэйб!

Шэнэ жэлые ямараар эхилнэш, тшимэл удха еһоор тэрэниие үнгэргэхэш гэһэн үгэ биш. Бүрил эдирхэн наһандаа Лхамасуу Батуевнатай ушарһамни тон гүнзэгы удха шанартайл даа. Тэрэ маанадые үзэг бэшэгтэ гансашье һургаа бэшэ, урихан сэдьхэлэйнгээ дулаахан элшые һурагшадтаа зорюулан үгөө, сэхэ сэбэр, үнэн ябахыемнай хүмүүжүүлгын хүсөөр заяагаа. Эдэ бүгэдэнь бидэнэй наһанай харгыда ямар һайхан, дэмбэрэлтэй байгааб даа!

Лхамасуу Батуевнае арюухан аршаан булагтай сасуулха дуран хүрэнэ. Домто аршаанай дуһалда хүртэгшэд хэзээдэшье бузартахагүй, буруу харгыда орохогүй. Багшаһаамнай үлзы хэшэгэй хододоо мүндэлжэ, маанадаа элдэб тодхорһоо аршалжа байдаг мэтээр һанагдадаг юм. Сүлөө сагтаа багшынгаа дулаахан гэртэ орожо, халуухан сайень уужа һуухадаа, сэдьхэлнай жаргадаг юм.

Багшамнай өөрөө хүнгэн бэшэ ажабайдалай эгсэ дабаае гаталха ушартай байһаншье наа, булта зондо гансал һайниие хүсэжэ, ядаһан хүниие али болохоор тэдхэхые оролдодог буряад эхэнэрэй һайхан зан абари тэрээндэ эли үзэгдэдэг юм.

Һаяшаг сагаан үндэр наһан -
Һэргэг харасатай урихан нюдэд.
Үлгэн дэлхэйн үйлэ соо үймэн,
Үнгэрөөл һубаряа олон жэлнүүд.
Эсэхээ мэдэхэгүй эреэхэн зүрхэн -

Эгээлэй байдал соо туг-тугхэн.
Энэрхы сэдьхэлэй ольһоор ошотон,
Энээхэн наһанайтнай буян оршог!

Николай Дамдиновтан

Эрхим хүндэтэ, зүрхэ сэдьхэлдэмнай дүтэ манай эгэшэ Лхамасуу Батуевна! Буряадай уран зохеолшон Дашарабдан Батожабайтай хуби заяагаа нишлүүлжэ, үнэн туһалагша хани нүхэрэнь болоод, арад зонойнгоо аша туһада хэды ехэ ажал, хэрэг хэбэ гээшэбта даа! Тэдэ холын жэлнүүдые һанаад үзэхэдэ, уярма мэдэрэлнүүд түрэнэ. «Төөригдэһэн хуби заяанай» «Байгал» журналда хэблүүлжэ эхилһэн саг нюдэнэйм урда бодоно: Буряад театрта зүжэгүүдэй премьертэ ошолгон, кино харалган, Москва ошолгон, ерэлгэн, омог хүхюун зугаанууд…

Цэдэн Цырендоржиев,
геолого-минералогическа эрдэмэй кандидат,
Анна Содномова,
Буряадай габьяата врач

…Лхамасуу хээтэймнай, һайхан буряад һамгадай зантай, Дашарабдан нүхэрөө альган дээрээ үргэжэ, бүхы ажалдань туһалжа ябаат. Мүнөөшье мүнхэ дурасхаалынь мартаагүй, улам мүнхэлхэ гэжэ юумэ хэнэт.

Нютагтань болоод Улаан-Удэдэшье музейнүүдтэ шухала юумэнүүдыень үгэжэ, хадагалуулнат, хэблэгдээгүй рукописьнуудыень хэблүүлбэт, зарим номуудыеньшье дахин хэблүүлбэт. Зүжэгүүдыеньшье табюулбат.

- Лхамасуу хээтэймнай, саашадаа уй гэхэ үбшэнгүй, элүүр энхэ, буян жаргал эдлэжэ, үхибүүдээрээ һайхан һуугыт даа!

Баатар Цыбенов,
Буряадай гүрэнэй телерадиокомпаниин
дээдэ гарай диктор, Буряад республикын
арадай артист, Россин габьяата артист

Дашарабдан Одбоевичын дэмжэлгээр Буряадайнгаа драмтеатрай артист боложо орохон байнаб.

Тэрэ үедэ артистнар гэр байрагүй, тиимэ тулюуршаг байдалтай саг байгаа. Зариманиинь гостиницада байрлаха, заримашуул театр соогоо байха. Нэгэтэ Дашарабдан Одбоевич Ленинэй гудамжада уулзаад, ши манайда ошожо, байратай болотороо бай гээд, гэрэйнгээ адрес үгөө юм. Бишьe дуратайгаар ошоо бэзэб.

Жэл тухай Батожабайндаа байһандаа, мүнөөшьe баяртай ябагшаб. Тиигээд лэ энэ ахатан үргэлжэ ажалаарни һонирхохо, ямар рольнуудыe наадаһанаарни, хэды салин абадагаарни һонирхохо. Мүнгэншни хүрэнэ гү гэхэ, ехэл һайн һанаатай хүн байгаа.

Нүхэрынь Лхамасуу Батуевна һайн һанаатай, һайхан сэдьхэлтэй, амитан зониие хайралха, хүнүүдтэ туһалхыe оролдодог хүн юм. Мүнөө хэды наһатай болоошьe һаа, Дашарабдан Одбоевич нүхэрэйнгөө эхилһэн хэрэг, мүнөө болотороо нэрэ алдарыень мүнхэлжэ, документальна кино, номуудыень гаргуулна, хэдэн удаа түрэһөөр ойн баярайнь үдэрнүүдыe үхибүүдээрээ хамта үнгэргэнэ гээшэб.

Энэ айл тухай һонирхолтой, хүхюутэй юумэн хөөрэбэл олохон даа. Намда Дашарабдан Одбоевич Лхамасуу Батуевна хоерни ехэл хүндэтэй хүнүүдэмни даа…

Бүлэг шабинар

Буряад болон монгол үгсаатанай эрхим хүбүүдэй нэгэн болохо Дашарабдан Одбоевичай ажал хүдэлмэриин дурасхал мүнхэлһэн Сагаан Дари эхэ – багшаяа альган дээрээ үргэн дохинобди.

ООН-ой шиидхэбэреэр Чингис хаамнай «Человек тысячелетия» болоҗо, бүхы монгол араднайшьe «Народ тысячелетия» болоҗо

гараһан байна. Дашарабдан Одбоевич, Лхамасуу Батуевна, таанадаа «Мянган жэлэй хүбүүн басаган хоер» гэжэ бидэ омогорхон ябагшабди.

Бадма Бальжанимаев, «Хэжэнгэ» гэжэ нютагаархидай Соведэй түрүүлэгшэ

Хүндэтэ Лхамасуу Батуевна! Танай аша габьяа гэхэдэ, Буряадай мэдээжэ уран зохеолшо Дашарабдан Одбоевич Батожабайтай олон жэлэй туршада айл булэ боложо һуухадаа, үнэн һамганшинь байхаһаа гадна уран зохеол дээрээ хүдэлжэ байхадань, эгээл дүтынь туһалагша нүхэрэнь, секретаришнь үүргэ дүүргэжэ, ажабайдалдань тулгууринь боложо ябаһан байнат.

Та, мүнөөшье Лхамасуу Батуевна, бэшэһэн бүхы уран зохеолнуудынь мүнхэлжэ, арад зонойнгоо сэдьхэл зүрхэндэ нэрыень мартуулхагүйн тулада айхабтар ехэ ажал ябуулжа байнхайт.

Энэ ехэ хэрэг ябуулжа байһандатнай, һайнта даа!

Лопсон Тапхаев, Буряадай арадай поэт

2005 оной мартын 3.

Буряадай суута уран зохеолшо Дашарабдан Батожабайн наһанай хани нүхэр Лхамасуу Батуевнае мэдэхэгүй уран зохеолшод, соелой хүдэлмэрилэгшэд Ахаһаа Ага хүрэтэр үгы ehотой.

Москвагайшье, Монголойшье айлшад энэ энэрхы сэдьхэлтэй эхэнэрые буряад олон зохеолшодой эгэшэ, найжа шэнгеэр дулааханаар дурсан ябадаг.

Тэрэ элитэ уран зохеолшын гэрэй түшэг байхаһаа гадна уран зохеолойнь ажалда шударгыгаар туһалдаг байгаа гэжэ мэдэнэбди.

Дашарабдан Батожабайн наһа барааһанай һүүлдэ тэрэнэй зохеолнуудые ном болгожо хэблүүлхэ, дурасхаалыень һэргээжэ байха сэгнэшэгүй ехэ оролдолго гаргажал ябадагань булта нда

жэшээ болохоор хэшээл гээшэл. Ганса Барас Халзановай сценаряар бариттата кино табиха хэрэг бүтээлсэһэншинь юугээр сэгнэлтэйб?!

УРАН ЗУРААШАДАЙ ХОЛБООНДО АЖАЛДА ОРОЖО, МҮНГЭШЭ ДАРХАН ХҮБҮҮДТЭЙ ЯАЖА АЖАЛЛАһАН ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАһАА

1977 оной сентябриин 23-да Дашарабдамни наһа бараа һэн. Тэрэ үедэ хүбүүмнай армида албаяа хэжэ байгаа. Дашарабданаймнай эжы баһал үндэр наһатай, Сэсэгмаа басагамнай 15-тай хүн Чайковскиин нэрэмжэтэ хүгжэмэй училищидэ һураже байгаа. Би үбшэн Дашарабданаа хаража, удаанай ажаллахаяа болиһон байжа, хүшэршэг байдалда байхадамнай, Уран зураашадай холбооной правлениин түрүүлэгшэ, манай дүтын нүхэр Дугаров Даша-Нима Дугарович намайе Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи уран һайханай үйлэдбэриин мастерскойдо кладовщигаар ажалда абажа, ехэ туһалаа бэлэй. Тиигэжэ энэ ажалдаа наһанайнгаа амаралтада гаратараа табан жэлэй туршада хүдэлөөб.

* * *

«Манай орондо мүнөө үедэ ажаһуугшад жаргалтайл зон даа», - гэжэ наһатай зон хөөрэлдэдэг.

Гэхэтэй хамта арад зонойнгоо амгалан тайбан ажаһуухын тула манай парти, Совет засаг туйлай ехэ оролдолго гаргана гээшэ. Илангаяа ургажа ябаа үетэнэй һайханаар хүмүүжэн, зүб замаа олохын тула бүхы юумэн хэгдэнэ.

Гадна арад зоной уран бэлигые хүгжөөхэ талаар ямар ехэ юумэн хэгдэнэ гээшэб даа.

Үни холоһоо манай буряад арадта алташа, мүнгэшэ дархашуул хүндэтэй, суутай байгаа ха юм даа. Анханай бэрхэ дархашуулнай һубариһаар ябашоод, ганса нэгэн дархашуулай уг залгажа,

үсөөхэн улад үлэһэн байгаа.

Эгээл энэ үедэ арадай искусствые хүгжөөхэ асуудалда КПСС-эй обком тусхай анхарал хандуулжа, тодорхой хэмжээ абахыень Буряадай уран зураашадай холбооной правленидэ 1974 ондо даалгаһан байгаа.

Тиигэжэ Улаан-Удын Октябрьска районой Никольско һууринда нэгэ томохон модон гэр мүнгэшэ дархашуулай мастерской болгогдоһон байна. Тиигээд лэ уран бэлигтэй хүнүүдые хүдөө нютагуудаар бэдэрэлгэн эхилһэн юм. Зураг зурадаг, дархалха дүй дүршэлтэй, уран бэлигтэй хүбүүд, басагадые оложо, мүнгэшэ дархашуулай шадабарида һургажа эхилээ. Эгээл тэрэ үедэ – 1975 ондо КПСС-эй ЦК-гай тогтоол тунхаглагдажа, арадай уран бэлигые саашадань һэргээн хүгжөөхэ тушаа тодорхой зорилго табигдаа бэлэй.

Зүблэлтэ засагай байха үедэ, 27 жэлэй саана гүрэн түрэмнай: «Урданай уран мүнгэшэ дархашуулые оложо ерээд, залуу хүбүүд, басагадые суглуулжа, алта, мүнгөөр дархалхыень һургаха, урданай һайхан мэргэжэл һэргээхэ» гэһэн шанга дурадхал оруулаа.

Би эгээл тэрэ сагта 1978 оной май һараһаа Буряадай Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи уран бүтээлэй мастерскойдо хүдэлжэ эхилээб.

Буряадаймнай түрүү уран зураашан Дугаров Даша-Нима Дугарович тус холбооной түрүүлэгшэ болоод, мүнгэшэ, модошо дархан, искусство шэнжэлэгшэ Максим Балсанович Эрдынеев гэгшэд дээдын газарһаа бууһан захиралта дүүргэжэ, бүхы Буряадайнгаа нютагуудаар ябажа, үбгэн мүнгэшэ дархашуулые болоод, угтаа бэлигтэй дархашуултай хүбүүд, басагадые суглуулжа, «Мүнгэн дарханай» мэргэжэлдэ һургажа эхилээ юм. Манайшье хүбүүн Балжанима энэ мастерскойдо ябажа, дархалжа һураа.

Һүүлээрэнь 11-дэхи километрэй Исток тосхондо ехэ газар абажа, тэрэнээ ехээр хореолжо ерээд, олон гэрнүүдые барюулаа, дархан залуушуулаа байха гэртэй, мастерскойтой болгоо юм.

Түрүүн хүдэлжэ эхилхэдээ, 2-3 мүнгэшэ дархашуултай хүдэлдэг байһанаа, байтараа гушаад дархашуултай ажалладаг болоо бэлэйб.

Даша-Нима Дугарович унтаха үргэһэгүй үргэлжэ эдэ дархашуулаа эрьежэ, хэжэ байһан юумыень хаража, заабари, туһаламжа үгэдэг байгаа.

Жэлһээ жэлдэ үргэлжэ оролдосотой хүдэлһэн зониинь элдэб нэрэ һайшаалда хүртөө.

Тиихэдэ бишье баһал бригадир шэнгеэр эдэ дархан хүбүүдэйнгээ гэртэнь, мастерскойдонь ходо ошожо, гоє һайхан бүтээлнүүдыень гоєшоон һагад магтадаг, дэмжэдэг байгааб. Бүтээһэн һиихэ, бэһэлиг гэхэ мэтэ уран бүтээлнүүдыень абажа, Москвагай магазин-салондошье эльгээдэг һэнби.

* * *

Нэгэтэ номгон даруу зантай, аргагүй түбшэн янзын Митя гэжэ залуухан хүбүүн өөрынгөө уралан дархалһан мүнгэлмэл гааһа асараа һэн. Тэрэ гоє бүтээлыень ехэл һайхашаабаб, магтабаб. Теэд тэрэмни магтахадамнишье хүхибэгүй, даруушаг лэ зантай хүн байгаа. Мүнөө би энэл хүбүүн тухай дэлгэрэнгыгээр хөөрэхэ дурамни хүрэбэ.

1953 оной намарай баян сагта Сэлэнгын аймагай «Поворот» гэжэ тосхондо Намжил Очирович Эрдынеевэй гэр бүлэдэ Дмитрий хүбүүниинь түрэһэн юм. Энэ гэр бүлэ зургаан үхибүүдтэй юм. Бултадаа эрдэм мэргэжэлтэй зон. Үхибүүдынь ой модоной ажалшан, һургуулиин багша, бухгалтер, наймаашан, суранзан галай инженер гээд лэ, элдэб олон ондо ондоо мэргэжэлтэй боложо, бултадаа гэр айл болонхой юм.

Харин Дмитрий хүбүүниинь уран мүнгэшэ дархан боложо, эсэгынгээ нэрые дээрэ үргэжэ, арад зондоо гоє һайхан шэмэглэлнүүдые бүтээнэ.

Арад зоной хэлсэдэгээр угаа уһанда хаяхагүйл хүн байба. Дмитриин үбгэн аба Очир болоод хүгшэн эжынь Балма гэгшэд хоюулан урашуул байһан байна. Дмитриин эсэгэ Намжил Очирович гээшэ аргагүй нягта нарин, бүхы юумэндэ гар дүйтэй, бүгэдые өөрөө заһажархидаг байһан гэхэ.

Дмитрий хадаа нютагайнгаа дунда һургуули дүүргэһэнэйнгээ удаа 1972-1974 онуудта Совет армиин албанда ябажа гараа.

Тиихэдэ Амурска областида түмэр харгын сэрэгэй алба хэжэ, БАМ-ай түмэр харгы барилсажа гараһан байна. Сэрэгэйнгээ албанай дүүрэхэдэ, Дмитрий нютагаа ерэжэ, жолоошоной курсада һуража, жолоошоноор Сэлэнгын аймагай «Темник» гэжэ совхоздо хүдэлөө. Удаань Холбоожоной шахтада жолоошоноор хүдэлжэ байтараа хүндөөр үбшэлжэ эдэгэбэшье, хүнгэншэг ажалда Улаан-Үдын ипподром дээрэ адуушанаар хүдэлхэ ушартай болоо ха.

Эндэ нэгэ бага сүлөөтэйшэг ажалтай болоходоо, Дмитрий Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи Уран бүтээлэй-үйлэдбэриин мастерскойн искусствовед, Буряадай арадай уран зураашан Максим Балсанович Эрдынеевтэ ябажа, мүнгэшэ дарханай оньһото ажалые заалгаһан, уран гарайнь дүй дүршэлые хубаалдаһан байна.

Дмитрий хуһан модоной үндэһөөр гааһа дархалжа, тэрэнээ сагаан мүнгөөр гое һайханаар хээ угалза барлан бүрхөөжэ, үнгэтэ һайхан шулуунуудаар шэмэглэдэг уран мүнгэшэ дархан болоо юм. Ехэнхидээ Дмитрий филиграняар дархалдаг юм. Энэнь хадаа сагаан мүнгэ болоод мельхиорые бүдүүн, нарин болгожо, шабаар татан һунаажа, янза бүриин миндаһан болгоод лэ, эхэнэрнүүдэй бугааг, бэһэлиг, һиихэ, даруулга гэхэ мэтэ үзэмжэтэ һайханууд зүүдхэлнүүдые бүтээдэг хүн юм. Ехэ выставкэнүүдэйнь ажалые харахада, гайхамшагтай һайхан байдаг. Выставкэнүүдэйнь бугаагууд һымэгэрхэн-һэрхигэр аад, пүмпэгэр һайханаар харагдаха юм. Хэдэн дабхараар дээрэ дээрэһээнь дабхасуулжа, нягта наринаар гагнаатай ажалань агалагта ургажа байһан һайхан сэсэг мэтэ юм. Эдэ һайхан бүтээлнүүдээ улаан шүрэ, ногоон оюу болоод хүб хүхэхэн номин шулуунуудаар шэмэглэн, тэдэнээ нягта наринаар ажалнуудтаа хоноожорхинхой байха юм.

Дмитрий хадаа иимэ уран бэрхэ, ехэ оюун бэлигтэй хүн байһан аад, энэл хуби заяагаа бэдэржэ, хэдэн ондоо ажалай мэргэжэлдэ һуража, сагаа хаян алдаа. Теэдшье бүхы юумые хэжэ шадаха гээшэ баһал һайн ха юм даа.

Мүнөө энэ Дмитрий Эрдынеевэй уран гое һайхан ажалнууд Совет ороноймнай хэдэн олон городуудаар музейн экспонат

боложо, манай ороной улад зоной сэдьхэлэй шэмэг, сээжын баяр болоно гээшэ.

Уран дархашуулай хүндэтэй һайхан ажалнууд яажа бүтэнэб гэхэдэ, энэмнай ехэл хүшэр ажал юм. Энэ ажалые унтаанаг залхуу, хомхой хобдог хүн бүтээжэ шадахагүй гэхэб. Тиихэдэ энэ ажал аюултайшье, хүнэй бэедэ хоротойшье. Элдэб хоро шаран, кислота, бензин, галтай хяһа-хөөргэ гэхэ мэтын зүйлнүүдые хэрэглэжэ ажалладаг юм. Уран дархашуулай хүдэлжэ байхые харахада, хэдэн олон янзын хэрэгсэл-зэбсэгүүдтэй байдаг. Жэшээнь: цезенга-шаб гээшэнь ехэ, бага 30-50 нүхэтэй юумэн. Урдын сагай дархашуул алта мүнгэеэ алхаар тоншожо, хабтайлгадаг һаань, мүнөөнэй мүнгэшэ дархашуул жаа-ехэ элдэб вальцавальна станогуудтай байдаг. Энээнииень гарааараа эрьюулхэ хүсэн хэрэгтэй, теэд зуун мянган дахин тоншожо һуунхаар, хэдэхэн дахин эрьюулжэрхинэ. Мүнгэн проволкоео һунаахадань халааха гал, миндаһан болгон мүнгэеэ һунаахадань, таһархагүйнь түлөө ямаанай өөхэншье хэрэглэгдэдэг. Хаша гэжэ хэрэгсэл байха. Энэнь мүнгэн проволкоео янза бүриин эржэгэр хээтэй, гурьбатай болгодог юумэн. Дархашуул гагнуурияа ехэ бэрхээр тааруулан, гуулин түмэр болоод урданай гуулин таазай үртэһэ сагаан мүнгэнтэеэ холижо гагналга гээшые ехэ бэрхээр буйлуулдаг. Худфондошье дархашуулдаа баһал бүхы хэрэгтэй юумыень бэлдэжэ үгэдэг юм.

Эртэ урда сагта улаахан шүрэ гээшэ ехэ үнэ сэнтэй байгаа гэлсэгшэ. Тон һайхан шүрэ, томошогынь нэгэ үхэрэй сэнтэй байгаа гэхэ. Мүнөө уран мүнгэшэ дархашуулнай элинсэг хулинсагайнгаа үеһөө үедэ гар дамжажа ябаһан зүүдхэлнүүдые, шүрэ, хуба, оюу гэхэ мэтэ үнгэтэ шулуунуудые хүгшэн эжынүүдһээ оложо, өөһэдынгөө уралан дархалһан шэмэглэлнүүдтээ һуулгажа, элдэб олон музейн үзэсхэлэн-выставкэнүүдтэ хабаадана гээшэ. Энээнһээ гадна Москва болоод Улаан-Удынгөө магазин-салонуудта арад зондо наймаалхыень үгэнэ.

Олохон жэлэй саана Дмитриин эжы, абатай танилсаа һэм. Оюун бэлигтэй залуу уран зураашад, алташа-мүнгэшэ дархашуул ба искусствоведүүд 1981 ондо комсомолой ЦК болоод РСФСР-эй ба СССР-эй Соелой министерствэнүүдэй зүгһөө уран һайхан

ажалайнгаа түлөө гэршэлгэнүүдые абажа, лауреадууд боложо, шанда хүртөө һэн. Тиихэдэ Дмитрий Эрдынеев тэдэ бүгэдэнтэй суг лауреат боложо, 500 түхэригэй шанда хүртэһэн юм. Тиихэдэнь Дмитриин гэртэхин аргагүй хүхеэ, омогорхоо, тон ехээр баясаа.

Эжынь ехэ даруухан абари зантай, һайхан сэдьхэлтэй Дабажит Санжановна гээшэ баһал ажалай халуун, хүйтэниие дабаһан ветеран, хэдэн медальнуудтай хүндэтэй зоной нэгэн юм. Бухгалтер мэргэжэлээрээ, үшөөшье наймаашанаар, складые даагшаар ажаллажа гараа юм.

Дмитриин аба Намжил Очирович хадаа Агууехэ эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнда эхинһээнь һүүл хүрэтэрынь ябажа гараһан фронтовик хүн гээшэ. 1942 оной февраль соо Калуга хүрэжэ, артиллериин 47-дохи полкодо ороо. Дивизидэнь хэдэн олон полкнууд, истребительнэ дивизион болоод тагнуулшадай рота аргагүй олоороо тэрэ газартань сугларһан байгаа ха.

Тэрэ хөөрэлдэхэдөө аргагүй сэдьхэл зүрхэеэ хүдэлжэ, дайнай хатуу гал дүлэн соо яажа дайлалдаһанаа иигэжэ хөөрөө: «1942 оной хабар ехэл хатуу үе байгаа һэн. Нэгэ һарын турша соо аргагүй шангаар дайлалдажа, «Думичи» гэжэ тосхониие эзэмдээ һэмди. Энэ тосхоной гэр бараа хуу галдуулшанхай, үнэһэн тоборог, хумхиин тооһон болоһон байгаа бэлэй. Гансал шэрэм шудхадаг заводой хананууд үлэнхэй. Энэ завод түмэр-шэрэм ваннануудые шудхадаг, тэдээндээ шаазан гүйлгэдэг-түрхидэг байгаа ха. Юундэб гэхэдэ, ехэл олон хүхэ -улаан үнгэтэй болотороо дайнай гал түймэртэ нэрбэгдэһэн эмалированна ваннануд дүүрэн хэбтээ бэлэй. Частимнай энэ тосхондо тогтоо һэн.

Тиихэдэ намтай сугтаа аха дүү хоер яхад яһанай Слепцов Степан ба Саввой гэдэгүүд дайлалдажа ябаһан юм. Удааншье болонгүй энэл «Думичи» тосхондоо байтараа, баһал шанга тэмсэлэй үедэ Степамнай гэмэлтэжэ, энэ тосхонойнгоо захада, нэгэ добын оройдо Степан нүхэрөө хүдөөлүүлээ бэлэйбди. Иимэ юумэн үдэрэй дүрбэн сагта боложол байдаг һэн. Хэды олон дайшалхы нүхэдөө алдагдааб даа, һанахадаа эльгэ зүрхэмни үбдэгшэ.

Тиигээд лэ дайлалда, дайлалдаһаар «Поляки», «Хатисино» гэхэ мэтэ элдэб тосхон, хотонуудай нуга талаар шангал дайлалдажа

гарагдаа һэн. Машинашье ехэ хомор байгаа юм.

Артиллериингээ «гаубица» гэжэ хүндэ үхэр буугаа аргагүй ухаатайшье, хайратайшье моридууднай шадал соогоо жүдхэдэг байгаа. Өөһэдынгөө частиин адууһа моридоо бидэ хүн бүхэн өөһэдынгөө нюдэнүүд мэтээр дүмэжэ, хинан хаража ябагша бэлэйбди. Морид гээшэ аргагүй ухаатай амитад юм. Хатуу дайнай гал дүлэндэ хүншье, амитадшье нэрбэгдээ даа. Адууһа морид гээшэ бүри хүнүүд мэтэ нюдэнһөө нулимса гоожуулжа, тэрэ аюулта дайнай газар дээгүүр, гал дүлэн, ухаа тоохон соогуур ехэшье маанадтаа туһалһан гээшэ. Моридной хоохон нойтоншье һаа, яаха аргагүйгөөр, бүри мэдэрэлтэй юм шэнги гаубицаяа шэрээд лэ ябадаг һэн. Үдэшэндөө моридоо эдеэлүүлдэг бэлэйбди. Тиихэдээ морин бүхэндөө нэгэ котелок обеос үгэгшэ һэмди. Би «Опой» гэжэ моритой байгааб.

Дайлалда, дайлалдаһаар 1943 оной зун Брянск хүрөөбди. Һүүлээрынь 29-дэхи Прибалтийска фронт руу хаягдаабди. Великий Луг городой хойгуур Новосокольниково район шадар дайлалдаабди.

1943 оной намарһаа «гаубицаяа» америкын «студебеккер» гэжэ машинаар шэрэдэг болообди. Энэ онойнгоо январь соо немецкэ трофейнэ машинануудаар олон болоо һэмди. Би чехословацка маркын «Бюсенг» гэжэ машина даажа абаад, 1944 оной май һара болотор жолоодоо бэлэйб. Һүүлээрэнь «студебеккер» машинааршье гаубицаяа шэрээб.

1944 онһоо аймшагтай ехэ тулалдаан Балтиин далайһаа эхилээд, Хара далай хүрэтэр болоо һэн. Энэ ехэ тулалдаанда манайхин галзуу фашистнуудые совет газар дайдаһаа сүм намнаад, хүршэ гүрэнүүдэй газар дайдаар тэмсэл эхилжэ, тэдэ дайсадаа гэдэргэнь сохин намнаабди.

Энээнэй удаа бидэ яба, ябаһаар 3-дахи Белорусска фронтын болообди. Энэ фронтыемнай генерал Черняховский командовалаад, тэмсэлэй үедэ шархатажа, наһа бараа һэн. Энэ үедэ манай бэшэ сэрэгшэд Литва, Зүүн Пруссиин Кенигсберг хото хүрэтэр ошоо юм. 1945 оной апрель соо Кенигсбергын Совет армиин сэрэгэй гарнизон 3 сүүдхын туршада 12000 тухай немецкэ

офицернүүд болон солдадуудые плендэ абаа бэлэй. Немецүүд манай суута дивизидэ «97-дохи Сибириин стрелково дивизи» гэжэ алдар нэрэ үгэһэн юм. 1945 оной апрель соогоол Кенигсберг хүсэд манай мэдэлэй боложо, энээгээр манай суута дивизиин дайшалхы зам дүүрээ һэн.

Манай 97-дохи дивизи һүүлдэ «83-дахи Гвардейскэ дивизи» гээд, нэршээ юм. Энэ дивизи Белоруссиин олохон городуудые: Городок, Барановичи, Борисов гэхэ мэтэ городуудые сүлөөлөө юм. Манай Гвардейскэ дивизи фашистнуудтай тон шангаар тэмсэһэнэй түлөө «Улаан тугай орденоор», «Суворовой орденоор» шагнагдаһан байна. Городые габьяатайгаар аршалһанайнь түлөө «83-дахи улаан тугта Суворовой орденто, Городогой стрелково дивизи» гэжэ нэрлэһэн юм. Энэ дивизииемнай гвардий генерал майор Маслов командовалаа.

1945 оной август һараһаа полкын штабта алба хэжэ байтараа, 1946 оной мартын 14-һөө Совет армиин министрэй приказаар олон нүхэдөөрөө армиһаа табигдажа, 1946 онойнгоо июниин 9-дэ амиды мэндэ гэртээ хүрэжэ ерээ бэлэйб. Улаан тугай орден болоод хэдэн олон дайшалхы медальнуудтай бусагдаа һэн.

Хүдөө ажахын техникум дүүргэһэн байжа, нютагтаа ветеринараар, «Эрдэм» колхозой парторгооршье хүдэлөөб. Олохон жэл соо оптово баазын директорээр хүдэлһэн хүм даа. Теэд энэ манай Совет һайхан гүрэн түрэмнай наһан соогоо хүн бүхэнэй оролдоһон, ябаһаниие аргагүй үргэдэг, харадаг гээшэ ха. Би мүнөө Буряадай АССР-эй персональна пенси абадаг гээшэб», - гэжэ Дмитрий Эрдынеевэй эсэгэ Намжал Очирович сэдьхэл зүрхээ хүдэлгэн, хөөрэһэн юм. Тэрэ 1983 ондо хүндэ үбшэннөө боложо наһа баранхай.

Хүнэй наһан мүнхэ бэшэ, юртэмсын байдалай жама ehoop үхибүүд лэ уг үндэһөө үргэлжэлүүлжэ ябадаг ха юм даа. Тиимэһээ наһан соогоо урагшаа һанаатай, оролдосотой, ажалша, түрэл һайхан ороноо габьяатайгаар аршалһан үнэн сэхэ хүнэй үхибүүд баһал угаа уһанда хаянгүй, бултадаал урагшаа эрмэлзэнэ.

Дмитрий хүбүүниинь үнинэй СССР-эй уран зураашадай холбооной гэшүүн, «Арадай мүнгэшэ дархан» гэһэн нэрэ хүндэдэ

хүртэнхэй гээшэ. Оюун бэлигтэй, уран мүнгэшэ дархамнай ехэ байшангуудай люстрнүүдые бүтээлсэдэг. Буряадай Уран бүтээлэй-үйлэдбэриин мастерскойн уран зураашад болоод мүнгэшэ дархашуулынь манай Буряадай республикын янза бүриин гэр байшангуудые гоеодог, шэмэглэдэг юм. Жэшээлхэдэ, Улаан-Удын аэропортын ресторан-кафэ, депутадуудай буудаг таһаг, ЛВРЗ-эйн Соелой байшангай томо заал болоод Наушкын түмэр замай станци дээрэхи заал гэхэ мэтын элдэб соелой газарнуудаар зэд болоод мельхиор түмэрнүүдээр аргагүй гое һайханаар дархалжа, хээ угалзануудые барлажа, люстрнүүдтээ болор-хрусталь шагтагалжа, яларуулдаг юм.

Дмитрий Намжилович 1975 ондо Сэлэнгынгээ «Темник» совхоздо хүдэлжэ байхадаа, хүдөө ажахын техникум дүүргээд, зоотехникээр хүдэлжэ байһан Люба гэжэ залуухан, зохидхон басагантай гэр айл боложо, түбхинэһэн юм. Мүнөө эдэнэймнай Женя басаганиинь 4-хи класста оробо, Витя гэжэ хүбүүниинь 3-дахида ороо. Дмитрий Намжиловичын хани нүхэр Любовь Афанасьевна уран һайханай болоод элдэб сувенирнүүдые бэлэдхэдэг туршалга-сувенирнэ заводой керамикын цехтэ шудхагшаар хүдэлдэг, элдэб хореод янзын амһарта хэлсэдэг баһал уран мэргэжэлтэй хүн юм. Мүнөө үедэ энэ залуу уран мэргэжэлтэднай гурбадахи үхибүүн – басагантай болонхой.

Минии мэдэһээр уран бэлигтэйшүүлэймнай эхэнэр-нүхэдынь, бултадаашье гээ һаамни, алдуу болохогүй, залуу бэреэдүүд хани нүхэдтөө уран ажалдань арга шадал соогоо туһалдаг байха. Тэрээхэн Буряадаймнай драмтеатрые шэмэглэжэ байха үедэ Любовь Афанасьевна люстрнүүдэй гэнжэнүүдые хэлсээ бэлэй. Ондоошье байшангуудые шэмэглэхэ үедэ баһал туһалаа гээшэ.

Оюун бэлигтэй, уран мүнгэшэ дархан, СССР-эй уран зураашадай гэшүүн Дмитрий Намжилович Совет оронойнгоо, хилын саанахи гүрэнүүдэй ниислэл хотонуудаар эмхидхэгдэһэн гүрэн түрын удха шанартай томо выставкэнүүдтэ хабаадалсажа, уралан бүтээһэн гое һайхан ажалнуудынь нютаг бүхэнэй арад түмэндэ һайшаагдаа.

Дмитрий Намжилович Эрдынеев хадаа өөрынгөө уран бүтээлэй-үйлэдбэриин мастерскойн коллектив соогоо тон

хүндэтэй оюун бэлигтэнэй нэгэн. Коллективэйнгээ декоративно-прикладной искусствын комиссиин түрүүлэгшэ юм. Энэ хадаа мүнгэшэ уран дархашуулай бүтээһэн гое һайхан шэмэглэл ажалнуудыень шалгажа, үнэ сэн үгэдэг комисси гээшэ. Тэрэ бүхы уран зураашад болоод мүнгэшэ, модошо уран дархашуулай ажал хүдэлмэриие хаража, дутуу дундыень хэлэжэ туһалдаг, сэгнэдэг уран һайханай Советэй гэшүүн болонхой.

Хүн боложо үндыхэһөөл урагшаа дабшажа, хуби заяагаа бэдэржэ, үнэн зүб замаа олоһон хүн жаргалайнгаа түлхюурые жэншэдгүй гартаа оруулхал байна даа.

* * *

Дархан хүбүүдни үдэр, һүнигүй дархалжа, хэһэн мүнгэн, мельхиор гое һайхан зүүдхэл болоод элдэб хутага гэхэ мэтэнүүдые уран гоеор дархалжа, намдаа тушаадаг болоо. Тиихэдэнь би тэдэ бүтээлнүүдтэнь пробо хүүлэхые Красноярск эльгээнэб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Манайшье хүбүүн албанда ошотороо гэртээ дархалдаг байһанаа, албанайнгаа һүүлээр тус мастерскойдоо дархалжа, «Арадай дархан» гэһэн үнэмшэлгэтэй боложо, СССР-эй Уран зураашадай холбооной гэшүүн боложо, дархан нүхэдтэйгөө сугтаа олон тоото ехэ выставкэнүүдһээ гадна Россин элдэб олон худалдаанай выставкэнүүд болон республикынгээ залуушуулай выставкэнүүдтэ хабаадалсаһан байха юм.

* * *

1978 оной июлиин 1.

Театрай директор Цэрэн Аюржанаевичтай телефоноор хөөрэлдэбэб. Дашарабданай «Катастрофа» зүжэгынь литовалуулагдаа гэбэ.

«Минкультурын ноед, Цыреннимаев ноендо уншуулжа, зүбшэн

хэлсэхэбди гээ гэжэ А. А. Петрунин хэлээ», - гээд, баһал дуулгаба.

** * **

1978 оной июлиин 4.

Красноярскһаа мүнгэн зүйлнүүд ерэбэ. Муу шанартай гээд, Нохоровой кулон, Бадмаевагай гааһанай мундуштук эбдэрэнхэй ерэбэ.

Бадмаевада Тулунжа ошожо, юумыень тушаабаб.

Николай Шура хоертой уулзабаб. Машинаар газаамни буулгажа үгэбэ.

** * **

1978 оной июлиин 5.

«Байкал» журналда Дашарабданаймни «Горные орлы» гэжэ романшинь гараба.

Журналай редактор Сергей Цырендоржиев манда мүнгэ түлэхэгүй хэбэртэй. Гаргаһаниинь болоо даа. Яабашье Дашарабданаймни нэрэнь ябаг лэ даа.

Никольск һуурин ошожо, хүбүүдээ эрьебэб. Булгадаа хүдэлжэ байба.

** * **

1978 оной июлиин 18.

Дархан хүбүүдэй ехэнхинь орой хүдэлхэеэ болеод байна. Мельхиор хатуу ха. Мүнгэн үгы гээд, хүдэлнэгүй.

Хүбүүндээ Дивизион ошобоб. Хайратайшье байна даа. Зураг зурана, түмэрөөр юумэ шэмэглэнэ, дархална.

Сэсэгмаамни хүгжэмэй училищидэ орохонь.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Командировкоор Красноярск город ошохоео түхеэрбэб. Тиишэ абаашахаяа байһан үнэтэ зүйлнүүдээ бэедээ эндэ тэндээ хэжэ нюугаад ябаха гэжэ Арсалан Дарибала хоертой хэлсэбэб.

Арсалан аргагүй зохид хоер сүүмхэнүүдые оежо, тон үнэтэй мүнгэн зүйлнүүдээ тэдэ сүүмхэнүүдтээ хэжэ, хэрээһэлжэ бэедээ зүүбэб.

Тиигээд Соел культурын институдэй багшанартай нүхэсэжэ, яһала һайн ябажа, Красноярск хүрэбэб. Тэдэмни алта, мүнгэнэй шанар шалгадаг инспекциин үүдэндэ буулгаба.

Инспекцидээ ороод, бүхы джемпер, хантаазаа тайлаад, дорооһоонь үнөөхи хоер сүүмхэнүүдээ абахадамни, инспекциин ноен, һүрхэй һайн һамган Непомнящая Юлия Васильевна, инспекциин хүдэлмэрилэгшэн Карлик Татьяна Леонидовна, үшөө тиихэдэ нэгэ эхэнэр: «Ой, как контрабандистка»,- гэлдээд, энеэлдэбэ.

Бүхы юумыем абажа, үглөөдэр тамаглаад үгэхэбди гэбэ.

«Енисей» гэжэ гостиницада хоноод, юумэеэ абатараа городоор ябажа, эд бараагаар элбэг энэ городые ехэ зохидшоогооб.

Тиигэжэ тамгалуулһан мүнгэн зүйлнүүдээ абаад лэ, гэртээ бусабаб.

НҮХЭРЭЙНГӨӨ ТАНИЛ НҮХЭД-АЙЛШАД ТУХАЙ, МҮН ТЭДЭНЭРТЭЙГЭЭ УУЛЗАЖА, ГЭРТЭЭ УГТАһАН ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАһАА

Мүнөөдэр июлиин 24 (1978 он) болошобо. Москваһаа дүшөөд уран зохеолшод Улаан-Үдэдэмнай болохоо байһан Бүхэроссиин литературын үдэрнүүдтэ хабаадалсахаяа самоледоор ниидэжэ ерээ.

Хүндэтэ айлшадые угтахаяа манай Буряадай уран зохеолшодой холбооной правлениин түрүүлэгшэ Николай Гармаевич түрүүтэй, бэшэшье бүлэг буряад уран зохеолшод хүл хөөрсэг, ерэһэн айлшадтаа бууха гостиница болоод угтамжа хэхэеэ бэлдэнхэй байгаа.

Айлшаднай Москва, Ленинград, Вологдо, Новосибирск, Эрхүү, Шэтэ, Яхадһаа болоод нютаг, нютагай уран зохеолшод

ерээ. Энэ ехэ хэлсээтэ Бүхэроссиин литературын үдэрнүүдые үнгэргэхэ ажалай түрүүлэгшэнь Ленинэй шангай ба СССР-эй болоод РСФСР-эй гүрэнэй шангай лауреат Юрий Васильевич Бондарев болоно.

* * *

Мүнөөдэр РСФСР-эй уран зохеолшодой холбооной правлениин секретариат Буряадай министрнүүдэй Советэй ехэ заал соо ажалаа эхилбэ. Эндэ Николай Гармаевич Дамдинов эгээ түрүүн үгэ хэлэжэ, Ю. В. Бондаревта түрүүшын үгэ үгөө.

Россиимнай уран зохеолшодой прозо болоод поэзиин ямар хэмжээндэ байһан тухай тон ехээр шүүмжэлэн һагад үгэ абаһан хүн бүхэн хэлэбэ. Гэхэ зуура гүнзэгы удхатай, уран бэрхээр ном бэшэһэн уран зохеолшод тухай, мүн тэдэнэй дутуу дунданууд тухай хэлэгдэбэ.

Прозын талаар Шундик Николай Елисеевич (өөрөө прозаик хүн, тэрэ үедэ «Современник» хэблэлэй директор байгаа) тон гүнзэгы удхатайгаар шүүмжэлэлэй үгэ хэлээд, буряад уран зохеолшодой прозо тухай магтан хэлэжэ, үндэр сэгнэлтэ үгэбэ.

Дашарабданай «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ трилоги, «Хадын бүргэдүүд» гэжэ номые ехэ магтан хэлээд, Дашарабданай ухаан бодолыень «Байгал далайн тунгалаг, оеоргүй гүнзэгытэй адли» гэбэ. Энээниень шагнажа һуухадаа, Дашарабданаа һанан, һанан, нюдөөрөө уһа гүйлгэжэ, ехэл баярлаа бэлэйб.

Удаань манай партиин обкомой нэгэдэхи секретарь Андрей Урупхеевич Модогоев үгэ хэлээ.

Поэзиин талаар Валентин Сорокин, тиихэдэ прозын талаар Вологдһоо ерэһэн уран зохеолшон, гүрэнэй шангай лауреат Астафьев шанга, шангаар үгэ хэлээ.

Би эдэ ерэһэн уран зохеолшодой һайн һайхан үгэнүүдые шагнажа һуухадаа, манай Эхэ ороной ямараар һургажа, үргэжэ, уран зохеолшодоо дэмжэдэгыень, буряад зохеолшодойнгоо хүндэтэй нэрэ түрэтэй болоһониие ойлгобоб. Совет үеымнай уран зохеолшод яһала жаргалтай, хүндэтэй зон байна даа гэжэ бодобоб.

* * *

Манай үбгэ, эсэгэнэр ямар хатуу харьяд сагта ажаһуугааб. Мал адууһа, эд хогшол суглуулһан зон гансал тэрэ зөөриингөө зараса болодог байгаа. Һургуули һудар гээшэ байгаагүй. Гансал зөөритэй баянай хүбүүд һураа һаа, һураха. Октябриин хубисхал боложо, «тамын» ороние «жаргалай» орон болгожорхеол даа.

Англиин нэгэ аяншан 19-дэхи зуун жэлэй һүүл багта: «Үльгэр түүхынхи мэтэ хүйтэн хүхэ мүльһэн Байгал энэ дэлхэйһээ хэдэн мянган модоор холодонхой. Иимэ хүйтэн газарта Европын эрдэм болбосорол – Шекспир, Диккенс, Бальзак, Пушкин…гэдэгүүд хүрэхэгүйл ха» гээд, бэшэһэн байна. Тиихэ сагта энэ аяншалагша тон ехэ алдуу хэһэн болоно.

Манай Буряадай уран зохеолшодой ехэнхинь ажалша, малша, таряашадай уг гарбалтай зон гээшэ. Мүнөө сагта үзэг бэшэг мэдэхэгүй хүн үгы байха. Хүдөө тала газар, колхоз, совхоз, гүүртэ, фермэнүүд хүртэрөө булгадаа библиотекэтэй, улаан булантай болонхой. Пушкин, Шекспир, Диккенс, Бальзагуудые холо ойрын фермэнүүд дээгүүр уншана ха юм. Колхоз, совхоз дээгүүрэмнай залуушуул институт болоод 10 класс дүүргээд, ажаллана гээшэ.

Манай буряад уран зохеолшод булгадаа шахуу Москвагай Максим Горькиин нэрэмжэтэ Литературна институт дүүргэнхэй юм. Эдэнэймнай бэшэһэн номууд Совет гүрэн соогууpаа хэдэн мянган хэһэгээр ном боложо толилогдоно.

Урданай юумэн ула болоод, мүнөөнэй сагай байдал зула мэтэл ябана гэхэдэ, алдуу болохогүй гээшэ ха.

* * *

Үдэшын 7-дохи сагта Түнхэн нютагһаа гараһан уран зохеолшод Балдан Ябжанов, Ардан Ангархаев, Борис Цыренов, залуу бэшээшэд Батор Романов болон бусад Дашарабдандаа ерэдэгтээл, олоороо орожо ерэбэ.

- Бидэ нэгэ хэдэн хүндэтэй айлшад-уран зохеолшодые хүндэлхэ гэжэ бодобобди. Түнхэнһөө нэгэ хониной мяха асаранхайбди, - гэбэ.

– Хаана мяхаяа шанаха, хүндэлхэмнай гээшэб? Дашарабдан Одбоевичтоо ходол ерэгшэ һэмди. Уулзагша, хөөрэлдэгшэ, туһалуулагша һэмди. Тиигээд лэ, мүнөөшье танайдаал ерэбэлди даа, - гэбэ.

- Би баһа тэрэ Валентин Сорокинииешье гэртээ оруулжа, сай уулгаһайб гээд, юугээшье үшөө бэлдээгүй байнаб, - гэбэб даа.

Тиигээд лэ Балдан Ардан хоерынь: - Тиигээл һаа, сугтаа хүндэлэе, - гэлдэбэ.

Тэдэмнишье список хэжэ эхилбэ. Хүбүүд сайлаад, архи асархаяа магазин ошобо. Үдэшэлэн оперо болон баледэй театрта болохо литературна үдэшэдэ Сэсэгмаа бидэ хоер ошохоео байһан аад, болибобди.

Тэдэ хүбүүдни хонходохобди гэһэн аад, хонходоошьегүй. Юһэн сагта Ардан ерэжэ: «Тэдэ айлшадаа урибабди, хэлсэбэбди, ерэхэ болоо», - гэбэ.

«Хэзээ, хэдыдэ ерэхэб?» - гэжэ асуухадамни:

- Мүнөө, энэ бэеэрээ, - гэбэ Ардан. Тиихэдэнь би мэгдэшэбэб. Эрьелдэжэшье үрдеэгүй байтарнай, Балдан Ябжанов Владимир Санги гэжэ уран зохеолшониие дахуулаад, орожо ерэбэ. Мэндэшэлэлдээд, минии мэгдэшэхэдэ, тэрэ айлшаниинь һоноршог хүн ха, гансата юунэй боложо байһаниие ойлгоһон мэтэ: «Гэмгы, гэмгы. Бидэ газаагуур ябаад ерэһүүбди, та, бү мэгдэгты», - гэбэ.

- Хүлисэгты намайе. Орогты, - гэбэб. Тиигээд Балдандань буряадаараа нэгэ саг тухай яаралгүй хөөрэлдөөд, ябаад ерыт даа, - гэбэб.

Тэдэ хоероймни гарамсаар, удааншье болоогүй байтар үшөө зургаан хүниие абаад, үнөөхи хүбүүдни орожо ерэбэ. Тэдэ айлшадаа Дашарабданайнгаа кабинедтэ оруулаад, альбом, шатар табижа үгөөд лэ, һахы һалаг кухня руугаа оробоб.

Лопсон Тапхаев Дариматаяа ерэжэ, Сэсэгмаа басагамни, Дарима ехэл туһалба. Тиихэдэ Энгельсын Балдан баабайн Сандаг-Доржо һамганайнгаа дүү басагантай хаанаһаа орожо ерэһэн юм, Сандаг-Доржо балкон дээрэ түлеэ хахалжа, гал түлибэ. Бишыхан пеэшэмнай хүүесэ нособо даа. Баянов Солбон

манай хүбүүнэй нүхэр түмэршэ дархан байжа, мяха бутаруулба.

Байһан юумэеэ бараниень стол дээрээ табижа, долоон хүндэтэй айлшадаа урижа, хүндэлжэл ороо бэлэйбди…

Бултадаа уран зохеолшод юм гү гэһэмни, нэгэ даруу аажамхан эхэнэр тэрэ Астафьевай һамган болобо. Владимир Кириллович Карпеко, «Советская Россия» газетын соел культурын таһагай редактор Арсений Васильевич Ларионов, Вадим Валерьевич Дементьев, Владимир Санги болоод «Современник» номой хэблэлэй ахамад редактор Валентин Сорокин гэжэ нэрэ түрэтэй айлшад байба.

Яһала хөөрэлдэбэ, хүхибэ даа. Дашарабданшье тухай хөөрэлдэбэ. Виктор Астафьев гээшэнь хөөрэхэ, дуугархадаа, Дашарабданшуу наярһан хүн. Владимир Санги Виктор Астафьевтан һүниин час багта ябаба. Үлэһэн бэшэ айлшаднай һүниин 3 сагһаа алдажа байхада, амархаяа гостиницаяа ябаба. Владимир Кириллович Карпеко ехэ гоеор хөөрэдэг, уншадаг хүн байба. Дуушье дуулаа, шүлэгшье уншаан болоо бэлэй.

Дашарабданиемни бултадаа дурсан хөөрөө һэн. Гое гоеор хүн бүхэнэй үгэ хэлэхые шагнажа, буряад совет литературада Дашарабдамни ехэхэн лэ юумэ хэһэн гэжэ үшөө дахин ойлгоо һэм.

* * *

1978 оной июлиин 26.

Энэ үдэр ажалдаа ошоод байтарни, Александра Мужановна Дамдинова намда ерэжэ: «Нэгэ хэдэн бэшээшэдые Бондаревтайнь үглөөдэр гэртээ орууулхамнай», - гээд, намайе ерэхыемни уриба.

* * *

1978 оной июлиин 27.

Үдын хоолой һүүлээр Советэй талмай дээгүүр ажалдаа ошожо ябатарни, Ленинэй хүшөөгэй тэндэ Шура Николай хоер намайе дуудаба. Дүтэлхэдэмни:

- Юрий Васильевич, танилсагты, Лхамасуу Батуевна. Манай наһа барагһан бэлигтэй уран зохеолшон Дашарабдан Батожабайн

hамган, - гээд, Николайн хэлэхэдэнь, би айлшанайнгаа гарыень баришка, танилсабаб.

Юрий Васильевичые дутэhөө харахада, дундашаг үндэр бэетэй, сайбар сагаан шарайтай, аалишагаар үгэ дуугардаг хүн байба.

Телевиденшин ажалшад ерэнхэй, Юрий Васильевичые энэ талмай дээрэ буулгахаяа байба. Тэрэнэй hүүлээр айлшадтаа Ивалгын дасан харуулхамнай гэжэ Николай хэлэнэ hэн.

Тэрэл үдэшэндөө Николайнда ошоходомни, аргагүй ехэ айлшад: Бондарев, Доризо, Шундик, партиин ЦК-hаа ерэhэн хүн, үшөөшье танигдаагүй олон хүнүүд байба.

Сэсэ буляалдаха, хүхихэ, шүлэг уншаха гээшэнь аргагүй hэн. Би басагантаяа ошоо hэм.

Доризо ехэл хүхюун хүн ха…

** * **

1978 оной июлиин 29.

Эдэ айлшадайнгаа ябахаяа байхадань, Ю. В. Бондарев, Шундик, Сорокин, Борщаговский гэгшэдтэй уулзабабди. Бондаревто Монголhоо ерэhэн олон хүбүүдтэй «Хашан хаан» гэжэ шаажан сувенирые Дашарабданайнгаа «Төөригдэhэн хуби заяан» гэжэ трилогитойгоор барибаб. Борщаговский гэгшэтэй ехэ хөөрэлдөө hэм. Тэрэ Дашарабданшие суглаан дээрэ ехэ магтаа, хэлээ hэн.

Иигээд лэ, Россиин хүбүүднай нютагаа бусаа бэлэй.

** * **

Нэгэ hара үнгэрhэн хойно Николай Гармаевич Москва ошоод ерэхэдээ, Юрий Бондаревhоо «Берег» гэжэ роман «Лхамасу Батуевне – с пожеланием счастья» гэжэ бэшэгдэhэн автографтай ном намда асараа hэн.

Аргагүй баярлааб, тэрэ ехэ хүн байгаад, хүндэ яаhан анхаралтай, мартахагүй юм гэлсээ hэмди басагантаяа.

** * **

1978 оной августын 1.

Уран зохеолшодой холбоондо орожо, Николай Дамдиновhаа

ВААП эльгээхэ справка эрибэб. Үдэшэлэн Петрунин Александр Александрович «Катастрофа» зүжэг тушаа хонходоод, һайн зүжэг болоо гээд хэлэбэ.

** * **

1978 оной августын 3.

Театр ошожо, Цэрэн Аюржанаевичта оробоб. Ходол ухаа алдажа, һайнаар хандажа һууна даа. СССР-эй минкультурада «Катастрофа» зүжэг тушаа хандалга бэшүүлбэб.

** * **

1978 оной августын 4.

Эдэ үдэрнүүдтэ бүхы һанаха юумэмни гансал «Катастрофа» зүжэг болоод байна. Культурын министр Дамба Жалсараев, министрэй орлогшо Цыреннимаев гэгшэд: «Хариин гүрэнүүдэй хэрэгэй министерствэ» гээшын зүбшөөгөө һаань, энэ зүжэгые табихабди, үгы һаа, үгы», - гэжэ хэлэбэ.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Августын 28-най үглөөгүүр эртэ «Байкал» гостиницаһаа Ершов Николай Михайлович хонходоод, манайда ерэбэ. Дашарабданайнгаа хүүртэ ошобобди.

Хүүрэнь үбһэ ногоондо дарууланхай байба. Шүдэр үбһэ, үрмэдэһыень түүжэ хаябабди. Николай Михайловичтай нэгэ, нэгэ баглаа сэсэгүүдые табижа, тэрэмни аргагүй үгэ хэлэжэ, Дашарабдантаяа хахасаба.

НҮХЭРЭЙНГӨӨ ХЭһЭН АЖАЛ ХЭРЭГЫЕ МҮНХЭЛХЫН ТҮЛӨӨ ЯБАһАН ЯБАДАЛНУУД ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАһАА

Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ романаа бэшэхээ бэлдэжэ байхадаа, Москва, Ленинградайшье библиотекэнүүдтэ орожо, зүүн, баруун гүрэнүүдэй түүхэ, хүн зоной холбоо барисаа шэнжэлһэн ажалыень гэршэлһэн хэдэн олон блокнодуудыень филиалай ном хадагалдаг санда үгэбэб.

** * **

Литературна музейн директор Мадаев байтараа зохеолшын юумэ музейдэ тушаагыт гээд лэ, һалахаяа болибо. Тиигэжэ стол, стулыень, «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ романаа бэшэхэдээ хэрэглэһэн ехэ олон номуудые, хаанай энциклопеди, табан боти байһан хаанай түрмын түүхэ, зүүн, баруун гүрэнүүд тухай номуудые, костюм, самса, галстук, хүн зоной бэлэгүүдые, Д. О. Батожабайн бэшэһэн өөрынь бүхы номуудые гэхэ мэтэ тоогүй олон юумэ үгэбэб.

** * **

1978 оной ноябриин 18.

Уран зураашадай холбооной түрүүлэгшэ Даша-Нима Дугаров хонходожо, Ленинэй шангай лауреат, киногой сценари бэшэдэг хүн, Дашарабданай нүхэр байһан Валентин Иванович Ежовой болон кинорежиссер, актер Барас Цыретарович Халзановай телефоной номер һурагшалаад, һайхан һонин дуулгаба.

Барас ехэл бэрхэ хүн даа. Тэрэ Дашарабданай «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ трилогеор 3 серитэй киногой сценари бэшэхэ зүбшөөл партшин обкомһоо абажал һалаа.

Манай ноедуудтай сугтаа түргэн зуураар энэ трилогиин сценариин удха-заявка бэшэжэ, партиин үшөө ЦК-һаа зүбшөөл абаха ехотой юм хаш.

Дашарабдамни өөрөө өөртөө мүнхэ хүшөө бодхоожорхиһон байбал даа.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

1980-аад онуудай үеэр баруун гараймни альганда хабдартай үбшэн бии боложо, тэрэмни аргагүй ехээр үбдэ, үбдэһөөр, үбшэниинь тохоногтоо хүрөө.

Танил хирургдээ харуулхадамни: «Бараг даа, операци хэхэб», - гэжэ хэлээ. Тиихэдэ участково врачынгаа намайе онкологическа больница эльгээхэдэнь, нэгэ залуу хирург альгыемни хараад: «Нэн түрүүн зоной аргаар эмшэлдэг ямар нэгэн хүгшэндэ хандаад үзэгты», - гээ. Хайшан гэжэ хаанаһаа тиимэ хүгшэниие олохо гээшэб гэжэ харгыдаа ехэ бодолгото боложо ябааб. Тэрэ үедэ иимэ танил талашьегүй, дуулаашьегүй ябаһан байгааб.

Гараймни үбдэхэ гээшэнь аргагүй, өөрөө тэрэнээ эльбэжэшье ядааб. Нэгэтэ Хандажаб Юндуновна гэжэ танилтаяа уулзашооб. Тэрээндээ энэ үбшэн тухайгаа хөөрэхэдэмни, тэрэмни намаяа дахуулаад лэ, танилдаа абаашажа танилсуулба. Тэрэ танилань залуухан, хүхюутэй, аргагүй шүүдэн эхэнэрнай Галина Ивановна Чайкина байба. Тэрэмнай үбшэн альгыемни хаража ерээд лэ, үзэл үзээд: «Хүнэй хэһэн жатха-эльбэ байна. Эмшэлһүүлби даа. Эмшэлэлгэдэ өөрөө намда хэдэ дахин ерэхэ болоност», - гэбэ. Тиигэжэ тэрэ эхэнэрэймни 8 үдэр тарни уншаһанай һүүлээр альганаймни хабдар үгы боложо, үбдэхээ болео бэлэй. Тэрэ гэһээр 20 жэл үнгэрөө, дахижа энэ үбшэнөөр үбшэлөөгүйб. Галина Ивановнагаа ехээр хүндэлдэг, нүхэсэдэг болооб.

Сэсэгмаа басагамни 4 үхибүүдэй эхэ юм. Үхибүүн бүхэниинь түрэхэдөө ходол газаа, доторойшье емэрхы үбшэнтэй (грыжтэй) байһан. Галина Ивановнамнай энээниень ходо аргалаад үгэдэг һэн. Аша басагамнишье түрэхэдөө баһал иимэ үбшэнтэй байжа, Галина Ивановнамнай аргалаа бэлэй.

Минии мэдэһээр Галина Ивановна олон олон үхибүүдые эмшэлһэн байха юм. Тэрэ урдань 30 мүнгэ абадаг байһан һаа, мүнөө 3 түхэриг абадаг.

* * *

Галина Ивановнагай эхынь талаар 96 наһа наһалһан хүгшэн эжынь бүхы түрэлнүүдэйнгээ дундаһаа залуухан Галияа шэлэжэ, бурханайнгаа үгэһэн бэлэгые дамжуулан үгэхэдөө: «50 наһатай болотороо гансал өөрынгөө дүтын хүнүүдые эмшэлхэдээ, хүнһөө мүнгэ бү абаарай, юундэб гэхэдэ, бурханай үгэһэн бэлэгые мүнгэнтэй худхажа болодоггүй юм», - гэжэ хэлэһэн. Тиигэжэ тэрэ хүгшэн эхынгээ захяае мүнөө болотор сахижа ябадаг хүн юм.

Галина Ивановна эмгэйнгээ хэлэһэнээр 50 наһа хүрэтэрөө наһатай хүнүүдые эмшэлдэггүй байгаа. Юундэб гэхэдэ, өөрөө үхибүүдтэй, ашанартай хүн хадаа тэдэнэртэмни муу байжа болохо гэдэг бэлэй. Өөрөө Улаан-Үдын Соел культурын институт дүүргэһэн, ходол ажалтай, нэгэ үе Соел культурын министерствэдэшье хүдэлһэн байха.

Нэгэтэ Дашарабдан Одбоевичой тус министерствэ ороходоо, тэндэ байһан булта зониие шампанскаар хүндэлһэн тухайнь Галина Ивановна саг үргэлжэ һанан, һанан хөөрэхэ дуратай юм. Дашарабдан ямар нэгэн гонораар абахадаа, баяраа хубаалдажа, хүндэлһэн байгаа ehотой гэжэ бодоноб.

* * *

Нэгэтэ Светлана гэжэ зээ басаганаймни хүбүүнэй бөөрынь үбдэжэ, сэрэгэйшье албанда үбшэн гүүлээд, татагдаагүй байгаа. Тиигэжэ Майдарнай больницада ороо, һайншье болоогүй. Удангүй Светлантаяа сугтаа Галина Ивановнада ошоходомнай, үзэл үзээд: «Бараг үбшэн бэшэ хэбэртэй, морошкоор эмшэлхэ хэрэгтэй. Городтомнай хаа хаанагүй ургажа байдаг. Үндэһыень малтажа абаад, шанаад, шүүһыень намда асархадатнай тарнидаад үгэхэдэмни, ходо уулгажа байхат», - гэбэ.

Тиигэжэ Майдарнай Галина Ивановнагай тарнитай 3 литрэй баанкаар удаан сагай туршада уугаад, анализаа тушаахадань, бөөрэнь эдэгэшоод байгаа. Майдарнай тэрэ сагһаа мүнөөшье болотор үбдөөгүй, өөртөө гэршье баряа, ажаллажа байдаг. Майдар, тэрэнэй эжынь Галина Ивановнадаа ходо баяр хүргэжэ ябадаг юм.

Нэгэтэ кинорежиссер Барас Халзанов манайда ерэхэдээ, эгээл одхон дүү басаганайнгаа мууража унадаг тухай намда хөөрэһэн. Хоюулан элдэб асуудалаар хөөрэлдэжэ һуутараа, бинь Галина Ивановна тухай хөөрэбэб. Тиигэжэ хоюулан Галина Ивановнадаа ошожо, тэрэнээ Буряадай томо поэт, кинорежиссер хүн гэхэ мэтээр хөөрөөд, танилсуулбаб. Бараснай дүү басаганайнгаа үбшэн тухай хөөрэхэдэнь, үзэлээ үзээд лэ: «Дүү басагантнай могойһоо айгаад, үбшэн болошоо юм байна. Тэрэнээ намда асарагты, эмшэлхэб», - гэбэ.

Тэрэнэй һүүлээр Барасай эжынь басагантаяа манайда байгаад лэ, Галина Ивановнада эмшэлэлгэндэ ябаа. Удангүй тэрэ басагамнайшьe эдэгээ.

Эгээ бага Арсалан гэжэ дүү хүбүүмни олохон жэлэй туршада геморойгоор үбдэжэ, ехээр зободог байгаа. Бинь нэгэтэ энээн тухайнь Галина Ивановнада хөөрэхэдэмни, эмшэлхэдэ эгээл бараг үбшэн юм лэ, эмшэлхэб гээ.

Тиигэжэ Арсаланайнгаа модон гэрэй пеэшэн түлүүлбэб. Удангүй Галина Ивановна халуун согыень түмэр хүнэг соо хээд, дээрэһээнь хүбэнтэй хүүртигээр хушаад, Арсаланиие һуулгажа, маани гээшыe уншаа. Тиигэжэ хэдыхэн минутын туршада дүүһээмни эдэгэжэ үгэдэггүй энэ үбшэниие һалгааһан байха юм.

* * *

2010 оной намар зүүн хүлэмни ехээр хабдажа улайгаад, үбдэхэ гээшэнь аргагүй, ядаад, поликлиникэ ошооб Тэндэ терапевт врач хүлыемни хараад, хирургэдэ эльгээхэдэнь, тэрэниинь пеннецилин ходо уужа байхыемни, рецепт бэшэжэ үгэбэ. Тиигэжэ би пеннецилин гээшыe уугааб, нэмэри болоогүй. Ядаад, мүнөөхил Галина Ивановнадаа ошоходомни, тэрэмни үзэлээ үзээд лэ: «Муу юумэ гэшхэжэрхиһэн байнат. Энэ үбшэнтнай «рожа» гэжэ нэрэтэй юм. Шэбшээд үгэһүү», - гээд лэ, шэбшээ. Тиигэжэ гурба дахин ошожо, шэбшүүлээд, хүлни эдэгэшоо. Галина Ивановнагай шэбшэжэ үгөөгүй һаань, хэды шэнээн пеннецилин ууха байгаа гээшэбиб!

Мүнөө Галина Ивановна хүнүүдыс яһала олоор эмшэлнэ. «Сагнай хүшэр, хатуушье болоо. Эмшэлхэдээ гурбан зэд мүнгэ абахаяа болижо, өөрын тарифтай болыт», – гэхэдэмни: «Үбшэн хүнһөө мүнгэ ехээр абахада – нүгэл», – гэжэ хэлээ. Эмгэйнгээ үгэһөө мүнөөшье болотор гараагүй, хэлээшыень үнэн сэхээр сахижа ябаһан үнэншэ, сэхэ иимэл хүн лэ даа.

Энэ жэлэй сагаалганаар айлшалжа мандаа ерэхэдээ, бултандамнай ноохон оймһон бэлэгтэй ерээ. Иимэ сүлөөгүй хүн аад, хэзээнь аяар дүрбэн оймһо нэхэжэ үрдеэ юм, одоол гайхахаар.

Галина Ивановна саг үргэлжэ һүмэ ошожо, бүхы элинсэг хулинсагайнгаа, үри хүүгэдэйнгээ, өөрынгөөшье түлөө зула бадараажа, бурханда мүргэдэг, эмшэлжэ байһан хүнүүдэйнгээшье түлөө мүргэдэг хүн юм. Иимэ һайхан сэдьхэлтэй хүн лэ даа.

Энэ наһандаа үбшэн зоболон мэдэнгүй, ута наһа, удаан жаргалтай ябахыень бишье баһал бурхандаа зальбаржа һуудагби.

* * *

1980 ондо бидэ, хэдэн хүнүүд эдеэ хоолтоео, заримамнай дэрэ, дэбдихэртээ Ага орожо, саашаа «Безречный» гэжэ түмэр харгын станцида ерэжэ, тэрэ суута эмшэндэ хандаабди. Ошоходомнай тоогүй олон үлбэр үбшэнтэд үнинэй аргалуулжа байгаа. Тэрэ эхэнэртэ орохо гээшэ ехэл хүшэр, ээлжээгээр ородог байба. Багсаахада, оошорто 500 хүн юм гү, али үшөөшье олон гү гэхээр үргэлжэ түрисэлдэжэл байха юм.

Би нэгэ аргаар шургажа, Цыбжид Цыреновнагай һуужа байһан гэртэнь ороод, үүдэнэйнь хажууда байһан нэгэ мэшээгтэй юумэн дээрэ һуужа һуутараа, хажуудаа байһан эхэнэрһээ: «Хэниинь Цыбжид абгай гээшэб?» - гэжэ һурахадамни: «Тээ тэрэ столой саанахи хүн», - гэжэ тэрэ эхэнэрни харюусаба.

Харахадамни, дүшөөд наһанай залуушаг эхэнэр һууба. Үүдэндэнь һуужал һууһан нам тээшэ аргашанай харахадань, бишье бодожо, хажуудань ошоод: «Хүлисэгты намайе. Би

Улаан-Үдэһөө ерээб. Энэ Ага нютагһаа гарбалтай Дашарабдан Батожабайн нүхэрби. Тантайл уулзахаяа ерээб», - гэхэдэмни, аргагүй урин харасатай болоод лэ, намайе һуулгаба, эдеэ хоолоор хүндэлбэ. Үшөө гое платиин бүд гарай бэлэг гэжэ намда бариба. Тиигэжэ тэрэ аргашантай танилсаһан байгааб.

Хүн зоншье хонон үнжэн, эндэ тэндэ түбхинэжэ, үзэл үзүүлжэ, аргалуулдаг байгаа һэн. Тэрэ хүн бүхэндэ толи табижа хараад, ямар шалтагһаа үбшэлөөб гэжэ мэдээд лэ, толи табилсадаг эхэнэрнүүдтээ эльгээдэг байба.

Һүүлдэ Цыбжид Цыреновна Улаан-Үдэ ерэжэ, Үдын урда бэедэ һуудаг айлда байжа, тоогүй олон хүн зониие аргалаа. Зарим хүнүүдэй хүлэй улаһаа юумэ татаһан мэтээр аргалха. Үбшэн гээшэ хүниие хайралха бэшэ, нэгэ хүнэй бүхы бэеһээнь хонхо мэтээр һэнжыһэн юумэнүүдые аргалжа байһаниень харааб. Гансаараа бүхы зониие үзэжэ яажа туйлахаб даа. Зоноо эхэнэрнүүдые шэлэжэ, туһамаршад болгожо, тэдэнээр толи табюулха.

Цыбжид Цыреновна нэгэтэ намайе толи табилсажа, туһалхыемни хэлээд, артист, уран зохеолшод, уран зураашадые намда гэртэмни эльгээдэг һэн. Би хореод хүндэ толи табяа бэлэйб. Бэлигтэй манай поэт Цырен-Базар Бадмаев, олохон артистнууд, уран бэлигтэн Владимир Урищенко гэхэ мэтын зон намда ерэдэг һэн. Жэшээлхэдэ, Цырен-Базар Бадмаевта табиһан толи дээрэмни песец заха, малгайтай, тобогор томо хамартай нэгэл эхэнэр үдэр бүрил гараха юм. Тиихэдэнь: «Ямар иимэ һалахагүй эхэнэр гээшэб», - гээд лэ, 20-20 минутаар хэбтэдэг бэлэй. Энэ эхэнэр тэрээндэ муухай эльбэ хэһэн байжа, толимни тэрэ бузарыень татажал байна ха. Тиихэдэ Владимир Урищенкын хоер гарайнь арада бузар муухай буржагар юумэн гаранхай һэн. Хорин хоногой гү, али һарын туршада толи табюулжа, гарнуудань сэбэр болоһон байгаа. «Гарыемни аргалбат», - гээд лэ, тэрэ намда томохон, зузаан алтатай шаб шара толиие бэлэг болгон, үгөө бэлэй. Тэрэ толииень нэгэ танил һамган эрижэ абаад, бусаагаагүй.

Баһа нэгэ гушаад наһа хүрөөгүй залуухан хүнэй толи табюулхадань, толи дээрэмни сэлсэгэр дуһал уһан гарадаг

байгаа. Энэ хүбүүн түрүүн намда ерэхэеэ гараад, хэдэн дахин Ивалга ошоһон байба. Ябаһаар, толи табюулһаар, төөрихэеэ болеод, байн толи дээрэнь уһан гарахаяа болижо, һүүлдэнь хада, ой модон, шэлүүһэн гараа һэн. Хада уулаһаа гэмэлтэһэн байгаа.

Тиихэдэ Владимир Урищенко намда «Минусинские зеркала» гэһэн ном бэлэг үгөө бэлэй. Тэрэ ном соонь «урданай сагта толи гээшые 700 химическэ элементэнүүдээр бүтээдэг, үшөө малай эдидэг шара һолоомоншье толидо оруулжа, ехэл нангинаар бүтээдэг байгаа» гэжэ бэшээтэй байгаа һэн. Хайран тэрэ номыемни баһал нэгэ хүн абаһан аад, бусаагаагүй. Бишье хэндэ үгэһэнөө мартааб.

Цыбжид Цыреновнагай толинуудай дунда гэрэл мэтээр харуулдаг нэгэ толи бии һэн. Тэрэ үедэ агуухэ Бакула рембүүшэ Москвада байхадаа Цыбжид Цыреновнада аргалуулжа, тэдэ хоер танилсаа. Рембүүшын дала мүрэйнь ара талада нэгэ шарха эдэгэжэ үгэдэггүй байгаа ха. Цыбжид Цыреновна тэрэнииень толеор, био-элшээрээ аргалжа, һайн болгоходонь, рембүүшэ Цыбжид Цыреновнада баяр хүргэжэ, томохон сагаан жэмчуг бэлэг үгэһэн.

Мүнөө тон һайн толи гээшэ үгы. Толи гээшэ шуһанай даруулга, үе мэсын үбшэ, эльбэ шэжые ехэ һайнаар татажа хаядаг. Цыбжид Цыреновнада рембүүшэ: «Эдэ толинуудые анхан сагта манай Түгэдэй эрдэмтэ ламанар бүтээһэн. Түгэдһөө бараниень хитадууд хулуугаад, Хитадһаа монголнууд хулуужа, энэ Буряад орон хүрэтэр тараа юм байна. Мүнөө манай тэндэ толи гээшэ үгы», - гэжэ хөөрэһэн байна.

Ага нютагаа ябаха дээрээ Цыбжид абгай толинуудаа абахадаа: «Хии хуян, зүрхөө аргалжа байгаарайт. Намда ехэл туһалбат», - гэжэ хэлээд, нэгэ толи дээрээ маани мэгзэмээ уншажа үлеэгээд, бэлэг болгон үгөө бэлэй.

Иимэл гайхамшагтай эди шэдитэй аргашантай ушарха зол намда тудаһан юм даа.

* * *

Энэ гайхамшагта аргашан Цыбжид Цыреновна одоол бурханһаа табисууртай, эрдэм бэлигтэнь хүртэһэн хүн байгаа гэхэб. Балжанима нүхэртэеэ олохон жэлдэ колхозой хонишод ябаа. Эдэнэрнай яһалал дүй дүршэлтэй, түрүү зэргын ажалшад һэн ха.

Нэгэтэ Цыбжид Цыреновна хонидоо адуулжа ерээд, яһала түбшэн даруу зантай, бэе һайтайшье һаа, хонидоороо тухашарһан хүн эдеэ хоолоо баряад лэ, бүхөөр унтаа юм ха. Зунай дулаахан һүниин һара сагаан байһан. Гэнтэ һүни арайхан 40-өөд наһандаа ябаһан Цыбжидэй хүлнүүдэнь аргагүй халуу бусалжа үбдөөд лэ, хадхаад абаа. Үбшэнһөө һэришэхэдэнь, һэеы гэрэйнь тооноор нюдэ һаргама һарын туяа Цыбжидэй хүлнүүдыень шангаар шаража байгаа. Хүлэйнь хургануудай забһарһаа галай ошонууд сахилжа байба. Цыбжидэй бүхы бэень гордойжо, бодохошье аргагүй болошоод байба. Балжанима нүхэрэнь һэрижэ, иимэ юумэнэй болохые хараад, ехэл сошоо, айгаа. Удангүй энэ аймшагтай үзэгдэл үгы болоо.

Үглөөдэрһөө Цыбжид ямаршьегүй хүл дээрээ бодоод, тойроод байһан юумэнүүдые сүмэ-соо хаража байба гээшэ. Тиигэжэ хойшодоо хонидойнгоо үбшэлбэл, өөрөө үбшэнэйнь хаанань байһаниие хараад, гарайнгаа халуун альгаар эльбэжэ, эдэгээдэг болоо.

Байтараа ойро дүтүүр байһан Ага нютагайнь хүн зон, дүтынь түрэлнүүд Цыбжид эмшэндэ аргалуулхаяа ерэдэг болоһон. Тиигэһээр Цыбжид Цыреновна гансашье буряад зонойнгоо дунда бэшэ, мүн лэ үшөөшье холын зондо гайхамшагта эди шэдеэрээ суурхаа бэлэй.

ГЭР БҮЛЭДЭНЬ ХҮЛЕЭГДЭЭГҮЙГӨӨР ЕРЭhЭН УЙДХАР ГАШУУДАЛ ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАhАА

1980 ондо Балжанимамни гэр айл болоо. Аргагүй ехээр түрэнайр хээ бэлэйбди. Балжаниматамни арбан hара тухай зол жаргал эдлэжэ, гэр айл болоод байтараа, 1981 оной ноябриин 23-да үдэрэй ехэшэг гай тодхор боложо, хайран хүбүүмнай гэмэлтэшөө hэн.

Хүбүүгээ алдаhанай hүүлээр мартамхай болоо бэлэйб. Балжанимамнай 23 наhандаа СССР-эй уран зураашадай холбооной гэшүүн болоо бэлэй. Аргагүй ажалша, оюун бэлиг түгэлдэр, үндэршэг, сэбэрхэн хүн болоо hэн. Эдэ хүндэтэй, хайратай гурбанаа алдажархеод ябахадаа, юун ухааңда орохоб даа.

Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо мүнгэшэ дархашуулаар хүдэлхэдөө, ехэл hамаараа бэлэйб. Хүбүүнэймни наhа бараhанай hүүлээр хүндэшэг байгша hэн.

Дархашуулнишье намаяа дүмэхэ, хүндэлхэ. Ажалhаа гараха гэхэдэмни, тэдэмни хүдэлэгты манаараа гээ hэн. Тэрэ үедөө дархашуулhаа ондоо юумые ой ухаандаа оруулагшагүй hэнби.

* * *

1982 оной январиин 3.

Гэр соомнай хон-жэн. Хүбүүмни юундэ Эрхириг ошооб даа… Мүрдэлгэ, мүшхэлгэ боложол байна. Юун болоо гээшэб. Ямар hайн hайхан сэдьхэлтэй, уран дархан, бэлигтэй бэрхэ, намдаа эрхэшье хүбүүн hэн даа.

Яахадаа шимэ талаангүй хүн гээшэбиб? Хүбүүемни гэмэлтээhэн хулиганууд баригдаг гэжэ үдэр, hүнигүй сэдьхэнэб. 49 хоног соонь зулаа бадараанаб.

* * *

1982 оной январиин 5.

Ажалдаа шэнэ жэлэй hүүлээр гарабаб. Дархан хүбүүдни

намаяа ехэл хайрална. Жамсаран Эрдынеев Балжанимада ходо ерэгшэ һэн. Намда ажалдамни ерэжэ һуугаад ошоно.

Хүбүүдэй хүбүүем үгылхые, шаналха, халгалхые сэдьхэлээрээл мэдэрнэб. Хүбүүмни ямар хайратайб даа. Гэмэлтэһыень һанахадаа, эльгэ, зүрхэмни үбдэнэ.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Дархан хүбүүднай бултадаа бэе бэеынгээ хэһэн ажалаар һонирходог, хоорондоо үргэлжэ холбоотой байдаг бэлэй. Жамсаран манай Балжанима хүбүүндэ ходо ерэдэг, өөрынгөө дүй дүршэлөөр хубаалдадаг байгаа. Тэрэ манда ходо орожо, гаража, анхаралтай, туһалхал гэжэ байдаг ехэ һайн хүбүүн. Д-Р. Батожабаймни ойн баярай болоходо, минии 80 наһатай болоходомни, машинаараа ябаад лэ, үргэлжэ туһалдаг, хүбүүнэйм үнэн нүхэр юм.

Энэ дархамнай Ноехон нютагта 1951 оной туулай жэлэй намарай баян сагта Нимажаб Цыденовичэй гэр бүлэдэ 3-дахи үринь боложо түрэһэн юм. Гармацуу Гомбоевна эжынь һүүлээрэнь үшөө 5 хүүгэдые түрэжэ, 6 хүбүүдтэй, 2 басагадтай баян айл байгаа. Абань олон жэл соо колхозой бухгалтераар хүдэлөө. Эжынь контородо хүдэлһэн байна.

Жамсаран хүбүүн бага балшар наһанһаа үбгэн эсэгэдээ ехэл эрхэлһэн, үбгэн абаяа үргэлжэ дахажа, хүн болоһон гэхэ. Үбгэн эсэгэнь – Ленхоев Цырен Эрдынеевич Совет засагай тогтоходо, колхоздо орожо, түрүүшүүлэй зэргэдэ жагсаһан, ямаршье ажал хэжэ ябаһан хүн. Үбгэн абынгаа ойдо ошожо, гэрэй модо, дараанса хуулахадань, аша хүбүүн Жамсараниинь дахасалдаад лэ, туһалалсадаг байгаа. Үбгэн абаяа тэрэ мүнөөшье аргагүй магтадаг, ажалша бүхэриг ябаһыень ходо дурдадаг.

Жамсаран томохон боложо, үзэг бэшэг шудалхадаа, элдэб һонин номуудые уншадаг, гое һайхан зурагуудые гоешоодог, заримдаа зураг зуража һажаадаг байгаа. Жамсаранай эжы, абань номтой бэшэгтэй зон байжа, хүбүүнэйнгээ хүсэжэ ябаһан хүсэлдэ һаалта хээгүй.

Жамсаранай аха дүүнэр бүгэдэ нютагайнгаа дунда һургуули дүүргэжэ ерээд, саашадаа элдэб мэргэжэлтэй болоһон байна.

Жамсаран 1969 ондо нютагайнгаа һургуулиин 10-дахи класс дүүргээд, Улаан-Үдэ ерэжэ, нэгэ жэл соо уран зурагай һургуулида бэлэдхэл гарангаа һурад гээд, 1970 ондо Эрхүүгэй Уран зурагай училищидэ орожо, эрхим һайнаар һуража, 1974 ондо дүүргэжэ, уран зураашан-шэмэглэгшэн боложо гараа. Хэдышье бэрхэ зураашан болоошье һаа, мүнгэшэ дарханай мэргэжэл һайхашаажа, мүнгэшэ дархашуулаар нүхэсэжэ, тэдэнэй дүй дүршэлдэ һураа.

Дүтынь түрэлэй Александр Эрдынеевэй мастерской соогоо элдэб зүүдхэлнүүдые урлан дархалхые ехэ һайхашаан харадаг болобо. Байтараа мүнгэ яажа хайлуулхаб, дабтахаб гэхэ мэтын элдэб янзын оньһон аргануудые заалгадаг, юумэ хэлсэдэг болобо. Гэнтэ мэдэхэдээ, мүнгэшэ уран дархамнай дарханай бүхы оньһые, нарин нягта тэрэ ажалые дүүрэн шудалжархиһан байба.

Тиигэжэ 1978 оной декабрь һараһаа Буряадай АССР-эй Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо уран дарханай ажалда оробо. Эрхим һайнаар гое һайхан эдлэлнүүдые урлан бүтээжэ, 1980 ондо СССР-эй уран зураашадай холбооной гэшүүн болоһон байна.

СССР-эй Уран зураашадай холбооной гэшүүн болохо гээшэ тиимэшье бэлэн бэшэ юм. СССР соо, мүн хари холын ондоо гүрэнүүдтэ дэлгээгдэһэн уран зурагай выставкэнүүдтэ саг үргэлжэ хабаададаг, элдэб гое зурагуудые зуража, арадай үндэһэн аялгаар урлан, барлажа, эхэнэрнүүдэй, эрэшүүлэй зүүдхэлнүүдые бүтээһэн эдэбхитэй уран зураашад, нарин дархашуул энэ нэрэ зэргэдэ хүртэхэ эрхэтэй гээшэ аабза.

Минии мэдэһээр, Жамсаран Нимажапович нэгэшье выставкэһээ таһардаггүй юм. Ямар нэгэн ехэ выставкэдэ бэлдэхэдээ, юу хэхээ байһанаа уран зурааша хүн хадаа сааран дээрэ үнгэлжэ, эскиз-зураг һайханаар зурадаг зантай. Һүүлээрэнь энэ зурагаа сагаан мүнгэн дээрэ барлажа тоншоод лэ, хээ зурагуудые хэжэ, үдэр, һүнигүй хашаргүйхэнээр тэдэнээ хабсаргажа, гагнажа, элдэб үнгын хуба, шүрэ, номин, оюун шулуунуудые һуулгажа, бүри үзэсхэлэн һайхан болгодог юм.

Тэрэнһээ гадна кислота гэхэ мэтэ юумээрээ үнгэлхэ ажалые шууд шудалһан габьяатай.

Хүбүүднай бултадаа аргагүй элдэб һайхан зүйлнүүдые дархалдаг юм һэн. Жамсаран баһал яажа һанадаг, хайшан гээд бүтээдэг һэм, юрэдөөл гайхалтай һонихоноор элдэб амитадай аймагһаа, хорхой шумуулнуудые дархалжархиха. Бүтээһэн юумэнүүдээ элдэб үнгэтэ шүрэ, хуба, оюу, номиноор шэмэглэхэдэнь, бүришье үзэмжэтэй һайхан болохо юм. Жэшээнь: аляаһа, батагана, гүрэбэл, луу, элдэб сохо, могой, шоргоолжон, хаан гарууди шубуу гэхэ мэтэ олохон элдэб юумэ һанажа, гайхамшаг гоеор дархалдаг хүн даа.

Ехэ выставкэдэ табиха юумэнүүдтээ иимэ оролдолго гаргана гү гэхэдэшни, бүхы бүтээлнүүдээ баһал залхуугүйгөөр оролдожо, бүтээдэг юм. Зарим хүн «хоер гартай» байдаг. Харин Жамсаран хадаа нэгэл янза оролдосотойгоор ажалладаг хүн юм.

Жамсаран Эрдынеев даруу номгон зантай, хүндэ туһалхал гэжэ ябаха, үнэн сэхэ, нягта нарин дархан гээшэ. Энэ хүбүүн дархалхаһаа ондоо юумэ ойндоо оруулнагүй ха гэжэ заримдаа һанахаш. Гэбэшье сүлөөтэй сагтаа ехээр ном уншажа, кино хаража һамаардаг. Уран шэмэглэлэй искусство тухай элдэб гое һонин номуудые ехээр суглуулдаг, эрдэм мэдэсэеэ ходо дээшэлүүлжэ байдаг юм.

1979 ондо ВЛКСМ-эй ЦК-гай шанда хүртээ һэн.

1980 ондо Москвада нээгдэһэн «Совет Буряад ороной искусство» гэһэн ехэшэг выставкэ тэндэхи Зүүн зүгэй арадуудай соелой музей соо дэлгээгдээ һэн. Тэрэ выставкын уряалай афиша дээрэнь Жамсаран Эрдынеевэй гое һайхан даруулга-зүүдхэлэй үнгэтэ фото-зураг хэблээтэй байһан юм.

Жамсаран Нимажапович манай гүрэн доторхи хори гаран уран һайханай выставкэнүүдтэ, тиихэдэ хари гүрэнүүдэйшье хото городуудта болоһон выставкэнүүдтэ хабаадаа.

Гармацуу Гомбоевна эжынь Жамсаран хүбүүнэйнгээ бэлигтэй, ажалша бэрхэ, уран нарин, нэрэ хүндэтэй дархан болоод, хүн зониие шэмэглэжэ, һайн һайхан ажалаараа баярлуулжа байхадань, хүбүүгээрээ омогорхожо һууна даа.

Манай республика, Росси гүрэмнай Жамсаран Эрдынеевэй ажалша, уран бэрхээр ажал бүтээжэ байһандань, 1979 ондо Россин Уран зурагай холбооной гэшүүн болгоо, «РСФСР-эй уран бүтээлэй жасын арадай мүнгэшэ дархан» гэһэн нэрэ үгөө. 1986 ондо «Буряадай габьяата уран зураашан» гэһэн нэрэдэ хүртөө. 1990 ондо гое һайхан ажал бүтээжэ, ехэ выставкэнүүдтэ хабаадаһанайнгаа түлөө Росси Гүрэнэй лауреадай шанда хүртөө.

Наһанайнь хани нүхэр Цыпылма Цыренжаповна нягта нарин, ябуулгатай бэрхэ хүн. Жамсарандаа туһалжа байдаг, гэр бүлынгөө бүхы ажал даажа, хани нүхэртөө анхаралтай, һайн һайхан сэдьхэлтэй хүн даа…

* * *

1982 оной январиин 17.

Энэ үдэр буян сайлалга хэхэдээ, айлһаа асарһан амһартаяа арилгабабди, сэбэрлэбэбди. Сэсэгмаам ябажа тарааба. Бүхэли үдэртөө айлшад ороно, гарана.

Үдэшэлэн Шура хонходоод, Николайнда ошобоб. Ванцетти Иванович Шевченко гэжэ Москвагай хоер уран зохеолшод Солбон Ангабаев, Доржо Эрдынеев гэгшэд байба.

Николайтан ехэ һайнаар хүндэлбэ. Литературна институдтэ һураһанаа, бүхы һониноо хөөрэлдэбэ. Һүүлээрэнь бултадаа манайда ошобобди.

Басагадуудни стол бэлдээд, бууза хээд байба.

* * *

1982 оной январиин 18.

Үдын һүүлээр МВД-эйн мүрдэгшэ Малых Виктор Иванович намайе дуудаад, авари болоһон тухай, хүбүүн тухаймни хэлэбэ. Энэ авари тушаа хэрэгые МВД дүүргэбэ ха. Прокуратурада үгэхэмнай гээ.

Хүбүүем шэрээжэ абаашаһан Хусаев Жамсаран бэеэ абаад: «Архидаабди, би һогтооб. Үдэшын 9 сагта һэреэб»,- гэжэ хэлэһэн байна.

Теэд хүбүүмни архи уудаггүй, ажалша, жэбжэгэр хүн байгаа ха юм. Яаха болоо гээшэбиб? Гэмтэн гэмээ мэдэрхэ ehотой ха юм.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

«БАЙГАЛ» ЖУРНАЛАЙ НОЕДТОЙ ЗАРГАЛДАХА ЗУУРАА НҮХЭРЭЙНГӨӨ НОМЫЕ ЯАЖА ХЭБЛҮҮЛһЭН ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАһАА

1984 оной май һарада «Байгал» журналай редакцитай тоосоо хэжэ эхилбэб. Сергей Сультимович Цырендоржиев арбаад жэлэй туршада «Байгал» журналай ахамад редактораар хүдэлнэ. Энэ хүдэлһэн үе саг соогоо үхэһэншье, амидышье зохеолшодойнгоо бэшэһэн юумыень хэблэжэ байгаа.

Теэд наһа барагһан уран зохеолшодойнгоо бэшэһэн юумэнүүдыень хэблээд, мүнгэ гэр бүлэнэртэнь түлэдэггүй байһан байбал даа. Авторска охранын түлөөлэгшэ Лариса Амагаева журналайнхидай алдуу эндүүе гэршэлжэ үгэхэ, наһа барагһан бэшээшэдэй гонораар ВААП эльгээлүүлдэггүй байба.

1975 ондо Дашарабдан амиды мэндэ байхадаа, «Хадын бүргэдүүд» гэжэ романаа журналда буряад хэлэн дээрэ хэблүүлээ юм. Энээнэй түлөө 1875 түхэриг абагһан байна.

1977 оной сентябрь һарада рак үбшэнһөө наһа бараа һэн. Һүүлээрэнь 1978 оной «Байгал» журналда 3-4-5-дахи номернуудта «Горные орлы» гэжэ романиинь ород хэлэн дээрэ хэблэгдээ.

1978 оной сентябрь һарада Дашарабданаймни Балжад эжынь 88-тайдаа наһа бараа юм. Эжыгээ хүдөөлүүлхэеэ байхадаа, Сергей Сультимовичта орожо: «Эжымнай ябашаба даа. Танай журналда роман гараа. Мүнгөөр лэ туһалха хат», - гэбэб. Тиихэдэмни тэрэ: «Дубляжаар гарагһан зохеолой түлөө түлэдэггүйбди. Буряад хэлэн дээрэ түрүүн түлөө һэмди. Ород дээрэнь түлэхэ эрхэгүйбди. Мүнгэгүйбди», - гэбэл даа.

- Энэ журналдатнай хори гаран жэл соо хүдэлөө бэлэйб.

Түрүүшын редакторнууд Никифор Леонтьевич Рыбко, Африкан Андреевич Бальбуров гэгшэд ородшье, буряадшье хэлэн дээрэхиие түлэгшэ һэн. Мүнөө яахадаа түлэхэеэ болео зомто. Та, али хатуу, харуу хүн болоно гүт? – гээб.

Юуншье гээ һаамни, тэрэмни балай хотогодшье гэбэгүй.

Журналгүйгөөр эжынгээ буянгуудые хээ бэзэбди даа.

Энэ асуудал тухай Лариса Амагаевада хоер дахин хэлээ бэлэйб. Тиигэһээр байтараа, хэдэн үхэл, үбшэнгүүдтэ дайрагдажа байтараа, энээнээшье мартаа һэм.

* * *

Энэл һарада Уран зохеолшодой холбооной хурал боложо, Хабаровскын ВААП-һаа түрүүлэгшынь орлогшо Каменев Анатолий Федорович гээшэ энэ хуралда ерээ. Манай нүгшэһэн зохеолшодой һамгадууд Улзытуев Дондогой Валя, Осодоев Матвейн Лена, Мэлс Самбуевай нүхэр болоод би эдээнээр Л. Амагаева, А. Ф. Каменев гэгшэдтэй уулзабабди.

Тэрэ залуу бэреэдни тэрэ хүнһөө ехээр юумэнүүдые һураажа ороо. Би дүйрэн хүн мэтэ юушье асуухаяа ойлгожо ядажа һуугаа һэм.

Тиигэжэ һуутараа, тэрэ «Байгал» журналда хэблэгдэһэн Батожабайнгаа «Горные орлы» гэжэ роман тухай һурабаб. Тиихэдэмни тэрэ Каменев мүнгэ танда үгэхэл байгаа. Гурбан жэл болоогүй һаань, бидэ нэхэжэ абхуулха һэмди, теэд гурбанһаа үнгэршөө гээ. Бэшэг бэшээрэйгты, харюу абахат гэбэ.

* * *

Удангүй ВААП руу нүхэр Каменевта бэшэг бэшэбэб. Май һарынгаа 28-да харюу бэшэг абааб.

Энэ бэшэгэйнгээ копи мэдүүлгэтэйгээр баряад, Буряадай мүнгэн сангай министр Чимит Вампилович Ендоновто орожо хөөрөөб.

Министр Ендонов бага наһандаа наадажа хүн болоһон нютагаймни хүн аргагүй хүхибэ, хүндэлбэ. Бэшэгүүдыемни уншажа, мэдүүлгэ дээрэм КРУ-дэ резолюци хэжэ үгэбэ.

Журналаархин жулигууд гээшэ, юундэ ВААП-шье эльгээгээгүйб, тандашье мүнгэ түлөөгүй гээшэб. Түлэхэл ehотой гэбэ.

Тиихэдэ КРУ гээшын ноен Жаргалов Дмитрий Гончикович, Цыбикмит Борогшоновна Борогшонова, хоер дахин журналда шалгалта хэһэн Воронов Рик Алексеевич гэгшэдтэй хэдэ дахин уулзабаб. ВААП-һаа КРУ бэшэг абаба. КРУ шалгаһанайнгаа һүүлээр редакцида: «Түлэгты», - гээд, бэшэбэ.

* * *

Журнал ошоходомни: «Бидэ зүб түлөөгүйбди», - гээд, ойлгохо юумэн үгы. «Сүүдтэшье үгэгты, бидэ түлэхэгүйбди», - гэбэ.

Октябрь һарын эхеэр сүүд ошожо, Мария Петровна Таракновскаяда бүхы саарһаяа харуулбаб, үгэбэб. Тэрэнээ адвокат болгожо абахаяа 30 түхэриг түлэбэб. Мария Петровна бүхы саарһа-хэрэгыем уншаад байхадаа: «Журнал мүнгэ түлэхэл аад, түлөөгүй. Түлүүлхэбди», - гээ һэн.

Журналай редакторай орлогшо Владимир Корнаков: «Ершовто 100 процентээр бултыень түлөөбди. Бэшэ аргамнай үгы», - гэбэ.

* * *

Июлиин 30-най үдэр номой хэблэл ошожо, Дашарабданайнгаа «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ гурбан номһоо бүридэһэн трилогииень Владимир Намсараевта тушааха болобоб.

Уран зохеолшодой холбооной правлениин түрүүлэгшэ Николай Дамдиновай: «Эдэ гурбан номһоо 9 печатна листыень өөрөө абажа хая. Тиигээгүй һаашни, номой хэблэл саарһагүйбди, ехэ байна гээд, гаргахагүй», - гэхэдэнь, хоер жэл соо эдэ номуудаа хэблэлдэ бэлдэхэдээ, Сэсэгмаа басагантаяа няажа, аргагүй анхаралтайгаар уншажа, дүрбэн печатна лист үлүүтэйе хороожо, зуража, 51,41 лист болгоод байһанаа 47 тухай лист болгоод, хэблэлдэ абаашабаб.

Дашарабданай драматургигаар шаби ябаһан уран зохеолшон, мүнөө үедэ номой хэблэлдэ редактораар хүдэлжэ байһан Ардан Ангархаевта: «Эдэ номуудые асарбаб, багахан ном болгохоео нилээд юумыень зуража хаябаб. Ехэшье хурса гое хэлээр

бэшэгдэһэн номууд аад, Дашарабданайнгаа ухаан бодолоороо зохеоһон юумые зуража хаяха гээшэ бүтэхэгүй үбшэнтэй, хайратай байба даа», - гэхэдэмни, тэрэмни ямараар сэдьхэлээ хүдэлөө, гэмэрээ гээшэб.

«Наһа барааһан уран зохеолшын һайн номой ойро хэншье гар хүрэхэ эрхэгүй юм. Энээн тухай юридическэ хуули бии», - гэжэ байжа хэлээ.

Николай Дамдиновай хэлэһэнээр зуража хаяжархеод ошоһон намда ямар муу, эшхэбтэр байба гээшэб. Теэд би ном лэ болог, Дашарабданаймни нэрэ түрэнь ябаг, иигэжэ абажа хаяагүй һаамни, гаргахагүйнь ха гэжэ бодоһондоо, үшөө Николай Гармаевичай хэлэһэнэйнь хахадһаа багые хээд, ошоо ха юмбиб. Владимир Бадмаевичань һүүлээрэнь ерэбэ. Баһал гэмэрбэ. Би ангиин дайсанһаа өөргүй хүниинь болон алдабаб.

Ямар һайн хүбүүд гээшэб! Ямараар Дашарабдан Одбоевичыемни хүндэлдэг, сэгнэдэг зон байһанииень ойлгобоб. Эдэ хүбүүд зүб лэ энэ Буряадай номой хэблэлдэ хүдэлжэ һууна ха гэжэ бодобоб.

«Хүлисыт намаяа, би өөрөө энээниие һанаад, иигэжэ зуража хаяагүйлби. Ойлгыт. Энэ Дашарабданайнгаа бэшэһэн юумэ зурахадаа, сэдьхэл зүрхээ хүмэрюулэн, зарим газартань нелбоһоо гоожуулан һуугааб», - гээд, ойлгуулбаб. Теэд гэдэргэнь түргэн бүгэдыень бодхоожо, дахин ондоогоор хээд асархаб гээб.

Тэдэ бэшээшэдни: «Обком партиин бюро дээрэ харагдаад ерэг, хэрбээ хуушаарань гаргаха гээ һаань, та тон түргэн заһаад асархат», - гээ һэн.

Николай Гармаевич Дамдиновамни Дашарабданай аһан хани нүхэр юм. Ходол оролдожо байдаг. Тон лэ тобшохон, сомор болог, намайе мүнгэ абаг гээд, бодоо гү даа. Юрэдөөл сэдьхэлһээ хэлэһэн байха даа гэжэ этигэхэ дурамни хүрэнэ.

* * *

1984 оной октябришн 10.

Үглөөгүүр эртэ аша басаганаа, Наташаяа яслидань абаашаад, «Байгал» гостиница ошожо, 9-нэй үдэшэ ерэһэн Москвагай уран

зохеолшон, Дашарабданай нүхэр Николай Михайлович Ершовтой уулзабаб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ).

* * *

Николай Михайлович намайе хараад, ехэ баярлаба. «БАМ гэжэ түмэр харгын уулзалга-ниилэлгын һайндэрһөө ябанаб. Мүнөө Шэтэһээ ерээб», - гэбэ. «Төөригдэһэн хуби заяан» гү, али «Хадын бүргэдүүд» гэжэ романуудай али нэгээрэнь телевизионно кино бэшэхэ гэжэ ерэһэнээ хэлэбэ.

Би баһал эндэ боложо байһан һониноо, журнал тухай бултыень хөөрэбэб: «Батожабай үшөө амиды ябахадаа, романай гонораарые бултыень абахаш гэжэ хэлэһэн байгаа гээд, Ершов хэлээ. Тиимэһээ Николай Ершовто бүхы гонораарыень Гүрэнэй банкаар счедтонь оруулаабди. Энэ асуудалаар эртээнһээ манда юундэ хандаагүйбта. Мүнөө болоһон хойно хаанаһаа мүнгэ олохо болонобибди? Гэбэшье танда 150 түхэриг үгэхэ гэжэ шиидээбди. Абагты», - гэжэ Владимир Корнаков хэлээ гээд хөөрэнэб.

Энэ Корнаковтой хөөрэлдэжэ байхадамни, Сергей Цырендоржиев үүдээр шагаагаад, ябаһан байгаа. «150 түхэриг абахагүйб, хэдые абаха байгаабибди, тэдыел абахаб»,- гэжэ хэлэһэнээ, энэ үедэ сүүдтэ үгөөд байһан тухайгаа хөөрэбэб.

Ершовни аргагүй эдэ редакцаархинда гомдобо: «Юун намда 100 процент үгэхэ юм. Юу хэлээ гээшэб. Өөртэмни оршуулһанай түлөө хүсэд түлөөгүй, юундэ тэрэ мүнгые дараад байгаа юм. Хэзээ Дашарабдан намда 100 процент гонораарыем аба гээ юм. Юундэ таанадай юумэ абаха хүнбиб!

Юун гэһэн хүнүүд гээшэб. Гүрэнэй банкаар мүнгэ эльгээгээбди гэжэ юу хэлээ гээшэб. Би банкада счедтой байхаар баян хүн бэшэлби. Түрүүн нэгэ заахан мүнгэ почтоор эльгээгээ һэн. Сухалаа хүрэһэндөө шанга бэшэг бэшээб, тиихэдэмни үшөө нэгэ заахан мүнгэ эльгээгээ юм. Энэ журналһаань намнажал хаяхаар зон болоо ха», - гэбэ.

** * **

1984 оной октябриин 11.

Мүнөөдэр Тараканов ская Мария Петровнада хонходоод, арадай сүүд ошобоб. Энэ адвокадни: «Хэрэгээ гэдэргэнь болгое. Үсэгэлдэр журнал орожо, ахамад редактор Сергей Цырендоржиевтай хөөрэлдэбэб. Тэрэмни һогтуу гээшэ гү, мангартай байгаа юм гү, ойлгоогүйб. Шэшэрхэ гээшэнь бүри аргагүй: «Түлэдэггүйбди. Батожабайн гэр булэдэшье, Исай Калашниковай гэртэхиндэшье түлөөгүйбди»,- гэбэ.

«Тиигээшье һаа, буруу байһанаа ойлгоо хэбэртэй. Тоосожо байтарнай, гэнтэ нэгэ залууород эхэнэр орожо ерээд, аргагүй гэмэрбэ. Тэрэнь бухгалтерань болобо. Эдээниие һайн шалгаха байгаа. Яаһан ойлгожо үгэхэгүй зон гээшэб. Н. М. Ершовой гэрэйнь адрес үгэгты, би тэрэ Ершовтонь бэшэхэмни. Би тэдэнэй хабаатай газарааранъ хуу һурагшалхамни. Та зүб лэ мэдүүлээт, эдэтнай ишгэжэ булганай гонораарые эдижэ байһан зон ха юм», - гэбэ.

** * **

«Юрэдөө, өөртэмнишье хашартай асуудал болоод байна даа», - гээд, КРУ-дэ акт соогоо: «Бурууб ди, саг соонь гэртэхиндэнь түлөөгүйбди», - гээд, бэшэһэнэйнгээ һүүлээр Сергей Цырендоржиев гараа табиһан байна һэн.

Юун мүнгэнһөө 150 түхэриг намда үгэхэеэ һанаһан байгаа юм. Яаһаншье зон гээшэб даа…

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Мүнөөдэр декабриин 17-до «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ Дашарабданайнгаа романай геройнуудайнь нэрэнүүдэйнь алдууе заһаад, номой хэблэлэй редактор Намсараев Владимир Бадмаевичта абаашажа тушаабаб.

Мянган хэһэг гаргаха гэжэ байхадань, министрнүүдэй Соведэй түрүүлэгшэ Владимир Бизьяевич Сагановта орожо,

гушан мянган болгохо гүүлэбэб. Владимир Бизьяевич ехэ һайнаар намтай хөөрэлдэжэ, үшөө эдихэ юумэнэй нормо үгэхэ болобо. Энэнь хэр бүтэхэ юм даа, бү мэдэе.

Энэ үдэр журналтаяа хэлсээ баталбабди. Январь соо 700 түхэриг үгэхэ болобо. Сүүдгүйгөөр хэлээ ойлголсобобди.

Журналаймнай редактор Сергей Цырендоржиев алдуугаа мэдэрбэ.

* * *

1985 оной октябрь һара.

Дашарабданаймни, эжымнайшье хүшөө бүтэнтэбэ даа. Энэл һарада Дашарабданайм «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ романайнь гурбан номууд нэгэ томо ном боложо гараба. Чингис Гомбоинай хани нүхэр Лена хэблэлһээ хоер ном асаржа үгэбэ.

Нэгыень обкомой идеологиин секретарь Шомоевто бэлэглэбэб. Юундэб гэхэдэ, энэ ноен мянган хэһэг нэмүүлээ юм.

Цэдэб Балданович Цырендоржиевта нүгөөдыень үгэбэб. Энэ номые бага бололгодо оруулагдангүй гаралгадань туһалаа, харгыень заһаа юм.

* * *

1985 оной ноябриин 4.

Министрнүүдэй Советэй түрүүлэгшэ Саганов Владимир Бизьяевичта нэгэ шэнэ ном бэлэг оруулжа үгэбэб. Ехэ энеэбэ, хүхибэл даа. Бодожо байжа намда: «Энэ номые оролдожо, ябажа гаргабат. Танда баяр хүргэнэб», - гэжэ гарыемни бариба.

Миниш ошохоһоо урид Дашарабданай түрүүшын һамган – Шарлаан Бүтид орожо, Дарижабаа тусхай стационарта орожо, аргалуулхые гуйгаад, гараа ха.

«Танай басаган гэжэ һанаад, зүбшөөгөөб», - гэбэ. Тиихэдэнь би: «Болоол даа. Дашарабданай хоердохи һамган гээшэ», - гээб.

Нара Михайловна Грачева бидэ гурбан энеэлдээд лэ, би үшөө дахин баяр хүргөөд гарааб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Уран зохеолшод гээшэшни гонораараа яһала олоороо угаадаг зон.

Нэгэтэ нэгэ хүн: «Ленинэй гудамжадахи таксиин конторой хажууда энэ Дашарабдан Батожабайтнай хүн бүхэндэ мүнгэ хубаажа байна. Түргэн ерэхэ бэшэ гүт?» - гээ бэлэй.

Хүндэшье гамгүй үгэхэ, хүн зонһоошье һэнгэргүй абаһан байха. Юрэдөөл зонойл хүн гэхэдэ болохо ха.

«Намайе дэмыл хараанаш даа. Үхэһэн хойномни, мэдэхэш даа», - гэхэ.

Мүнөө һанахадамни, баарһамни, нээрээһээл, зүйтэй хэлэһэн байгша. Үхөөд, хэн үлэгшэдөө мүнгөөр туһалжа байгшаб?

Номуудыень хэблэжэ, тэдэнэйнь заримыень худалдажа, мүнгэн болгожо, эдинэ ха юмбибди.

НҮХЭРЭЙНГӨӨ ХЭһЭН АЖАЛ ХЭРЭГЫЕ МҮНХЭЛХЫН ТҮЛӨӨ ДАХИН ЯБАһАН ЯБАДАЛНУУД ТУХАЙГАА ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН ДУРСАЛГАһАА

1986 оной январиин 18.

Свердловскын киностудиин директор Нонна Абрамовнагай уряалаар Барас Халзановай бэшэһэн, табиһан «Горький можжевельник» гэжэ шэнэ киное Дарибал, хурайхай, хээтэй бидэ дүрбэн ошожо харабабди. Яһалал бархирбабди.

Дайнай үе аад лэ, ехэл хүндэ, бэрхэтэйгээр харагдаба. Киноодо наадаһан үхибүүдэнь ехэл бэрхээр бархиржа байжа наадаба. Ехэл һайн кино болоо.

Барас маниие өөрөө угтаад, киноодо оруулба. Директортэйнь уулзажа шадабагүйбди.

19-нэй үдэшэлэн телефоноор Барасые үшөө дахин амаршалжа, киноень магтабаб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

1986 оной майн 16-да бэшэгдэһэн бэшэг

Хүндэтэ Лхамасуу хээтэй!

Танһаа бэшэг абажа, баярлахын ехээр баярлааб. Иигэжэ амиды хүнэй заа-зуу урагшатай ябахада, гүнзэгы сэдьхэлһээн баясадаг зомнай үсөөн юм даа. Миниий тшигэжэ сэхээр һанажа ябадаг улад мүн лэ хомор юм – намаяа мартангүй, унажа, бодожо ябаһан замдамни урагшалжа, юрөөжэ һуухадатнай, арайл уйлахын наана тээ боложо, бүтүү дороол баясажа ябанаб. Һайн даа. Һайнта даа. Мүн миниий эжы танай нюур шарайе ехэл һайшаажа, юунһээшье үлүү һанажа, бархирхын наана тээ бахардажа, буянтархажа ябадаг юм даа.

Хүн гээшэмнай хүнэй буянгаар, хүнэй һаналай һайханаар ажаһуужа ябадаг бэшэ гү. Танай ишгэжэ миниий хаа-яахана урагшатай ябахада, баясахадатнай юунһээшье үнэтэй юм лэ даа.

Һанаад үзэхэдэ, хэлэһэн бариһан үгэтнай намда ехэл сэдьхэлдэмни туһа хүргэдэг юм. Иигэжэ һайниие һанажа ябахадатнай, үшөөл зохидоор ажалаа хараад, хэһэн юумэеэ нягталан, хэлэһэн үгэдөө хүрэхэ дурамни хүрэдэг. Һайн даа. Һайнта даа. Танай амаршалгаһаа, танай юрөөл табилгаһаа сэдьхэл сэбэр, хүл хүнгэн, нюур сэлмэг ябадагби. Тэрэнь юунтэй жэшээтэй байхаб даа. Тантаяа танил, ойро аха, дүү, түрэл зон болошоһон шэнги, хододоол мартангүй бүшэжэ ябадагби.

Тэрэ эльгээһэн газедэй хэһэгүдые ехэл хэрэглэнэб. Һайе һанажа ябаһан хадатнай орой юунһээшье үлүү һанажа, амар мэндэл ажаябахыетнай хүсэн, орожо, гаражал, хөөрэлдэжэл ябаха дурамни хүрэдэг. Тантай уулзажа, ишмэл түрэл зон шэнги ойро болошоһондоо ехэл хүхигшэб. Манай бааран эжые зохид хүндэл тооложо, хүндэлхэдэтнай нюдэдни уһатадаг. Һайнта даа. Бүхы гэр бүлөөрөө таанартаа амгалан ажаһуугты даа гэжэл хүсэхын ехээр хүсэнэбди.

Танай амаршалгые Нонна Абрамовна абажа, үдэшэ орой мандаа гүйжэ ерээ һэн. Ехэл хүхюутэй хөөрэһөөр, гаражаа ошоно һэн. Саг соонь хүндэ һайн үгэ хэлэхэ ехэл шухала – танай амаршалгада Нонна Абрамовна уйлахын наана хүхижэ ябанал даа.

Майн 19-дэ би Ташкент хото уласхоорондын Ази, Африкын, Латиин Америкын кинофестивальда нийдэхээ байнаб. Буряадһаамнай Цырен-Дулма Дондоковна Ташкент ошохо юм. Кинофестиваль майн 31 болотор үргэлжэлхэ. Июниин гурбанһаа сааша Нонна Абрамовна бидэ хоер Улаан-Үдэ ошохо һанаатайбди. Уулзахабди тантаяа, аргагүй. Сайгаа уужа һуугаад, аалихан, амтатайханаар хөөрэлдэхэбди! Иимэл һанаатай ябаналди даа.

Ажал гэхэдэ: мүнөө һаяхан Феликс Эдмундович Дзержинский тухай сценари нүхэртэеэ зохеожо, кино табихаар түсэбтэй мархайжа, шантайжа ябанаб. Тэрэ хүмнэй ехэ хүн ябаһан – ажалань ехэ хүндэ юм лэ даа. Юун болохо юм? Дабажа гараха хүн гүбди? Дабахал һанаатай маягарханабди. Нонна Абрамовнатаяа мүн лэ хүдэлхэбди.

Буряад кино хэхэ һанаатайб. Уулзахадаа хөөрэлдэнэ бэзэбди. Би тантай зүбшэн хэлсэхэ ехэл һанаатайб. Урданһаа урдын нэгэл түүхын кино табяа һаа гэжэ ходол зүдхэнэб. Шилдээ занги тухай бэшэхэнь бэрхэшэг. Орой тэрэ хүн тухай материал тон хомор. Үгы гэхэдэ, зүб.

Һониноо бэшэһэндэтнай баясааб. Жимбиев журнал гээд лэ, ходол хөөрэдэг һэн. Тэрэнишнь бүтэжэл байгаа ха юм даа. Һайн лэ даа.

Намжалмаада мэндые хүргэжэрхеоройт. Ехэл бэрхэ, хүндэл ходо һайн юумэ хэхэ гэжэ ябадаг буянтай хүн юм. Тиимэ бэзэ?

Уулзатараа! Амар мэндэ, амгалан лэ һуугты.
Хододоол тан тухай һайе һанажа ябадаг танай Барас.

* * *

Майн 29. Үглөөнэй 10 сагһаа «түхэреэн стол» гэжэ ехэ суглаан эхилбэ. Тэрэ хоер үдэр соо болоо.

Москваһаа 9 хүн ерээ гэлсэнэ. Эдэ ерэһэн зоной ахалагшань «Литературная Россия» гэжэ газедэй ахамад редакторай орлогшо Грунин Александр Игнатьевич гэжэ үндэр залуу хүн эгээ түрүүн үгэ хэлэбэ.

Тэрэ манай уран зохеолшод тухай хэлэхэдээ, эгээл түрүүн Дашарабданиие нэрлэбэ. Намда сэдьхэлдэмни ехэ зохид

байба. Удаань Исай Калашников болоод бэшэшье буряад уран зохеолшодой номууд тушаа дэлгэрэнгыгээр хэлээ.

Москваһаа ерэгшэдэй нэгэн уран зохеолшон, шүүмжэлэгшэ Турков Андрей Михайлович гээшэ поэзи, прозошье тушаа ехэ шангашаг үгэнүүдые хэлэбэ.

Тэрэ Доржо Эрдынеев, Владимир Митыпов, Николай Дамдинов, Ким Балков гэгшэдэй зохеолнуудые магтаа. Тиихэдэ литературна институдэй профессор, багша, шүүмжэлэгшэ Исай Калашниковай «Жестокий век» гэжэ роман тушаа һайн үгэ нэгэ хэдые хэлээд, үшөөшье Чингис хаанай образые хүсэд гаргаагүй гэбэ гү даа. Владимир Бояринов гэжэ баһал Москвагай поэт, оршуулагшан аргагүй бэрхээр буряад поэзи дээрэ тогтожо, ehотой шүүмжэлэгшэн мэтээр үгэ хэлэбэ.

Хоердохи үдэрэнь «Литературная Россия» гэжэ газетын хүдэлмэрилэгшэн Ломунова Маргарита Николаевна гэжэ һамган, «Советская Россия» гэжэ номой хэблэлэй национальна литературын таһагые даагша редактор Имбовец гэгшэд үгэ хэлэхэдээ, илангаяа Чимит Цыдендамбаевай «Холо, ойрын түрэлнүүд» гэжэ романиие магтаад: «Бидэ хэблэгдэһэн номуудые гаргадаг зон гээшэбди. Тиимэһээ ном боложо хэблэгдээгүй юумэеэ манда бү эльгээгыт. Заримшуул юундэ пэпэгэр олон рукописьнуудые эльгээнэ гээшэб, бү тиигыт, хайрлыт», - гэхэ мэтээр гуйжа байһанаа мэдүүлээ.

Үшөө нэгэ украин яһанай хүн ха, «Байгал» журналые ехээр шүүмжэлээ. Тэрэ хүн: «Журналнай публицистикын таһаггүй байһанһаа боложо, эндэхи уран зохеолшод публицистикэ бэшэнэгүй гээ. Гэбэшье уран зохеолшодой хурал дээрэ очерк, публицистикэ бэшэнэбди. Манда алиниинышье бии гэжэ хэлэһэн байгаа. Теэд тэдэнь алин гээшэб? Минии хэдэн жэлэй юумэнүүдые харахадамни, оройдоол гурбан публицистическэ материал байгаа, теэдшье тэдэнииень ондоо республикын хүнүүд бэшэһэн байна», - гэбэл даа.

Манай эндэхидшье үгэ абажа, хори гаран хүнүүд гэбэл, буряад интернат-һургуулиин багша Бальжирова Намжилма Дондоковнагай һүүлээр уран зохеолшон Владимир Митыпов үгэ

хэлэхэдээ, хурсаар Байгал далайһаа эхилээд лэ, олон асуудалаар юумэ хэлээ.

Тиихэдэ Доржо Эрдынеев: «Шүүмжэлэгшэд юумэ хэнэгүй, шэнэ романайшье, зүжэгэйшье талаар шүүмжэлэгшэдэй зүгһөө уран зохеолшодто туһаламжа болохоор юуншье хэгдэнэгүй…», - гэхэ мэтээр шангашаг шүүмжэлэл хэбэ.

Харин Гунга Туденов сааphануудые ханада үлгэжэ байжа, хэн ямараар шүлэг бэшээб, мүнөө юундэ залхуурнаб гэхэ мэтээр үгэ хэлээ, тиихэдэ Соел культурын институдэй багшанарһаа гадна үбгэн Хамаганов шангаар, хоолойнгоо һөөлдэтэр үгэ хэлэбэ.

Яһалал єхэ хөөрэлдөөн, илангаяа залуу бэшээшэдэй хэниинь хэр хүдэлнэб гэжэ хэлсэбэл даа.

* * *

1986 оной июниин 16.

«Комсомольский – на Амуре гээшын драматическэ театр ерэнхэй, оперо болон баледэй театрта зүжэгүүдые харуулна», - гээд лэ, манай Балжан хурайхай Лхамажаб хээтэй хоер намайе Н. Задорнов гэгшын СССР-эй Гүрэнэй шанда хүртэһэн романай удхаар табигдаһан хоер частьтай «Амур-Батюшка» гэжэ зүжэг харалсахыемни уриба.

Энэ зүжэгые Н. Задорновай хүбүүн М. Задорнов гэгшэ зүжэг болгожо табиһан юм ха. Зүжэг соохи үйлэ 19-дэхи зуун жэлэй тэнһээ хойшонхи сагта болоһон ушар. Гурбуулан тэрэнше ехэл һонирхожо харабабди.

Хаанай хуулиин захирһан баалалтаар туулганда орожон Уралай ород таряашад Росси гүрэнэй зүүн захада нанайцуудай ажаһуудаг газар дайда руу сүлэгдэжэ, тэндэ түбхинөөд, тэрэ газартаа нютагайнгаа нэрые мүнхэлэн үгэхэ юм.

Тэрэ үни сагта зэрлигшэг газарта Уралһаа сүлэгдэһэн ород таряашадай яажа түбхинэжэ, талха таряа, гэр байратай болоһоншень элеэр ойлгохоор байна.

Эндэ мүн лэ хүршэ хитад зонтой ямар харилсаа холбоо байгуулжа, хонжоо наймаа хэдэг байһан тухайнь хаража, ухаанай тэжээл абабабди гэхэдэ болоно.

Артистнууданьшье бултадаа шахуу ойлгосотой, һайнаар дуулажа наадаа.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Июниин 22-ной үдэр гэртээ һуутарни, гэнтэ манай буряад поэт, кинорежиссер, кинодраматург Барас Халзанов орожо ерэбэ.

Би үни Свердловскоео ябаа гэжэ һанаһан байгааб. Ехэ тухашаранхай, хүлһэ һалһан болотороо халууданхай, аргагүй яаруу юумэн ерэбэ. Яаһаншье һайн хүбүүн гээшэб даа. Ходо бэшэгшье бэшэгшэ юм.

«Мүнөө ябахамни, Хяагтын аймагһаа ерэбэб», - гээ. Балжан хурайхайтан, бидэниие «Арсын аагтай хангал» гэжэ кинодоо урихадань, бидэнь ухарилдаһаар ошожо шадаагүй аад, аргагүй хүлисэл гуйбаб. Нонна Абрамовна Барас хоеройнгоо манай республикын нэрэ түрэдэ хүртэһэнөөрэнь амаршалбаб.

Хээтэй бидэ хоерто сайн 6-6 халбагануудые бэлэг болгон бариба. Би харюу болгон бариха бэлэгээшье олобогүйб.

Нонна Абрамовнаада нэгэ жаахан шасарганын тоһо эльгээбэб. Барасай һамганда мүнгэн оюун шулуутай һиихэ эльгээбэб.

Балжанима хүбүүнэймни фото-зураг киноодоо оруулһандань ехэл баяр хүргэбэб даа. Дашарабданай хүбүүн гэжэл тэмдэг болгобо гээшэл. Киноодонь хүбүүнэйнгээ фото хараад, эжэлүүдгүй нулимсамни гараа һэн. Хүбүүмнэй гэмэлтэһээр табадахи жэлынь болобо.

Барасай ябаһанай һүүлээр Нонна Абрамовна хонходобол даа. Июниин 13-да һэн ха, киногоо харуулхаяа урихадань, ошожо шадаагүйдөө гэмээ баһал наманшалбаб. Хүлисэл гуйбаб.

Нонна Абрамовна Галесник гээшэ нягта, шангахан, ехэ бэрхэ эхэнэр ха. Ташкент хотодо болоһон Уласхоорондын 9-дэхи кинофестивальда Ази, Африка болоод Латиин Америкын оронууд хабаадаа юм ха.

«Энэ олон гүрэнүүдэй ехэ кинофестивальда «Арсын аагтай хангал» гэжэ Барасай киногоор фестиваль нээгдээ. Барас Халзановнай нэгэдэхи тусхайта шагнал-дипломдо хүртөө. Энэ Барасай киногоор Индиин, Японой, Америкын гүрэнүүд

hонирхоо, СССР-эй Гүрэнэй киногой түлөөлэгшэдтэй худалдажа абахаяа хэлсээ хээ», - гэхэ мэтын ехэл hониниие хөөрөө. Би Нонна Абрамовнае амаршалбаб. Эдэ киноошомнай ехэл баяртай, хүхюу зон Свердловскоео бусахань ха.

Урагшаа hанаатай, hайн ябаhан, зоригтой хүбүүн Барастаа гансал амжалта хүсэнэб. Буряад арадаа үргэжэ, суурхуулжал ябана ха юм даа.

Би хүбүүемни киноодоо хабшуула гэхэ ухаамнишье хүрөөгүй. Киногоо буулгажа байха үедөө гэнтэ баhал яаралтай юумэн ороод, хүбүүнэймни фото-зурагые эриhэн юм. Би яагаад фото-зурагань киноодо орохо юм гэжэ гайхаа бэлэйб. hайнууд лэ ябаг даа.

* * *

1986 оной июнши 29.

Энэ үдэшэ Лхамажаб хээтэй, хүршэ эхэнэртэеэ гурбуулан Дугар Дылгыровэй «Амар заяагүй амаралта» гэжэ шэнэ зүжэг-комеди харабабди. Хүдөө ажахын хонишодой байдал, тэдэнэй хүбүүд, басагадай зан абари, хүмүүжэл харуулаал гээшэ ха.

Дашарабданай «Сультимов, Елбонов, Токуренова, Дамдинова, Рабданова болоод бэшэшье бүлэг артистнууд ухаа тоohон юумэд онгоео оруулhан бөө, удагад мэтээр рольдоо ородог» гэжэ хэлэдэгтэл, тэдэнэр ехэл бэрхээр наадаа.

Заал соо hууhан хүн зон эльгэ, зүрхөө ханатараа энеэлдээ. Альгаа ташаа. Миниш хажууда hууhан Соел культурын министрэй орлогшо Яхунаев Дамдин Ширапович: «Яhалал зоной хүхихөөр, харахаар лэ», - гээ.

Энээнэй урда зүжэгүүд шүүмжэлүүлдэг байгаа ха. Комеди гээшые ойлгохогүй, хүдөөгэй байдалыешье мэдэхэгүй шүүмжэлэгшэд байгаа бэшэ гү даа.

* * *

1986 оной августын 17.

Энэ үдэр Николай Гармаевич Дамдинов ород гараа. Вальтер Скоттын хоердохи боти номые уншахамни гээд, абаашаба. Бэень гэмгы hайн шэнги.

Нэгэ хэды һууха зуураа үнгэрһэн саг, Дашарабдан Дондог хоерые ехэл дурдаба, шаналба.

Хайратайшье шэнги байна. Эрэшүүл гээшэ хани халуун, үнэн сэдьхэлһээ хурса һүбэлгэн, ухаан бодолоороо тааража, шог зугаа хэдэг нүхэдөө шаналдаг хүнүүд юм. Энэнь үнэн нүхэдэй сэдьхэл зүрхэнһөө гарахагүйл байна ха.

* * *

Николай Гармаевич Александра Мужановна хоертой яһалал ябалсадаг, дүтын нүхэд һэмди. Урдань дасан ошохо, лама багшанарта һүгэдэхэ ехэ хорюултай гэхэдэ болохол саг һэн.

Александра Мужановнагай гуйлтаар Николайн хэрэгээр ишшэ, тиишээ ошожо, сэржэм үргүүлдэг байгааб. Байтараа саг хубилжа, һүгэдэлгэ, мүргэлгөө нюудаггүй болоо бэлэйбди.

Николай Гармаевич Шэнхээнһээ ерэһэн үбгэншэг Балбар ламахайда ошожо, Александра Мужановнадаа гурба дахин эмшье залаа бэлэйбди. Эмынь шангашье, үнэтэйшье һэн. Гурбадахияа эмээ хүртээжэ дүүргээд, доктортоо ошожо, анализаа тушаахадань юушьегүй, һайн болоо гээ. Бидэ булгадаа гайхаашье, баярлаашье бэлэйбди.

Һүүлдэ Александрамнай шэхэ-хасарай булшархайн үбшэн хүрөөд, Балбар ламадаа ошожо адислуулаа, эмшье абажа, уухан байха. Эндээ аргалһаар аргалуулхагүй, хэдэн удаа операци хүүлэжэ, алдуу хээ гэжэ һанагшаб.

Николай Александра хоерни үбшэндэ нэрбэгдэжэ, эртэхэн лэ мордошоо даа.

(Лх. Батожабайн наханай дэбтэрһээ)

* * *

Россин болоод манай буряад арадаймнай бэлигтэ уран зохеолшон, поэт Николай Гармаевич Дамдиновай гэрэлтэ һайхан намтар манай арад зондо үнинэй мэдээжэ гүб даа. Николай Гармаевич Александра Мужановна хоер гээшэмнай одоол инаг дуранай элшэ хүсөөр нүхэсэжэ, гэр айл болоод, буряад соогоо ехэл хоер һайхан зон ябаа бэлэй. Хүнэй нахан мүнхэ бэшэ, теэд эдэнэй

хэһэн, бүтээһэн ажалынь буряад зондоо мүнхэ хүшөө мэтэ үлэбэ.

Николай Гармаевич сэхэ сэбэр, хэлэһэн юумэеэ бүтээдэг, хүн зондоо туһалдаг, ухаатай хүн бэлэй. Тэрэнэй оюун ухаагаараа бүтээһэн зохеолнуудыень мүнөө үеын, хожомойшье һургуулиин һурагшад, оюутад шудална бэзэ.

Зохеолойнгоо хажуугаар үргэлжэ элдэб харюусалгатай ажалда хүдэлөө. Уран зохеолшодойнгоо холбооной правлениин түрүүлэгшээр 17 жэл соо хүдэлһэн, эдэ жэлнүүд соогоо буряад зохеолшодойнгоо номуудые Москвадахи номой хэблэлнүүдээр дурадхажа, хэблүүлдэг һэн.

Тэрэнэй Уран зохеолшодой холбооной түрүүлэгшэ байхадань, зохеохы ажалай байдал журамтай, эбтэй эетэй байгаа. Правлениингээ жолоо шангаар баряад байһан гээшэ ха. Һүүлээрэнь зохеолшод хоер ондоо правлени боложо һандараа һэн.

Ажалайнгаа хажуугаар хэдэн жэлнүүд соо Н. Г. Дамдинов РСФСР-эй Уран зохеолшодой холбооной секретаряар хүдэлөө. Бүхы ондоо республикануудай олон зохеолшодой бэшэһэн гар бэшэлгэ секретарьта эльгээдэг байһан. Николай Гармаевич үдэр, һүни илгаагүй, сүлөөгүй гар бэшэлгэнүүдыень уншажа, авторнуудтань өөрынгөө һайшаал, заабари бэшэжэ, харюусадаг байгаа. Иимэл ехэ ажалтай байгаад, өөрөөшье ямар ехэ зохеолнуудые, гое һайхан дуунай шүлэгүүдые бүтээгээб даа.

Һаһанайнь нүхэр Александра Мужановна почтын ерэхэдэ, бэшэг, газетэнүүдыень түрүүн уншажа, эндэ иимэ юумэн байна гэжэ хэлэжэ байдаг нягта секретарь байгаа.

Ажалша, зохеолшо, ноен дарга хүнэй хажууда байха ехэл хүшэр байгаа бэзэ. Бидэ нүхэрыень Шура гээд нэрлэдэг һэмди. Шурамнай аргагүй нягта, нарин аад, гэр бараань ходол сэбэр гое байха даа.

Николай Гармаевич хэдэн удаа хүндөөр үбшэлөө, операцишье дабажа гараа, теэд Шурань үхибүү хараһан мэтээр ажаллажа, элдэб эдеэ хоол тааруулжа, ехэл оролдожо, хүл дээрэнь гаргаа.

Николай Гармаевичтан аха дүүгэйнгээ үхибүүдые саг үргэлжэ хүмүүжүүлэлсээ, туһалаа юм. Тэдэнэр бултадаа дээдэ

hургуулитайнууд. Өөhэдэйнь Дычигмаа басаган 1-дэхи буряад hургуулида hураажа гараад, Шэтын мединститут дүүргэжэ, врач мэргэжэлтэй болонхой юм.

Шура Николайнгаа бэшэhэн статья болоод, өөрынь холо ойгуур ябаhан, аяншалhан тухайнь элдэб газетэнүүдтэ гараhан юумэнүүдыень суглуулаад, папкануud соо зохидоор хоноожо, партийна архивта үгэhэн байха. Шура ехэ олон элдэб зоной дүрсэтэй значогуудые бүд дээрэ булаавкадажа байдаг бэлэй. Тэдэнээ өөрөө Литературна музейдэ үгөө hэн. Николайнь холо ойрын хото городуудаар ябахадаа, Шурадаа бишыхан самоварнуудые үргэлжэ асардаг зантай бэлэй. Янза бүриин самоварнуудань кухни соонь дээгүүр табяатай байдаг байгаа.

Николай Гармаевичын библиотекэнь аргагүй олон номтой юм hэн. Тэдэ номуудhаан олонхииень Гаарга нютагайнгаа дунда hургуулида бэлэг болгон баряа бэлэй.

Хурамхаан нютагань бэлигтэ зохеолшондоо бэлэг болгон, хото хореотой зохидхон гэр шэнээр барюулжа үгөө юм. Хэдэн жэлэй саана тэрэ гэр байрадаа Николайтан хоюулан ошоод байhан юм.

Александра Мужановна Соелой институдэй бии болоходо, тэндэ хэдэн жэл хүдэлөө. «Правда Бурятии» газетын библиотекэдэ ажал хээ. Эгээн hүүлдэ «Хараасгай» журналай редакцида пенсидэ гаратараа хүдэлөө. Манай үхибүүдэй бишыхан байхада, Шурамнай фотографи буулгаад, фотонуудые асаржа хүхеэдэг юм hэн. Тиихэдэнь би Шурадаа фотокорреспондент болыш гэгшэ бэлэйб. Баарhаншни бүхы юумэндэ шадамар хүн байгаа. Заримдаа газетэдэ юумэ бэшэдэгшье юм hэн.

1998 ондо «Правда Бурятии» газетэдэ «Пусть всегда будет папа» гэжэ өөрынгөө эсэгэ тухай дурасхаал бэшэжэ, ород хэлэн дээрэ гаргаа. «…Минии эсэгэ Мужанов Балжан Дылыкович 1942 оной майн 8-да хорото дайсанда алуулаа. Ленинградска областиин Валдайска районой Крутики тосхондо хүдөөлүүлэгдээ» гээд, бэшээтэй юм. Агууехэ Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнда унаhан Балжан Дылыкович эсэгэ тухайгаа аргагүй сэдьхэлээ хүдэлхөөр бэшээ hэн. Крутики гэжэ тосхон хүрэтэр Николай Гармаевичтаяа ошожо, хүшөөдэнь мүргэжэ ерэhэнээ зураглаа.

Яахаб даа, хүнэй нэгэхэн наһан түргэхэн лэ үнгэршэнэ даа. Николай Гармаевичай больницада хэбтэхэдэнь, орожо уулзаа һэм. Ехэшье муудаһан байгаа. Дычигмаа Артур нүхэртэйгөө, Дарима басаган үргэлжэ хажуудань харууһалаа.

Шурын бэень баһал бүри муу болоод байһан. Дычигмаа, Дарима, Лера гэгшэд Александра Мужановнадаашье ошохо, бултадаа гүйлдөө, ехэл хүшэр сагууд болоһон юм.

* * *

Амгалан һайн байтараа гэнтэ Шура шангаар үбшэлжэ, эндээ, Улаан-Үдэдөө операцидашье ороо, үшөө Москвадашье аргалуулаа. Һүүлшын арба гаран жэл соо хоюулан үбшэн зоболонтой тэмсээ.

Николай Гармаевич наһанайнгаа хайрата нүхэрые аргалха гэжэ бүхыгөөрөө оролдоо һэн. Басаган Дычигмаашье, аха, дүүнэрэйнь врач үхибүүдшье оролдоо даа. Бузар хатуу үбшэнгүүд диилэжэл һалаа. Хоюулан энэ дэлхэйһээ хахасаһаар жэл болобо. Теэд манай досоо үнөөхил хайратайнууд зандаа һанагдана, мартагданагүй даа.

* * *

Николай Гармаевич Дычигмаа басагандаа литературна баялигаа даалгаһан байжа, басаганиинь кабинет соохи юумыень Литературна музейдэ үгэжэ, декабрь соо музейн үүдэн нээгдэхэ. Басаганиинь гэртэхинэйнгээ нүгшэһөөр жэл болоһыень тэмдэглэн, эсэгынгээ мүнхэ дурасхаалай мемориал-самбар бүтээхэ ябуулга хэжэ байна.

Саг түргэн ябана даа. Энэ бэеэрээ Николай Гармаевичай 70 наһан тулажа ерэхэ. Тэрэ болотор манай республика, Хурамхаан нютагань, бүгэдэ арад зон ойн баярыень тэмдэглэхэ байха. Н. Г. Дамдиновай нэрэмжэтэ гудамжа, нэрыень нэрлүүлһэн университет гү, али һургуули бии болохо ehотой. Уран зохеолшодоймнай правлени Н. Г. Дамдиновай фонд эмхидхэжэ, ойень үнгэргэхөөр, нэгэшье һаань, номыень хэблэхээр спонсорнуудые бэдэрхэ бэзэ.

* * *

Сагай ошохонь түргэн гээшэнь! 1988 оной сентябрь һарнайшье гарашаба. Мүнөөдэр сентябриин 11-дэ Лопсон Тапхаевай хэлэһээр телефоной дуугархые хүлеэбэб. Хүлеэжэ ядаад, Юндэнэйнгөө Дулматай Болгари эльгээхэ номуудаа, бэлэг гэжэ түхеэрһэн юумэнүүдээ абажа ошоходомнай, Лопсон Тапхаев, Галина Раднаева Абида нүхэртэеэ, Баяр Дугаров, Даша-Дэмбэрэл Дугаров гэгшэд болгар уран зохеолшодтоео һаял Байгал далайһаа ерэнхэй, «Байгал» гостиницын газаа машинаһаа буужа байба.

Би эгээл аха 63 наһатай, сагаан тархитай поэт Вите Раковский гээшэтэй, 1979 ондо Москвада Литературна институт дүүргэһэн, хоер жэлэй туршада далай дээрэ капитанай орлогшоор ажаллахадаа, политическэ талаар туһалагшань ябаһан, Варнада радиогой редактор байһан, журнал болон «Работническо дело» газетын тусхай корреспондент ябаһан, 48 наһатай, харашаг шарайтай Никола Радевтай танилсабаб. Энэ хүмнэй мүнөө үедэ 400-гаад гэшүүдтэй Болгариин уран зохеолшодой холбооной секретаряар хүдэлдэг, үшөө тиихэдэ «Профиздат» хэблэлэй директор хүнтэй танилсабаб.

Гурбан зон ерэһэн ха. Теэд гурбадахи Иван Странджев гээшэнь поэт, драматург хүн ха. Энэ залуу 30 гаран наһатай поэт үгы байба. Энэ хүбүүн баһал хэдэн номтой, бэрхэ зохеолшон юм ха даа.

Би абаашаһан Дашарабданайнгаа «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ романай гурбан ботинуудые, мүн лэ Москвагай «Современник» хэблэлээр гараһан романуудые бэшэгтэйгээр трилогиие хэблэхэ директэртээ абаашахыень, 1,5 жэлтэй шасарганын тоһо Вите Раковский гээшэдэ үгэжэ, Болгарияа абаашажа, дамжуулан үгэхыень гуйбаб.

Бултандань шадаха зэргээрээ бэлэгүүдээ бэлэглээд, бултанайнь гар барижа, һайн ябахыень юрөөгөөд, Дулматаяа гэртээ ерэбэб.

** * **

1988 оной октябриин 7.

Уран зохеолшон Владимир Гомбожапович Митыпов: «Будда» гэжэ ном бэшэхэеэ һананаб. Дашарабданай библиотекэ харуулыт»,- гэжэ намда ерэбэ.

«Буддизм тухай юумэн үгы бэшэ гү, Цэрэн-Анчик Дугар-Нимаевтал нэгэ бишыхан ном байха», - гэбэб. Хадаловһаа Будда тухай абажа (сэхыень хэлэхэдэ, Хадаловай номые Дашарабдан Яруунаһаа нэгэ үбгэн ламынхиһаа оложо асараа бэлэй) уншаад, тэрэ Хадаловтань үгэһэн юм.

Ханын захын шкафай саанахи шкаф соо эгээл хоморой, үнэтэй, һанаха номуудань байгаа юм. «Бэшэ хоер шкафтай олон номуудые Ага, Догой нютагайнь музейдэ үгэхэмни», - гэбэб.

«Тиигэжэ болохогүй, бидэ, уран зохеолшод Сергей Михалковта хонходожо, хэлэжэ, РСФСР-эй уран зохеолшодой холбоонһоо мүнгэ эреэд, эдэ номуудыетнай худалдажа абахабди», - гэжэ Владимир Гомбожаповичай хэлэхэдэнь: «Таанаршье мүнхэ бэшэт. Таанарай һүүлээр хүдэлһэн зон үгы хэжэрхихэ, үгэхэгүйб», - гэбэб. Тэрэмни абяагүйгөөр номуудые хаража байтараа: «Харыт, энэ «Буддизм» гэжэ байнал», - гээд лэ, хуушанай хаанай үеын «Гранат» - энциклопедиин 7-дохи боти соо 62-дохи нюурта «Буддизм» тухай олобо.

Тиигээд лэ, энэ номоо абаад лэ ошобо.

** * **

1988 оной октябриин 9.

Үглөөгүүр 9 саг багта үнөөхи Владимир Митыповни: «Лхамасуу Батуевна, хэрэгтэй юумэеэ бүгэдыень өөрөө машинка дээрэ сохижо абабаб. Номыетнай һөөргэнь абаашажа үгэхэмни», - гэжэ хонходобо.

- Юу хэлэбэш. Өөрөө сохибо гээшэ гүш? - гэжэ гайхабаб.

- Тиигээб. Һуугаад лэ, сохео хүн бэзэб даа.

Уданшьегүй тэрэмни: «Арьяа Дашиев Москваһаа ерээб гэжэ хонходоо, удааршабаб», - гэһэн хүн ерэбэ.

Тиигээд лэ үнөөхи хуушанай «Гранат» гэжэ энциклопедиин 4 боти номуудые абаашаба. Нэгэ ном дээрэнь бурхан багша, Буддагай түрэһэн эхэ Буддагаа тэбэреэд һууһан һонин зураг байба.

Тэрэниень Владимир Гомбожапович ехэ һонирхоо, олзуурхаа. Тиимэ зураг хаанашье үгы ха. Будда бурхан индианка эхэнэрһээл түрэһэн байна. Энэ ном дээрэ үшөө Тимурланай зураг байгаа.

20-30 жэл соо эдэ номой хажууда байгаад, энэ «Гранат» энциклопедеэр би нэгэтэшье һонирхоогүй байбаб. Эрдэм һургуулигүй, хүн байһамни, энэ болобо гээшэ.

Дашарабдамни ехэл үнэ сэнтэй, хоморой номуудтай уран зохеолшон байбал даа.

* * *

1988 оной ноябриин 7.

Үглөөнэй 11 саг багта Владимир Гомбожапович орожо ерэбэ. Һайндэрөөр амаршалжа, Будда бурханай эхэтэеэ байһанаар, эхынгээ хүхэ хүхээжэ байһан фото-зураг бэлэглэбэ. Абаашаһан гурбан номуудаа асарба. Үшөө нэгэ бишыхан номынь үлэнхэй ха.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Догой нютагтань Дашарабдан Батожабайн нэрэмжэтэ гудамжа бии болгогдоод, Догой дээрэ музей нээгдэжэ, Дашарабданда зорюулагдаһан хоер таһаг нээгдэнхэй юм.

Хүн зоной үгэһэн бэлэгүүдые, өөрынь хубсаһанһаа эхилээд олон юумэ үгөөб. Нэгэ таһаг соонь мүнгэшэ дархан, СССР-эй уран зураашадай гэшүүн байгаад, наһа барааһан Балжанима хүбүүнэйнгээ юумэнүүдые табяаб.

* * *

Уран зохеолшодой правленшин түрүүлэгшэ Николай Гармаевич Дамдиновай хандалгаар Улаан-Үдын горисполком «Дашарабдан

Одбоевич Батожабайн ажаһууһан байшан гэртэ мемориальна самбар тогтоохо» гэһэн захиралта гаргаа. Энээндэнь ехээр баярлаабди. Мүнөө бага балшар аша, зээнэрнай, хожомой сагай залуу үетэн ишмэ нэгэ уран зохеолшон байһан юм гэжэ мэдэрхэ бэзэ.

Тиигэжэ хореод жэл һууһан Ленинэй гудамжаар 63-дахи гэртэмнай мемориальна самбар дээрэ дүрэ-зурагынь һайханаар бэлигтэ скульптор Зандан Дугаров бүтээжэ, үлгэгдөө.

Аглаг тэнюун Агада

Догой нютаг уран бэлигтэй зоноороо мэдээжэ болонхой. Мэдээжэ ажалай түрүүшүүл, эрдэмтэд, артистнууд, инженернүүд энэ нютагһаа урган гаранхай. Жэшээнь элитэ уран зохеолшо Дашарабдан Батожабай Догойдо түрэһэн юм.

Эндэ уран зохеолой - хизаар ороноо шэнжэлэлгын музей һаяхан нээгдээ. Тэрэниие эмхидхэлгэдэ бүхы колхознигууд тон эдэбхитэйгээр хабаадаһан байна. Буряадуудай урда сагай байдалда хабаатай юумэнүүд музейдэ олоор суглуулагданхай юм. Мүнөө үе сагай элитэ байдал зураглаһан юумэн мүн лэ олоор табигданхай. Тиихэдэ хоер таһалга соо Д. Батожабайда болон тэрэнэй хүбүүн уран зурааша Балжанима Батожабайда зорюулагдаһан хэрэгсэлнүүд табигданхай.

Уран зохеолшын хани нүхэр Лх. Б. Батожабай музейдэ гэртэһээ олон юумэ бэлэглэһэн байна. Музейн директор Л. Э. Эрдынеев туһалагшадтаяа хамта уран зохеолшондо зорюулагдаһан экспонадуудые һайханаар тааруулжа табинхай. Нютагаархидань олоороо ерэжэ, музей харадаг болобо.

(1989 оной январиин 3-най «Буряан үнэн» газетэдэ драматург Дугар Дылгыровэй бэшэһэн мэдээсэлһээ)

Һанааемнай зобооно

Бидэ, Буряад республикын Хэжэнгын аймагай Загустай һууринда ажаһуугшад бүри хоер жэлэй саада тээ манай мэдээжэ уран зохеолшон Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ номыень буряад хэлэн дээрэ Улаан-Үдэдэ хэблэгдээ гэжэ дуулаһан байгаабди. Гэбэшье энэ номые аймагай түбэй, Улаан-Үдыншье магазинуудһаа абажа шадаагүйбди. Хэблэлһээ гаран сасуу энэ ном үгы болошоо. Зоной дунда суутай Д. Батожабайн ном оройдоол 3000 хэһэгээр гараһан байха юм. Тус романиие дахинаа олон хэһэгээр хэблэжэ болохогүй юм гээшэ гү?..

Мүнөө телевиденеэр буряад хэлэ заадаг болонхой. Гэбэшье үхибүүднэй суута уран зоеолшодойнгоо нэрэ солые мэдэдэг, номуудыень түрэл хэлэн дээрээ уншадаг болоо һаань, һайн байгаа. Гэхэ зуура, тэдэнэйнгээ нэрэ солые мүнхэлхэ талаар балайшье ажал ябуулагданагүй гэжэ һанагдана.

«Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ номой авторай олон жэлдэ ажаһууһан гэртэ мемориальна самбар тодхогдоогүй гэжэ «Литературная Россия» гэһэн газетэдэ недондо ябаа һэн. Зүгөөр тэрэ самбарынь мүнөөшье болотор тодхогдоогүй байха юм.

Бидэ үндэһэн буряад соелойнгоо ажаябуулагшадай нэрые мүнхэлжэ, нарин гамтайгаар хандадаг болохо ehотойбди. Улаан-Үдэдэмнай Транспортная, Пристанская, Верхняя гэхэ мэтын нэрэгүй хэды олон үйлсэнүүд бии гээшэб!

1991 ондо Д. Батожабайн түрэһөөр 70 наһанай ойн баяр болохоео байна. Тиимэһээ энэ ойн баярай ерэтэр Улаан-Үдымнай ямар нэгэн үйлсэдэ буряад литературымнай суута энэ зохеолшоной нэрэ үгэхэ бэзэ гэжэ найдагдана.

Мүнхэ Цыремпилов болон үшөө табан хүнүүдэй гар табяатай.

(1989 оной июлиин 14-дэ хэблэгдэһэн «Литературная Россия» газетэһээ).

* * *

Барас Халзановни Улаан-Үдэ ерэхэдээ, манайда оронгүй ябадаггүй һэн. Батожабайнгаа далан наһанайнь һайндэрэй урдахана хэдэн удаа ерэжэ, «Батожабай» гэжэ баримтата фильм хэхэеэ түсэблөө. Бэшэгшье бэшэхэ. Нэгэтэ Свердловскһоо: «Одбоевич тухайгаа фильмэеэ одоол эхилэе. Бүхы фото-зурагууд болоод хабаатай минии хэлэдэг юумэнүүдые бэлдэгты. Эндэһээ кино буулгаха бригадые эльгээхэмни. Эдэ зонтой хөөрэлдэхэт, туһалхат. Тиигээд эдэнэрые абажа, Дашарабдан Батожабайн түрэһэн нютаг абаад ошохот», - гэбэл даа.

Уданшьегүй Сагаан һарын эхеэр Свердловскһоо 5-6 хүнүүд ниидэжэ ерээ һэн.

Барастаяа сугтаа олон фильм буулгаһан, манай нютагай баһал нэгэ бэрхэ бэлигтэй хүбүүн Дуринов Юрий Иванович тэдэ хүнүүдээр ерэлсээ. Тиигээд лэ суг Дашарабдантай хүдэлһэн, нүхэсэһэн танил дүтынь зоноор уулзажа, ажалань эхилээ һэн.

«Правда Бурятии» газетэһээ корреспондентын Свердловско киностудиин кинооператор Юрий Иванович Дуриновһээ абаһан интервьюһээ хэһэг

Буряадай мэдээжэ уран зохеолшо Дашарабдан Батожабай тухай баримтата кино буулгахаяа Свердловско киностудиин кинооператор Ю. И. Дуринов манай Улаан-Үдэ ерэнхэй. Бидэ Юрий Ивановичтай уулзажа, буулгахаяа байһан шэнэ кино тухайнь, өөр тухайгаа, зохеохы ажалайнгаа түсэб тухай хөөрэхыень гуйбабди.

- Танай мэдэһээр, Свердловско киностудиин дэргэдэ «Зов» гэһэн национальна кинонуудай нэгэдэл эмхидхэгдээд, хүдэлжэ эхилһээр жэл болобо гээшэ.

- Юундэ «Зов» гэжэ нэрлэгдээб?

- «Зов» гээшымнай удхань хадаа үндэһэн уг гарбалаа, арадайнгаа соел культурые, өөрөө өөрыгөө уряалһан дуудаан гэхэдэ болоно. Үшөө тиихэдэ Россиин арадуудай национальна

соел культурые шэнэ хүгжэлтэдэ асарха, һэргээхэ гэһэн удхатай үгэ болоно.

Уран һайханай талаар хүтэлбэрилэгшэмнай Барас Халзанов юм. Энэ хүмнэй Буряад орон соогоо суутай байхаһаа гадна бусадшье газар нютагуудта мэдээжэ болоһон хүн. Сэлэнгын аймагһаа нютагтай, энэ зун декабрист Николай Бестужев тухай уран һайханай кино буулгаа. Гэхэ зуура, хоюулан суггаа ВГИК-дэ һураажа, тэрэнээ суггаа дүүргэһэн зомди. Барас - режиссерой факультедтэ, харин бинь кинооператорай мэргэжэлдэ һураһан байнабди.

- Һая Барас Цыретарович интервью үгэхэдөө, «Зов» гэһэн нэгэдэл тухайгаа яһала тодорхойгоор хөөрэһэн байха.

- Тиимэһээ ганса өөрынгөө тодорхой зорилго тухай хөөрэһүү. Батожабай тухай баримтата кино буулгаха ажалтайб, тэрэмнай дүрбэн хубиһаа бүридэһэн үнгэтэ кино болохо юм. Хүнһөөл һаа ондоо абари зантай, юрын бэшэ хуби заяатай Дашарабдан Одбоевич тухай киногой хэлэн дээрэ хөөрэхэ хүсэлтэйбди. Бурханай үгэһэн бэлигтэй уран зохеолшон байгаа ха юм даа.

- Тиихэдээ тамнай ВГИК дүүргэһэн болоно гүт?

- Тиигээ даа, 1968 ондо дүүргэһэнһээ хойшо Свердловско киностудидэ хүдэлнэб. Айхабтар ехэ юумэ хэжэрхеоб гэхэ аргамнигүй, гэбэшье хэһэн юумэн бии. Жэшээлхэдэ, Фадеевэй рассказаар табигдаһан «Против течения» гэжэ уран һайханай кино, тиихэдэ Мустай Каримай «Ночь лунного затмения», «Поздняя встреча» гэһэн фильмнүүдые буулгаһанби. «Поздняя встреча» гэжэ киное манай Свердловско киностуди «Ленфильмтэй» суггаа табиһан байха юм. Баримтата болон эрдэм шэнжэлэлгэ болон олондо ойлгууламжын гушаад фильмнүүд тухай хэлэхэ болоо һаа, олон юм ааб даа.

Табан хэһэгһээ бүридэһэн «Бег времени» гэжэ нэрэтэй баримтата фильмые буулгажа дүүргээд, һаял тушаагааб. Боохоной аймагай райком болон гүйсэдхэхы комитедэй захилаар буулгагдаһан энэ киномнай тус аймаг, тэрэнэй түүхэ, мүнөөдэрэйнь ажабайдал, хүнүүд тухай юм.

Гэхэ зуура, минии түрэлхид түрэл гарбалаараа Боохоной аймагһаа юм гэхэдэ болоно. Тиимэһээ энэ фильмые ехэ дуратайгаар

буулгажа, түрэл гарбалайнгаа үндэһэн түүхэтэй танилсаһандаа, сэдьхэлээ ханааб. Тиихэдэ республикдэтнай национальна түбэй бии болгогдожо байһандань ехэ баяртайб. Юундэб гэхэдэ, национальна соел культура, хэлэн гэхэ мэтые хүгжөөжэ, буряад автономно округуудтай нэгэдүүлжэ, нэгэн болгохо уялга зорилготой байна.

- Буряад киностуди эмхидхэхэ тушаа юун гэжэ бодонот?

Эмхидхээ һаа, ехэл һайн байгаа. Гэбэшье материально-техническэ бааза байгуулха, ажаллаха хүнүүдые олохо гэхэ мэтын асуудалнуудые шиидхэхэ талаар ажал, хэрэгүүд ехэ байха даа. Энээн тухай мүнөө хэлэхэдэ, эртэшэг хаш даа. Нэгэ хэды хүлеэхэ хэрэгтэй. Жэшээлхэдэ, ажаллаха хүнүүд тухай хэлэхэ болоо һаа иимэ: «Зов» нэгэдэл конкурс соносхожо, национальна кадрнуудые бэлэдхэхэ тушаа ехэхэн ажал ябуулха зорилготой.

Сэхыень хэлэхэдэ, мүнөөдэрэй эрхээр буряад кинематографистнууд ехэ үсөөн гэбэл: Арьяа Дашиев, Барас Халзанов, Саша Соколов, тиихэдэ би байнаб. Энээнһээ урид байһан хүнүүд тухай хэлэбэл, Итыгылов байгаа, һая наһа барашоо, тиихэдэ Гера Карлов байгаа, баһал наһа бараа. Гэхэ зуура, кинематографистын мэргэжэлдэ хүн бүхэн һураже шадахагүй гэхэдэ болоно. Киноматографист хүн тойроод байһан бүхы юумые хаража, ойлгожо шадаха хэрэгтэй байхаһаа гадна журналистын бэлигтэй байхаһаа эхилээд, олон юумэ мэдэхэ, шадаха хэрэгтэй.

Би үхибүүн наһанһаа ЛВРЗ-дэ эмхидхэгдэһэн уран һайханда дуратайшуулай киностудидэ ябадаг, фото-зурагуудые буулгадаг байһамни һүүлдэ хэрэгтэй болоһон байха юм. Тиигэжэ кинематографиин Институдтэ хоердохиео шалгалта барихадаа ороһонби. Манай мэргэжэлээр ехэ мүнгэ ололгон гээшэ худал. Ажаллахал хэрэгтэй. Илангаяа мүнөө сагта худалдаа наймаанай дэлгүүрэй байдалые ойлгохо талаар бэлиггүй һаа, юуншье бүтээгдэхэгүй байхаһаа гадна өөрөө амидаржашье шадахагүйш.

Хүн бүхэн уран бүтээлэйшье, боро юрьеэнэйшье талаар өөрын түсэбтэй ябадаг гээшэбди. Мүнөө үедэ Батожабай тухай һайн һайхан фильм бүтээхэ гэһэн зорилгомни болоно. Удаань Нукутскэ

аймагһаа уг гарбалтай булганда мэдээжэ буряад үльгэршэн Леохон Петров тухай фильм буулгаа һаа гэһэн хүсэлтэйб. Тиихэдэ Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэһэн романаар уран һайханай фильм бүтээлгэндэ хабаадалсаа һаа, одоол ехэ баярлаха байгааб. Хэһэн ажалаараа мэдээжэ болохоһоо гадна энэ дэлхэйдэ өөрынгөө мүр сараас үлөөдэг һаа, һайн байгаа. Тиимэһээ түрэл республикэсэ, хүн зоноо гүйсэд дүүрэнээр киногой хэлэн дээрэ хөөрэжэ шададаг һаа гэжэ бододог болонхойб.

* * *

Улаан-Удэдөө хүдэлжэ дүүргээд, Ага тэдэнээрээ поездоор ябааб. Маншие Шэтэдэ угтажа байгаа. Элдэб аппаратура, ханза хайрсаг ехэтэй һэн тэдэмни.

Тиигээжэ 1991 оной Сагаан һарын эхеэр Свердловскһоо ерэһэн кино буулгадаг зургаан хүнүүдтэй Ага нютаг ошолсобоб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Дашарабданай түрэһэн нютаг ехэшье һайнаар угтаба даа. Эгээл Сагаалганай һайндэртэй тудаабди.

«Россия» гэжэ агрофирмын түрүүлэгшэ Рабданов Владимир Рабданович тэдэниием гостиницидаа түбхинүүлээ. Үргэлжэ элдэб эдеэ хоолоор хүндэлөө.

Хүйтэн саг байжа, Юрий Иванович дулаан дэгэлтэй, бэшэниинь булгадаа хүйтөөр хубсалһан байгаа һэн. Белик Александр гэжэ директор боложо ошоһон каскадер хүн бүри ганса джинсовэ костюмтай байба. 4-5 нэхы дулаан, шэб шэнэ сагаан арһан дэгэлнүүдые, һэеы валенкануудые тэдэнэртэ үмдэхүүлээ.

Тэрэ киноодо Догой нютагаархин бүгэдэл буулгуулаа гэхэдэ болохо.

* * *

Свердловскһоо ерэһэн айлшадтаа: «Үгы хүн тухай яагаад кино хэхэ зомта даа. Хэхэл гээ һаа, тон лэ түрэһэн гарахан тоонто нютагһаань эхилхэ болоно гүбта даа», - гэжэ хэлэбэб.

Тиигэжэ тэдэ хүнүүдтэеэ ерэхэдэмнай, маниие Шэтын аэропорт дээрэ автобус угтажа байба. Жолоошониинь Дашаринчинов Болод хажуудаа нэгэ хүбүүнтэй, бидэ долоон хүнүүд бүхы киногойнгоо аппаратура шэрэнхэй саашаа замдаа ябаабди.

Болоднай аргагүй дуутай шуутай, хөөрүү хүбүүн байгаа. Бүри һүни болоһон хойно бидэнээ Догойдо буулгаба.

Кино буулгадаг хүнүүднэй үглөө үдэрһөө эхилжэ, ажалаашье эхилээ.

Бидэнэй режиссертой һургуули руу ошожо ябатарнай нэгэ багша буряад дэгэлтэй ябаба. Тэрэмни тэрэ эхэнэрэй хубсаһаар ехэ һонирхоо. Тиихэдэнь би: «Бүхы манай гүрэн соохи буряад яһатан соо энэ Ага нютагта хуушанайнгаа ехо заншал үшөөл мартаагүй, сахижал байдаг гээшэ», - гэбэб.

Агын дасанда хүбүүднэй ошожо, «Дүгжүүбын» хуралые буулгаа. Тиихэдэнь одоол хүн зон бүгэдэ шахуу үндэһэн буряад хубсаһатай ябаа. Дасан соошье, газаашье буулгаа.

Тиихэдэ үглөөнһөө үдэшэ орой болотор, боро хараанаар «Сор» гаргатарынь олон мянган мүргэлшэд, хүн зониие буулгаа. Тэрэ үдэр дасан дээрэ хүн зоной олон гээшэнь аргагүй байба. Үбгэд, хүгшэд, үхибүүд, мүргэлшэд болоод залуушуулшье булгадаа торгоншье, миин ноохоор нэхэһэншье, хилэншье бүдөөр хушаһан, хоргой торгоор, үнгэтэ торгон утаһаар гоеоһон буряад дэгэлтэй ябаа. Тэдэ һайхан үндэһэн буряад хубсаһатай зон соо каракуль, норкошье дэгэлнүүд хүнэй нюдэ татанагүй ха.

Буряад дэгэл, малгай гоешоожо, сценарист Альбина Иосифовна Юндэнэй Должодой буряад дэгэл үмдэжэ, фото зурагаа буулгуулба.

Гурбадахи үдэртөө хүбүүднэй түрүү малшадаар ябаа, хөөрэлдөө, киноодоо буулгаа.

Удаань Догойн Соел культурын томо ехэ байшан соо Сагаалганай һайндэрэй найр наадан болобо.

«Россия» гэжэ агрофирмэдэ арбаад жэлэй уран һайханай драмкружок хүдэлдэг юм ха. Догойдо недондоной «Сагаан морин» жэлэй сагаалганиие уран һайханай талаар ажал ябуулагшадынь ехэ һонеор үнгэргөө һэн гэлсэнэ. «Мүнөө жэлдэ баһал Ирина

Жалсановамнай юу хэгшааб, бэрхэ басаган юм» гэлсэхыень дуулабаб. Энэл Иринын ударидалгаар «Сагаан хонин» жэлэй һайндэр яһалхан һонеор бэлдэгдэһэн байбал даа.

Энэ томо Соелойнь байшан соо 500-600 хүн зон багтадаг байна. Энэ үдэшэлэн үбгэд, хүгшэд, залуушуул аргагүй олон, бүри байшан соогоо багтажа ядатараа сугларaа. Зоной 70-80 процентэнь элдэб үнгэтэй гое-гоо буряад хубсаһатай һууба. Ямар үнэ сэнтэй, баянаар хубсална гээшэб гэжэ бодохоор байба.

Тиигээд байхадань, 12 залууханууд, сэбэрхэнүүд басагад сагаан эдеэтэй шаажан аягануудые хадагууд дээрэ баринхай хүн зоноо угтан, Сагаан һараар амаршална, урдуур һууһан үбгэд, хүгшэд сагаан эдеэнэй амта үзэнэ (ама хүрэнэ). Һүүлээрэнь «Сагаан үбгэнэй» амаршалга хэлэжэ, үндэр наһатай үбгэд, хүгшэдые тайзан дээрэ гарахые урижа, дээшэнь гаргаба, урижа һандай дээрэ һуулгаад, урдуурань табяатай аягын шэрээ дээгүүрхи элдэб амтан буряад зоной эдеэ хоолһоо ама хүрэхые дурадхаба.

Түрүүн тэдэнэрнай Сагаан һараар бэе бэеэ амаршалаа, хоорондоо золголсоо бэлэй.

Олохон арбаад жэлдэ һургуулиин үхибүүдтэ ород хэлэ бэшэг заанан багша, Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай ветеран, мүнөө энэ түрэһэн Догой нютаг дээрээ музейн директор болоһон Лыксок Эрдынеевич Эрдынеев буряад дэгэлээ үмдэнхэй, «Нютагай магтаал» һуугаатайгаа уншаба. Дүрбэн эхэнэрнүүд саг сагай янза бүриин хубсаһа харуулба.

Бишыхан, хөөрхэн хэдэн басагад «Сагаан һарын дангинарые» харуулба. Тэдэнэй дундаһаа 9-тэй Сэсэгмаа Батомункуева шалгаржа, «һайхан дангинын» нэрэ зэргэдэ хүртөө. Догойн дунда һургуулиин ород хэлэ бэшэгэй багша Долгорма Доржиевна Батомункуевагай ударидалгаар бэлэдхүүлһэн «12 жэл» гэжэ наада харуулба. Ирина Жалсановна Жалсанова шангаханшье, сэбэрхэншье эхэнэр даа. Эдэ бүхы Сагаалганай баярай наада яһалал бэрхээр ударидаа. Бүхы зугаа нааданайнгаа сценари өөрөө зохеогоо. Наһатай зоной бэе бэедээ юрөөл табилган ехэ зохид байна. Фольклорно нааданиинь «Бурханай магтаалнуудаар» эхилнэ. Энэ магтаал дуулалгые олоороо ехэ һайханаар татаба.

Удаань Хонин жэл бэеэрээ гараба. Намжилма Базарова Бальжид Самбуева хоер «Номохон бороороо» гэжэ урданай дуу ехэ һайханаар дуулаа. Үндэр наһатайшуул соохоо Гомбоева Дугарма Гуруева Цэрэн-Дулма хоер «Хонин тухай дуу» дуулаа. Тиихэдэ Жамсаранова Дарима хониной хурьгаяа голоходонь дууладаг «Тээгэлгэ» дуулажа харуулба.

Дашарабдан эжытэеэ нютагайнгаа зониие хөөрэлдэхэдөө, «Петрүүхэ» гэжэ байжа хөөрэлдэгшэ бэлэй. Би хэдэн дахин Догойн Соелой байшан соо наада харахадамни, тэрэ «Петрүүхын» - Петрованууд, басагадшье, хүбүүдшье ходо һайхан хоолойгоор дууладаг юм. Мүнөө энэ нааданда баһа Цыбегмид Петрова, Балдандоржо Батоев, Батаболод Димитов гэгшэд энэ үдэшын нааданда халуунаар хабаадаба. Энээнһээ гадна хошоо хурса, оньһон үгэнүүдые хэлсээн болоо.

Догой нютагай зон ехэ урагшаа һанаатай, хүхюу зантай зон. Энэ Сагаалганай нааданда хэн хабаадаагүй юм даа. Үндэр наһатай үбгэд, хүгшэд, һургуулиинь багшанар, энэ колхозой мэргэжэлтэд, бухгалтериинь ажалшад болоод өөрөө Рабданов Владимир Рабданович булгадаа хабаадаа, тайзанай үшөө ехэ һаань, заал соохи хэдэн зуун хүн соо үшөөл дуулаха, наадаха бэлиг шадабаритан олон байгаа гэхэб.

«Сагаан үбгэн» гаража, Агын 8 эсэгын аха заханартай золгобо. Тэдэнь уран гоеор иимэ тиимэ угай гээшэб гээд, шүлэглэн хэлэнэ. Олоороо «Түхэреэн шарахан наран» гэжэ дууе хангюурдаба. «Шагай шүүрэхэ, һээр шааха, бэһэлиг нюулган гэхэ мэтэ урданай буряад наадануудые шадамар бэрхээр харуулба. Цэрэн-Даша Бороев «Баабайн хүрин морин» гэжэ хурдан үгэнүүдые аргагүй түргэн бэрхээр хэлэбэ. Багша Субади Цындымеева «Урда уула» гэжэ «Энхэ Булад баатар» оперһоо урданай дуу ирагуу һайханаар дуулаба. Гое гоо буряад тэрлигүүдтэй хүнүүд олоороо еохоршье наадаба. Уран хурса, жороо буряад хэлэн дээрэ ehо заншалаа, үндэһэн буряад хэлэ бэшэгээ һэргээе гэжэ уряал үгэнүүдыешье хэлэнэ. Киноошод тэрэ үдэшэ сүлөөгүй хүдэлөө.

Үглөөдэрынь Догой һууринай баруун хадын хаяада, һэеы гэрэй дэргэдэ Сагаалганай наадан үргэлжэлбэ. Һэеы гэр соо үбгэд,

хүгшэд хүндэлүүлнэ, бэе бэетэеэ сагаалганаар золгоно. Газаань ехэ түүдэбшэ соробхилон нособо. Бүхы хүн зон түүдэбшын нааданда орожо, галаа тойрон олоороо еохор наадаа.

Баруун урдаһаань олон хазаар моритой хүнүүд гүйлгэлдэжэ ерэнэ. Тэдэ зон бүгэдэ буряад малгайтай, буряад элдэб үнгын дэгэлтэйнүүд ябаба. Догой нютагһаа гараһан уран зохеолшо Норпол Очиров Москваһаа ерэһэн айлшан хүн түүдэбшэдэ дүтэлжэ, еохорто орожо хатарна. Энэ үдэр хүн зон ехэл бэе бэедээ, гэр гэртээ орожо сагаална ха.

Үдэшэниинь Соелой томо байшан соо нютагайнгаа драматург Дашарабдан Батожабайнгаа хоер нэгэ-нэгэ үйлэтэй зүжэгүүдые табяа. Эдэ зүжэгүүдые хэдыхэн хоног соо бэлдээбди гэлсээ һэн. Минии бодоходо, наадаһан артистнуудань ямаршьегүй бэрхээр рольнуудаа гүйсэдхөө. Дашарабдан Батожабай хадаа юумын дутуу дундые, хойрог хомхой гү даа, һэбхи залхуу зониие шүүмжэлхэ дуратай байһан. Тиимэһээ «Углуу газарай олзо дуухаа» гэжэ зүжэгтэ «бөөб» гээд, юушье шадахагүй аад, миин зониие мэхэлдэг зайгуулые харуулха юм. Доржиев Баян-Далай Тэхэ бөө болоо. Ирина Жалсанова Дарима хүгшөөгэй роль наадаба. Норжомын ролиие Цыжипова Цыпылма Нимаевна гүйсэдхөө. Нюһатые һургуулиин һурагша Гармажаб Жамбалдоржиев һайнаар наадаа.

«Шобдог» гэжэ хоердохи зүжэгтэнь: Шобдог – Болотов Даша Дугарович, Шарууха – Цындемеева Субади Доржиевна, Шаргайе – Б. Б. Батоев, Лубсаниие – Ц. Ц. Согтоев, милиционерэй ролиие Даша-Дондог Цыренов гэгшэд гүйсэдхөө. Эдэ зүжэгүүдые хараһан заал соохи олон харагшад альгаяа ехээр ташаа, эльгэ хатаа, ушаргүй энеэлдээ юм.

Эдэ зүжэгүүдые Амур Жигмитов найруулан табяа. Догойн театр хадаа «Тахуунай» гэжэ зүжэг табижа, 1989 оной май соо «Арадай театр» гэжэ нэрэ зэргэтэй болоһон. «Арадайнь театр» Батомунко Пурбуевэй «Гүнсэма», Д. О. Батожабайн «Урбаанайн уршагта ябадал» гэхэ мэтэ зүжэгүүдые табижа, нютагай зондо харуулһан байна.

* * *

Дашарабдан Батожабай нэгэл дуу ходо гүнгэнэдэг юм һэн: «Добол хаяа шулуутай, Догойн хаяал шууяатай». Тиимэһээ Догой ошохо бүридөө энэ дуунайнь удха ехэл зүйтэй ха гэжэ бодогшоб.

Нэгэтэ «Росси» агрофирмын 70 жэлэй ойн найр нааданда уряалтай ошоо бэлэйб. Нээрээһээ, энэ Догойн зон Ага соогоо түрүүшүүл, аргагүй ажалша зонтой, миллионершье гээ һаа, шадалтай баяшуул гэхэ байнаб. Далан жэлэйнгээ ойн баярта айл бүхэндэ, айлшан бүхэндэ гарай бэлэг баряа һэн.

«Дэгэл захатай, хүн ахатай» гэдэгтэл, энэ нютагайнь хүбүүн ехэ холые харадаг, түбһэндэ, тон бэрхэ ударидагша, шангашье гэхэдэ, шангахан Рабданов Владимир Рабданович гээшэ аха заха, урагшаа һанаатай, бэрхэ хүн байна.

Энэ нютагай зон бултадаа ажалша, заршамтай гэхэ байнаб. Тиимэһээ юумэн хуу эбээрээ, хэбээрээ бүтэнэ ха.

Энэ нютагһаа уран зохеолшодшье, артистнуудшье, буряад арадай эгээл түрүүшын химик Абармид Дориев, аргагүй шанга, суутай барилдаша баатарнууд, багшанар, инженернүүд, врачнар олоороо гараһан байна.

Мүнөө хараад үзэхэдэ, арбан класс дүүргээд гү, али дээдэ эрдэмтэйшье хүнүүд ехэ олоороо энэ нютагтаа гэр айл боложо түбхинэнэ. Энэ агрофирмын малшадай байра дээгүүр ябахада, хэды зохидоор түбхинэнхэй ажаһуунаб даа. Малшадтаа һайн гэр бараа, малайнь байрануудые барижа үгөөд, тэдэнь жэгтэй һайханаар түбхинэнхэй һууха юм. Малшадайнь ехэнхинь залуушуул.

Дашарабдан эжытэсэ үргэлжэ «Харганааша» гэжэ байжа хөөрэлдэгшэ бэлэй. Бидэнэр кино буулгадаг хүбүүдээрээ тэрэ «Харганаашада» байдаг Дашаринчинов гэжэ түрүү хонишонойдо ошобобди. Энэ хүмнай залуу хүн байба. Эрхим һайнаар хонидоо харууһалжа, ехэ үнэ сэнтэй нооһо абалгаараа гү даа, ажалша бэрхэ байһандаа «Комсомолой ЦК-гай лауреат» болоһон байна. Нүхэрынь шамбай бэрхэ эхэнэр маниие угтажа, хүндэ ямба хэбэ даа. Эдээнэйхи сэбэр агаартай, аглаг һайхан талада томо ехэ гэр

соо бүхы үнэ сэнтэй гэрэй мебель - эд хогшол табижархинхай, сэбэр һайхан айлайхи байха юм.

Газаань хорео хотон, хэдэн зуугаад хундан сагаан хонид бии. Эдэнэршье үдэрэйнгөө хүшэр ажалые дүүргэжэрхеод лэ, хото городой улад мэтэ телевизорээрээ бүхы дэлхэйн һонин, янза бүриин зүжэг, кинонуудые харажал һуудаг юм ха. Эдеэ хоолойнь таһагта ороходо, гаазаар хүдэлдэг пеэшэн, һайхан мебель.

Үмсэдөөшье үхэр малаар, хони хурьгадаар олон болонхой ха. Гэр бүлөөрөө олодог олзо мүнгэниинышье ехэ байна.

Бидэнэр эдэ хонишодһоо тээ саанахана «Харганаашын хүндыдэ» һуудаг Баясхаланов Цыгмиджабайда хүрэжэ ошобобди. Гэрэй эзэн эхэнэрэнь Дашарабданай нагасын басаган Цыпылма байжа байба. Ушарбайда байдаг аба эжы хоерынь ерэнхэй.

Абань хадаа Нанзатов Балжанима Зодбоевич гээшэ мүнөө 74 наһатай, наһан соогоо элдэб тушаалда ябаа, һургуулиин багшаар хүдэлһэн, пенсидэ гаратараа «Коммунизм» колхозой хонишоншье байһан, ажалша хүн юм. Цыбжид нагаса абгайнь мүнөө 72-той, 10 хүүгэдэй Эхэ герой байна. Эдээнэйхи 30 гаран ашанар, гушанартай болонхой. Балжанима Зодбоевичтой хөөрэлдэжэ, Дашарабдан Одбоевич Батожабайтай суггаа наадаһан, нэгэ һургуулида һураһан байхадань, киноошод һонирхожо, нагасатаниие олон хонидой хоройн наана байлгажа, киноодоо буулгаа. Энэ үедэмнай Сагаалганай һайндэр байжа, Цыпылма бултаниемнай урижа сагаалуулба, хүндэлбэ даа.

Энэ залуушаг айлайхимнай дүрбэн хүбүүдтэй байна. Баатар хүбүүниинь сэрэгэй албанда, Бадма хүбүүниинь Улаан-Үдын багшын институдтэ һурана. Доржонь 11 класста, одхон хүбүүниинь 2-дохидо Догой дээрээ һурана. Агрофирмэ эдэнэртээ баһал һайн байра байдал баринхай, Цыгмиджабтан гое һайханаар түбхиншэнхэй һууна.

Иимэ хүдөөдэ, аглагта гэр соонь үгы юумэн үгыл даа. Үнэ сэнтэй хибэснүүд, үнгэтэ телевизор, үнэтэй мебель, хрустальна люстра гэхэ мэтын гэрэй хогшол зөөри баран бии. Эдеэ хоолойнь таһаг соо һайхан мебель, гаазтай пеэшэн, гэрэйнь газаа бани, гараж гэхэ мэтэ түгэс дүүрэн. Эдээнэйхи баһал хони малаар олон

ха. Үмсэдөө 3 үнеэ һаанабди гээ һэн. Эдэ хонишодной 650 һайн үүлтэрэй түрэхэ хонидые хаража байна. Ажалань хүндэшье бэзэ, теэд тэрэнэйнь зэргээр олзо зөөринь ехэ байдаг байна даа.

Свердловскһоо ерэһэн киногойхид эдэнэй байра байдал, олзо зөөри хараад, ехэл һонирхоо. Иигээд лэ иимэ хүдөөдэ, аглаг һайхан агаартай, сэсэг набша соо ажаллажа, садхалан тэнюун ажаһуухада гэмгүйл байна гэлсээ һэн.

Владимир Рабдановичтай бидэнэр Шэтэ ерэжэ ябахадаа, малшадайнь, хүн зонойнь байра байдал һайхашаанаа магтан хэлэбэб. Тиихэдэмни тэрэмнай: «Малшадаймнай ехэнхинь залуу зон. Тэдэнэйнгээ байра байдалыень һэргээхэсэ үргэлжэ оролдодог гээшэбди. Үшөөл олохон гэрнүүдые бариха түсэбтэйбди. Хэхэ юумэн ехэл даа. «Россидамнай» эрхим һайнаар ажалладаг хонишод, малшад, механизаторнууд олон даа.

12 үхибүүдэй Эхэ герой, түрүү хонишодоймнай нэгэн Долгор Цыдыпова байха. Эдэ Жаргалай Жабтан гээшэ гуша гаран жэлдэ гэр бүлөөрөө һайн хүдэлһэн байха юм. Арба гаран хүүгэдынь элдэб мэргэжэлтэй, эрдэмтэй улад холо ойрын хото городуудта хүдэлдэг юм. Дугаржаб гэжэ хүбүүниинь СССР-эй спортын мастер болонхой», - гээ бэлэй.

Ехэ ажалда хүдэлжэ байһан хүн бүхэн һарадаа алдангүй 364 түхэриг абадаг юм ха. Жэлэй һүүлдэ бүхы агрофирмэ соо байһан зон, хаанашье хүдэлөө һаа, булталаа нэгэ жэлэйнгээ олзо салингые дүүрэн абадаг гэжэ ойлгооб. Пенсионернүүдтээ 200-200 түхэригүүдээр хубаадаг байна. Догойдо хоер магазин, Харганаашадань нэгэ магазин, Уронайда нэгэ магазин бии. Фельдшерскэ-акушерскэ пункт, Соелой байшан, хүдөөгэй хоер клубууд, Догой дээрэнь спортивнашье һургуули, эндэнь бүхы спортын бэлэдхэлтэй, үргэлжэ баатар хүбүүдэйнь һорилгон болодог байна. Малшадайнгаа байдаг газарнуудаар банинуудые барина. Залуушуулай гэр айл болоходо, шэнэ гэрнүүдые барихадань туһална.

Догойн түб дээрэ хоер дабхар хирпиисэн гэр барижа, правленинь ороо. Мүнөө эмшэлгын пунктын гэр, гостиница барижа байна. Һүүлдэнь бассейнэтэй спортын томо байшан

бариха ха. Малшадайнгаа фермэнүүд хүрэтэр харгы заһанхай. Иимэрхүү сүлөөгүй хүүежэ байдаг нютаг лэ даа.

Шэтэдэ хүрэжэ ерээд, Владимир Рабдановичнай нэгэ гудамжада машинаяа байлгажа: «Битнай энэ Шэтэ дээрэ ехэ хэрэгтэйб. Манай «Росси» энэ Шэтэдэ «Буряадай соєл культурын түб» гэһэн ехэ барилга эхилхэмнай. Би мүнөө эндэхэнэ орожо, юухээ мэдэхэмни», - гээд, нэгэ томо гэртэ оробо.

Энэнь юун бэ гэхэдэ, Шэтын түб соо 4,5 миллион түхэригэй барилга бариха юм хаш. Энэнь 200 һууритай гостиница, 400 хүнэй һууха һууритай заал, 4 ондоо наймаанай газар, 10 машина табиха гараж, спортивна заал, хоер кафэ, видеозаал, үшөө юумэ угааха газар гэхэ мэтэ юумэнүүдые барихаяа байна. Эдэ бүхы мүнгэ зөөринь ехэхэн гараха, теэд холые бододог уладта хожомоо олзо зөөринь тэхэрихэл ха.

«Росси» агрофирмэ жэлһээ жэлдэ Догойнгоо зүблэлдэ үргэлжэ 25 мянган түхэриг, пенсионернүүдтээ 40 мянгые үгэдэг байна. Бүхы арад зонойнгоо ажабайдалые һэргээхые, хүгжөөхые оролдодог. Спорт болоод шажан һэргээхэ хэрэгтэ туһална. Агын дасанда 40 мянган түхэриг, «Лик богини» гэжэ зүжэг табилганда Улаан-Удын оперо болон баледэй театрта 10 мянган түхэриг үгөө. Спортивна зэр зэмсэгүүдтэ жэл бүхэндэ 30 мянгаар үгэдэг байна. Догойгоорхид «Батожабай» гэжэ баримтата кино захижа, Свердловскын киностудиин «ЗОВ» гээшэдэ 100.000 түхэриг мүнгэ үгөө юм.

Энэ агрофирмэ үүлтэрэй ехэ үнэ сэнтэй, англиин үүлтэрэй һайхан хурдан моридтой юм ха. Зунай найр нааданай хурдан моридой урилдаанда догойнхидой гое морид түрүү гаража, ехэ эрхим шагналдашье хүртэдэг суутай. Эндэ хэдэн жэл соо Базар Дашацыренов гээшэ ахалагша адуушанаар хүдэлдэг юм ха. Энэ хүн хадаа аргагүй адуун һүрэгтөө дуратай, оролдосотойгоор хүдэлжэ, гое һайхан моридой үүлтэр олон болгоно. Тиимэһээ 1990 ондо адуу моридһоонь 36 мянган 860 түхэриг олзо ороо юм ха. Энэ ехэ орошо зөөриһөөнь Дашацыреновтэшье һайн түлбэри үгтөө.

«Россида» үнэтэй, һайхан ноохотой хонидшье олон, аяар Сахалинһаа худалдажа абтаһан һайн үүлтэрэй үхэрнүүдшье бии.

Киногрушамнай өөһэдын тусхай сценаряар ажалтай дээрэһээ Дашарабданай элдэб танил тала зоноор уулзаха, Ага, Ушарбай, Могойтоор ябаха ушарһаа энэ түрүү «Росси» агрофирмын бэшэшье баялиг, ажалша зонтойнь хүсэд уулзаагүй ябанабди. Эдэ арба гаран үдэрнүүд соо үргэлжэ Дашарабданов Ринчиндоржотой машинаарань ябаабди. Ринчиндоржо хүхюу, хөөрүү, аргагүй түргэн, бүри самолет мэтээр түргэхэн гүйлгэхэ юм.

Нэгэтэ «Россиин» ахамад инженертэй Ушарбайгаар ябаабди. Энэ Цыгмиджаб Дашаринчиновнай намдуу, хөөрүү хүн байгаа юм. Хэдэн удаа маниие агрофирмын ахамад экономист, манайхинай хүрьгэн, түбшэн даруухан Дашацэрэн Дашадымбрылов манаар ябалсаа, өөрынгөөшье машинаар ябалсаа. Агрофирмын түрүүлэгшэ Рабданов Владимир Рабданович болоод парторгонь Цыгмиджаб Балдоржиев гэгшэд үргэлжэ манда туһалаа юм.

Энэ нютагайхид бүгэдэ эбээрээ, аажамханаар хэлээ ойлголсоод лэ, ажабайдалаа һайнаар ябуулдаг. Правлениинь гэшүүд болоод энэ ехэ ажабайдалай ударидагша эзэдынь тон лэ шангахан, бэрхэ улад байна даа.

Ябаха үдэрэйнгөө үглөөгүүр Догойн дунда һургуули орожо, буряад хэлэнэй класста хэшээлээ хэжэ байһан Дамдин Дылгырович Дылгыровтэй хөөрэлдэбэбди, хэшээлдээ һууһан һурагшадые киноодошье буулгаба.

Энэ буряад хэлэ бэшэгэй класс соонь уран зураашан Чингис Шонхоровой тоһон шэрээр зураһан Дашарабдан Одбоевичын томо портрет үлгөөтэй байба. Элдэб зүжэгүүдтэнь наадаһан артистнуудай фото-зурагай стендэшье байба.

Дашарабданай «Шалхуу Рабданай хөөрөөн» гэжэ һүүлшынгээ туужада үхибүүн ябаһан үе сагаа бэшээ юм. Тэрэ туужа соо Догой нютагайнгаа зониие, бага балшар байхадаа наадаһан, һураһан нүхэдөө, эхэ, эсэгэнэрээ һонихоноор зурагланхай һэн.

Энэ Сагаалган соогуур Дашарабданай ном соогоо бэшэһэн бага наһанайнь нүхэр Батын Цэдэбтэй гэнтэ уулзашабаб. Тиигэжэ Цэдэб нүхэрэйдэнь орожо, сайень уубаб, аргагүй хүхибэ, зугаалба. Цэдэбынь баһал далаадтай үбгэн болошонхой,

хүнгэн, солбон хүн байба. Миин һуудаггүй хүн хэбэртэй. Ажалай болоод дайнай ветеран, мүнөөшье юу-хээ дархалдаг, хүн зондоо туһатай һууна.

Нэгэ хүбүүниинь Агын түб дээрэ хүдэлдэг юм байна. Тэрэ хүбүүниинь Догойн Соелой байшанай газаа талые ехэ һайханаар шэмэглэн, гоеожо зураһан уран зураашан юм. Энэ Батын Цэдэб гээшые буулгуулжа зугаалуулха аад лэ, тэдэ киноошодной лентэмнэй дууһаба гээ. Ехээр халаглаад лэ бусабабди.

Тиигэжэ бидэнээ «Россиимнай» парторг Балдоржиев автобустоо һуулгажа, Могойто хүрэтэр үдэшэбэ. Үнөөхи Болод жолоошонтоео, үшөө Ринчин Чойжапов гэжэ жолоошонтой Шэтэ тээшээ ябабабди. Болодоймнай руль дээрэ «Мүнхэ Цыдыпов» гэжэ вымпел сагаан тугхан дээрэ хүнэй дүрэ-зурагтай юумэ үлгөөтэй. Би Болодһоо энээн тухайнь һурахадамни: «Энэтнай манай Догойһоо гараһан ехэ барилдаашан, СССР-эй Уласхоорондын классай спортын мастер Цыдыпов Мүнхэ гээшэ», – гэжэ омогорхонгеор харюусаад: «Энэ нютагтамнай спортсменүүд олон, нютагһаамнай гараһан ехэ барилдаашад Виктор Эрдынеев, Болод Баясхаланов гэхэ мэтын чемпионууд ургажа ябаа залуу үетэниие һургана», - гэжэ хөөрөө.

«Саг-сагтаа, сахилза-хүхэдөө» гэдэг ха юм даа арад зомнай. Ямаршье сагта ажалша бэрхэ зон гээшэ һайн һууна. Телевизор, радиоешье шагнахада, үмсэ болохо, хамта зандаа байха гэлсэнэ. Минии бодоходо, хэн ажалаа зүб эрхилнэб, тэдэл һайн һууна. Хэн залхууб, зайгуул бэ, архинша нобшо-нозгойб, тэдэнэр наһаараашье өөдэлдэггүй байна.

Би һаяхан «Толон» газетэ дээрэ Үзөөнһөө Банзарагша Дондоковой бэшэһэн «Үмсэ ба хамта» гэжэ статьяае уншаад байхадаа, энэ нүхэр Дондоков зүб иигэжэ бэшэнэ гэжэ бодооб. «Колхозуудаа бү тараае, бү һандаргаае, улам бэхижүүлэе, арендэ болгое, газараа һайнаар эдлэе, юумэндээ гамтай, нарин нягта байе. Газарые худалдаха гээшэ огто тааруу хэрэг бэшэ», - гээд, тэрэ бэшээ. Энэ Дондоковой үгэнүүд ехэл удхатай гэжэ талада байһан бишье бодоноб. Колхоз зандаа байгаад лэ, ажал хэрэгээ бэрхээр ябуулбал, юуниинь мууб? Агрофирмэ

«Россиһоо» бүгэдэ зоной жэшээ абахадань, ехэл һайн һэн гэжэ бодожо һуунаб даа.

* * *

Свердловск би хоер дахин ошоо һэм. Эгээн һүүлдэ Догоймной түрүүлэгшэ ахамад бухгалтер хоер ошожо, киногоо хаража, тушаажа абаа гээшэ һэн. Киногой түлөө догойнхид ехэ мүнгэ түлөө. Тиихэдэ Владимир Рабданович, Дашацэрэн Дымбрылович бидэ гурбуулан Барасайдаа уряалтай айлшалаабди.

Валентина Александровна гэжэ номгохон, урихан гэрэй эзэн эхэнэр маниие угтаа. Барастан гурбан таһалгатай гэртэй, гое һайханаар түбхинэһэн, сэбэр арюун айл байгаа. Нэгэ таһалга соонь Барасай ажалаа хэдэг кабинет. Нэгэ ханаарань дүүрэн элдэб һонин номтой библиотекэ. Томо стол дээгүүрэнь бэшэжэ байһан гар бэшэгүүд болоод сценаринуудые хараа һэнби. Нэгэ углуудань Иосиф Виссарионович Сталинай томохон сагаан бюст табяатай байгаа.

Эгээл тэрэ үедэ гэрэй эзэн командировкодо Кызыл хото дээрэ «Шестьдесят беглецов» гэжэ кино табижа байгаа. Тиимэһээнь Валентина Александровна Сима басагантаяа бидэниие хүндэлөөд, ород эхэнэр аад, буряад эдеэ хоол бэлдэдэг, буузанышье ехэ амтатай байба. Бидэнэй сүлөөгүй хүндэ барижа байтар гэнтэ Бараснай Кызылһээ хонходобо. Бидэнэр бүгэдэ Барастаяа телефоноор хөөрэлдэбэбди, хүндынышье түлөө, «Батожабай» гэжэ кинофильм бүтээһэнэйнь түлөө баяр баясхалан хүргэбэбди.

* * *

«Зов» гэжэ киностуди бүридхэлсэһэн бүхы киностудиингээ ажалшадта ехэ хүндэтэй хүн байгаа Барас Цыретаровичнай. Барасай оролдолгоор, аша туһаар яһала олохон баримтата фильмнүүд манай нютагаархид тухай бүтээһэн гээшэ. Энэ наһан соогоо яһалал ехэ ажал бүтээһэнэйнь түлөө СССР-эй

Уран зохеолшодой холбооной гэшүүн, Буряад Республикын Соелой габьяата хүдэлмэрилэгшэн болоо. Наһа барагһан хойнонь Буряадай гүрэнэй шангай лауреат гэһэн нэрэ хүндэдэ хүртөөгөө.

Барас Цыретаровичай Чингис гэжэ хүбүүниинь эсэгынгээ нэгэ кинофильмэдэ наадагһан байна. Хүбүүниинь мүнөө гэр айл боложо, нэгэ хүбүүнтэй юм. Тэрэ спортсмен хүн ха. Багшаар хүдэлдэг хүн байна. Эсэгэдээ эрхэ Сима басагаяа Барас «Самбала» гээд нэрлэдэг, аргагүй тэрэнээ эрхэлүүлдэг хүн һэн.

Д. БАТОЖАБАЙН НЭРЭМЖЭТЭ ҮЙЛСЭ

Сагай хэды хүндэ болоошье һаань, манай ороние суглаануудай, съезднүүдэй, митингнүүдэй, жагсаалнуудай, шуһата тулалдаануудай хии хоохоор боложо, хэзээ болихонь мэдэгдээгүй байгаашье һаань, оюун ухаан бодолой талаар арад зонойнгоо урда онсо габьяатай байһан зоноо мартаагүй байһамнай ехэл һайн байна даа.

Дашарабдан Батожабайн нэрэ мүнөө хаа хаанагүй мэдээжэ. Тэрэнэй зохеолнууд сагай үнгэрхэ бүри бодото сэгнэлтэсэ абана, энэ алдарта, элитэ хүбүүнэйнгээ ямар ехэ юумэ хэһэниие бүри һайнаар ойлгонобди. Тиимэһээ «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ нэгэ доро гаргагдаһан гурбан романайнгаа хоерыень бэшэһэн газартань, Шэлэй заводой һууринда Дашарабдан Батожабайн нэрэмжэтэ үйлсэ нээхэ шиидхэбэриин абтаһаниинь дэмбэрэлтэй гэжэ һанагдахаар.

Тус һууринай захада баригдажа байһан шэнэ үйлсын түрүүшын хоер гэр дээрэ «Батожабайн үйлсэ» гээд бэшээтэй. Эгээл эндэ зон сугларжа, үйлсэдэ нэрэ үгэлгэдэ зорюулагдаһан һайндэр үнгэргэгдөө. Буряад Республикын Уран зохеолшодой холбооной правлениин түрүүлэгшын орлогшо Ц. Р. Галанов митинг нээгээд, Буряад Республикын Верховно Соведэй Түрүүлэгшын орлогшо Р. Б. Гармаевта үгэ үгэбэ.

Уран зохеолшодой, шэлэй заводой, уран зохеолшын түрэл нютаг Догойдохи «Россия» агрофирмын, газедүүдэй, артистнуудай зүгһөө түлөөлэгшэд, Монгол ороной мэдээжэ уран зохеолшо Ч. Зоригто гэгшэд үгэ хэлэбэ. Түгэсхэлдэнь уран зохеолшын нүхэр Лх. Б. Батожабай үгэ абажа, сугларагшадта, засагай зургаануудта халуун баяр хүргэбэ.

Тус үйлэ хэрэг бодото һайндэр болоо гэжэ тэмдэглэмээр. Шэлэй заводой Соелой ордон соо зон олоороо сугларжа, баяр ehололой үдэшэ болобо, концерт-наадан харуулагдаба. Эндэ бahал олон зон үгэ хэлээ.

Иигэжэ буряад арадай бэлигтэй уран зохеолшын нэрэ мүнхэлэгдэбэ. Тиимэһээ тэндэ ажаһуугшадта зол жаргал, ута наһа, удаан жаргал, бүхы һайн һайханиие үреэн хүсэе.

(Ц. Балданов гэгшын 1993 оной мартын 30-да «Буряад үнэн» газетэдэ толилһон мэдээсэл уншагшадай анхаралда үгтэнэ)

* * *

1995 оной май һара.

Ехэ үгэ гаргангүй, хэрэгтэйшье, ехэшье юумэ бүтээдэг зарим тэды хүнүүдэй зоной дунда дайралдадаг байһанда баярлажа һуудагби. Буряадай драмтеатр олон үгэ, шууяа татангүйгөөр, Николай Дамдиновай бэшэһэн «Арадай баатар Гэсэр-хаан» гэһэн зүжэгые абажа ерээд лэ, саг соонь табижа, «Гэсэрэй» 1000 жэлэй ойн баярта зорюулаа. Һая би энэ зүжэгые хужарлан харааб. Тиимэһээ энээн тушаа өөрынгөө бодолые хүн зонтой хубаалдаха хүсэлтэйб.

Энэ зүжэг саг соогоо табигдаа гэхэ байнаб. Юундэб гэхэдэ, Гэсэрэй һайндэрэй болотор оройдоол май, июнь һарануud үлэнхэй. Эдэ һарануудай туршада зүжэгые олонхи хүнүүд хаража үрдихэ байна бшуу. Тэрэнэй һүүлдэ ойн баярай программада оруулагдажа, айлшадтаа харуулха болоно. Энэ зүжэг үгыгөөр «Гэсэрэй» ойн баярые тэмдэглэхэдэ, нэгэ тиимэшэг байха байгаа.

Энэ табигдаһан зүжэгые түрүүшын үдэшэ хараһан зон нэгэн дуугаар магтаа, дэмжээ. Арадай баян хэлэтэй дүй дүршэлтэй уран зохеолшон, драматург Николай Дамдиновай бүтээһэн энэ зүжэгэй удхань саашаа үргэлжэлхэ бүридөө бүри эршэтэй, һонирхолтой боложо байха юм. Тиигээжэ харагшад ехээр хужарлаа. Наһаараа сасуутан бэшэшье һаа, Дашарабдан Батожабай Николай Дамдинов хоер нүхэд байһан. Дашарабдан: «Николай – һайн поэт, сагайнгаа ерэхэдэ, прозодо орожо, һайн бүтээлнүүдые бүтээхэдээ болохо хүн», - гэжэ хэлэдэг бэлэй. Николай Дамдинов энэ зүжэгөө прозоор бэшэхэдээ, энэ агуухэ үльгэрэй хэлэнэй баялигые шадамараар хэрэглэжэ, һайн һайхан захатые бүтээгээ гэхэдэ болоно.

Шүүмжэлэгшэд, мэргэжэлтэд энэ зүжэг тушаа өөһэдынгөө һанамжануудые бэшэхэ бэзэ гэжэ найдагдана. Суутай мэдээжэ артистнууд ролинуудаа ехэл бэрхээр наадаа, жэшээлхэдэ, Михаил Елбонов, Лариса Егорова, Георгий Бутуханов, Цыден Цырендоржиев, Цыремжэд Уладаева болоод залуу артистнууд Урмай-Гоохон, Алма-Мэргэн, Туяа-Сэсэг, Хангал-Намаа гэгшэдэй ролидо С. Шарапова, Б. Жалцанова, Д. Тангатова, Т. Бальжанова болон бусад һайнаар наадаа. Хүгжэмыньшье, шэмэглэлыньшье, хубсаһа хунарыньшье таатай тааруу байһанһаа боложо, зүжэгэй амжалта туйлалгада нилээд нэмэри болоо гэхэдэ болоно. Энэ зүжэгые табиһан театрай ахамад режиссер В. Кондратьевһаа гадна театрай бүхы коллективэй амжалта гээшэ.

Зүжэгэй түгэсхэлдэ В. Кондратьев: «Зүжэг спонсорнуудай мүнгэ зөөреэр табигдаа», - гэжэ соносхоо. Спонсорнуудта ехэ һайн даа!

Билеэдэйньшье үнэ сэн бараг хямда байжа, хэншье хадаа ерэжэ хараха аргатай байгаа. Юундэб гэхэдэ, энэ зүжэгые илангаяа оюутад, пенсионернүүд хараха дуратай байха ха юм.

* * *

Свердловскын киностудиин «ЗОВ» гээшын режиссер, буряадаймнай бэлигтэй поэт Барас Цыретарович Халзанов гээшэ Д. Батожабайн шаби, залуу нүхэрынь байһан гээшэ.

Энэ бэлиг түгэлдэр кинорежиссер Барас Халзанов «Төвөригдэһэн хуби заяан» гэһэн номые кино болгохо ехэл түсэбтэй һэн. Тиигээд лэ үнэн зүрхэнһөө оролдожо, гурбан серитэй киноогой сценари бэшээ юм. Москваһаа нэгэ кинодраматург энэ сценариинь консультант байһан.

Тиигэжэ гурбан серитэй энэ сценарияа монгол киногойхидоор сугтаа табиха гэжэ хэлсээ ха.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

1999 оной октябриин 16. Улаан-Баатар хото.

Лхамасуу!

Мэндые хүргэжэ, энэ бишыхан бэшэгые би, Эрдэни бэшэжэ байнаб. Танай ажабайдал, үйлэ хэрэгүүд бүтэмжэтэй байгаа бэзэ гэжэ этигэнэб.

Би үнгэрһэн бара жэлэй һүүлээр нюрганайнгаа яһанда операци хүүлэһэн байжа, эльгэмни муудаад, энэ үбэл, хабарай сагта ехээр муудааб. Одоошье һаянай тамиртай боложо, хүл дээрээ бодобоб. Дашарабдан аха тухай дурсалгануудай номые уншааб. Ехэ һайхан ном болоо байна.

Улаан-Үдэ ошохоео байһан танилаараа энэ бэшэгээ эльгээбэб.

Дашарабдан ахын «Төвөриһэн хуби заяан» гэжэ романаар кинотрилоги хэгдэхэеэ байһан тухай хөөрэлдөөнэй гаража байһан сагһаа энэ һонинше һайн мэдэнэб. Одоошье манай буряад үндэһэн хэмжээнэй киногой бүтэхэ сагынь ерээ гээшэ. Энээн тухай манай эндэхи залуушуул хөөрэлдэдэгшье байһан. Хоер талаһаа хамтаржа, энэ киное бүтээгээ һаа, ехэ урагшатайшье байха байгаа гэжэ һананаб. Би энэ романше һайн мэдэхэ ушарһаа сценаришень бэшэлсэхэ ехэ дуратай байһанаа мэдүүлнэб.

Тиихэдэ Жигжидсүрэн намтай хамтаржа, олон жэлдэ нилээд ехэ юумэ хэһэн, киное зохеоһоншье, найруулһаншье хүн юм.

Та өөртэйнь уулзажа, зүбшэлдөөрэйгты. Гэхэ зуура, өөрынгөө

болоод манай нүхэдүүдтэй һайнаар хөөрэлдөөрэйт. Ноед дарганартаа хэлээрэйт.

Һайн найханшие юрөөжэ еһолһон Эрдэни (гарынь табяатай).

* * *

Нэгэ хэды сагай үнгэрһэн хойно монгол киногой дарга Ж. Солонго, режиссер Гомбожабын Жигжидсүрэн гэгшэд манай Республикын Соелой министр Мадуевта ерээд, министр намайе дуудажа, тэдэ ерэһэн зоноор танилсуулба. Бинь ошоходоо, Барас Халзановайнгаа бэшэһэн сценариие абажа ошооб.

Тэндэ энэ киное табихадаа, яагаад мүнгэ олохо тухай ехэ хөөрэлдөөн болоо бэлэй.

* * *

Энэ ушарай һүүлээр Монголһоо «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ романаар хоер серитэй сценари бэшэһэн, энээнэй урда хэдэн кино табиһан Дамбын Төрбат гэжэ режиссер ерээд, Буряадай республикэһээ ехэшье бэшэ мүнгөөр туһалыт, буряад артистнар наадаха, бүхы үмдэхэ хубсаһан бидэндэ байха гээ.

Энэ сценарииень ород хэлэн дээрэ Дугар Абидуевич Дылгыров оршуулба. Энэ хэрэг баһал яажа табиха, баһал мүнгэн тухай хөөрэлдөөд лэ, дүүрээ бэлэй.

Теэдшье энэ үемнай хубилган шэнэдхэлгын үеын эхилжэ байһан саг аад, хэн мүнгэ үгэхэб даа. Тэрэ сценаринь БНЦ-эйн үнэтэ номуудай санда хадаглагдахаар тушаагаатай хэбтэдэг.

* * *

Монгол киногой кинорежиссер Гомбожабын Жигжидсүрэн намда: «Төөригдэһэн хуби заяагаар» уран зохеолшон Сэнгын Эрдэни киносценаришн нэгэдэхи вариантые ехэ һайнаар бэшээд байтараа, наһа барашаба. Гэбэшье би тэрэ хоердохи вариантыень заһажа дүүргэхэб. Тиигэжэ бидэ энэ монгол сценаряараа кино табихабди», - гэжэ дуулгаһан байгаа.

Монголой кино буулгадаг студитэй һайнаар хөөрэлдэһэн аад, Барас Цыретаровичнай баһал наһа барашана гүб даа.

Иимэ бэрхэ оюун бэлигтэй буряад хүбүүнэй наһан болоходо, аргагүй шаналааб.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Барас Халзанов гээшэ залууһаа Дашарабдан Батожабайе хүндэлдэг, шүтэдэг байгаа. Нэгэтэ манайда ерэхэдээ, «Батожабай идет по Улан-Удэ…» гэһэн 2-3 хуудаһан дээрэ машина дээрэ сохигдоһон шүлэг намда асараа. Барасай юумэ бэшэхэдэнь, кино табихадань, зүбшэл заабари үгэдэг байгаа гү даа гэжэ һанагшаб.

Барас Цыретарович киногойнгоо институт дүүргэхэдээ, «Сагаан морин» гэжэ сценари бэшээд, өөрөө режиссер боложо табяад, өөрөө наадаад, эрхимээр дипломоо хамгаалһан гэхэ. 1968 ондо Ташкент хотодо болоһон Зүүн зүгэй Ази, Африка болоод Латиин Америкын арадуудай кинофестивальда «Сагаан мореороо» эрхимлэжэ гараад, тэрэ фестивалиин диплом болоод дурасхаалта медальда хүртэһэн байна. 1972 ондо Тбилиси хотодо Бүхэроссин кинофестивальда хабаадажа, «Кочующий фронт» гэһэн фильмээрээ баһал тэрэ фестивалиин шанда хүртөө.

Барас Цыретарович Халзанов хадаа арбан нэгэн һонин кинофильмнүүдые табиһан оюун бэлигтэй кинорежиссер гээшэ. Тоолохо болоо һаа: «Последний угон», «Кочующий фронт», «В ночь лунного затмения», «Горький можжевельник», «Сон в начале тумана» гэхэ мэтэ. Элдэб һонин арбан нэгэн фильмнүүдэй режиссер, өөрынгөө фильмнүүдтэ наадаһан бэлигтэй актер һэн. Энэ хүмнэй ехэл бэлигтэй байгаал даа.

Бэшэһэн зохеолнуудтаа табиха гэһэн фильмнүүдэйнгээ геройнуудай образуудые бэдэржэ, элдэб олон зурагуудые зурадаг байһан байна. Тэрэнэй фильмнүүдтэ мартагдашагүй бэлигтэй буряад артистнууднайшье наадаа.

* * *

Бараснай эгээл һүүлшынхиеэ манайда ороходоо: «Тантайл хөөрэлдэхэ болоод байнаб. «Төөригдэһэн хуби заяанайнгаа»

сценари дүүргэжэ байнаб. Һүүлшынгээ сериин түгэсхэлые тааруулжа яданаб. Та намайе шагнажа, энээниием бодолсыт», - гэбэ. Тиигээд лэ 2 саг тухай хөөрөө даа. Бишье юугээ мэдэхэбиб даа. Сайлажа байгаад лэ: «Иигээ һаам, ямар бэ, тиигээ һаам, хайшааб?» - гэхэ мэтээр хөөрэлдөө һэмди.

* * *

Барһаншни, энэ сценаришье бэшэжэ, ехэл ажал хээ юм. Наһа барааһанайнь удаа Валентина Александровна Барасайнгаа кабинет соохоо гурбан сери сценарииень эльгээгээ юм. «ЗОВ»-ынь кино табихамнай гээ. Тэрэ үедэ нэгэ миллиард мүнгэн хэрэгтэй гэлсээ. Тиигэһээр байтарань, саг хубилжа, юумэнэй сэн хаанашье бүри үнэтэй болоо.

Барас Цыретарович гээшэ бусалжа, бурьялжа байһандал, үргэлжэ шэнэ юумэ зохеохо, фильмнүүдые табиха оюун бэлигтэй, ажалша үнэн сэхэ, хүн зондоо хүндэтэй буряадхан хүбүүн һэн даа. «Батожабай» гэжэ 50 минутын баримтата фильм бүтээлсэһэндэнь аргагүй ехээр баярладагби. Барасай нэрэ мүнхэ байха. Нютагтань Халзановай нэрэмжэтэ дунда һургуули, гудамжашье бии болоо ха.

Барас Цыретарович «Зов» киностудиингээ зүгһөө гү даа, али нютаг дээрээ, Улаан-Үдэдөө киногой студи тогтоохо ехэхэн зорилготой байгаа гээшэ. Ерэхэ сагта залуу үетэн тиимэ студи тогтоожо, «Халзанов» гэжэ нэршэһэн студи нээхэдээшье болохо аалам.

* * *

Халзановтанай найман хүүгэдэй эгээн ехэнь Барас һэн. Лубсан-Ханда Цыденовна гэжэ эжынь хүбүүд, басагадаа һургуулитай болгоһон, гарнуудынь ганзагада, хүлнүүдынь дүрөөдэ хүргэһэн байна. Барасай эжытэйнь ехэ танил байгааб. Лубсан-Ханда Цыденовна бүхы наһаараа колхоздоо ажаллаһан, ажалай ветеран юм.

1940-1950 онуудаар үргэлжэ колхозойнгоо хилээмэ баридаг пекарь байгаа. Дайнай урда тээ һаалишанаар ажаллаа. Һүүлдэ жараад оноор хонишье адуулаа, малшаншье ябаа. Эжынь бэсэр томо, бардаастай, томоотой, ehотойл тэрэ Максим Горькиин

«Эхэ» мэтэ буряад эхэ һэн. Ухаатай , ажалша эжынь эдэ олон үхибүүдтээ булгандань эрдэм олгоо.

Барас хүбүүниинь Москвада ВГИК-эй режиссерой факультет дүүргээд, суута кинорежиссер болоо. Нерюнгридэ байдаг Валентинань хүдөө ажахын институт дүүргээ. Цэрэн-Ханда басаганиинь медик, Бадма-Хандань хүдөө ажахын институдэй экономическа факультет дүүргэжэ, олохон жэл соо мэргэжэлээрээ хүдэлһэн юм. Хүндэ үбшэндэ нэрбэгдэжэ, наһа барагһан байна. Нима-Цэрэн ба Дабаа-Цэрэн гэдэг хүбүүн басаган хоерынь эхирнүүд юм. Эдэнэр хоюулаа хүдөө ажахын институт дүүргээ һэн. Нима-Цэрэн Нерюнгридэ хүдэлдэг, Дабаа-Цэрэниинь нютагтаа, Харагнаатадаа ажалладаг.

Цэрэн-Доржо гэртэхинэйнгээ одхон, эрхэ тангил хүбүүн һэн. Тэрэ Ольга Раднаевна нүхэртэйгөө 3 баатар хүбүүдтэй, Ольга Раднаевна багшанарай институт дүүргэһэн, багша мэргэжэлтэй. Цэрэн-Доржо дээдэ һургуули гансаараа дүүргээгүй хүм гэжэ хэлээ һэн. Цэрэн-Доржо Цыретарович 13 жэл соо механизатораар колхоздоо ажаллаа. 14-15 жэл соо колхоздоо бригадираар, отделениие даагшаар, һүүлдэнь бүри һая болотор нютаг дээрээ директорээр ажаллажа гарагһан ветеран байна. Бүхы аханар, эгэшэнэрээ угтажа абадаг, урдаа хараха хүниинь гээшэ.

Эжын наймадахи, эгээл бага үхибүүниинь одоол эрхэшье, бэрхэшье Сэсэг Цыретаровна юм. Энэ басаганиинь Красноярскын мединститут дүүргэһэн врач юм. Сэсэгэйнь Марина басаган Шэтын медицинскэ академидэ һурадаг оюутан.

Найман үхибүүдһээнь гарагһан түрэһэн аша зээнэрые тоолобол, олохон юм ааб даа. Лубсан-Ханда Цыденовна үри бэеэ хүмүүжүүлжэ, эрдэм бэлигтэй, гэр бүлэнэртэй болгоод, эдэнэрэйнгээ жаргал хаража баярлаад, 75 наһандаа бурхандаа мордоо бэлэй.

Барасай бага балшар наһан дайнай хүшэр хүндэ жэлнүүдтэ тудаа. Лубсан-Ханда эжынь Барас тухайгаа хөөрэхэдөө, «Манай Борис» гээд лэ магтадаг юм һэн. Барас эжыдээ эмээхэй, хүндэлдэг һэн. Эгээн бага дүүнэр болохо Доржо Сэсэг хоертоо һанаагаа

табидаг, эдэ хоертоо ехэл дуратай байгаа. 7-8 аха дүүнэр хоорондоо ехэл холбоо барисаатай, бэе бэедээ туһалалсадаг, аргагүй эбтэйнүүд гээд, ойлгоо һэм. Энэнь эхэ, эсэгынь һургаал байгаа.

Барас һургуулияа дүүргэжэ, сэрэгэй албанда ябажа гараа. Багшанарай институдтэшье һураа. Багаһаа бүхы юумэндэ бэрхэ, һонһоуша байгаа гэхэ. Элдэб бодол толгойдоо оруулха, шүлэгшье бэшэхэ. Барасай зохеоһон шүлэгүүдэнь 7-8 номууд боложо хэблэгдээ.

* * *

«Бэрхэшье, зоригтойшье, бэлигтэйшье хүбүүн даа. Өөрөө сценари бэшээд, режиссер хадаа тэрэнээ табяад, үшөө кинонуудтаа наадажа шадаха гээшэ жэгтэй ехэ бэлиг шадабари гээшэ», - гэжэ нэгэтэ Дашарабдан Одбоевич Барас тухай хэлээ бэлэй.

Үнэхөөрөө, Барас Цыретарович Халзанов гээшэмнай оюун бэлигтэй поэт, кинорежиссер, уран зураашан, киносценарист байгаа. Мүнөө тэрэ амар мэндэ ябаа һаа, жара гаража ябаха бэлэй.

* * *

Тэрэ гэһэн сагһаа аяар арба гаран жэл энэ кино табилгамнайшье дуулдахаяа болеод байна. Хожомой сагта хэн нэгэн «Төөригдэһэн хуби заяае» кино болгохонь болтогой!

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Дашарабданай наһа барагһанһаа хойшо хүн зон өөһэдөө дурасхалнуудые бэшээд лэ, «Буряад үнэн» газетэдэ толилжо байгаа. Би тэдэ дурасхалнуудыень суглуулжа, республиканска типографиин директор Ербанова Клара Никифоровнаада үгэхэдэмни, тэрэниием ном болгожо гаргаа юм.

Клара Никифоровна Дашарабдан Батожабайн уран зохеолдо ехэ дуратай хүн хадаа нэгэтэ намда: «Төөригдэһэн хуби заяан»

гэжэ номые ород хэлэн дээрэ хэблэе. Тэрэ номыень абаад ерэгты», - гэбэ. Бишье номой хэблэлдэ ошожо, нэгэ ном үгэһэн хадаа, тэрэнээ эрихэдэмни, Лопсон Дунзынович: «Үгы, бидэ хэблэхэбди. Үгэжэ болохогүйл», - гэбэ.

Тэрэ үедэ би үшөө болбосороогүйхэн ябааб. Библиотекэшье ошохоео яагаа гээшэбиб! Типографидаа ошожо, тэрэ романиием үгэнэгүйл гэбэб. Тиихэдэмни: «Үшөө ямар номууд бииб?» - гэжэ К. Н. Ербановамни асууба.

Тиигэжэ түрүүн буряад хэлэн дээрэ «Шалхуу Рабданай хөөрөөн» гэжэ номонь, удаань Очировагай оршуулһан «Детство Шалхуу Рабдана» гэжэ номонь ород хэлэн дээрэ хэблэгдээ бэлэй.

Д. Батожабай тухай хэлэгдэһэн дулаан үгэнүүд хүн зоной дурасхалнуудтайгаар «Батожабай» болоод «Хадын бүргэдүүд» гэһэн номууд боложо хэблэгдээ һэн.

* * *

Би үбшэлхэдөөл, ходо ветерануудай больницын хирургическэ отделенидэ хэбтэдэг болонхойб. Нэгэтэ 2001 ондо би ехээр үбшэлөөд, тэрэ больницада ороходомни, тэрэ отделениие даагшаар Ага нютагһаа гараһан Цэдашиев Санжамитаб Элдыпович гэжэ ехэ бэлигтэй, ехэшье гарай хирург хүдэлдэг байба.

Санжамитаб Элдыпович гэртээ ошоод, Римма Ринчиновна нүхэртөө: «Манда Дашарабдан Батожабайн һамган хэбтэнэ», - гэжэ хэлээ. Тиихэдэнь Римма Ринчиновна гэнтэ больницада ерэжэ, намтай танилсаад, уран зохеолшын хүүгэдтэ бэшэһэн ямар гар бэшэгүүд (рукописьнууд) бииб гэжэ һураа бэлэй.

Тэрэнэй удаа «Мархайн хөөрөөн» гэжэ рассказуудыень «Бэлиг» гэжэ номойнгоо хэблэлээр ном болгожо гаргаа. Һүүлдэнь Дашарабданай «Шүлэглэмэл зохеолнууд» гэһэн шүлэгүүдэйньшье ном гаргаа юм. Римма Ринчиновна эдэ номуудые уран зураашан Суворов гэгшээр номой гадар дээрэ Д. О. Батожабайн дүрэ-зурагые гое һайханаар бүтээлгэжэ, һайн шанартай ном болгуулаа.

Римма Ринчиновна шадамар бэрхэ, ехэ гарай редактор хүн. Мүнөө «Бэлиг» хэблэлэй ахалагша редактораар хүдэлнэ. Хүн зондоо аргагүй зулгы зохидхоноор хандадаг, хүндэ туһалхал гэжэ оролдожо байдаг һайхан абари зантай, жэгтэй сэсэн, сэбэрхэн хүн даа.

Гэхэ зуура, ветерануудай больницада ороод, аргалуулаад гарахадаа, хүлнүүдни тогтонгүй ябадаг болонхой. Зүрхэ, склероз болоод уухилга-аахилга тушаагаа 15 хоног соо элдэб арга хүүлэжэ, хүн шэнги болоод гарадагби.

Үбгэд, хүгшэдые үбшэн зоболонһоо һалгаажа, Санжамитаб Элдыпович ехэл буян хэнэ даа.

Би энэ Цэдашиевтанай гэр бүлэдэ мүнөөшье болотор баярлажа, үнэн зүрхэнһөө юрөөл табижа һуудагби. Ямар томоотой, һайн һайхан зон гээшэб даа!

* * *

Республикын эрдэм гэгээрэлэй министр Сергей Дашанимаевич Намсараев Дашарабданай түрэһэн Ага нютагай хүн юм. Намайе «Лхамасуу абгай» гээд лэ, ехэ хүндэлдэг юм. Ороходомни, хүл дээрээ бодожо, гарыем бариха, ехэл һайн хүн даа.

Энэл министерствын дэргэдэхи «Бэлиг» хэблэлээр Дашарабдан Батожабайн «Мархайн хөөрөөн», «Шүлэглэмэл зохеолнууд» гээжэ ехэ гое һайханаар номуудые гаргаа. Гонораарай орондо олон номуудыешье үгүүлээ һэн.

Энэ Сергей Дашанимаевичые мүнөөшье болотор ехэ хүндэтэйгөөр һанажа, досоогоо баярлажа ябадагби.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Дашарабданай ойн жэлэй болохоео байхадань, 2001 оной январиин 23-да «Буряад үнэн» газетын ахалагша редактор, бэлигтэй поэт, уран зохеолшон, драматург Ардан Ангархаевта орооб.

Ардамни намаяа ходол һайнаар, хүндэлжэ угтадаг юм. «Зай, Дашарабдан Одбоевич тухай юу хэхэ, яажа ойень хэхэ

гээшэбибди?» - гэжэ тэрэмни намһаа һураба. «Дашарабдан Батожабайн нэрээр нэгэл гүрэнэй һуралсалай гү, али ямар бэ даа юумэндэ нэрыень үгэбэл, һайн һэн, - гэбэб.

Тэрэ хөөрэлдөөнэймни һүүлээр Ардан Лопсонович Буряад республикымнай президент Потапов, Соелой министр Евдокия Будажаповна Раднаева гэгшэдтэ хандаа.

Удааншье болонгүй Дашарабданай нэрые городой Эдиршүүлэй библиотекэдэ үгэжэ, Дашарабдан Батожабайн нэрэмжэтэ болгохо гэһэн президентын тогтоол гараа бэлэй. Тиигэжэ баяр ehололой оршон байдалда нэрыень үгэлгэн боложо, тэрэл библиотекэ соо ехэ найр наадан болоо һэн.

* * *

2001 ондо Буряад республикын президент Л. В. Потаповай указаар Гүрэнэй республикын эдиршүүлэй библиотекые Д. О. Батожабайн нэрэмжэтэ болгожо, тэрэнэй директорээр Рябушева Елена Юрьевна олохон жэлэй туршада хүдэлжэ байхадаа, Дашарабданай нэрые дээрэ үргэжэ, тон оролдосотойгоор ажалаа ябуулна.

Энэ библиотекын хүдэлмэрилэгшэд миниі үри хүүгэдтэл адли, һайндэр бүхэндэ манайда ерэжэ, намаяа амаршалдаг зантай. Библиотекын үүсхэлээр Дашарабданаймни номой выставкэ үнгэргэгдэбэ. Библиотекын интернет-сайтада Д. О. Батожабайн зохеохы зам тухай тусхай хуудаһа нээжэ, ойн баярай хэмжээ ябуулгануудай үедэ олоной һонорто дурадхаа. Тиихэдэ «Элбэг талаантай Дашарабдан Батожабай» гэһэн электронно – литературна картын презентацишье болобо.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Би урдань «Эдиршүүлэй библиотекэ» бии юм гэжэ дуулаашьегүй байгааб. Дашарабданаймни 80 жэлэй ойн баярай тэмдэглэгдэжэ байһан үедэ: «Хүлисэгты намайе, би «Эдиршүүлэй

библиотекын директор Рябушева Елена Юрьевна гээшэб. Буряад литературын классик Дашарабдан Одбоевич Батожабайн нэрые библиотекэдээ абахыемнай Соелой министерствэ дурадхаба. Та, Лхамасуу Батуевна, нэрыень абахыемнай зүбшөөхэ гээшэ гүт?» - гэжэ хонходобо. Бишье иимэ юумэ дуулахадаа: «Тон лэ баяртайгаар зүбшөөнэб. Уран зохеолшо залуушуултай ехэл холбоотой юм һэн. Залуу һурагшад, студентнүүд һуралсалайнгаа программаар зохеолыень үргэлжэ шудалдаг, уншадаг гээшэ. Дашарабдан Батожабайн газаагууршье ябахадань, залуушуул үргэлжэ тэрэниие дахажа ябадаг байгаа.

Уданшьегүй «Гүрэнэй Республикын эдиршүүлэй библиотекэдэ Д. О. Батожабайн нэрэ үгтэбэ» гэһэн Буряадай президент, правительствын түрүүлэгшын шиидхэбэришье гараба. Тиигэжэ библиотекын ажал хүдэлмэри бүришье ехэ боложо, Дашарабдан Батожабайнгаа уран зохеолые дэлгэрэнгыгээр шудалжа, эдир уншагшадтаяа ажал гээшые ябуулжа эхилээ.

Библиотекэдэ ямар нэгэн һонин уулзалга гү, али һайндэрнүүдэй үнгэргэлгэдэ намайешье ходо уридаг болоо бэлэй. Жэшээлхэдэ, залуу үетэнтэй, һурагшад, оюутад, уран зохеолшод болон артистнуудтай үргэлжэ уулзалгануудай болохоһоо гадна 17-дохи, 14-дэхи һургуулинуудай һурагшадай дунда уран зохеолшын творчествоор конкурс болодог.

Бүхы боложо байһан библиотекын ажалые тон ехэ мэргэжэлтэй, бэрхэ Елена Юрьевна Рябушева ударидаа. Тэрэ эрхим һайн ажалайнгаа түлөө Буряадай болон Россин соел культурын габьяата ажалябуулагшын үндэр нэрэ зэргэдэ хүртэхэһөө гадна «За полезное» гэһэн алтан медаляар шагнагдаһан байха юм. Энэ медаль бүри 1801 ондо 1-дэхи Александр хаанай зарлигаар тогтоогдоһон, тиихэдэ 2000 ондо «Дети новой эры» гэһэн уласхоорондын фондоор дахинаа бии болгогдоһон. Тэрэ сагһаа энэ медаль Росси гүрэн соогоо эгээл хүндын тэмдэг байһан юм.

Елена Юрьевнагай ударидалга доро дээдэ эрдэмтэй 28 библиотекарьнүүд хүдэлнэ. Эндэ экологиин талаар кафедра хүдэлжэ, элдэб научно-практическа конференцинүүд үнгэргэгдэжэ, интернет-центр бии болгогдонхой. Эрхим һайнаар ажаллажа,

амжалтануудые туйлаһанайнгаа түлөө Д. О. Батожабайн нэрэмжэтэ эдиршүүлэй библиотекын директор бүхы Россиин библиотекарнуудай дундаһаа гансаарханаа «Россиин эрхим хүнүүд» гэһэн энциклопедидэ оронхой.

* * *

Дурсаха, хөөрэхэ юумэн олон даа. 2004 оной сентябриин 15-да би наятай болоһон байгааб. Сэсэгмагайнгаа наян наһанайм ойн баярые тэмдэглэхэмни гэхэдэнь, бинь бурууша аажа, хоюулан тоосожо байтарнай, гэнтэ библиотекымнай директор Елена Юрьевна манайда орожо ерэбэ.

Тэрэмни сайлажа һуутараа: «Танай ойн баярые тэмдэглэхэеэ хэхэ ажалайнгаа түсэбтэ оруулаабди», - гэбэ. Тиихэдэнь би: «Юу хэлэнэбта даа. Битнай танай Батожабай бэшэлби. Юун гэжэ миниі наһанай үдэрые тэмдэглэхэтнай гээшэб. Энэ басагантаяашье энээн тухай тоосожо һуунаб. Битнай нэгэл юрын хүгшэн гээшэлби даа», - гэхэдэмни, Сэсэгмаа Елена Юрьевна хоерни хамтараад лэ, 80 наһыемни тэмдэглэе гэлдээ. Яахабши даа, зүбшөөжэл һалабаб.

Тэрэл 2004 оной сентябриин 15-даа бүхы түрэл гаралыемни, танилнуудыемни, нүхэдыемни уриже, зуу гаран зониие хүндэлжэ, намайе «абяагүй һуугты» гээд лэ, аргагүй баяр, хүхеэн болоо һэн. Хүндэлэлэйнь столшье баян байгаа, хүнүүд дулаан юрөөлэй үгэнүүдые хэлэжэ, дуу дуулалган, хатаршье наадалган болоо бэлэй.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Тиихэдэ 2006 ондо Дашарабдан Одбоевич Батожабайн 85 жэлэй ойн һайндэр боложо үнгэрһэн. Энэ үедэ Елена Юрьевна эмшэлэлгэндэ ябажа, тэрэнэй ябахынгаа урда һайнаар эмхидхэһэнэй ашаар ойн баяр дээдэ хэмжээндэ үнгэргэгдөө бэлэй. Энэ һайндэрэй хэдышье сэдьхэл уярмаар баяр сһололой оршон байдалда үнгэржэ байбашье, Елена Юрьевнагаа үгылөө һэнби.

Иимэ сэсэн ухаатай һамгантай танил байха хуби заяатай байһандаа, баярлажа байдагби. Елена Юрьевнагай энэ буянтай ажал хэрэгые библиотекынь коллектив нэрэдэнь хүрэмэ һайнаар үргэлжэлүүлхэ бэзэ гэжэ найдагдана.

* * *

Елена Юрьевна хүндэ үбшэндэ нэрбэгдэжэ, сагһаа урид наһа барашаба. Амиды мэндэ ябахадаа, Елена Юрьевна, тэрэнэй ударидадаг коллектив 1990-ээд оной хүндэ хүшэр, мүнгэ алтанай хомор сагта манай гэр бүлэдэ ехэ туһалдагшье һэн. Нэгэтэ Елена Юрьевна манайда хоер мэшээг гурил асаржа үгөөд, һайндэр бүхэндэ намда 500-500 түхэриг мүнгэ үгэдэг бэлэй.

Дашарабданай номуудай хэблэгдэхэдэ, тэрэнишемни хубаалсажа туһалхаһаа эхилээд, Д. О. Батожабайн уран зохеол тушаа библиографическа заабарилгын дэбтэр хэблэжэ, презентациень эмхидхээ бэлэй. Энэ дэбтэрые хэблэхэдээ, материалнуудыень Шэтын, Агын бүхы библиотекэнүүдээр ябажа суглуулаа, Ламадханова Веста Владимировна компьютер дээрэ бэлдэжэ, хэблэһэн байха юм. Энэ хүмнэй эрдэмтэйшье, бэлигтэйшье, оролдосотойшье хүн. Мүнөө үедэ тус библиотекын директорээр баһал дүй дүршэлтэй Жанна Борисовна хүдэлдэг болонхой.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Ханда Дамдиновнагай һонирхолтой хэшээлдэ хоер дахин байлсааб. Дашарабдан Батожабайн 80 наһанай ой тэмдэглэлгын үеэр һэн ха. 8-9-дэхи классуудай һурагшад «Шалхуу Рабданай хөөрөөн» ба «Хадын бүргэдүүд» гэһэн номуудаар хэшээлнүүдэнь боложо, уран зохеолшод Дугар Абидуевич Дылгыров, Солбон Дондупович Ангабаев бидэнэр хабаадаабди. Томохон кабинет соонь дүүрэн хүбүүд, басагадуудынь хоер анги боложо хубааранхай, мүрысөө хэһэн мэтээр хөөрэлдөөниинь эхилээ.

Ханда Дамдиновнагай табиһан асуудалнуудта һурагшад үрдилдэжэ байгаад харюусаха юм. Дашарабдан Батожабайнгаа тэдэ хоер номуудые туд тудтаа шүүмжэлжэшье, магтажашье байгаад харюусахадань, ехэ һонин байгаа. Тэдэнэйнгээ харюусажа байгааңда, багшань ханын самбар дээрэ минус ба плюс гэһэн тэмдэгүүдые табина. Тэрэ хэшээл-хөөрэлдөөнэй удаа олон плюс абаһан классань диилэһэн боложо, һурагшад уран зохеолшодһоо асуудалнуудые асуужа, олохон һонин харюу абаа бэлэй.

Хоердохиео Ханда Дамдиновнагай 10-11 классуудай хэшээлдэ Буряад театрай артистнуудтай уулзалганда хабаадааб. Хэшээлэнь Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» ба драматургигаар хөөрэлдөөн болоо. Тэндэ ерэһэн һурагшад баһал гурбан романииень уншаһан, зүжэгүүдыенышье шудалһан зон һууба. Ханда Дамдиновна 10-11 классуудаа баһал шангаханаар һургаһан гэжэ һанахаар, ерэһэн хүбүүд, басагадынь һүрхэй томоотой, уран зохеолшын бүхы номууд болон зүжэгүүдые шудалһан зон багшынгаа асуудалнуудта үрдилдэн байжа харюусаа. Тиихэдэ тэндэ нэгэ хүбүүнэй «Төөригдэһэн хуби заяан» номые ехэл шудалһан хэбэртэй, үгэ хэлэхэдээ: «Ван Түмэрэй образ бэшэхэдээ, уран зохеолшон өөрыгөө бэшээ ха», - гэхэдэнь, тэндэ байһан зон ехэл энеэлдээ бэлэй. Һурагшадынь бултадаа ородууд аад, ямар шуналтай бэрхээр номуудые шудална, шэнжэлнэ гээшэб?

Зулагы даамайхан, даруу зохид зантай Ханда Дамдиновна ямар бэрхээр һурагшадаа буряад хэлэ бэшэг, литературада һурганаб! Олохон зонһоо дуулахадамни, мүнөө сагай хүүгэд ном уншахаяа болео гэлсэдэг. Теэд шадамар бэрхэ багшанарай энэ шэнэ программаар һургадаг байгаа һаань, хүүгэд урагшаа шармайхагүй юм гү? 17-дохи һургуулиин «Клуб-контактада» орожо харахада, ямар олон уран зураашадай уулзалга хэһэн, удаань тэдэнэй бэлэглэһэн гое зурагууд, гобеленшье байна. Агууехэ Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай Герой Москалев гэжэ уран зураашантай уулзалга хэжэ, тэрэнэй дайлалдаһанаа хөөрэһэн хөөрөөень һурагшад шагнаһан байна. Тиихэдэ манай уран зохеолшод Г. Г. Чимитов, А. Л. Ангархаев, Ц. Р. Галанов, С. Д. Ангабаев, Н. А. Очиров, Д. Р. Доржиева гэгшэдтэй уулзалгануud болоһон,

тиихэдэ И. К. Калашниковай творчествоор баһал уншалган болоходонь, наһанайнь нүхэр Екатерина Викторовна хабаадаһан, Николай Гармаевич Дамдиновай зохеохы ажал, шүлэгүүд, поэмэнүүд тухай хэшээл үнгэргэхэдэнь, поэдэй басаган Дычигма Николаевна хабаадаһан байна. Уран зохеолшод булталаа шахуу энэ суута багша Ханда Дамдиновнада гараһан шэнэ номуудаашье бэлэглэһэн байха юм.

Мүнөө үедэ Ханда Дамдиновна Содном Дашиевич Будажапов гэжэ аргагүй бэрхэ артист, драмтеатрайшье, оперно театрайшье ехэ режиссер байһан хүндэтэй буряад хүбүүнэймнай 70 наһанай ойдо зорюулһан бэлэдхэл хэжэ, бэлигтэ кинорежиссер Барас Цыретарович Халзановай «Горький можжевельник» гэһэн дайнай үе харуулһан киногоор хэшээлдээ ехэхэн бэлэдхэл хэнэ. Энээнһээ гадна шэнэ гараһан номуудаар презентацинууд болодог байна. 2005 оной сагаалган соогуур бүхы Буряадайнгаа буряад хэлэнэй багшанарые урижа, хайшан гэжэ буряад хэлэ бэшэгээ дээшэнь үргэхэ, хамгаалха хөөрэлдөө хэхэ түсэбтэй байна.

1974 ондо Ханда Дамдиновна хоер һурагшадтаяа Александр Сергеевич Пушкинэй 175 жэлэйнь ойн баярай һайн үдэртэ хабаадажа, һурагшадань агууехэ Пушкинэй шүлэгүүдые уран хурсаар уншажа, I-дэхи, II-дохи һуури эзэлжэ гараа. Тиихэдэнь багша Ханда Дамдиновнаань «Россин Эрдэм гэгээрэлэй отличник» гэһэн нэрэдэ хүртөө. Ханда Дамдиновна эрхимээр багшалжа, 1997 ондо «Буряад республикын габьяата багша» гэһэн нэрэдэшье хүртэһэн байна. Гадна хоер дахинаа «Жэлэй эрхим багша» болоо юм. «Миссис ветеранов» гээшэдэ 2-дохи һуури эзэлээ. Владимир Ильич Ленинэй 100 жэлэй ойн болоходо, Ленинэй медальда хүртөө. Эды олон жэлнүүдэй туршада ажаллаһанайнгаа түлөө «Ажалай ветеран» гэһэн медальда хүртөө юм.

Ханда Дамдиновнагай ударидадаг «Клуб-контакт» гээшэмнай библиотекэнүүдтэй ехэ холбоотой байдаг. 2002 оной апрелиин 29-дэ Батожабайн нэрэмжэтэ эдиршүүлэй библиотекэдэ «Хадын бүргэдүүд» гэһэн романаар презентациин болоходонь, олон уран зохеолшод болоод ехэ олоороо буряад драмтеатраймнай суута артистнууд, режиссер Ф. С. Сахиров, профессор В. Ц. Найдаков

гэгшэд хабаадаа һэн. Энэ презентацида Ханда Дамдиновнагай «Клуб-контактын» гэшүүд олоороо хабаадажа, үгэ хэлээ, романай геройнуудай образуудые зураһан зурагуудаа харуулаа.

Ханда Дамдиновнагай кабинет соо ороходо, уран зохеолшодой портредүүд, артистнуудай фото-зурагууд, элдэб һонин стендэнүүд бии. Саашань хэлэхэдэ, иимэнүүд оролдосотой, творческо, бэрхэ буряад хэлэ бэшэгэй багшанарай байһан сагта жэнхэни нангин буряад хэлэ бэшэг хэтын хэтэдэ мартагдахагүйнь сохом!

Тэрэнэй һургаһан һурагшад элдэб олон мэргэжэлтэд, эрдэмтэд, врачнаршье болоһон байха юм. Манай агууехэ оперно дуушан Дугаржаб Дашиев баһал шабинь байһан байна. Багшамни гэжэ ехэл хүндэлдэг байгаа.

* * *

Зэдын аймагай Алцаг гэжэ нютагта түгэд эрдэм һургуулитай, ехэ бэрхэ гэбшэ лама Хадаас Самбуу гэһэн алдар нэрэтэй, хүдэр шамбай бэетэй, аргагүй шанга барилдаашан байһан. Барилдаанай болоходо, үргэлжэ түрүүлжэ гарадаг байһан гэхэ. Энэ суутай, бар хүсэтэй, хүдэр багжагар Хадаас Самбуу гээшэ Дээдэ Тори нютагһаа Ринчинэй Цырен-Дулма гэдэг илдам сэбэрхэн басагантай танилсажа, удангүй гэр айл болоһон гэхэ. 1935 ондо энэ залуу айлайхи басагантай боложо, найр наадан хэжэ, Ханда гэжэ нэрэ үгэһэн байна. Һүүлдэнь үшөө хүбүүн үри түрэһэн ха.

Энэ айлаймнай үхибүүдтэй боложо, ан-бун гэжэ жаргалтай һуутарынь, 1937 оной хатуу саг тудажа, лама хүн гүүлээд лэ, Хадаас Самбуу эсэгыень милициин сагдаанар ерэжэ, абаад ябашаһан гэхэ. Иимэ юумын болоходо, Цырен-Дулма нүхэрэнь хүүгэдтэеэ үншэн үлэһэн. Ханда басаган жааханһаа долонгир бэрхэ, һүбэлгэн басаган һэн ха. Тэрэ һургуулиин наһа хүсэжэ, һургуулида орожо, һонор бэрхээр һуража үндыбэ. Хүн болохоһоо Ханда урагшаа һанаатай байжа, багша болохоб гэдэг байгаа. Тогтон торонгүй эрдэм шудалхаяа эрмэлзэжэ, һайнаар һуража, багша болоо. Зулгы залуухан багша Ханда Дамдиновна Борьеогой нэгэ залуухан Гочеев Ринчин Аюшеевич гэдэг багшатай танилсажа, удангүй гэр айл болоо. Энээхэн хоерной мүнөөдэр хүрэтэрөө 47 жэл соо

ан-бун жаргажа һууна гэлтэй. Ханда Дамдиновна нэгэ басаган, хүбүүнтэй болоо.

Эжы, абань хүүгэдтээ эрдэм һургуули үзүүлжэ, бүгэдыень түбхинүүлжэ, гэр айлнууд болгонхой. Энэ хүндэтэ Гочеевтэмнай найман аша, зээнэртэй, үнэр баян зон юм.

Ханда Дамдиновна Гочеева 48-дахи жэлээ һургуулинуудта багшална. Эдэ жэлнүүдэй 28 жэлэйнь туршада һургуулиин директорээр, һуралсалй таһагые даагшаар ажаллаа. Улаан-Үдын 17-дохи дунда лицей һургуулида 17-дохи жэлээ хүдэлнэ. Дүрбэн жэлэй туршада ород хэлэ, литература заагаа, бэшэ 13 жэлэй туршада буряад хэлэнэй багшаар хүдэлнэ. Арба гаран жэлэй саана Ханда Дамдиновна директортээ: «Буряад хэлэ заахыемни намда тусхай нэгэ кабинет-класс үгэбэлтнай, би һурагшадтаа буряад хэлэ, литература заахаб», - гэһэн. Тиигэжэ тусгаар кабинедтэй боложо, тэрээн соогоо мүнөө болотороо һонирхолтой хэшээлнүүдые хэдэг юм.

17-дохи һургуули мүнөө үедэ ехэ суутай болонхой. Ханда Дамдиновнатай сугтаа Очирова Дулма Бальчиновна гэжэ залуухан багша арадай аман зохеол заадаг байна.

Энэ һургуулида «Клуб-контакт» тогтоогдоһоор 8 жэл боложо байнхай. Хоер жэлэй саана энэ клубайнь президентээр 11-дэхи классай һурагша Катя Загузина байһан. Мүнөө энэ басаган БГУ-гэй филологиин факультедтэ үргэлжэ һайнаар һурана. Энэ жэлдэ клубай президентээр Рената Аюрова гэжэ 11-дэхи классай һурагша хүдэлнэ. Рената президентэнь Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ номоор хөөрэлдөө хэхэсэ бэлдэнэ ха.

Ханда Дамдиновна һурагшадаа искусствэ, литературада дуратай болгохые ехэ оролдодог, тиимэһээ үргэлжэ уран зураашад, уран зохеолшод, артистнуудаар холбоо барисаа хэжэ, хэшээл бүхэндөө һонин хөөрэлдөөнүүдые, уулзалгануудые хэдэг юм.

Тиихэдэ тэрэ эрдэмтэн Сергей Табитуевич Забадаевтай «Программы преподавания бурятского языка и литературы в русских школах» гэһэн ном бэшэжэ, хэблэһэн байха юм. Тиигээд лэ энэ программаараа хэшээлнүүдээ ябуулна.

** * **

2006 оной октябрийн 28 .

Үсэгэлдэр Шэлэй заводой ажаһуугшадтай уулзалга үнгэрөө. «Батожабайн нэрэмжэтэ гудамжын һайндэр» гэһэн хэмжээ ябуулга эмхидхэгдэжэ, тэндэхи үнинэй ажаһуугшад урданайнгаа ажабайдал дурсажа, уран зохеолшон тухай халуун үгэнүүдые хэлээ. Энэ үйлсөөр үнинэй ажаһуудаг эндэхи эгээл үндэр наһатанай нэгэн болохо Бутид Доржиевна Дашиевада хотын 4-дэхи библиотекэ гарай бэлэг барюулаа. Мүн тиихэдэ энэ дэлхэй дээрэ һаяхан лэ бии болоһон энэ үйлсэдэ ажаһууха Миша Климов бэлэгтэ хүртөө.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ Литературна музей 1989 онһоо эхи табяа һэн. Түрүүшынь директорээр ехэ ябуулгатай Мадаев Михаил Махеевич хүдэлһэн. Энэ хүмнай үдэр, һүнигүй гэхээр бүхы зохеолшодойнгоо гэр бүлөөр ябажа, янза бүрин материал, дансануудые, эдлэжэ байһан эд зөөри гэхэ мэтые суглуулаа бэлэй.

Эгээ түрүүн Хоца Намсараевай стол, диван болоод элдэб хэрэгсэлнүүдыень, олохон фото-зурагуудыень, уран зураашан Ц. Сампилов нүхэрэйнь зураһан шаржнуудые, уран зохеолшын бэшэһэн бүхы номуудыень олоһон байгаа.

Хоца Намсараевай түрэһөөр 100 жэлэй ойн болоходо, Литературна музей нээгдээ бэлэй. Сагай ошохо бүри музейн директор Михаил Махеевич, Александра Мужановна Дамдинова болоод бэшэшье хүдэлмэрилэгшэдынь ехэхэн олон материал суглуулаа. Музей соогоо уран зохеолшон бүхэндөө жаса (фонд) тогтоогоо бэлэй.

Дашарабдан Батожабайн наһа бараһанай удаа Михаил Махеевич баһал манайда ходо хонходоо, гэртэмнай ерэжэ, юумэнүүдыень музейдээ эреэ бэлэй. Хайшан гэхэб, тэрэнэйнгээ кабинет соогоо һуужа бэшэхэдээ хэрэглэдэг бүхы юумыень,

уран зураашан Чингис Шонхоровой зураһан Дашарабданай хэдэн портредүүдые, театрта табигдаһан бүхы зүжэгүдэйнь афишануудые, бэшэһэн өөрынь бүхы номуудые, танил нүхэдэйнь бэлэглэһэн номуудые, үмдэдэг костюмыень самсатайгаарань, орден, медальнуудыень, элдэб фото-зурагуудыень музейдэ үгөөбди.

Михаил Махеевичай удаа баһал шууд, сүлөөгүй ажаллаһан Басаева Алевтина Васильевна директорээр хүдэлөө юм. Энэ шэнэ орошон даргамнай юумэ үгэхыемнай манда баһал хандаа. Теэд арсахын аргагүй хадань, «Төөригдэһэн хуби заяагаа» бэшэхэдээ хэрэглэдэг байһан зүүн, баруун оронууд тухай ехэ шухала үнэтэй олохон номуудыень, хаанай үедэ гаргагдаһан «Гранат» гэжэ энциклопединүүдыень, үшөө ехэ хоморой «Хаанай шорон түрмэ» («Царская тюрьма») гэжэ 5 боти номуудые зохеолшын өөрынь библиотекэһээ абажа үгөөбди. Тэрэ музей соо табяад, хадаглаад байгаа һаань, ерэхэ сагай эрдэмтэдтэ, зохеолшодто хэрэглэгдэхэ юм гү гэжэ бодогдоһон юм.

Тиихэдэ Алевтина Васильевна Свердловскын ЗОВ гэжэ киностудишн гаргаһан «Дашарабдан Батожабай» гэһэн бодото киноое студишн ажалшадһаа худалдажа абаа һэн. Энэнь кинотеатр соошье харуулхаар лентэ байха.

Хэды багта гээшэ һэм, музеймнэй дарга Саран-Гэрэл Сультимовна Гунгарова боложо, баһал түрүүшын дарганартал һахы һалаг элдэб олон материалнуудые суглуулдаг байһан.

* * *

Энэ музеймнэй ажалшад түүхэдэ орошон, буряад арад зоной омогорхол болохо гайхамшагта һонин номуудые музейдээ оложо, үзэсхэлэндэ табиһан гээшэ. Энэнь хадаа 1716 ондо «Гэсэр богдо» тухай түүхэтэ зохеол Бээжэн хотодо бэшэгдэһэн түрүүшын зохеол болоно ха. Тиихэдэ хуушан монгол бэшэгээр бэшэгдэһэн олохон зохеолнууд биш байна. ХШ-дахи Далай ламын Агваан Доржиев багшадаа бэлэг болгон бариһан «Ганжуур» ба «Жадамба» гэжэ 2 боти номууд музейн омогорхол болоһон суута зохеолнууд байна. 1905 - 1907 онуудта гараараа бэшэгдэһэн

зүжэгүүдшье биш. 1920 онһоо эхилээд, мүнөө саг болотор уран зохеолшодой бэшэһэн зүжэгүүд, туужанууд, романууд энэ музей-түүхын баялиг болоно гээшэ.

Литературна музейн хүдэлмэрилэгшэдэй ажал яһалхан ехэ байна. Ямар нэгэн уран зохеолшын тэбхэр наһанай ойн баярай болоходо, музей соогоо тус зохеолшон тухай выставкэ эмхидхээжэ, арад зонтой, залуу ургажа ябаа оюутадтай уулзалга, зохеолшон тухай хөөрэлдөө, дурасхал хэдэг юм.

** * **

2004 оной июнин 21.

1991 ондо Дашарабдан Батожабайн 70 наһанайнь ойн выставкэдэ жасадань байһан бүхы юумэ гаргажа, 2-дохи дабхартаа табяа, тэрээгээрэнь һонирхожо ерэһэн зон хараа, дурсалгын хөөрэлдөөн болоһон юм.

Николай Гармаевич Дамдиновай 70 наһанайнь ойн болоходо, гэртэхи кабинет соохи юумэнүүдыень асаржа, музейнгээ 1-дэхи дабхарта ехэ һонирхолтой һайхан выставкэ хээ бэлэй.

Музейн ажалшад сагай ошохо бүри уран зохеолшон бүхэнэй ойн баярые бүгэдэндэ эмхидхэнэ гэбэл, Петонов Владимир Константиновичта, Дугар Абидуевич Дылгыровтэ, Цэрэн-Дондог Хамаевич Хамаевта, Барадий Мункуевич Мунгоновтэ, Солбон Дондупович Ангабаевта зорюулжа, туд тудтань выставкэ хэжэ, һайн һайхан дурасхаал-хөөрэлдөө эмхидхэдэг юм.

Музейдэ тушаагдаһан бүхы зохеолшодой жасануу «Түүхын музей» соо ехэ һайнаар хадаглагдажа мүнхэрэнхэй.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

** * **

Литературна музейн дарга болоһон Баира Самбуевна Бабудоржиевагай уряалаар би музей хоер дахин ошожо, БГУ-гэй болоод багшанарай колледжиин оюутадтай уулзажа, зохеолшон

Дашарабдан Батожабайн бэшэһэн зохеолнууд тухай, ажабайдал тухайнь хөөрэлдөөбди. Энэ мэтээр уран зохеолшодтоймнай энэ музей соогоо оюутад, уншагшад уулзажал байдаг гээшэ.

Баира Самбуевна хадаа зулгыхан, урагшаа һанаатай, ябуулгатайхан хүн юм. Дашарабданай 80 наһанай ойн һайндэрэй выставкэ Буряад драмтеатрта ехээр дэлгээжэ, хараһан зон ехэ һонирхоо, баярлаа бэлэй.

Энэ даргамнай Национальна библиотекэтэй ехэхэн холбоо барисаатай байдаг. Эндэ хэн зохеолшын найр наадан болоноб, мүнөөхил Литературна музей зохеолшодтоо зорюулжа, выставкэеэ хээд лэ байдаг.

Батожабайн нэрэмжэтэ залуушуулай библиотекэдэ хэдэ дахин ошожо туһалаа, бүхы юумэндэ хабаададаг Баира Самбуевнада ехэ баяртай ябадагби. Мэнэ һая Африкан Андреевич Бальбуровай 85 наһанай ойн һайндэрые Национальна библиотекэтэеэ хамта баһал Литературна музейн шэнэ дарга Нина Цыденжаповна Баира Самбуевнатаяа һонирхолтой фото-зурагуудай болоод ном, журналнуудай ехэ выставкэ дэлгээжэ, зониие һонирхуулба.

Хэдышье һонин уулзалга, выставкэнүүдые хэжэ, хүн зониие һонирхуулжа байха Литературна музей гээшэмнай баялигаа табиха, дэлгээхэ һайн гэр байрагүй ехэ зобоно гээшэ. Бишыхан модон гэрэйнь дээрэһээ саһа, бороон орожо, жэл бүхэндэ нэбтэ шобто сохижо зобоодог. Хүдэлһэн лэ директорнүүд, музейн ажалшад уһа сахантай зободог. Буряадаймнай Правительство болоод бүхы министерствэнүүд, дарганар энээниие бодомжолжо, энэ музей гээшые уһанда нороxогүй, галда шатахагүй гэр байратай болгоо һаань, буян болохо һэн.

* * *

Һая июниин 17-ной үдэр Литературна музейнгээ һайндэртэ ерэһэн бидэ, айлшад музейнгээ 2-хи дабхарта гаража, Хоца Намсараевайнгаа 115 наһанай ойдо дэлгэгдэһэн үзэмжэтэ выставкые харабабди. Эндэмнай аргагүй һонин хоморой фото-зурагууд, зохеолшын гэр бүлын фото, бэшэһэн һонин хоморой бүхы номууд болоод Хоца Намсараевичай элдэб ехэ зохеолшодоор

буулгуулһан фото-зурагууд, тэрээндэ зорюулжа, элдэбээр зураһан шаржнууд гэхэ мэтын элдэб һонирхолтой юумэнүүд байба.

Выставкэ хараһанаймнай удаа музейн дарга Нина Цыденжаповна айлшадаа газаашаа гарахые уриба. Тэрэ нарата дулаахан үдэр газаагаа олон һандалинуудые табиһан, айлшадаа тэрээн дээгүүрээ һуулгажа, Нина Цыденжаповна Баира Самбуевна хоюулан найр наадаяа нээжэ, ород, буряад хэлэн дээрэ ээлжэлэн, музейнгээ түүхэ хэлэжэ, ерэһэн айлшадаа халуунаар амаршалаа.

Буряадаймнай Соелой министр Владимир Борисович Прокопьев уригдажа, музейн хүдэлмэрилэгшэдые амаршалаад, аргагүй удха шанартайгаар удаан үгэ хэлэбэ. Музейн гэр хаража, үнэхөөрөөшье муул байра байна гэжэ шэнжэбэ ха. Бултадаа хэлсэжэ, һайн байра гэртэй болгохые оролдохобди гээд, музейдэ компьютер бэлэг бариба. Удаань эндэ ерээд байһан уран зохеолшон Цэдэнжаб Арсаланович Жимбиев амаршалжа, музейдэ олохон фото-зурагуудые баряа. Тиихэдэ түүхын музейн директор Маргарита Николаевна, Национальна библиотекэһээ, Баваасан Абидуевай нэрэмжэтэ хүүгэдэй библиотекэһээ, Батожабайн нэрэмжэтэ библиотекэһээ, оперно театрай музейһээшье ерэһэн түлөөлэгшэд амаршалжа, Литературна музейдэ бэлэгүүдые бариба.

Энэ һайндэртэ ерэһэн Литературна музейн түрүүшын дарганар Михаил Махеевич болоод Саран-Гэрэл Султимовна гэгшэд аргагүй һонирхолтойгоор яажа ажаллаһанаа, тэдэнтэй болоһон ушарнуудаа хөөрэжэ, музейнгээ саашадаа һайн байратай болохыень, амжалтатайгаар ажаллахыень хүсөө.

Һүүлдэнь музейн дарга Нина Цыденжаповна ерэһэн бүхы айлшадаа музейнгээ гэртэ орохые уриба. Тэндэнь орожо, аажамханаар һуужа, хүндыень барибабди. Үгэ хэлэһэн лэ хүн һайн байратай боложо, жасынгаа баялиг дэлгэжэ, арад зондоо харуулжа, бүри саашадаашье залуу үетэниие һургажа, туһалжа байхыень хүсэбэбди.

** * **

2006 оной ноябрь hара.

Үсэгэлдэр Матвей Хангаловай нэрэмжэтэ түүхын музей соо Д. О. Батожабайн 85 жэлэй ойдо зорюулагдаһан выставкэ олон зоной хабаадалгатайгаар нээгдээ. Агын округой Соелой департаментын начальник Рэгзэн Цыренович Цыдендоржиев, уран зохеолшон Владимир Гомбожапович Митыпов, профессор Шираб-Нимбуу Ринчинович Цыденжапов, хүгжэмшэн Базар Очирович Цырендашиев, Литературна музейн эрдэмэй сотрудник Баира Самбуевна Бабудоржиева гээд лэ, олон хүнүүд энэ выставкын нээлгэдэ байгаа.

Түүхын музейн директорэй орлогшо Л. А. Кравцовада, уран зураашан Е. А. Болбосоевада, реставратор С. Р. Мангутовада Агын «Алхана» нютагаархидай бүлгэмэй түрүүлэгшэ Ж. Ж. Лхамжапов гарай бэлэгүүдые барюулаа.

** * **

2006 оной декабриин 15.

Буряад республикын багшанарай колледжидэ эндэ hурадаг оюутадтай уулзалган болоо. Энэ уулзалгада намайе манай Буряад арадай поэт Алексей Данилович Бадаевтай уриба.

Уран зохеолшон Д. О. Батожабайн түрэһөөр 85 жэлэй ойдо зорюулжа, оюутад ехэ концерт-наадан табяа. Удангүй айлшадаа тайзан дээрэ уража, Алексей Данилович бидэ хоер үгэ хэлэжэ, оюутадай асуудалнуудта харюусабабди.

Д. О. Батожабайн нэрэмжэтэ библиотекын хүдэлмэрилэгшэд оюутадта уран зохеолшон тухай кино харуулба. Дашарабданай номуудые хэдэн багшанарта бэлэг болгон барибаб. Тэдэнэр бидэндэшье хадагтайгаар гарай бэлэгүүдые барюулаа. Колледжиин директор Нимбуева Светлана Цыдыповна, багша Надежда Бадмаевна, буряад хэлэ бэшэгэй декан Жалсанова Людмила Дашидоржиевна болоод бэшэшье олон зон уулзалганай hүүлээр уража сайлуулаа.

Энэ колледжидэ буряад хэлэ бэшэгээ һайнаар заажа, ехэл бэрхэ багшанарые гаргадаг ehотойл хэлэ бэшэгэй гуламта юм байна гэжэ ойлгожо ябабаб.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

Эсэгэнэрэйнгээ буян хэшэг алдаагүй

Хүн зоной наһаншье, үе сагуудшье ехэл түргэн ябашадаг байна. Би мүнөө манай буряад арадаймнай аргагүй ехэ оюун бэлигтэй, түбшэн даруу зантай, һонор хурса уран зохеолшон, поэт, оршуулагшан Гунга Гомбоевич болоод наһанайнь хани нүхэр сэбэр шарайтай, сэхэ зантай, сэсэн мэргэн, урагшаа һанаатай Цыпылма Доржиевна Чимитовтэн тухай хөөрэхэмни.

Эдэнэрэй аргагүй буряад зоной заабари заншал, эхэ, эсэгэнэрэйнгээ буян хэшэг алдаагүй, ehотойл дэлгэр баян, арад зондоо хүндэтэй ажаһуудаг, ehотойл мандаа хүндэтэй нүхэд гээшэ.

Дашарабдан: «Энэ Гунгаагайда ороходо, ходол буряад амтан эдеэ хоолтой, ehоороо заншал заабари баридаг зон гээшэ ха. Хайшан гээд, энэ городто байгаад, минии багаһаа дуратай һүнэй зузаан амтан хүшөөһэ хэдэг гээшэб?», - гэжэ нэгэтэ гайхан хэлээ бэлэй. Тиихэдэнь бинь: «Гунгаагай эжын һургаал заабари байгаа ха. Городой захын малтай зонһоо һү ехээр абана ха. Һайн амтан хүшөөһэ гаргажа шадаха гээшэнь эжынь лэ заабари ehотой. Айраг, тараг, аарсашье уудаг байгаа ха», - гэжэ хэлээ бэлэйб.

Манай Буряадай уран зохеолшод урдань Москвада Литературна институдтэ һураже байхадаа, залуу студентнүүд Гунга Гомбоевичойдоо айлшалжал байдаг байһан.

Дашарабдан Батожабайн «Адуушанай дуун» гэһэн туужые Цыпылма Доржиевна машинкаар сохижо үгэһэн юм.

- Дашарабдан гээшэмнай ехэл һонор хурса хүн һэн. Бэшэхээ байһан юумээ тархидаа буйлуулжа ерээд, гэр соогуурнай ябажа ябаад, сээжээр сэхэ хэлэжэл, хэлэжэл байхадань, би түргэн үрдижэ

торшогоносо машина дээрээ сохижо орогшо һэм, - гээд, Цыпылма Доржиевна хөөрэдэг.

Мүнөө Гунга Гомбоевич бидэ хоер 83-84 наһатайнууд болобобди.

Гайхалтай юумэн үшөө юун бэ гэхэдэ, Гунга Гомбоевич Цыпылма Доржиевнатаяа хуушан монгол хэлэ бэшэг дээрэһээ «Үльгэрэй далай»гэһэн номые оршуулаа.

Гунга Гомбоевич Чимитов Цыпылма Доржиевна хоертой олон жэлэй туршада хамтадаа «Байгал» журналда хүдэлһэн зомди. Нэгэ гэртэшье ажаһуугаабди.

Нэгэтэ тэдэмни: «Хэдэн жэл соо оролдожо, Бурхан багшын хөөрэһэн «Үльгэрэй далай» гээшые монгол хэлэнһээ оршуулаабди. Энэ номоо хайшан гэжэ буряад хэлэн дээрээ хэблүүлхэ гээшэбибди? Мүнгэншье, туһалха баян зоншье олдохогүй байна», - гэлсэжэ һуугаа. Тиихэдэнь: «Нэгэ юумэн туһалха бэзэ. Бурхан багша хараха юм бэшэ гү?» - гэжэ дуугарааб.

Тиигэһээр байтараа, типографида хэблэхэ боложо, корректурын гарахада, бинь нэгэдэхи корректурыень хэжэ үгэбэб. Цыпылма Доржиевна намдаа уншажа, харин бинь корректировалжа, алдуунуудыень заһажа гарааб.

Тэрэ үедэ зүрхэмни тиимэшэг байһан аад, Гунга Гомбоевичай байдаг 5-дахи дабхарта гарахадаа, уухилжа, аахилһаар, хэдэн дахин амаржа гарадаг байгааб. Үглөөнэй 9-һөө үдэшын 8 саг болотор хүдэлөөбди. Үдэрынь барагшагаар хоол баряад, халта амардаг һэмди. Намдашье буян болог, эдэнэйнгээ хэһэн оршуулгые уншалгада туһалхал гэжэ оролдоо бэзэб.

Нэгэдэхи заһабариень хэлсээд, больницада орооб.

* * *

2007 оной июнь һара.

Аргагүй ехээр үбдэшэбэб. Хүлни хабдаба, зүрхэмни һабанаба. Ехээр муудахадамни, басагамни эмшэ ламахай Чимит-Доржодо хонходожо, намаяа хэбтэриин болошоо гэжэ дуулгаба. Удангүй эмшэмнай өөрөө ерэжэ, намайе үзөөд, үглөөдэрынь эмүүдые

асаржа үгэбэ. Эмшын эмүүдые хэлэһэн ehоорынь 3 үдэр соо уугаад, бэемни һүрхэй һайн болоо.

Ветерануудай госпиталишн хирургическа отделенишe даагша Цэдашиев Санжамитаб Элдыповичта (Дашарабданайм нютагай хүн) үбдөөд байнаб гэжэ бахал хонходобоб. Тиигэжэ тэрэмни миниі гурбадахи бурхан болоһон хүн юм, больницада намайе оруулаад, хахад һарын туршада жэгтэй ехэ арга хээ. Өөрөө үргэлжэ намайе эрьежэ, миниі ямар байһанаар һонирхожол байгаа.

Яһалал хүл дээрээ бодожо, гэртээ ерэмсээрээ гурбан үдэрэй туршада Чимит-Доржынгоо эмүүдые дуунатарань хүртөөд, бэемни ямаршьегүй болоо бэлэй. Больницадашье туһалаа, түгэд эмшье эдэгээгээ. Хүлнүүдни хабдахаа болижо, зүрхэмни хэмдээ ороо ха.

Би нүхэрэйнгөөл һайгаар ишмэ ехэ эмтэй домтой, эрдэмтэй докторнуудаар туһалуулжа, мүнөө хүрэтэрөө ябанаб гэжэ һанагшаб.

(Лх. Батожабайн наханай дэбтэрһээ)

* * *

Гунга Чимитовтэмни «Үльгэрэйнгөө далайн» саашанхи захабариень нарин нягтаар өөһэдөө хээ һэн. Удаань энэ номдо туһалбаш гээд лэ, Гунга Гомбоевичтомни намдаа 10 мянган түхэриг үгэхэдөө: «Олон үхибүүтэйт, аба», - гээд лэ һалаагүй. Арсааб, теэд абаа һэнби. «Би буян хэхэсэ оролдооб, мүнгэ абахагүйб», - гэһэн аад лэ, үнэн сэдьхэлһээ үгэжэ байхадань, абаа бэлэйб.

* * *

Энэ ном соо Будда бурхан багшын хэдэн галабай эрьесэ соо олохон дахин түрэлөө урилжа, дээдэ оронһоо газар дэлхэйдэ заларжа, амитад, хүн зондо туһалжа, аршалжа байһанаа үнэн сэхэ, һайн Ананда гэжэ шабидаа хөөрэжэ үгэһэниинь бэшэгдэнэ. Шигэмүни бурханай далда нэрэнь ном соо «Илажа Түгэс нүгшэһэн

бурхан» гээд бэшэгдэнэ. Бурхан багша дахинаа тагаалал болоно. Тиихэдэнь үнэн этигэмжэтэ шаби Анандань айладхаһан бүхы хөөрөөсынь сааһан дээрэ бэшэжэ, «Үльгэрэй далай» гэһэн номой эхин болгоно.

Энэ ехэ Бурхан багшын намтарые оршуулхын тулада түрүүн Буряадай Эрдэмэй түбтэ хүдэлжэ байһан хэлэ бэшэгэй эрдэмэй кандидат Дугарова Ешин-Хорло Сономовнагай 1988 ондо түлөөһэгүйгөөр һургаха һургуули нээхэдэнь, эрмэлзэлтэй, урагшаа һанаатай Цыпылма Доржиевна арбаад зоноор хамта һураже, ойрохон зуура хуушан монгол хэлэ бэшэг шудалаа.

Харин Гунга Гомбоевичонь хуушан монголые түрүүнэй шудалһан бэрхэ байһан ха. Эдэ хоернай Бурхан багшынгаа «Үльгэрэй далайе» олохон жэл соо ехэл нягта наринаар жэнхэни буряад хэлэн дээрээ оршуулба. Энэ ажалдань хэлэ, бэшэгэй эрдэмэй доктор, профессор Лубсан Доржиевич Шагдаров гэгшэ энэ «Үльгэрэй далайн» шэнэ оршуулгые аргагүй нягтаар уншажа, сэхэ сэбэр сэдьхэлһээ ойлгогдоогүй газартань заһабари, заабари хэһэн байна. Тиимэһээ алдуу эндүүгүй, тобшо тодоор, эрхим һайнаар энэ «Үльгэрэй далай» оршуулагдаа.

«Үльгэрэй далай» манай үеын 445 ондо хитад хэлэндэ, 632 ондо түбэд хэлэндэ оршуулагдаһан байна. 16-17-дохи зуун жэлнүүдтэ монгол хэлэн дээрэ оршуулагдажа, хуушан монгол үзэгөөр гараар бэшэгдэжэ, хуушан монгол бараар барлагдажа ном болгогдоод, удаань олохон удаа «Үльгэрэй далай» оршуулагдажа, номуудшье болоһон байна.

Энээнһээ гадна «Үльгэрэй далай» зүүн, баруун гүрэнүүдтэ: англи, француз, немец, ород, япон хэлэнүүдтэ оршуулагдажа хэблэгдээд, олон түмэн арадуудай дунда тараһаниинь гайхалтай. Манай буряад хэлэн дээрэ мүнөөл 2007 ондо Гунга Гомбоевич Цыпылма Доржиевна Чимитовтэнэй түрүүшын оршуулга ном боложо, буряад зоноо баярлуулба.

Хүнэй нэгэхэн наһан соо, амитадайшье дунда элдэб түхэлтэнэй дайралдахань тон олон. Тиимэһээ бэсэ, хэлэсэ арюунаар сахижа, бусадые баһажа, доромжолжо болохогүй гээд, энэ ном соо хэлэгдэнэ.

Үгэльгэ барилгаар буянииe үйлэдэхэ, сэдьхэлһээ үргэл үргэхэ гээшэ аргагүй ехэ буян хэхэ ушар юм байна. Энэ бурханай ном соо нэгэ үгытэй хүн ойдо ошожо, модо отолоод, тэрэнээ 2 алтан зоосоор худалдаад, «Илажа Түгэс Нүгшэһэн бурханай» морилоод һуухадань, 2 алтан зоосоо бурханда үргэжэ, үнэн сэдьхэлһээ зальбарһанай удаа, хойто түрэлдөө 2 алтан зоос гарайнгаа альган соо бажуунхай нарай хүбүүхэн эхэһээ түрэнэ. Тиимэһээ «Алтан эрдэнитэ» гэжэ нэрэтэй хүбүүн болоо. Адхаяа нээхэдэнь лэ, алтан зоосууд альганһаань гаражa байба. Эхэ эсэгэ хоерынь алтан зоосуудынь аба абаһаар, бүхы ханза хайрсагуудаа дүүргээ. Иимэнүүд янза бүриин ушаралта һонин ябадалнууд - заабари, элдэб ухаан орохоор олохон ушарнууд бэшээтэй.

Энээхэн гайхамшагта «Үльгэрэй далайе» оршуулжа, ном болгоһон Гунга Гомбоевич Цыпылма Доржиевна Чимитовтэндэ тон ехэ баяр баясхалан хүргэнэб.

* * *

Һүүлдэ «Үльгэрэй далай» гэжэ номойнгоо хэблэгдэжэ гарахадань, Цыпылма Доржиевнамни: «Номһоо абаад, Ивалгын дасан ошожо, хамба ламада орожо, хөөрэлдэе», - гээ. Тиигэжэ хүрьгэндэнь шэрүүлээд, хамбада ошобобди. Гэртэнь ороод байхадамнай: «Юун шабгансанар гээшэбта, юундэ ерээбтэ?» - гэбэ.

- Бидэнэр тандал ерээбди. Энэ Дашарабдан Батожабайн хүгшэн, - гээ.

- Энэ нүхэрни поэт Гунга Чимитовэй нүхэр, - гэбэб.

- Орогты, һуугты, - гээл даа. Нэгэ басаганиие сай аягалхыень хэлээд лэ, яһала зөөлэн налагай болоо.

- Шэнэ «Үльгэрэй далай» гэжэ ном буряад хэлэн дээрэ гараба. Танда бэлэг баринаб, - гээд, Цыпылма Доржиевна номоо бариба.

- Зай, ехэ юумэн бүтэбэ, - гээд лэ, номоо хараад, - зай, тэрэ ехэ дасан ороод, 100 хэһэг тушаагты, - гээ.

Тиигээд лэ яажа ажаллаһанаа, бүхы байдал гэхэ мэтын ехэл һонин юумэнүүдые хөөрэжэ орoo…

* * *

2008 оншье гарашаба даа. Буряад республикын Гүрэнэй эдиршүүлэй библиотекэдэ залуу эдиршүүл, уригдаһан хүн зон, библиотекын хүдэлмэрилэгшэд «Адуушанай дуун» гэжэ туужын кино боложо табигдаһаар 50 жэлые тэмдэглэбэ. Энэ баярые библиотекын таһагые даагша Очирова Эржена Самбуевна ударидажа, эндэ ерэһэн айлшадта гарай бэлэг болон уран зохеолшын намтар, адуушанай дуунтай диск бэлэг бариба.

Би эндэ һуухадаа, Дашарабданай хэһэн ехэ ажалынь 50 жэлэйшье үнгэрһэн хойно тэмдэглэжэ, уран зохеолшон тухай һайн һайханаар дурсажа байхадань уярааб, тон ехээр баярлажа байһанаа эндэ сугларһан зондо мэдүүлээд, библиотекын хүдэлмэрилэгшэдтэ баяр баясхалан хүргэбэб.

* * *

Энэ 2008 оной январиин 30-най үдэр Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ буряад драмын академическа театрай тайзан дээрэ «Төөригдэһэн хуби заяан» гэхэ гү, али «Минии Аламжа ба Жалмахан» гэжэ шэнэ зүжэгые 50-60 бэлигтэ артистнууднай табижа, арад зоноо аргагүй хужарлуулба гээшэ. Энэ ехэ ажалые Пенза хотоһоо угтай Александров Юрий Васильевич гэжэ режиссер Д. О. Батожабайн романуудай удхаар зохеожо, инсценировка бэшээд, театрай уран зохеолой таһагые даадаг буряад арадай болон Россин габьяата артист Цэдэн Базарович Цырендоржиев энэ Юрий Васильевичай бэшэһэн инсценировкые буряад хэлэн дээрэһээ хаража, романай геройнуудые авторай бэшэһэн соо удхалан буряадшалаа. Зарим газарнуудта режиссерой зохилдуулан өөрөө бэшэхэдэнь, Цэдэн Базарович тэрэнииень оршуулдаг байһан ха.

Энэ зүжэгые табихаяа байхадаа, Юрий Васильевич Цэдэн Базаровичтаяа манайда хоер дахин ерэжэ, хэжэ байһан юумэеэ хөөрөө һэн. Зарим газартань халта иигээ һаа яахаб, тиигээ һаамнай, яахаб гэжэ зүбшөөл һурадаг һэн. Энэ романиие зүжэг

болгоходоо, эдэмнай ехэл харюусалгатайгаар авторай роман дүмэжэ, тон ехэ нягтаар хүдэлөө юм гэхэ байнаб.

«Төөригдэһэн хуби заяаниие» театрайнгаа тайзан дээрэ табиха хэрэгтэнь Буряадаймнай правительство болоод Соелой министерствэ яһалал туһалаа, 60-70 мянгаар мүнгэн тэдхэмжэ үгөө юм ха. Зүжэгтэ хабаадаха геройнуудаа шэнэ хубсаһаар хангаа. Хэһэн бүтээһэн зэр зэмсэгүүд, һэлмэ гэхэ мэтын хэрэгсэлнүүд, үнэнһөө мүргэжэ байхаар «Зандан Жуу» бурханиие бүтээгээ. Энэ зүжэгэй шэмэглэлынь жэгтэй һонин. Театрай ахамад зураашан Балжанима Доржиевай һанамжалан, ехэл һонеор зохеоһон, роман соохи тэрэ эртэ урда сагай түүхые харуулдаг эрьелдэжэ байгаа «Түүхын хүрдэ мөөр» гайхалтай һониноор зохеогдоо. Үшөө энэ зүжэгэй шэмэглэл соо үүлэтэй тэнгэри, үндэр хада хабсагайтай Түгэд ороной һасадахи Далай багшын ордон «Патала» тайзанай арадань үнэншэмөөр тэрэ зандаа харагдаха юм. Юрэдөө энэ театрай оедолшод, дархашуул, зураашад болоод бүхы ажалшад ехэл хүдэлжэ гараа ха.

Һаяхан «Төөригдэһэн хуби заяаниие» дахин хоердохиео харабаб. Нээрээшье, гайхахаар юм. Ород яһанай Ю. В. Александров хайшан гэжэ энэ номые эхинһээнь һүүл болотор ехэнхи удхыень энээхэн тайзан дээрэ суглуулжа, тааруулжа табибаб гээд лэ, хүн зон гайхаһандаа һонирхон, олоороо ерэжэ, зүжэг харана ха. Ородшье, буряадшье хүбүүд, басагад олоороо театрта ороно.

- Зүжэгые ямар гэжэ харабат, ойлгосотой гү? – гэжэ нэгэ хоер залуухан ород басагадһаа һурабаб.

- Ехэл һонин байна. Гое зүжэг болоо. Синхронно оршуулгатай аад, бүгэдэ һайнаар ойлгогдоно. Ехэл һонирхообди, - гэжэ харюусаа.

Автор боложо гараһан Россин габьяата артист Цэдэн-Дамба Пурбуевичые харахада, яһалашье Дашарабдан Одбоевичтой адли байха юм. Энэ авторай ролиие режиссер ехэл зүбөөр һанамжалһан роль байна. Тэрэнэй орондо Цэдэн-Дамба Пурбуевич Пурбуев ехэл зохидоор зүжэгэйнгөө геройнуудые залана, заажа үгэжэ хүтэлнэ.

Энэ зүжэг табиһан тухайда хэдэн газетэ болоод журнал дээгүүр манай оюун бэлигтэ артистнуудыемнай бултадаа магтаа. Һаял эгээн түрүүшынхиеэ хэблэгдэһэн «Бурятия» гэжэ үнгэтэ зурагуудтай журналай нэгэдэхи номерто хэлэ бэшэгэй эрдэмтэн Александра Васильева дэлгэрэнгыгээр, һонеор бэшэжэ толилуулба. Буряадаймнай баһал мэдээжэ артист ябаһан, мүнөө Зүүн Сибириин Соелой академиин профессор, хэлэ бэшэгэй эрдэмэй доктор Валентина Цыреновна Найдакова энэ зүжэг хаража, аргагүй һайн, һонин статья бэшэжэ, артистнуудые магтаа. Иимэ ехэ эрдэмтэд, зохеолшод, шүүмжэлэгшэдэй эли тодоор артистнууд тухайгаа бэшээд, һанамжаяа хубаалдаад байхадань, минии хэлэхэшье үгэ олдоногүй. Зүгөөр зүжэг хараһан лэ хүн бүхэн нам шэнгил бүгэдыень һайхашаана, магтана.

Д. О. Батожабайн эдэ романуудаа үдэр, һүнигүй бүрилдүүлжэ, зохеожо бэшэхэдэнь, хажуудань түрүүшын уншагша, шагнагша байһан гээшэб. Туваан хамба, Аламжа, Жалма, Наваан-Чингиз, Ван Түмэр болоод бэшэшье геройнуудынь Дашарабдан Одбоевичай уураг тархи, ухаан бодолыень нилээд хүдэлгэһэн, зүрхэ сэдьхэлээрээ эдэнэртэеэ заримдаа үдэр, һүнигүй унтангүй уй-хай болон байгша һэн.

Энэ романда Туваан хамбын образ буряад арадаймнай агуухэ түрүү хүн Агваан Доржиев болоно, тэрэ 13-дахи Далай ламын багша байһан хүн гэгшэ һэн. Түбэд ба Росси гүрэнүүдэй ябуулга хэжэ байһан аргагүй ехэ эрдэмтэн-политик цанид хамба гэдэг юм һэн. Дашарабдан Батожабайн бүхы бэшэһэн зохеолнуудые шэнжэлэгшэ, хэлэ бэшэгэй эрдэмэй доктор, уран зохеолшон Василий Цыренович Найдаков Туваан хамбые Агваан Доржиев гэжэ мэдэдэг һэн. Тэрэ сагта сэхэ руунь бэшээ һаань, тэрэ сагай эрхээр таарахагүй байһан ха.

Энэ зүжэг соо Туваан хамбын рольдо Россиин гүрэнэй арадай артист Георгий Борисович Бутаханов хүндэтэй, томоотой Далай багшын түлөөлэгшэ боложо гарана.

Мүнөө һанахадамни, Дашарабдан Одбоевич заал соohоо энэ зүжэгые хаража һууһан һаа, романайнгаа геройнуудые хараад, баһал баярлан, нюдэнэйнгөө нелбоһо аршаха һэн ха.

Зүжэгые хаража һуухада, II Николай хаан, министр Витте, элдэб зиндаанай ламанар, хари гүрэнүүдэй түлөөлэгшэд, арад зон болоод Владимир Ильич Ленин гаража, театрай заал соохи зон нэрьесэ альгаа ташана.

Эртэ урда сагһаа манай монгол буряад зоной хүрьһэтэ дэлхэй дээрээ, хүхэ номин огторгой доро зүрхэнэйнгөө уй гашуудал, инаг дураяашье, нютаг оронойнгоо ажабайдалые гүнзэгы сэдьхэлһээ уудалжа, гое һайхан дуунуудые зохеожо дууладаг, хөөрэлдэхэдөөшье, хүнүүд бэе бэеэ хүндэлдэг, ямаршье байдалда байгаа һаа, байһаниинь тэмдэглэгдэдэг.

Энэ зүжэгөө гое һайхан дуу хүгжэмөөр шэмэглээ байна. Буряад республикын арадай артист Дамба-Дугар Бочиктуев болоод мэдээжэ болоһон арадаймнай артистканууд С. Жамбалова, М. Зориктуева, Б. Очирова, Л. Цыдыпова, Д. Дамдинова, Е. Дамбаева, С. Шарапова, Д. Юндунова гэгшэд ирагуу һайхан дуугаа дуулажа, аалихан зохидоор тайзан дээгүүр аялгатуулжа, ямар бэ даа, тэрэ үни холын үнгэрһэн сагай уй гашуудал, хүндэ хүшэр ажабайдал, буряад арадай оюун бэлигтэй, тэсэмгэй, зоригтойшье байдал дабажа гаталһаниие гэршэлнэ ха.

Аламжын ролиие наадагша Солбон Галсанов, залуухан Жалма болоһон Буряадай габьята артистка Д. Тангатова гэгшэднай ехэл бэрхээр наадаа. Буладай ролиие наадаһан артист С. Аюшеев болоод Буряадай республикын үндэһэтэнэй 1-дэхи лицей-интернадай һурагша Леня Дамбаев хоершье һайнаар наадаа гэхэдэ болоно.

Россин габьята артистка Л. Дугарова, Буряадай республикын габьята артистка Б-Х. Рабданова гэгшэдэй зобоһон тулиһан, дэмырһэн хайрата Жалмын ролиие бэрхээр наадаа.

Уһанда орожо үхэшэһэн Жалма яагаад һүүлдэ амиды ябанаб гэжэ зариман ойлгожо ядана ха. Юун бэ гэхэдэ, уй гашуудалдаа диилдэһэн, ажабайдалай гай тодхорто орожо, Самбуу ламын хара муухай ябуулгаһаа боложо үншэрһэн Жалма сэдьхэлэй үбшэндэ нэрбэгдэнэ. Хэдышье үбэштэйшье һаа, түрэһэн хүбүүдээ, Аламжаяа ооголһоор, үерлээд, хүүежэ байһан Ага голой урасхал руу унажа, энэ зоболонто дэлхэйтэй хахасахаяа байхадань, энэ

үедэ романай герой хари холын Англи гүрэнэй тагнуулшан Томас голой эрьеэр зонһоо хоргодон, тэрьелжэ ябатараа, уһанда орожо, үхэхэеэ байһан Жалмые уһанһаа шэрэжэ гаргаад, угзаржа байжа ами оруулаад, эрье дээрэнь Жалмые орхеод, саашаа тэрьедэн арилна.

Удангүй зүдэршэһэн, эрьюу болошоһон Жалма амиды зобожол ябана гээшэ.

Харанхы мунхаг сагай Наваан-Чингиз һүрөөтэй, хайратайшье болоно. Тэрэ эртэ урда сагта дэлхэймнай хилэ можошьегүй аад, үргэн тала дайдаар ямаршье яһатан хамаагүй ябадаг байгаа ха. Тайзан дээрэ Ван Түмэрэй сэрэгтэеэ ухаа тооһо үрхирүүлэн, эшхэрэлдэжэ, дуулалдажа, тала дайдаар зоргоороо ябадагыень үнэншэмөөр харуулагдана. Тиихэдэ театрай дэргэдэхи циркын болоод «Сэлэнгэ» ансамблиин артистнууд шуумар барилдаашад, зарим газартань эдэмнай хүйхэр солбон хүнхүүзүүд болоно.

Аргагүй ехэ ажал хэжэ, романай геройнуудые тайзан дээрээ багтаажа шадаал байна даа. Энэ театрайнгаа директорһээ эхилээд, режиссернууд болоод литературна, хүгжэмэй таһагуудые даагшад, бүхы коллективэнь ехэшэг лэ ажал хээ байна.

Хэдыхэн жэлэй саана «Төөригдэһэн хуби заяагаар» «Жаргалаа бэдэрээшэд» гэжэ нэрэтэй инсценировкые Москвагай драматург М. Рогачевский бэшээд, энэ зүжэгые Гунга Гомбоевич Чимитов оршуулжа, Барханай театрта режиссер Содном Дариевич Хажитовай туһаламжаар тайзан дээрээ табяа бэлэй. С. Д. Хажитов Д. А. Дылгыров хоертой энэ театрай премьертэ ошожо хараа һэм. Энэ зүжэгөө тус театрай артистнууд олохон газараар табяа, арад зондо ехэ һайшаагдаһан байха.

* * *

Энэл жэлэй ноябрь һарада һэн гү даа, Буряад республикымнай эдиршүүлэй библиотекын хизаар ороноо шэнжэлэгшэдэй таһагые даагша залуухан Бадмажапова Жанна Сергеевна, таһагай хүдэлмэрилэгшэн Карасева Лариса Александровна гэгшэд библиотекынгээ машинаар ерэжэ, намайе Буряадай 1-дэхи лицей-

интернат абаашаба. Энэ суута һургуулиин директорэй кабинедтэ орожо, директортэйнь танилсабаб. Залуухан, үндэр, сэбэрхэн хүбүүн хүндэтэйгөөр угтажа: «Эжы, абамни багшанар байгаа юм. Гэрэймнай библиотекэдэ Дашарабдан Батожабайн бэшэһэн бүхы номуудань байжа, үхибүүн байхаһаа энэ уран зохеолшын номуудые бултыень уншаһан байгааб», - гэхэ мэтээр тэрэмни хөөрэжэ, ехэ зохидоор танилсабабди.

Тэрэмни намда һайн һайханиие хүсэжэ, хадагтайгаар гарай бэлэг, үшөө 1000 түхэриг баряад, библиотекэһээ ерэһэн басагадтаймни сайлуулба. Удаань һургуулиин томо заал соо урижа, тайзан дээрэ гаргаба. Жанна Сергеевна Лариса Александровна хоерни Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэһэн гурбан хэһэг номуудай хэблэгдэһээр 50 жэлэй ойн боложо байһан тухай хөөрэлдөө хэбэ. Энэ хөөрэлдөөндэ заалаар дүүрэн һууһан һурагшад, һургуулиин багшанар олоороо хабаадалсаа. Уран зохеолшон тухай киноешье харуулба.

Библиотекын хүдэлмэрилэгшэд уран зураашан Лыксоков Баясхалан Эрдынеевичэй зураһан Д. О. Батожабайн дүрэ-зурагые абаашаһан байжа, энэ хөөрэлдөөнэй һүүлээр 10-11-дэхидэ һурадаг һурагшадые, мүн лэ бидэнииешье тус дүрэ-зурагайнь дэргэдэ дүрэ-зурагыемнай абхуулаа бэлэй.

* * *

Манай Буряад-Монгол болоод Зүүн зүгэй арад түмэнэй шүтэхэ, мүргэхэ гайхамшагта үндэр ехэ изагууртай, үльгэр – түүхын хүшөө болоһон Зандан-Жуу бурхамнай болоно.

Хэдэн жэлэй урда Национальна библиотекын заал соо Зандан-Жууда зорюулһан хуралдаан болоо һэн. Хүн зоншье олон сугларaа бэлэй. Бурхан багшын Зандан-Жууе энэ дэлхэйдэ буулгаһан тухай, хэнэй юунэй буряад дайдадаа морилуулһан тухайшье хөөрэлдөөн болоо.

Энэ хөөрэлдөөнэй үедэ элитэ ехэ эрдэмтэн, одоол бурхан шажан болоод буддизм гээшые сүм шэнжэлһэн Ксения Максимовна Герасимова ехэл дэлгэрэнгыгээр үгэ хэлээ һэн. Яруунын аймагай

түлөөлэгшэд: «Зандан-Жууе гансал манай Яруuна нютагай байха ehотой. Манай Яруuна нютагай лама худалдажа абаад асарhан», - гээд, нэгэ хүн үгэ хэлээ hэн. Баha нэгэ үбгэн хүн: «Батожабай худалаар ном соогоо бэшээ. Манайл нютагай лама асарhан», - гэжэ хэлээ бэлэй. Тэрэнэй удаа БГУ-гэй оюутан, залуухан хүбүүн үгэ хэлэхэдээ: «Худал гү, али үнэн гү?.. Уран зохеолшо Дашарабдан Батожабай Зандан-Жуу бурхан тухай түүхэ болгон зохеолдоо зүб бэшээ. Юунэй тоосоон болоно гээшэб!» - гэжэ хэлээ юм.

Манай буряад арад зон мүнөө сагта элитэ ехэ эрдэмтэдые, зохеолшодые, үндэр зиндаанай ехэ ламанарые түүхэдэ оруулжа, нэрэнүүдыень мүнхэлжэ байна. Жэшээнь, минии түрэhэн нютаг болохо Ородто «Нюуса тобшын» автор Мархаанзын дооромбодо Сультимов Доржо Норбосампиловичай ударидалгаар, нютагай зоной хүсөөр томохон субарга бүтээгдээ юм. «Нюуса тобшо» гээшые эхин шатын hурагшадай программада оруулжа, hурагшадые балшар бага нahанhаань заабари-заншалда hургаа haa, хэды hайн байха байнаб даа.

Хэжэнгын хуушан дасанай hуурин багта ямар гое үндэр томо Хашорой субарга бодхоогдобоб. Арад зон хүсэтэйл байна даа.

Суута ехэ Агваан Доржиев хадаа аргагүй эрдэмтэй, элдэб хари гүрэнүүдээр ябаhан, үндэр ехэ зиндаатай буряад хүн байгаа.

Агваан хамба хадаа Орос гүрэнэй тала бариhан эрдэмтэ багша, политик байгаа гээшэ ааб даа. Тиимэhээ манай буряад арад нэрэ түрөөрэнь омогорхожо, үргэжэ, дурсажа, музейешье бүридхэжэ байхадань, бидэ баясажа, омогорхожол байнабди.

Мүнөө саг ондоо болобо. Минии бодоходо, энэ юртэмсымнай хүн зон ямаршье яhанай, ямаршье гүрэнэйшье haa, бүгэдэл бурхантай, буянтай болоол! Манай Буряадай hургуули, училищи, дээдэ университедтэшье hурадаг хүбүүд, басагад маанадhаа үлүү hүзэгтэй болонхой.

Энэ дэлхэй дээрэхи гансахан Зандан-Жууе тэрэ холын заха Яруuна нютагhаань залажа, республикынгээ түб Улаан-Үдэ зөөлгөө haa, дээрэ hэн ха. Ордон гэрыень Улаан-Үдэ дээрэ буряад-монгол маягтайгаар, хаана яанаhаа бэрхэ уран дархашуул уригдажа, үзэсхэлэн гоеор, бата бүхөөр барихал hэн даа. Энэ

город дээрэ харууһалганиинышье бата һайн байха һэн. Тиигэбэл, бүхы дэлхэйн хүн зон зальбарха мүргэхэ байгаа.

Газар дэлхэйн галай гуламта
Гаотама Буддын хүлэй гэшхүүр –
Сүмбэр ехэ уулын хүхэн дээрэ,
Сүл ехэ далайн олтирог дээрэ
Хурмаста тэнгэриин хүйһэн болоһон
Хубилгаата гушан гурбан тэнгэриһээ
Морилжо ерэһэн Зандан-Жуу бурханшье
Монгол, Буряад нютагаа залаһан, - гээд,

Дашарабдан Батожабай «Зандан-Жуу бурхан морилбо» гэжэ «Төөригдэһэн хуби заяанайнгаа» дүрбэдэхи бүлэг соо 449-дэхи хуудаһан дээрэ бэшээ һэн.

Дашарабданай нүхэр Цыденов Доржо лама 1996 ондо уран зохеолшын 75 наһанай ойн баярта 100 доллортойгоор, сагаан һайхан аюуша хадагтайгаар намда Зандан-Жуугай тон гое дүрэ -зураг бэлэг баряа юм һэн.

Ҥаянай Зандан-Жуу бурхан үдэр, һүнигүй ходо һанаандамни ороно.

Энэ бурханаа түргэн һайн байратай, бата харууһатай болгохоео оролдохол байгаа. Гое, бүхы ордон барилгада дэлхэйн хүн зон хаана яанаһаа туһалхал һэн ха. Тува, монгол, хальмаг, буряад арад бүхыдөө оролдохо ёһотой гэжэ бодоноб!

* * *

2009 оной январиин 15.

2008 оной майн 12-до Буряад республикын түрүүлэгшын орлогшо Бальжиров Баяр Гвибаловичта хандабаб: «2011 ондо Д. О. Батожабайн 90 наһан болохо. Тиимэһээ уран зохеолшын бэшэһэн юумэнүүдыень 5 ботеор хэблэхыемни туһалыт», - гэхэдэмни, Баяр Гвибалович яһала һайнаар намтай хөөрэлдөөд, туһалхабди гэбэ.

Намда бэшэгээр харюу үгэхэгүйдэнь, дахинаа мүнөөдэр Бальжировта орожо һануулхадамни: «Та, бабушка, бэшэ энээгүүр бү ябагты», - гэжэ хэлээ.

Саг түргэн ошоно, он жэлнүүд ябажал байна.

Бишье 85-86-тай болобоб. Миниий амидыда хэблэгдэхэгүйнь ха. Соел культурын министртэ орохо болоо гээшэ ха. Дахинаа ноедто хандаха, һануулха болоноб.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

2009 оной хабар.

Дашарабданай нүгшэһөөр 34-дэхи жэл боложо байна. Эдэ жэлнүүдэй туршада түрэһөөр 60, 70, 75, 80, 85-дахи ойнь баярые үнгэргэгдөө гээшэ. Басагамни эсэгынгээ ойн баярай болоходонь, бүхы шадалаараа оролдодог.

Заримдаа Буряадай республикын ноед болоод Агын округһоо ойн баярай һайндэр үнгэргэхыень мүнгөөр туһалдаг.

Тиигэжэ басагамни уряалаа тараажа, Ага нютагай Догой, Ушарбай, бүхы түрэл түхэмүүдээ уридаг. Тиихэдэнь Догой Ушарбай хоер хонидые үгэдэг байһан.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ).

* * *

Нэгэтэ 80 наһанайнь ойдо Догой нютаг томо үхэр үгэһэн. Иигэжэ хүн зоной, түрэл гаралай туһаламжаар бүтэдэг байгаа.

Тиихэдэ Дашарабданай 85 наһанай ойн болоходо, Агын округой гурбан районууд ехэ туһа хэһэн юм. Энэ үедэ Буряадай түрэ засаг 8 мянган түхэриг ганса Буряад театрта мүнгэ үгөө, Батожабайн нэрэмжэтэ эдиршүүлэй библиотекэдэ 20 мянган түхэриг үгэһэн. Тиигэжэ библиотекэ найр наада, уулзалга хээ бэлэй. 40 зониие урижа, амтан эдеэ хоолоор хүндэлөө юм.

Театр Д. О. Батожабайн намтар тухай сценкэ харуулжа, хүн зонше хүхеэгээ һэн.

«Байкалфарм» гээшэ архи ехээр табижа, 150 зонше кафэ соо хүндэлэлсөө. Эдэ бүгэдые басагамнил гүйхын хүсөөр ударидаа юм лэ даа.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ).

* * *

Сэсэгмаамнай гушаад жэлэй туршада жэл бүри үхээриин хоер газарта ошожо, абынгаа, хүгшэн эжынэрэйнгээ, ахынгаа хүшөөнүүдые тойруулжа хамажа, аршажа сэбэрлэдэг юм. Хүн бүхэндэнь амиды сэсэгүүдэй баглаануудые табидаг. Иигэжэ ехэ буян хэдэг хүн лэ даа. Нүгшэгшэд бүхэн дээгүүрээ аршаан сүршөөд, адис хүжөөр утаад ерэдэг.

Үхээриин газаршье һаа, олоной газар хадаа арюун байха ehотой гээд, томо болоһон хүүгэдээшье дахуулаад ошодог. Би зүб лэ юумэ хэнэ гэжэ дэмжэдэгби. Гэхэ зуура, дасан дуганааршье ябажа, амгалан байдалай түлөө, нүгшэгшэдэй буянда үргэл үргөөд лэ ерэдэг. Басагамни буряад гимназиин дэргэдэхи искусствын 8-дахи хүгжэмэй һургуулида хүгжэм заадаг багшаар удаанай хүдэлдэг. Дээдэ хэмжээнэй багша юм. Дүрбэн хүүгэдтэй, булгадаа томонууд болонхой.

Зоной хүн байгаа...

Дашарабдан Одбоевичын түрэл гарал, дүүнэрэнь Ага нютаг айлшалжа ошоходомнай, ухаа алдажа, хүл хөөрсэг боложо, бидэнээ ехээр хүндэлдэг байгаа. Мүнөөшье Дашарабданай һүүлээр үлэһэн маанадтаа туһалжа, аргагүй анхарал табидаг юм.

Арбан гурбан хүүгэдтэй болоһон хүрьгэнтэмнай маниие хоер хүүгэдтэй болгожо, Балжанима хүбүүгээ, Сэсэгмаа басагаяа үгэһэн Базарсада Балжамаа хоер – хүндэтэй зомнай юм.

Түрэһэн хоер дүү хүбүүд Ширэ-Базар Бабуу-Доржо хоероо ехэл дүтэ һанадаг байгаа. Эдэ хоер дүүнэрэнь баһал ажалша, ябаһан хүдэлһэн ажалдаа дүршэлтэй, ахадаал адли олон нүхэдтэй, хоюулаа золтой, һайхан сэдьхэлтэй хүнүүд юм.

Дашарабдан Одбоевичын наһа бараһан хойно түрэһэн аха, дүүнэрэнь манайда ходол туһалаа юм. Дүү хүбүүдэнь ахаараа омогорходог байгаа, мүнөөшье хэһэн ажалаарань, номуудаарань омогорхожол байдаг. Бабуу-Доржонь ахадаал аргагүй адли шэг шарайтай хүн.

Дашарабдамнай Догойгоо ошоходоо, эгээл түрүүн Халзан абжаа, Димэд абжаа гэжэ Балжад эжынгээ дүүнэртэ түрүүн хүрэдэг юм һэн. Бага балшар үлгы соо байхаһаань үргэлсэһэн, наадхуулһан улад байгаа.

Халзан абжаагайнь басаган Должод, хүрьгэниинь Дашацэрэн хоер угтаха, үдэшэхэ, оролдохо, хүндэлхэ. Димэд абжаа мүнөө 82-той гү даа, бүхы наһаараа мал ажалда ябажа, пенсидэ гараһан, аргагүй бэрхэ ажалшан ябаһан хүн.

Бидэнэр Догой ошоходоо, Юндэн хүбүүнэйдэнь хүндэтэй айлшад бологшо һэмди. Юндэн дүүнь ухаатай, ехэ түбшэн хүн һэн. Жэбзэмаа нүхэрэнь аргагүй бэрхэ бодолтой шангахан бэри. Юндэнэйнгөө наһа бараһаншье һаань, Димэд эжыгээ һайнаар үргэжэ, найман хүүгэдэйнгээ жаргал хаража, олон ашанартай һайн һууна.

Дашарабдан Одбоевичын наһа бараһанһаа хойшо аха дүүнэрнай Агаһаашье, эндэхи минии түрэл эгэшэ, дүүнэр үргэлжэ анхаржа, туһалжа байдаг.

Дашарабдан зоной хүн байгаа. Түрэл гаралһаань гадна нүхэдэнь олон һэн. Танихагүй хүниинь үгы. Тэдэнэртээ ходо хөөрэлдэхэ, зүбшэхэ…

БУЯНТАЙЛ ХҮН БАЙНАТ ДАА

Намжаахан намарай наартайхан үглөөгүүр Агын тойрогой Догой нютагта хүн зон олоороо һургуули тээшэ алхалалдаба.

Догойн хүдөөгэй үндэһэн лицей-һургуулида агууехэ уран зохеолшо Дашарабдан Батожабайн нэрэ үгтэһэн ушараар дэмбэрэлтэ һайхан һайндэр эхилхэнь ха юм.

* * *

Айлшад һургуули соо орожо, үзэмжэдэ табигдаһан үзэсхэлэнтэй танилсаба. Уран зохеолшын номуудай выставкэ һонирхон харабабди. Дашарабдан Одбоевичой дайнда ябахадаашье, артист ябахадаашье буулгуулһан хоморой фото-зурагуудые хужарлан харабабди. Энэ выставкые Догойн һургуулиин музейе даагша Дулмажаб Цыдыповна Цынгуева зохеон байгуулжа, олоной анхаралда дэлгээжэ, өөрөө һонирхолтойгоор хөөрэжэ бидэндэ үгэбэ.

Һайндэр Догойн Соелой байшан соо үргэлжэлбэ. Хүн зон олоороо сугларанхай, сүлөө һуури үгы гэжэ хэлээ һаа, алдуу болохогүй.

Районой болон нютагай гулваанар, республикын соелой дарганар, хүдэлмэрилэгшэд, үндэр нэрэ зэргэтэй айлшад, нютагай аха заха хүнүүд юрөөлэй һайн һайхан үгэнүүдые хэлээ. Тэрэ тоодо багшанар элидхэлнүүд соогоо Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан», «Багшашни хэн бэ?» зохеолнууд һурагшадай анхарал татадаг, һонирхол түрүүлдэг, хүмүүжүүлхы удхатай гэжэ тэмдэглэнэ.

Уран зохеолшо оюун бэлигэйнгээ дээжые буряад арадтаа орхеод ошоошье һаань, тэрэнэй уран хурса зохеолнууд бидэнтэй хамта, хэдышье жэл үнгэрэг, уран зохеолшо холын одо мүшэн шэнги яларжа байха гэжэ онсолон хэлэбэд.

Агууехэ Эсэгын дайнай жэлнүүдтэ Агын округой комсомолой окружкомой секретарь ябаһан, үндэр наһатай ажалай ветеран Димид Бубеевна Чимитова иигэжэ хөөрэбэ:

- Дашарабдантай Агын һургуулида сургаа һураһан байхабди. Хүхюухэн дорюун зантай, шоглохо дуратай хүн һэн. Эдир багаһаа хүндэ туһалхые оролдодог, хүниие хайралха сэдьхэлтэй хүн юм һэн. Суутай уран зохеолшо болоод ябахадаа, анханайнгаа абари зангаа алдаагүй һэн. Уулзадаг, хөөрэлдэдэг, һониноо хубаалдадаг бэлэйбди. Дашарабданай түрэлэй болохо, уг удамайнь хүбүүн Пүрбэ хүрьгэнэйдөө һайханаар үргүүлжэ байнаб даа. Догойн һургуули Дашарабданай нэрэмжэтэ болоо гэжэ дуулаад, тон ехээр баярланаб.

Могойтын районой ветерануудай Соведэй түрүүлэгшэ Владимир Рабданович Рабданов сугларагшадые һайндэрөөр амаршалаад, Дашарабдан Батожабай тухай дурсалгануудаа хубаалдаба. «Догойн һургуулида Дашарабдан Батожабайн нэрэ үгэхын тула гүрэн түрын зургаануудта зууршалга, үнэмшэлгэ бэшэхэ, элдэб документнүүдые бэлдэхэ гэхэ мэтэ элдэб ябуулга, асуудалнууд гараһан байна. Энэ хэрэгтэ Догой нютагай үндэр наһатай хүн зон эдэбхи үүсхэл гаргаһан, манай хэжэ байһан ажал ябуулга дэмжэһэн, али болохоор туһалһан, хамһалсаһан байна. Энэ хэрэгтэ эдэбхитэй хабаадаһан хүнүүдтэ, дэмжэһэн зондо баярые хүргэнэб», - гээд, Владимир Рабданович хөөрөөгөө дүүргэбэ.

Уран зохеолшын наһанай нүхэр Лхамасуу Батуевна, Сэсэгма Дашарабдановна басаганиинь Догойн арад зондо баярые хүргөөд, олон хүнүүдтэ бэлэгүүдые барюулба. Догой нютагаархин алдарта хүбүүнэйнгээ наһанай нүхэр Лхамасуу Батуевна бэридээ хүжэ дотортой сээжэн дэгэл, улаан залаатай шэбэгшэтэй булган малгай үмдэхүүлбэ. Буряад еһо заншалда үмэдхэл үмдэхүүлхэ гээшэ хүндын тэмдэг, тон ехэ шагнал, юунһээшье ехэ бэлэг гээшэ гэжэ мэдэнэбди. Лхамасуу Батуевна Догой нютагаархинаар сугтаа Дашарабдан Одбоевичой түрэһөөр 90 жэлэй ойе тэмдэглэжэ, нютагай зоной баяр баясхаланда хүртэжэ, догойнхидой сэдьхэлэй гүн сооһоо хэлэһэн һайхан үгэнүүдтэ баясажа, арад зоной энхэрэл хайрада хүртэжэ байхадаа, буянтайл хүн байна даа гэжэ мэдэхээр байгдаа даа.

Намжалма Бальжинимаева.

(2011 оной октябриин 27-до «Буряад үнэн» газетэдэ толилогдоһон статьяһаа хэһэг)

** * **

2010 оной декабриин 14.

Агын тойрогой Могойтын бүхы ветерануудай түрүүлэгшэ Рабданов Владимир Рабданович: «Догойн үндэһэн лицей-һургуулида Дашарабдан Батожабайн нэрэ үгэхэ болобобди. Догой нютагайнь бүхы хүн зон, энэ һургуулиин директор Ральдин Сергей Аюрович болоод һургуулиин багшанарай коллектив һургуулидаа Дашарабдан Батожабайн нэрэ үгэхыень зүбшөөгөө. Мүнөө уран зохеолшын намтар, гэр бүлынь зүбшөөл хэрэгтэй болоод байна. Түргэн саг соо намтарыень, өөһэдынгөө зүбшөөл эльгээгыт», - гэһэн захяа дуулгаба.

Тиигэжэ бишье Сэсэгмаа басагантаяа хэрэгтэй сааръеньэльгээбэбди.

** * **

2011 оной августын 25.

Мүнөөдэр Дашарабданаймни түрэһэн үдэртэ Владимир Рабдановичнай: «Догойдоо бүхы юумэеэ хэбэбди. Һургуулиингаа үбэр талынь ханада мемориальна самбарыень хадаабди. Мүнөө үедэ Дашарабдан Одбоевичой түрэһөөр 90 наһанайнь ойдо, һургуулидаа нэрыень үгэһэнтэй дашарамдуулһан найр наадаяа октябриин 14-дэ үргэнөөр хэхэ гээжэ хэлсэбэбди. Энэ найртаа Агынгаа бүхы нютагуудһаа 500-гаад айлшадые, тэрэ тоодо Буряад республикэһээшье айлшадые, танишгаашье энэ һайндэртэмнай хабаадалсахыетнай уринабди», - гээжэ телефоноор урижа дуулгаба.

** * **

Энэ үдэр манай Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ Буряад драм-театрай шэнэ директор, Ага нютагай Ушарбайн хүбүүн Балданов Доржо Жигмитдоржиевич, тиихэдэ энэ театраймнай режиссер

Балжанов Сергей Дондукович, Догоймнай бэри, Цыден Базарович Цырендоржиеваймнай нүхэр Дарима Соктоевна, театраймнай музейе даагша, эрдэмтэн Бабуева Валентина Дамдиновна гэгшэд ехэ бэлэг сэлэгтэй ерэжэ, Дашарабданайнгаа түрэһэн үдэртэ 90 наһыень тэмдэглэбэбди, хүхибэбди даа.

Театр тухайгаа, үнгэрһэн сагай һонин зүйлнүүдые дурдан хөөрэлдэбэбди. Гэхэ зуура, заһабарилагдажа байһан театртаа орожо түбхинөөд лэ, Дашарабдан Одбоевичойнгоо 90 наһанай ойе тэмдэглэхэбди гэжэ хэлсэбэбди. Тиихэдэ октябриин 14-дэ Догойдо боложо үнгэрхэ уран зохеолшынгоо 90 наһанай ойдо Улаан-Удэһөө ошохо айлшадта автобус оложо үгэхэбди гэжэ театрай директор найдуулба.

…Айлшадайнгаа ябаһанай һүүлээр бүхэли һүниндөө баярлаһандаа юм гү, элдэб бодолнууд тархи соомни орожо унтабагүйб.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Нүхэрэйнгөө нютагаархидай иигэжэ оролдожо байхадань, 88 наһатай бишье бэсэ шангалжа, Догойгоо ошохол гэжэ шиидэбэб.

«Машинаар харгыдаа ядархат», - гэжэ басаганайнгаа хэлэхэдэнь, Намжалма Нанзатовна гэжэ түрэлэйнгөө басагантай поезддо һуубабди. Тиигэжэ октябриин 12-ной һүниин 3 сагта Дашацэрэн хүрьгэнэймнай Баяр хүбүүниинь угтажа, Халзан абжаагайнгаа Должод басаганай Сүхэ-Баатар Цыпэлма хоеройдоо буугаабди. Эндээ хоер хоногой туршада хүндэ ямбан дээрэ зоргоороо байжа, Должодтоео садатараа хөөрэлдэхэһөө гадна олон түрэл гаралнуудаараа ябажа үрдеэб. Дашарабданайнгаа дүү Балжама, Сада хүрьгэнтэнэйнгөө Должод, Һама, Цымжэд басагадтаа, Бабудоржынгоо Баясхалан Дулма хоертоо, Дашацэрэнэйнгээ Пүрбындэ, Баярайда, Сүхэ-Баатартанайнгаа ехэ хүрьгэнэйдэ айлшалааб. Булгадаа дэлгэр баян, гое һайхан гэр бараатай айлнууд боложо түбхинэнхэй байба.

Сагаангууд омогой Бүүбэй эжыгээр түрэл болохо Жалсараев Батамүнхэтэн бидэниие урижа, Намжалматаяа хүндэлүүлээбди, хөөрэлдөөбди.

Энэ Батамүнхэтэнэй айл болоходонь, Дашарабдамни түрэ дээрэнь һайханаар юрөөхэдөө, «эхир хүүгэдтэй болооройгты» гэжэ алтан хоер халбага бэлэг үгэһэн байжа, тэдэ халбаганууды ень мүнөөшье болотор хадагалжа ябадаг юм хаш. Эдэмнай олон басагад, хүбүүдтэй болоо. Эдэ олоной эхэ хээлитэй байгаад, хүндэ ажалһаа боложо гэмэлтээд, эхир хүүгэдээ түрэжэ шадаагүй юм гэхэдэнь: «Үхибүүдтнай олон ха юм даа, хэн нэгэниинь эхир хүүгэдые түрэг лэ», - гэжэ хэлээб.

80 наһандаа дүтэлжэ ябаһан Должодни һүүжээрээ гэмэлтээ ха. Ухааниинь һонор, нюдэниинь һайн, Дашарабдан ахайнгаа роман, үльгэрые уншажа хэбтэнэ. Үхибүүдэнь булта даа һайханаар түбхинэнхэй, Должодни үргэмжэ һайнтай, жаргалтай байна даа.

* * *

2011 оной октябриин 13.

Энэ үдэшэлэн Сэсэгмаамни Д. О. Батожабайн нэрэмжэтэ библиотекынгээ ажалшадтай, театрай музейн дарга Бабуева Валентина Дамдиновна, уран зохеолшон Дамбаев Гарма-Доди Дамбаевич, артист Цыден Базаровичай нүхэр Дарима Соктоевна, миниі дүү Цэдэн Цыжипович Цырендоржиевтай ерэжэ, булта даа Догойгоо хүрөөбди. Догоймнай лицей-һургуулиин директор Ральдин Сергей Аюрович олон хүнүүдтэй бидэниие угтажа хүндэлөөд, интернадайнгаа байрада түбхинүүлээ.

Үглөөдэр үглөөгүүрэнь Сэсэгмаа, Намжалма болоод Балжама Сада хоеройнгоо басагад, бэреэдүүдтэй сугтаа Батожаб абатанайнгаа ажаһууһан, Дашарабданайнгаа тоонто болохо Нуурта ошобобди. Тиигэжэ ошоһон зон булта даа нютагай сабдагуудта эдеэнээнгэй дээжые үргэжэ мүргөөд, Догойгоо бусаабди.

(Лх. Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

* * *

Энэ үдэр Дашарабдан Батожабайн нэрыe лицей-hургуулида үгтэhэн ушараар, мүн лэ Дашарабданаймни дэмбэрэлтэ 90 наhанайнь hайндэр эхилбэ даа.

Нэн түрүүн Догой hууринай гулваа Цыпэлма Батоболотовна Цынгуева: «Догой нютагаймнай суута хүбүүн, алдарта уран зохеолшон, драматург, киносценарист Дашарабдан Батожабайн нэрыe hургуулидамнай үгэhэндэнь баярланабди, омогорхонобди. Энэ hайндэрөөр бултыетнай халуунаар амаршалнабди», - гэhэн үгэ хэлэжэ, hайндэрыe нээбэ. Удаань «Ошон» гэжэ hурагшадай драматическа бүлгэмэй хүбүүд, басагад уран гоe шүлэгүүдээр амаршалжа, айлшадтаа хадагуудыe барюулба.

Тиихэдэ Могойтын аймагай гулваа Юрий Батоцыренович Шагдаров эндэ сугларhан хүн зониие энэ hайндэрөөр амаршалаад: «Зуун жэлэй баян түүхэтэй Догойн hургуули Дашарабдан Батожабайн нэрэмжэтэ болохол ehooроо болобо. Нютаг нугаяа дэлхэй дүүрэн суурхуулха хүбүүд, басагад Догойдо урган бодохо, хүмүүжэхэнь сохом», - гэжэ хэлэбэ. Тиихэдэ Агын тойрогой Соелой таhагай дарга Рыгзэн Цыренович Цыдендоржиев: «Буряад арадай омогорхол болоhон Дашарабдан Батожабайн алдарта нэрыень абажа ябаха гээшэ хүндэтэйшьe, харюусалгатайшьe хэрэг. Үхибүүд, энэ нэрыe hайханаар абажа ябаарайт», - гэжэ захяад, намда сувенир гэжэ бүтээгдэhэн алтан дасан, субарга бэлэг бариба. Буряадай уран зохеолшодой холбооной түрүүлэгшэ Матвей Рабданович Чойбонов үгэ хэлэхэдээ: «Шэмхэ юумээр хүниие баярлуулжа болодог, бэе бэеэ хүндэлжэ, ухаатай, удхатай, үндэр заяатай ябахатнай болтогой!» - гэжэ юрөөбэ. Гэхэ зуура, би үгэ абажа, лицей-hургуулиин директор болоод бүхы багшанарта баяр баясхаланиие хүргөөд, саашадаа энэ hургуулиhаа урагшаа hанаатай, эрдэм бэлигтэй суута хүнүүдэй урган гаража байхыень хүсөөд, Дашарабдан Батожабайнгаа нэрыe мүнхэлхын түлөө гушаад жэлэй туршада оролдожо ябаhан Владимир Рабдановичтаа үндэр hайхан наhа, гэр бүлэ, хүүгэдтэнь зол жаргал, элүүр энхыe юрөөгөөб.

Улаан-Үдэһөө ерэһэн түлөөлэгшэдые ударидаһан драмтеатрай директор Балданов Доржо Жигмитдоржиевич үгэ абажа, сугларагшадые халуунаар амаршалаад, энэ найр нааданиие эмхидхэһэн дарганарта Дашарабдан Батожабайн драматурги тухай театрайнгаа хэблэһэн «Магия таланта личности» гэжэ номые хадагтайгаар бариба.

Соелой томо ордон соо зон гээшэ дүүрэн, үнэхөөрөөл 500-гаад айлшад сугларанхай, хүүежэ байгаа. Тиихэдэ театрай музейн дарга Бабуева Валентина Дамдиновна уран зохеолшын 90 наһанай ойдо зорюулагдаһан ном тухай экранаар харуулжа, удхыень хөөрэхэ зуураа театрай бүхы артистнуудай дүрэ зурагуудтай зониие танилсуулба.

Удаань бүхы Агын тойрогһоо ерэһэн буряад хэлэнэй багшанар Д. О. Батожабайн уран зохеолые яагаад һурагшадтаа заагаа һаа таарамжатайб гэхэ мэтын асуудалнуудаар өөр өөрынгөө лекцинүүдые сугларагшадай урда уншажа гараа.

Һургуулиин үхибүүд «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ номой гол геройнууд болохо Аламжа Жалма хоерые жэгтэй гоеор гүйсэдхэжэ, нютагай залуушуулшье гое һайхан дуунуудые, тиихэдэ суута дуушан Хажадма Аюрзанаева хэдэн дуунуудые дуулажа, зониие хужарлуулба. Гэхэ зуура, Дашарабданай түрэһэн хүбүүн Нацалов Цэрэндоржын зээ басаган Нацалова Будаханда баһал хонгео һайханаар дуу дуулажа, нэрьемэ альга ташалган болоо.

Соелой тайзан дээрэ Сэсэгмаа бидэ хоершье уригдажа, басагамни лекци уншаһан олон багшанарта, Догойн племзаводой түрүүлэгшэ Анандаев Баир Батомункуевич, Догойн гулваа Цыңгуева Цыпэлма Батоболотовна гэгшэдтэ абынгаа номуудые хадагтайгаар бариба. Эгээл энэ үедэ Владимир Рабданович Цыпэлма Нанзатовна хоер Догой нютагай зүгһөө намда һамган хүнэй хурьган дэгэл, шэгэбшэтэй шобогор булган малгай үмдүүлжэрхибэ. Тиигэжэ бинь бүхы нютагай зондо һайн һайханиие, баяраа хүргэбэб.

Һургуулиингаа директортэ гое һайхан оюугаа «Сэсэн Сэнгэ» гэжэ ном хадагтайгаар «Дываажанай һүн» гэһэн хорообхо

шэхэртэйгээр зэд монгол аяга барихадаа, энэ аягаар тараг уужа, үндэр наһа наһалжа, һайн һайхан һуухыень юрөөбэб.

Удаань Владимир Рабдановичтаа бүхы һайн һайханаа, баяр баясхаланаа хэлээд, «Сэсэн Сэнгэ» гэжэ номтойгоор Ошор Ваани бурханай сувенир-маскые аюуша хадагтайгаар барижа, энэ Ошор Ваани бурхан, Хурмаста тэнгэриин гэр бүлэ, аша, зээнэртэйнь хаража ябахыень юрөөжэ, бэлэгээ барюулбаб.

Энэ хүхюу нэрьемэ найр нааданай удаа олон зоноо һайндэрэй хүндые барихыень столоводоо урижа, ехээр хүндэлөө.

Иигэжэ бэлэг сэлэгтэнь хүртэжэ, ехэл хүндэтэй, ямбатай ябаабди даа.

* * *

2011 оной октябриин 21.

Ивалгын аймагай Сужын дунда һургуулида уран зохеолой болон уран һайханай уулзалга болобо. Эндэ буряад хэлэнэй багша Виктория Аюшеевна «Дашарабдан Батожабайн намтар, зохеохы зам» гэһэн элидхэл хэжэ, уряалтай ерэһэн бидэ гэбэл, би Сэсэгмаатаяа, Содном Дариевич Хажитов, Намжалма Нанзатовна Бальжанимаева, Баира Самбуевна Санжижабон гэгшэд Д. О. Батожабай тухай үгэ хэлээбди.

7-дохи классай һурагша Д. О. Батожабайн «Муу хара мэхэ» гэһэн баснише уран гоеор уншажа, энэл һургуулиин дэргэдэ Сэсэгмагаймни биш болгожо, ударидадаг «Алтан туяа» гэһэн ансамбль концерт табяа.

* * *

2011 оной октябриин 28.

Гүрэнэймнай Д. О. Батожабайн нэрэмжэтэ эдиршүүлэй библиотекэ һурагшад, оюутадтай сугтаа Дашарабданаймни 90 наһанайнь ойдо зорюулжа, уулзалга хэбэ.

Энэ уулзалгада Соелой министрэй орлогшо Добрынин Сергей Александрович, Уран зохеолшодой холбооной түрүүлэгшэ Чойбонов Матвей Рабданович, уран зохеолшо Эрдынеев Доржо

Осорович, Россин искусствын габьяата хүдэлмэрилэгшэн Кондратьев Владимир Ильич, БГУ-гэй багша Фролова Ирина Владимировна гэгшэд энэ уулзалганда уригдаа.

Библиотекын хизаар ороноо шэнжэлэлгын таһагые даагша Сэсэгмаа Долгоровна уран зохеолшын ажабайдал, творчество, хүн зоной дурасхал тухай хөөрэхэ зуураа «Адуушанай дуун», «Алтан гэр» гэжэ кинонуудай хэһэгүүдые эндэ сугларагшадта экран дээрэ харуулжа байгаад, дэлгэрэнгыгээр үгэ хэлээ.

Тиихэдэ уряалаар ерэһэн хүн бүхэнэй уран зохеолшын творчество тухай хөөрэжэ байһан забһартань Сэсэгмагаймни ансамблиин үхибүүд гое һайханаар наада харуулжа, эндэ ерэһэн бусадшье һургуулинуудай үхибүүд уран һайханаар шүлэгүүдые уншаба. Гэхэ зуура, энэ уулзалгын эхиндэ Буряадай болон Россин габьяата дуушан Бочигтоев Дамба-Дугар Доржиевич Дашарабданай эгээл дуратай «Хэрлэн» гэжэ дууе ехэ һайханаар дуулаһан.

Уулзалгын түгэсхэлдэ библиотекымнай директор айлшадаа кабинедтээ уриже, халуун сайгаар хүндэлөө.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ).

ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН АРХИВһАА

Манайхин машзаводой Матросово һууринда 1959 ондо гээшэ ха ажаһуудаг байгаабди. Нэгэтэ Дашарабдан намайе юумэ бэшэ, яһалал бэшэхээр хүн байнаш гээ һэн. Тэрэ үедэ өөрынь бэшэһэн юумые уншаад, заримдаа энэ тэрэ газартань һанаһанаа дурадхадаг байгааб. Юумэ бэшыш гэжэ хэлээд, тэрэнэйнгээ һалахагүйдэнь, танил айл тухайгаа бэшэбэб. Дашарабдан тэрэниимни уншаад, ехээр магтаба. «Муухай хүн байнаш, байһан соонь ямар гоеор бэшэбэш. Теэд тэрэ Степанидашни энээниишни уншаа һаа, шамайе алахал», - гээ бэлэй. Бишье тэрэ бэшэһэнээ дары шуулаад, галда хэжэрхео бэлэйб. «Хурса, хорон хэлэтэй байнаш, үшөө бэшэжэл бай…» - гэхэ.

Би үйлэ хубяараа журналда олон жэлэй туршада хүдэлжэ, бүхы зохеолшодой бэшэһэн туужа, роман гэхэ мэтые уншажа гараһан дүй дүршэлтэйшье һаа, сүлөөмни олдодоггүй байгаа. Һүүлдэ Дашарабданаймни наһа бараһанай һүүлээр баһал гай тодхорнууд болоо. 24 наһатай Балжанима хүбүүгээ алдаад, Дашарабданайнгаа 87-той Балжад эжыень хаража үнгэргөөб. Эдэ мэтын уй гашуудалһаа боложо, уймаһан мэтэ болоод ябааб.

Һүүлдэ нилээд сагай үнгэрһэн хойно дурасхалнуудаа бэшэжэ, олохон жэлэй саана галдаһан «Цыбжид абгайн нэгэ наһан» гэһэн материалаа һанан, шэнээр бэшэжэ, «Буряад үнэндэ» толилуулаа һэнби. Дүтэ һайн танил нүхэд тухайгаашье бэшээб. Олон жэл соо суггаа хүдэлһэн мүнгэшэ-алташа дархашуулнууд тухайгаа бэшэжэ байгааб.

Теэд мүнөө 85 наһатай болоод байхадаа, мартамхай болошооб. Балшар бага наһанһаан ном уншаха дуратай байгааб. Мүнөөшье сүлөөтэй болоод, элдэб классигуудай, буряад уран зохеолшодойнгоо номуудые уншаха гэхэдэмни, нюдэмни үүлэтэй болошонхой.

Цыбжид абгайн нэгэ наһан

(Үнэн болоһон үшар)

Үндэр хада уулатай, хадын түргэн урасхалтай тунгалаг һайхан уһатай үзэсхэлэн намжар нэгэ нютагта түбхинэн ажаһууһан айлда олон басагад, нэгэ хүбүүн түрөө һэн ха. Дээрэһээ гурбадахи болохо Цыбжид басаган анханай урагшаа һанаатай, зоримгой, хүн боложо үндыхэһөө зөөриншэ, хомхойхон сэдьхэлтэй байгаа.

Цыбжид эхэ, эсэгынгээ гуламтаһаа 16 наһандаа гаража, холын город Улаан-Үдэ хото ерэжэ, наһанайнгаа хуби заяае бэдэрбэ ха. Эндэ тиимэшье бэлэн юумэн хүлеэжэ байгаагүй ха даа. Холын хойто зүгтэхи Украина худар оедолой һургуулида залуу басагадые уряалһан тунхаг тараба ха. Цыбжид басаган олон юумэ бодонгүй, хэдэн залуухан басагадаар тэрэ холын Украина нютаг нэгэ жэлэй

hургуулида мордоо юм. Гое hайхан Киев хотодо нэгэ жэл соо оедолой hургуулида hайн hураад, уран бэрхээр хубсаha хунар эсхэжэ, оежо hураад, «Бүд эсхэгшэ» гэhэн мэргэжэлтэй боложо, Улаан-Үдэсэ бусаа hэн.

Тиигээд лэ оедолой газарта хубсаhэ эсхэгшэнээр ажаллажа, сүлөөтэйдөө зарим зондо хубсаha хунар оежошье ороо hэн. Ажалдаа оролдосотой, нягта нарин байhандаа эрхим комсомолшуудай тоодо ороо бэлэй. Цыбжид басаганай олзо мүнгэншье нэмэжэ, бэшэ залуушуулhаа дутуугүй гоехо, hайханаар хубсалхашье шадалтай болоо.

Хэдыхэн жэлэй үнгэрhэн хойно тэрэ Саша гэжэ хүнтэй хуби заяагаа нэгэдхэбэ ха. Энэ нүхэртэйгөө 15 жэл тухай ажahууба. Эд зөөри, гэр соохи хогшол сугларба, харин үхибүүд наашалбагүй. Саша нүхэрэнь архи тамхи амсахадаа, аргагүй шэрүүн аяг аашатай, хүндэшэг абари зантай хүн hэн ха. Үлүү гаран алдахадаа, үшөө зайха, ондоо тээгүүр төөридэг, тэнэдэг боложо, Цыбжид энэ Саша нүхэрhөө hалаа юм. Иимэ ушарай болоходо, гажараашьегүй, гансал ажалаал үдэр, hүнигүй хэжэ оробо. Коммунис партиин гэшүүн болоо. Ажал дээрэнь нүхэдэнь Цыбжидые хүндэлдэг hэн.

Улаан-Үдын түбтэ нэгэ үндэр хэрэлсытэй модон гэртэ хоер тээhээ үүдэтэй, хэдэн айл hуудаг hэн. Тэндэ Цыбжидэй таhалгын ханын саанань, нэгэ сэбэршэг, томоотой янзын гэр айл болоогүй хүн байдаг байба. Гэртээ орохо, гарахадаа, энэ хүнтэй мэндэ хэлсэхые Цыбжидэй оролдоходонь, тэрэ хүниинь ехэ тоогоогүй янза үзүүлдэг байгаа. Байтараа ганса нэгэн мэндэсэ андалдадаг болоо ха.

Оедолшон эхэнэрнай hанаа үнөөндэ абтаба. Хүршэдөө hанаата боложо, үргэhэ нойроошье алдаба. Нэгэтэ үглөөгүүр хүршынгөө гэртээ үгыдэ, ажалдаа байхадань, таhалгынгаа модон ханые hэтэ сүмэ сохеод, урагшань хүршэ руугаа үүдэ гаргаба. Өөрынгөө нүгөө тээхи үүдэсэ хаб-яб суургалжа, бүхөөр хадажархиба ха.

Хүршэнь хадаа яhала түбшэн, hургуулитай, номой хэблэлэй редакцораар хүдэлдэг, хүндэтэй ямбатай хүн hэн ха. Зай, энэ Доржо гэжэ хүршынь ажалhаа ерэн гэhээнь, урдаhаань урин

налгайхан зантай, шанга шангаар дуугарһан хүршэ оедолшон эхэнэрэнь: «Хүлисэгты, нүгөө хажуугайм хүршэнэр бүри тэсэхын аргагүй хашартай болошоо. Тантайл, хүршэ хани болохоео хүсэбэб. Намда орогты, эдеэ хоол бария», - гэбэ ха. Доржо хүршэ хэлэхэ үгэеэшье оложо ядаба хэбэртэй.

«Яажа байна гээшэбта? Гүрэнэй гэрэй хана хаяае эбдэбэ гээшэлта. Намһаа зүбшөөл һураашьегүйт. Хүн зон, эдэ хүршэнэр юун гэхэ юм. Иигэжэ дан ехээр хэтэржэ болохо юм аал. Би хоол баринхайб. Һайн бэлэйт», - гээд, өөрынгөө таһаг руу баруулжаа оробо ха.

Залуушаг эхэнэртэ аягүйшэг байбашье, шуран түргэн, зоригтой Цыбжид ехэшье залд гэбэгүй ха. Ороол хадаа орооб. Гэдэргээ сухариха ehогүйб гэжэ шиидэбэ. «Һэ, яагаа һүрхэй юм, хаана холо ошохо юмши», - гэжэ досоогоо бодобо. Дуу шуугүй хэдэн үдэрнүүд үнгэрбэ. Ноен Доржо тоогоогүй, томоотой янза хэбэр үзүүлбэ. Цыбжидшье дуу шуу гарангүй, ороно гарана ха.

Ноен редакторнай ганса нэгэн архи амсадаг байгаад, нэгэтэ үдэшэлэн халамгайшаг, дуутай, шуутай, хүхюун хүн гэртээ орожо ерэбэ ха. Тэрэл үдэшэлэн Цыбжид баһал хүхюутэйгээр хүршэеэ угтажа, Доржо хүршэеэ хатуу хараар, амтан эдеэ хоолоор хүндэлжэ, халуун хүнжэлдөө нойрсуулжархео һэн ха. Үглөөгүүрынь Доржын һэрихэдэнь, халуун эдеэ хоол, һайхан һүтэй сай бэлэн: «Бодыт, ажалһаа гээгдэбэт», - гэсэгээжэ, Цыбжид гое халаад үмдэжэрхиһэн, нахис-хотос гэшхэлнэ ха. Доржо иигэжэл эхин түрүүн Цыбжидэй хабхааанда орон түүхэтэй юм.

«Теэд яахаб, нэгэ наһаяа гансаараа ябажа үнгэргэхэ бэшэб, иигээд гэр дулаан, бэлэн эдеэ хоолтой, хани халуун нүхэртэй байхадамни болохошье аалам», - гэжэ Доржо бодобо.

Тэрэ гэһэн сагһаа хойшо он жэлнүүд һубарин ошоо, эдэ хоернай нэгэ амин болоо. Доржонь хуушан ажалаа хээд лэ байна. Цыбжид урма баяртайхан, бүрил бэеэ заһана, ажалаашье урданайхяараа үдэр, һүнигүй ябуулна. Үхибүүдшье гарабагүй. Цыбжид баяжаха түсэбтэй, зоной доро ябахагүй, яажашье һаань, ехэл зөөритэй, хэнһээшье баян байха гээд лэ, сэдьхэһэн зандаа, унтаха үргэһэгүй ажалаал хэнэ.

Иигэжэ һамганайнгаа тархияа үргэнгүй ажаллажа ороходонь, Доржо нүхэрэнь һамбаашалжа, нүхэдөөрөө уулзажа, хүхидэг болоо юм. Заримдаа архи тамхинь ехэдэн алдадаг болобо. Нэгэтэ һүни ушаралта ябадал тохеолдожо, Доржонь хубсаһаяа тонуулшоод, шал-пял юумэн ерэбэ. Уран бэрхэ һамганиинь уур сухалаа хүрэбэ, тиигээд хэдышье түргэн сухалтайшье һаа, аргагүй сагаалмар бэлэй. Сухалаа тараад лэ, түргэхэн нүхэртөө дахин бүхы хубсаһа оеод лэ, үмэдхүүлжэрхидэг һэн. Яажашье байгаа һаа, Цыбжид Доржо хоер нүхэд зонтой, яһала хүндэмүүшэ айл байгаа. Һамган хэды харуу хатуушье һаа, айлшадай орожо ерэхэдэ, эдеэ хоол шанаад, Доржоео магазин худар түргэн эльгээгээд орхидог бэлэй. Халта сүлөө саг болоходо, Доржотон театр ошожо, зүжэг наада харадаг, концерт зугаада гое хубсаһа хунараа үмдөөд, бэеэ заһаад, һархагар юумэд ошодог һэн.

Доржо нүхэрэнь үнихэнэй номой хэблэлэй ажалһаа гаранхай, түүхын музейдэ ажалладаг болонхой үе һэн ха. Нэгэтэ үдэшэлэн Доржонь аргагүйгөөр мэдэрэлээ алданхай юумэн, дахинаа хубсаһаяа тонуулшоод орожо ерэбэ ха. Цыбжид һамганиинь уй-хай, уһа нюдэн, хэрүүл хэлэн болобо. Үглөөдэрынь бодоод лэ, дахин һамганиинь хараажа оробо. Доржонь «һы-һы-һы» гэхэһээ бэшэ абяашье гарангүй, гансал шугшагар юумэн гэмээ наманшалжа байтарынь, уур хороо бусалһан һамган бүри түргэдэжэ, сэнхир-боро үнгэтэй бастон эрэ хүнэй костюм оеод, тэрэнээ элюурдэжэ байһан хүн, гэнтэ сухал соогоо юумээ элюурдэдэг хурса самсаалтай зузаан модоо үбгэн руугаа шэдэжэрхибэ. Хүндэ аад, хурса эрмэгтэй модон ошожо ерээд, тэрэ үбгэнэйнь соходо буужа, тархиинь хууха шуу сохеод, һудаһыень дайражархиба. Доржынь шуһан ехэээр шурьяса холо шэдэлбэ. Тэрэ багтань үзэлэй һүрөөтэй юумэн болобо.

Сухал соогоо галзууржа байһан Цыбжид мэдээ ухаагаа алдажа, гартань лэ орохон бүд эдээрээ нүхэрөө бархиржа байжа аршана. Дүтүүр байһан юумэниинь хуу шуһан болошобо. Тэндэ энэ үедэнь байһан хүршэ эхэнэрэнь айһандаа хүдэлхээешье болишоод байба. Хүйтэн уһаар жэгнэжэ, аршажа, шожогонохыень болюулба ха.

Гэмэлтээжэрхибэб гэжэ һанаһан һамган абяа аниргүй, һахы һалаг үбгэнөө энхэрнэ. Үглөөдэрынь Доржонь травпункт ошожо, «хулигаанда» сохюулааб гээд, тархиингаа хууха оюулаа, шархаяа боолгоо бэлэй.

1962 ондо Доржо музейн хэрэгээр Москва хото командировкодо ошоод, зүрхэнһөө боложо, тэндээ гэнтэ наһа бараа бэлэй. Үбгэнэйнгөө һүүлшын ябадал – үдэшэлгэ бүгэдыень Цыбжид ямба єһоорнь хээ юм. Һүүлээрынь 3-4 жэл соо ото уйдажа, Доржоео шаналжа ябаа һэн.

Хэдэн жэлнүүдэй үнгэрһэн хойно Цыбжидыє улад өөрһөөнь арбаад наһа дүү нэгэ Дарма гэжэ ганса бэє хүнтэй танилсуулба. Энэ шэнэ нүхэрынь бухгалтераар хүдэлдэг, тэрэ үедөө яһала олзотой, нягта зөөриншэ хүн дайралдаба ха. Баян һамгантай ниилэһэн Дарма олоо болоһон мүнгэеэ яһала һамгандаа тушаадаг һэн ха. Мэхэтэйшэг, шуран хүн энэ һамганайнгаа ой ухаанайнь эрьелдэтэр худал үнэн хоерые хөөрэхэ, арга мэхэ гаргажа, Цыбжидээ хүхиргэжэ шададаг байгаа.

Гэр бараан соогоо эд зөөри болоод үшөө хоердохи холодильнигтай болобо ха. Холын бодолтой Дарма һамгаяа арга хурга хэжэ, гэнтэ хоюулан ЗАГС-да ороо юм. Цыбжид сүлөөгүй олзынгоол хойноһоо ябана. Хүн зондо юумэ оено. Ажал багадаа гэһэндэл, Сэлэнгын баруун бэедэ томохон дача-гэр эдэмнай худалдажа абаад, тэндээ теплицэ барюулжа, огородой элдэб эдеэ тарижа ургуулаад, намар бүхэндэ Цыбжид дэлгүүртэ асаржа, үгэрсэ, помидор, морхооб худалдагша бэлэй. Үшөө автомашина абаад, тэрэнээ Дармынгаа бага хүбүүндэ үгэбэ ха. ЗАГС-да ороходоо, Цыбжидэйнгээ дүү хүбүүнэй нэгэ басаганиие нэрэдээ оруулһан гэхэ. Теэд эдэ хоеройнгоо хажууда тэрэ басаганиинь байжа шадаагүй һэн ха. Цыбжидэй анханһаа ажаһууһан гэр задаржа, городой түбтэ хоер таһагтай, халуун, хүйтэн уһатай гүрэнэй гэртэ орожо, һайн түбхинөө һэн.

Хүндэ хүшэр ажалһаа гү, али анханайнгаа аяг занһаа гү, Цыбжиднай балай түбһэн хүнтэй суг байжа багтадагшьегүй һэн. Эгэшэ, дүүнэрэйнь гое һайхан олон басагад ородог, эрьедэг байгаа. Теэд эдэнэрһээшье баһал зөөри хогшолоо гамнажал,

харамнажал һуудаг һэн. Хажар хатуу абариһаань түбэгшөөжэ, түрэлхидэйнь үхибүүд ехээр халдадаггүй бэлэй.

Энэ гурбадахи нүхэр Дарматаяа нэгэ шүшэгэрхэн, һэрмэгэрхэн үүлтэрэй нохой 50 түхэригөөр худалдажа абаба. Энэ нохойдоо «Басаган» гэжэ нэрэ үгөөд, тэрэнээ «басаган, басаган» гэлдэжэ, бүри үхибүүн мэтээр эрхэлүүлжэ байдаг болоо.

Цыбжид абгай ная гаран наһатай болоошье һаа, үһэеэ буржылгажа, нюур, амаа будажа, гоеһон зандаал ябаха, шангал хүн байһан юм. Тиимэ уран бэрхэ Цыбжид абгаймнай үйлэ хуби иимэ байгаа гү даа. Залуухан наһанһаа олоһон алта мүнгэниинь, зөөри хогшолонь гэхэдэ, гансал хара хүлһөөрөө, хоер улаан уран гараараа хүхэ зүү хүндэлэн гүйлгэжэ, нягта наринаар суглуулһан юумэн байгаа.

Зарим хүнүүдтэ мүнгэ урьһалжа, суглуулһан элдэб үнэтэйшье, үнэгүйшье эд бүдөө һамгадта зээлеэр үгэһэн аад, удааншье болонгүй, урьһалһан мүнгэсээ үгэһэн зонһоо нэхэжэ, нюуртань, нюргандань хараажа һууха. Тиимэһээнь хүнүүд юумэ абахаяашье, ородог, гарадаг танил талануудынь орохоеошье болинтоо бэлэй.

Цыбжид абгайн наһа бараһанай һүүлээр ехэ удааншье болоогүй байтар нэгэтэ Дарма нүхэртэйнь автобусой буудалда золгошобоб. Дарма үбгэжөөл нэгэ зүдэрүүхэн, залуу ород эхэнэртэй дачадаа ошожо ябаба. Эрхэ бишыхан нохойень халта һогтуушаг тэрэ эхэнэр тэбэринхэй ябаа бэлэй. Юундэб даа, эжэлүүдгүй минии досоо Цыбжид хайратайгаар һанагдаа юм. Энэ Дарма һамганайнгаа һүүлшын саг болотор ходо архидажа, ходо һогтуу, баян бардам зангаа гаргажа, мүнгэ алтаяа һайрхажа ябадаг юм һэн. Харин гайхалтайнь юун бэ гэхэдэ, һамганайнгаа наһа бараһан хойно үргэлжэ элүүр аад, үшөө һархагар гоемсуу болоод, үшөө һамга бэдэржэ ябадаг болобо.

Цыбжид абгайнгаа наһа бараад байхадань, бүхы түрэл гарбалань сугларaа, хүдэлһэн ажалһаань зон олоороо ерээ. Һүүлшынь харгыда яһалал һайханаар үдэшөө. Аха, дүүгэйнь басагад, бэреэд абгайнгаа эд хогшолһоо нэгэшье юумэ абахаһаа арсаа ха. Хатуу харуу байһандань тиигээ гү даа. Хүн зоной

харahаар байтар тэрэ Дармынь бага хүбүүнэй ород hамган лэ бүхы бүд эд, хубсаha хунарынь, дэгэл гэхэ мэтэ нобшо ноохойень хэдэн монсог болгожо боогоод, уяа гэхэ. Үхэhэн хүгшэнэйнгөө түлхюурнүүдыешье абаад, хармаандаа хадагалаа.

Иимэ юумэнэй болоходо, зарим зон гайхалсаа, юунэй түлөө үхэтэрөө суглуулаа, үдэр, hүнигүй ажаллаhан хүн гээшэб гэлсээ. Олон сберкнижкэнүүдтэй байгаа гэлсэхэ юм.

Залуу ябаhанаа хөөрэhыень hананаб. Тэрэ үни сагта хореод хүрөөгүй ябахадаа, оймho, үмдэшье олохо, магазинhаа худалдажа абаха гээшэ аргагүй хүшэр саг байhан юм гээд хөөрэгшэ hэн. Бэе муутайшаг үнихэнэй болоhон юм. Эндэ гайхаха юумэн юун байхаб. Оедолой ажал хүндэ, хэды ехэ тэсэбэри хэрэгтэйб даа. Зөөриншэ хадаа хүсэд hайнаар бэеэшье аргалхагүй, амаралтын hайхан газарнуудаар ошожо амарха, аргалуулдаггүй байhан юм. Үргэлжэл мүнгэнэй хойноhоо ябаа. Гайхалтай юумэнь гэхэдэ, бүри ная гарашоод, үшөөл дачынгаа юумэ худалдажа, зоболонто мүнгэеэ суглуулhаар лэ байгаа.

Энэ ехэ эд зөөри дээрэ үлэхээеэ мэдэжэ ябаhан, ЗАГС-дашье ороhон гурбадахи нүхэр Дармань бүри Цыбжидэйнгээ үглөө-мүнөө үхэхээеэ хэбтэхэдэ орхижорхеод, архидадаг байгаа. Дарма hүүлшынь үдэр hэшхэлгүйгөө харуулжа: «Үбшэн Цыбжид хүгшэн аргагүй тулюур байна, ерэжэ hахиит. Үбгэниинь шал hогтуу, хажуудань нэгэшье хүн үгыл!» - гэжэ хүршэ танилдаа хонходуулба. Хүршэнэртөө худалаар энэ тэрэнииe хүгшэнэйм түрэл юм гээд, бүхы телефонтой хари ондоо танилнуудтаа хонходуулаа. Һайн hайхан сэдьхэлтэн түрэлшье бэшэ haa, бүхы hанаагаа табяа, муудашоод хэбтэhэн хүгшэнииe больницада оруулаа юм. Тэндээ уданшьегүй хүгшэн наha барahан байха юм.

Энэ хүгшэнэйнгөө наha барahан хойно нэрэдээ оруулhан тэрэ ганса басаганданышье зөөри хогшолhоонь юумэ үгөөгүй ха. Холын бодолтой, хомхой Дарма гансал өөрынгөө түрүүшын hамганай түрэhэн хүбүүдтэ, хоер бэреэдтээ ехэл юумэ хубаагаа гэхэ.

Дарма үбгэжөөл үнгэрхэдөө, нүгшэhэн хүгшэнэйнгөө үлэhэн хубсаha хунарые өөрынгөө аша хүбүүнтэй барохолко дээрэ

наймаалжа һууна гэлсэхэ юм. «Зуун түхэригтэй байнхаар, зон нүхэдтэй яба», - гээд, улад зоной хэлсэхэ ехэл зүб ха даа.

Эхэ, эсэгынгээ үнэн сэхэ ажалаараа суглуулһан олзо зөөрииe эдлэжэ шадаха, эхэ, эсэгэсэ, аха, дүүгээ хүндэлжэ, һайн һайханаар үргэжэ шадаха үри бэенэртээ саг соонь хубита зөөрииень үгэжэ хүртөөхэдэ болохол байна. Үргэншэ хулгана, ажалша шоргоолжон мэтээр наһаараа суглуулһан юумэеэ хомхой харатайшуулда эдюулэнхаар, амгалан тайбан ажабайдалай түлөө «Эб найрамдалай жасада» үгэбэл, нэгэшье алдуу болохогүй ха гээд, Цыбжид абгайн хүршэ хүгшэд шэбир-һабир гэлсээ бэлэй.

Нэгэ бүлын ажабайдалда үнэн болоһон ушар иимэл даа.

ҮРЕЭЛЭЙ һАЙХАН – ХҮНДЭ

(Лхамасуу Батуевна Батожабайн үреэл - статьянууд тушаа авторай үгэ)

Мүнөө эндэ үгтэхэ статьянуудай эхир шэнгеэр бэшэгдэһэн байбашье һаань, нэгэ үеын дархан хүбүүдэй наһаараашье, нэгэ үе сагта ажаһууһан, һураһан, сугтаа хүдэлжэ эхилһэн намтарааараашье дүтэрхы байһан хадаа эдэмнай ажалайнгаа амжалтааршье, абаһан нэрэ солоороошье адли байха ehooроол адли ха юм гэжэ һанаһандаа, уншагшадай анхаралда толилогдобо.

Гэхэ зуура, Лхамасуу Батуевнамнай журналистын мэргэжэлтэй бэшэ, харин хүнэй һайниие үргэжэ, дэмжэжэ, хүн бүхэндэ һайн һайханиие хүсэхэ дуратай, хүсэдэгшье һэн туладаа эдэ дархан хүбүүд тухайгаа бэшэһэн байха юм.

Бидэ, хүнүүд бултадаа бэе бэедээ ямаршье сагта иигэжэл хандажа, һайн һайханиие хүсэжэ ябадаг һаамнай, үйлын үреэр хүнэй наһанда ушардаг элдэбын зоболон нилээд нимгэрхэ байгаа гэжэ һанагдахаар байдаг.

Зай, хүндэтэ уншагша, Лхамасуу Батуевна Батожабайн үнэн зүрхэнһөө бэшэһэн үреэл мэтэ һайн һайхан үгэнүүдынь, бэшэшье зураглал-статьянуудынь танай анхаралда.

Мүнгэн бүтээлнүүдэй шэнхинээн...

Булад Жамбалов тухай үгэ

Мүнгэшэ дархашуулай мастерскойдо хүдэлдэг Булад Жамбалов тухай би мүнөө хөөрэхэ хүсэлтэйб. Энэ нүхэрнай арадай уран дархан алдартай.

Сэлэнгын районой Тохой нютагһаа ерэһэн залуу хүбүүн Булад Жамбалов 1972 ондо Буряадай АССР-эй Уран зураашадай холбооной правлениин дурадхалаар Захааминай районой Бүргэ нютагта ажаһуудаг бэлигтэ мүнгэшэ дархан Тубшинов Бато-Мүнхэ Галдановичта ошожо, шабинь болоһон юм.

Бато-Мүнхэ Галданович Булад хүбүүе аргагүй хүндэтэйгөөр уттажа, алтан, мүнгэн хэрэгсэлнүүдые дархалха хэрэгтэ һургажа ороһон байгаа. Зүгөөр хүбүүе һэргылэн, түрүүн иигэжэ хэлээ:

- Зай, залуу нүхэр Булад, уран мүнгэшэ дарханай эди шэдидэ һурахаяа ерэбэш. Дархалха гээшэшни тиимэшье хүнгэн ажал бэшэ даа. Дархан хүн тэсэмгэй, нягта нарин, үнэн сэхэ байха ехотой. Яаралгүй, дүмүүхэнээр лэ хүдэлхэ ажал гээшэ…

Бато-Мүнхэ Галдановичань ажалаа хэхэдээ, гэрэйнгээ шал дээрэ дабшалжа һуугаад, тон лэ тэсэмгэй дүмүүхэнээр хүдэлдэг байба. Булад зургаан һара соо багшынгаа ажаллахые хараба, оньһото нягта хэрэг заалгаба. Дүй дүршэлыень, заабари заншалыень хадууба.

Анханай түбһэндэ шуран Булад Жамбалов яһалал бэрхээр уран мүнгэшэ дарханайнгаа оньһото эрдэмые шудалжа, мүнөө эрхимүүдэй нэгэн болонхой гээшэ.

Булад Жамбалов 1975 оной декабрь һараһаа РСФСР-эй Худфондын мэдэлэй уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо мүнгэшэ дарханаар ажаллана, урдаа табигдаһан түсэбөө хэнһээшье түрүүн дүүргэдэг хүн. Тэрэ бүтээһэн гое һайхан зүйлнүүдээ выставкэнүүдтэ табидаг. Сагаан мүнгөөр, мельхиороор дархалһан бүтээлнүүдээрээ хори гаран ехэ выставкэнүүдтэ хабаадаа. Ехэнхидээ хэтэ хутага, урдын сагай зүүдхэл, гуунуудые, һиихэ, бугааг, бэһэлиг, даруулга гэхэ мэтые дархалдаг.

Онсолон хэлэбэл, 1980 ондо Шэтэ городто болоһон «Совет Алас-Дурна», Москвада болоһон «Совет Буряад орон» гэжэ выставкэнүүдтэ зорюулжа, урданай эхэнэрнүүдэй шэмэглэлые бүтээгээ юм. Тон нарин аргаар загаһа болон бусадшье гое һайхан угалзануудые һиихэнүүдтэнь һуулгаа. Загаһан хээ гү, али угалза зол жаргалай һүлдэ тэмдэг гэгдэдэг юм. Улаан шүрэ, номин, оюун шулуунуудые һуулгажа үнгэлһэн байна. Гадна хоер янзын уран аргаар урлан дархалһан гуунуудые, үшөө эхэнэрэй үһэнэй гоеолтонуудые дархалжа, тэдэ выставкэнүүдтэ эльгээгээ бэлэй. Эдэ зүүдхэлнүүдые Москвадахи «Росизопропаганда» абанхай.

1981 ондо «Зоригто» гэжэ гое хутага ба эхэнэрэй гүйсэд зүүдхэл хэжэ, «Совет Буряад орон» гэжэ выставкэдэ табяа. Тэрэ выставкэ Ереван, Баку городуудаар харуулагдаа һэн.

«Буряадай АССР-эй 60 жэл» гэжэ выставкэ манай эндэхи Ц. Сампиловай нэрэмжэтэ музейдэ боложо, олониитые һонирхуулаа һааб даа. Тэрэ выставкэдэ Буладай «Гэсэр» гээд нэршэһэн эрэ хүнэй зүүдхэл – хутага, хэтэ, гаһан, алшуур табигдаа бэлэй. Эдэ бүтээлнүүдэнь мүнгөөр сэсэг набша, хээ угалза хэжэ, дундуурань бишыхануud улаан, ногоон шүрэ, оюу һуулгажа гоеогдонхой. Эдэнь мүнөө музейн жасада оронхой юм.

«Совет Алас-Дурна» гэжэ ээлжээтэ выставкэдэ хабаадахаяа Буряадай АССР-эй Уран зураашадай холбооной түрүүлэгшэ Д-Н. Дугаров түрүүтэй манай бүлэг зураашад, мүнгэшэ дархашуул Владивосток ошоо. Энэ выставкэдэ Б. Жамбалов «Баатар» гэжэ комплектээе абаашаа һэн. Эрэшүүлэй хутага, хэтэ, гаһан, тамхинай алшуур элдэб хэрэгсэлтээе энээндэнь ороно.

Булад элдэб янзаар дархалдаг шадабаритай хүн юм. Хабтайлгаһан сагаан мүнгөөр бар дээрэ хабтайтар табижа, залхуугүйгөөр дүмүүхэнээр барлан сохидог. Элдэб зурагуудые гаргажа, һэрхигэр гоеор угалзатуулдаг. Урлалгынгаа ажалда шүрэ, номин, чароит, амозонит гэхэ мэтын эрдэни шулуунуудые хэрэглэн, бүтээлнүүдээ шэмэглэн үнгэлдэг. Зарим бүтээлнүүдтээ шаажан гүйлгэжэ, гоеодог юм.

Булад Жамбаловай уран нарин, ажалша бэрхэ байхань гайхалгүй. Жамбалов Гэндэн Раднаевич эсэгэнь Эсэгэ

ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай гал дүлэн соогуур авиациин бортмеханик ябаад, дайнай һүүлдэ Тохой нютагтаа механизатораар, түмэршэ дарханаар хүдэлөө. Юрэдөө, энэ хүнэй хэжэ шадахагүй юумэнь үгы юм. Буладай эжы Очирова Дугарма Рабдановна нютагайнгаа һургуулида ажалай багшаар хүдэлөөд, амаралтадаа гаранхай. Долоон хүүгэдэйнгээ бүхы хубсаһа: дэгэл, гутал, плати, костюм – бүгэдыень мүнөө хүрэтэрөө өөрөө оежорхидог, аргагүй уран, нарин нягта хүн юм.

Жамбаловтанай гэр бүлэһөө янза бүриин мэргэжэлтэд гаранхай. Ехэ хүбүүн Бимбань – физикын багша. Светлана басаган – этнограф, мүнөө аспирантурада һурана. Владимир хүбүүниинь Москвагай институт дүүргээд, кинооператор мэргэжэлтэй. Галинань СССР-эй АН-ын Буряадай филиалда экономист, Ларисань мүн лэ мүнгэшэ дархашуулай мастерскойдо ахалагша мастераар ажаллана. Одхон хүбүүн Толинь технологическа институдэй 3-дахи курс дүүргэбэ. Харин Булад хүбүүниинь арбадахи класс дүүргэһэнһээ хойшо уран зураашан болохоео зорижо, Москва хотын уран зурагай училищидэ ороод, һуража байһанаа, ехээр үбшэлжэ, тэрэ һургуулияа орхихо баатай болоо һэн. Яагаашье һаа, урагшаа һанаатай Булад Жамбалов мүнгэшэ дархан, СССР-эй Уран зураашадай холбооной гэшүүн болонхой, Буряадай АССР-эй габьяата уран зураашын хүндэтэ нэрэ зэргэдэ хүртэнхэй.

Булад Жамбалов хадаа Совет гүрэн соогоо нээгдэһэн выставкэнүүдһээ гадна хилын саагуур, онсолбол, 1977 оной апрель һарада Шри-Ланкада, 1978 оной ноябрьта Польшодо, 1983 ондо Франциин ниислэл хото болохо Парижда, 1984 ондо Улаан-Баатарта, энэл ондо Энэдхэгтэ нээгдэһэн выставкэнүүдтэ хабаадаа.

Булад Гынденович Жамбалов наһанайнгаа хани нүхэр Валентина Дамдиновнае дарханай нарин ажалда һургажа, 1981 онһоо хойшо мастерской соогоо хоюулан зэргэлжэ һуугаад, дархалдаг болоо бэлэй. Валентинань дархалхадаа ехэ оролдосотой, шэн нягта дархан болонхой. Буладһаа дутуугүйгөөр үйлэдбэриингөө түсэбые дүүргэдэг юм. «СССР-эй 60 жэл»

гэжэ выставкэдэ Валентина эхэнэрэй гоеолтонуудые табижа, түрүүшынхиеэ хабаадаа. Валентина сүлөөгүй ажаллахынгаа хажуугаар заочноор һуража, Доржо Банзаровай нэрэмжэтэ багшанарай институт дүүргээ. Буладтан хоер баатар хүбүүдтэй юм.

Энэ залуу гэр бүлэмнэй Эхэ оронойнгоо гое һайханиие уран бүтээлнүүдтээ мүнхэлэн харуулжа, арад зоноо баярлуулжал ябаг лэ!

Александр Чинбат тухай үгэ

Буряадай Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойн гушаад бэлигтэнэй дунда Александр Чинбат гэжэ нэрэ, обогтой уран нарин мүнгэшэ дархан бии. Тэрэ хадаа 1978 ондо Монгол оронһоо манда ерэһэн юм.

10 класс дүүргэһэнэйнгээ һүүлээр Александр Улаан-Баатарай гар бэлэгэй заводто модо һиилэгшээр ажаллаа. Тиихэдээ элдэб гое амһарта, гэрэй гоеолто-сувенирнүүдые урлажа бүтээдэг байгаа. 1973 ондо ниислэл хотын уран зурагай училищиин 3-дахи курсада һурахаар абтажа, уран зурагай отделениие эрхимээр дүүргэжэ гараа. Нютагайнгаа баян дайдын шэмэг – үнгэтэ шулуугаар урлажа бүтээһэн «Эрдэниин домог» гэһэн ехэ паннонь комиссиин онсо һайшаалда хүртэжэ, дипломоо эрхим сэгнэлтэтэйгээр хамгаалжа шадаһан юм.

«Сүхэ-Баатарай В. И. Ленинтэй уулзалга» гэһэн зурагые тэрэ Октябриин хубисхалай 60 жэлэй ойдо зорюулжа бүтээгээ. Москвагай Кремлиин дүрсэ маягые гое һайханаар уралжа, тэрэ Кремлиингээ шобхогор үндэр оройе улаан одотойгоор, курантын томо часынуудтайгаар, тиихэдэ Кремлиингээ дэргэдэ костюмтай, фуражка малгайтай Владимир Ильич Ленин монгол хубсаһатай Сүхэ-Баатартай зогсоно. Иигэжэ хоер ехэ вождьнорой түүхэтэ уулзалгын нэгэ үеые үнэншэмэ һайханаар зураглаһан тэрэ бүтээлыень Улаан-Баатарта В. И. Ленинэй музейн жасада абтанхай.

1975-78 онуудта залуу мастер Улаан-Баатарай ювелирнэ заводто хүдэлөө. Тиихэдээ тэндэ алтааршье, мүнгөөршье арад зоной эдлэхэ һайхан зүүдхэлнүүдые болоод элдэб хэрэгсэлнүүдые үндэһэн монгол маягаар уралан дархалдаг байба. Тиигэ, тиигэһээр, эхэнэрнүүдэй янза бүриин зүүдхэл, мүн гааһа, хэтэ хутага гэхэ мэтэнүүдые урлажа дүршэһэн байна.

1977 ондо Октябриин хубисхалай 60 жэлэй ойдо зорюулагдаһан ехэ выставкын Улаан-Баатар хотын Уран зураашадай холбооной музей соо нээгдэхэдэ, уран дархан А. Чинбатын «Хуримай амһарта» гэһэн сервиз олоной анхарал татаа бэлэй. Тэрэнь зэд болоод гуулин түмэрнүүдээр нягта наринаар дархалһан, элдэб хээ, угалзануудые гаргажа, үнгэтэ һайхан шулуунуудые хоноожо, филиграняар сэсэг набша гагнажа гоеоһон хоер хундага, табюур, хабхагтай, барюултай домбо гэхэ мэтэнүүдһээ бүридхэгдэһэн сервиз байгаа. Энэ бүтээлэнь һүүлдэ Германиин Демократическа Республика абаашагдажа, Лейпцигэй суута ярмаркын үедэ хэдэн мянган харагшадай нюдэнэй хужар болоһон юм. Тиигэжэ залуу авторта ГДР-эй тусхай диплом барюулагдаа бэлэй.

1978 ондо гэр бүлын шалтагаанаар Александр Улаан-Үдэ нүүжэ ерээ һэн. Буряадай Уран зураашадай холбооной дэргэдэхи Уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо ажаллажа эхилхэдэнь, правлениин зүгһөө залуу бэлигтэндэ анхаралтайгаар хандажа, дэмжэхээр сагтань дэмжээд лэ байгаа. Тиигэжэ Александр манай Совет гүрэн соо үнгэргэгдэһэн олон ондоо ехэ выставкэнүүдтэ хабаадаа.

Тэрэ зохеохы ажалайнгаа эршые нэгэтэшье һуладуулангүй хүдэлжэ гараа. Жэшээнь, 1979 ондо «Бидэ БАМ баринабди» гэһэн Бүхэроссин выставкэдэ 12 жэлнүүдэй литэ зурагуудые зэд, гуулин түмэрнүүд дээрэ амитадые барлан, табагуудые бүтээгээ бэлэй, һүүлээрынь «Олимпиада-80» гэһэн выставкэ Москвада боложо, «Бухануудай тэмсэл» гэһэн панно зэд, мельхиор түмэрнүүдээр барлан, гажа буруу хоер томо бухануудай хатуу тэмсэл зураглан барлаад, эльгээгээ һэн.

Тиихэдэ 1980 ондо Шэтэ дээрэ үнгэргэгдэһэн «Совет Алас-Дурна» гэһэн зональна выставкэдэ энэ дархамнай сагаан мүнгөөр,

филиграняар дархалжа, эхэнэрэй түгэд зүүдхэл эльгээгээ бэлэй. Һүүлдынь 1981 ондо Улаан-Үдын Ц. Сампиловай нэрэмжэтэ музейн алтан жасада мельхиороор гайхамшаг гое луутайгаар урлажа, филиграняаршье дархалһан түгэд эхэнэрэй эгээл иимэрхүү зүүдхэл тушаагаа. Харин 1982 ондо Комсомольск-на-Амуре хотодо үнгэргэгдэһэн Бүхэроссин выставкэдэ «Эбтэй дүрбэн амитан» гэһэн эхэнэрэй түгэд гоеолто Александр бүтээжэ эльгээгээ. Мэнэ һая боложо үнгэрһэн Бүхэдэлхэйн студентнэр болон залуушуулай фестивальда зорюулжа, «Эб найрамдалай түлөө тэмсэгшэ» гэһэн панно зэд, мельхиор түмэрнүүдээр 60х48 хэмжүүртэйгээр дархалаа юм. Тиигэжэ Москвада энэ XII фестивалиин үедэ харуулагдаа. Энэнь хадаа түрмын сонхын түмэр решеткын забһараар гулабхаа шубуун гулдиржа гараад, аглаг сэнхир огторгой өөдэ ниидэшэхэеэ байна. Сонхынь дэргэдэ багжагар гое залуу хүбүүн тэрээхэн шубуундал сүлөөдэ гарашаха аргагүй хадаа тэрэнииє нюдөөрөө үдэшэнэ. Гэбэшье тэрэ дэлхэй дээрэ энхэ тайбан ажабайдалай сохилжо байхын тулада залуу үетэниие эб найрамдалай түлөө тэмсэхыень уряалжа, гитара дээрээ наадана…

Александрай урлажа бүтээһэн зүйлнүүдые эндэ булгыень дурдаадшье яалайб. Зүгөөр тэрэ Ичинхорлоо нүхэрөө энэ нягта нарин ажалдаа һургажа байнхай юм. Тиимэһээ эдэ хоерой сугтаа урлаһан хоер зүйл тухайнь заатагүй хэлэхээр гэжэ һанагдана. Хамарай тамхинай бишыхан хайрсагханиие Александр уран гоеор дархалжа бүтээгээд, хабхаг удхалууртань оюун шулуу хоноожо, барюубша хээ. Харин Ичинхорлоонь зүү ореожо, утаһа татуулан, торгон алшуур оежо, тэрэнээ хургыгаар хүбөөлөөд, дээгүүрэнь үнгын торгон утаһаар угалза хээнүүдые татаһан байна. Тэрээхэн алшуур тамхинай хайрсагхан хоер Москва, Баку, Ереван хотонуудта дэлгээгдэһэн выставкэнүүдтэ абаашагдажа, уран хоерой нэрые урматайгаар дурдуулаа бэлэй.

Тэрээнһээ гадна үшөө нэгэ гоехон бүтээл тэдэ хоерто бии. Эхэнэрэй гоелой сүүмхэ Ичинхорлоонь замшаар оежо, дээгүүрэнь улаан, ногоон, хүхэ, шара, сагаан үнгын утаһануудаар хээ угалзануудые уран гоеор годируулан, ураяа гаргаһан

байна. Тиихэдэ Александрань тэрэнэйнь барюулые, замагые филиграняар гоеоhон байха юм. Түхэреэн замагайнь дунда томо улаан шүрэ шулуун шэмэглэнхэй. Һайхан энэ бүтээлэнь мүн лэ олон выставкэнүүдтэ харуулагдаа.

Александртан 3 хүүгэдтэй. Батзориг хүбүүниинь ородшье, монголшье хэлэндэ бэрхэ, уран бэрхээр зураг зурадаг, эсэгынгээ хажууда дархалалсахашье дуратай, уран гартай, hүрхэйл дархан болохо янзатай. Батзаяа Батзула хоерынь мүн лэ хурса үхид, ородшье, монголшье, буряадшье хэлэ мэдэхэ. Эдэ хүүгэд гансашье эхэ, эсэгэеэ бэшэ, мүн үбгэн аба, хүгшэн эжыгээ hажаажа, уран хурсанууд гээшэ ха.

Юртэмсын жама ehoop уг изгууpаа, эхэ, эсэгынгээ заабари заншалые хүн бүхэн hажаадаг, сахидаг гээшэ ха. Энэ Александрай эсэгэ – Вандаг Чинбат гэдэг Ара Хангайн аймагай Чулуута нютагта түрэhэн юм ха. Тэрэ Москвада Сэрэгэй академидэ hураажа, сэрэгэй ветеринарна врач мэргэжэлтэй болоhон байгаа. Советскэ Союзда hураажа байхадаа, Эрхүүгэй областиин Алайр нютагай Башанова Анфиса Николаевна гэжэ залуухан буряад басагантай гэрлэжэ, сэрэгэйнгээ академиие дүүргэхэдээ, хани нүхэрөө Монгол hайхан нютаг руугаа абажа ябашаhан юм ха.

Вандаг Чинбат гол мэргэжэлээрээ хүдэлхэдөөшье, хожомынь Алтан-Булагта хүдөө ажахын техникумдэ анатоми-физиологи, биологиин багшаар ажаллахадаашье энэ тэрэ юумэ урлаха, дархалха шуналаа нэгэтэшье орхидоггүй hэн. Тэрэ студентнүүдэй hуралсалда хэрэглэгдэхэ харуулан-ойлгууламжын пособи аргагүй уран наринаар өөрөө бүтээдэг байгаа. Ан амитадай дүрсэнүүдые амиды мэтээр уран гоеор бүтээжэ, кабинедтээ жэрылгэн табижархиха. Зарим амитанай араг яhа холбожошье шададаг байhан. Һуралсалай үедэ хэрэглэгдэхэ элдэб дүрсэнүүдэнь мүнөөшье тэрэ техникумэй биологиин кабинет соо тэрэл зандаа дарайлдажа байдаг ха. Бишыхан инзаганайшье, янза бүриин шубуудайшье дүрсэнүүд хэтэ мүнхэдөө hуралсалай пособи боложо тэрэ таhаг соогоо мүнхэрөө юм ха.

Гурбан хүбүүниинь мүн лэ «угаа уhанда хаяагүй». Александрай дүү хүбүүн Анатолинь эрхим гагнууршан, Алексей – түмэршэ

дархан, барилгашан. Тэрэ бүд, арһа, булгайрые өөрөө эсхэжэ ерээд лэ, элдэб костюм, дэгэл, джинсэ гэхэ мэтые оежорхидог аргагүй уран хүн. Эхэ, эсэгынгээ шадамар бэрхыень хүн бүхэниинь абажа түрөөл гээшэ ха.

Иимэ бүлэдэ түрэһэн Александр ажалша бэрхэ, бэлиг түгэлдэр байнгүй яаха һэм. Уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо мүнөө тэрэ хүдэлхэдөө, түсэб, захилнуудаа жэншэдгүй дүүргэдэг гээшэ. Тэрэнэй сагаан мүнгөөр урлажа бүтээһэн бэһэлиг, зүүдхэлнүүд уран нарин бусадшье зүйлнүүд хотымнай магазинуудта, мүн Москвагай уран бүтээлэй салондо табигдажа, тэдэниень худалдажа абагшадта барагдашагүй ехэ баяр түхөөдэг юм. Нэгэтэ минии мастерскойдо байха үедэмни, Москваһаа ерэһэн бэшэг намда харуулба. «Буряадай уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо урлагдаһан мүнгэн бэһэлиг магазинһаа һаяшаг абааб. А. Чинбат гэжэ мастер тэрэниие бүтээгээ гэһэн тэмдэгтэй. Ямар уран хүн гээшэб! Дээрэнь һуулгаһан мундарга-шулуунайнь ошон зүрхэ сэдьхэлыемни баясуулна. Хургандаа зүүһэн бэһэлигээ хараха бүхэндөө холын нютагта ажаһууһан дарханда баярые хүргэхэ хүсэлдэ эзэлэгдэнэб. Һайн даа!» - гэһэн мүрнүүд тэрэ бэшэг соо байгаа һэн.

Бэшэгэй авторай дулаахан үгэнүүдые миниишье дэмжэхэ дуран хүрэнэ. Зохеохы замшни, Александр, дан жэгдэ бү байгуужан. Урмашан баясахашье, тэбдэн маргахашье үенүүд олон байхадаал, һайн гээшэ. Сэдьхэлээ амаруулангүй хүдэлхэ гээшэ ehотой мастерай хуби заяан мүн шуу.

Уран биирын эди шэдитэн тухай

Эрхүүгэй областиин Зиминска районой Усть-Хариг гэжэ нютагта Никита Павлович Сахаровскатанай гэр бүлэдэ долоон хүүгэдэйнь нэгэн боложо, 1927 ондо Шура басаган түрэһэн байна. Эсэгэнь уран гартай, элдэб юумэндэ ехэ дүй дүршэлтэй хүн байһан ха. Эжынь Ольга Ивановна үгытэйшэг айлай басаган байгаа. Зан абаряар зөөлэхэн зантай, гэртэхи газаахияа

жэншэдгүй хэдэг, хажуугаарынь эндэ тэндэ ажалладаг, нягта нарин эхэнэр һэн ха.

Эдэнэй гэр бүлэ түрэл Усть-Хариһаа гаража, холын Аха нютаг руу зөөжэ, түбхинөөд байтарынь, 1936-37 онуудай хатуу шэрүүн сагшье тудаа.

Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай эхин багаар Сахаровскатанай гэр бүлэ олон хүүгэдээрээ үндэр хада хабсагай дабажа, Улаан-Үдэ ерээд, мяханай комбинат багта түбхинэһэн байна. Эндэ байхадаа, ехэ багагүй ажал хэжэ, дайнай хатуу шэмэрүүн жэлнүүдые дабаа һэн.

Тэрэ сагта хаа хаанагүй хүүгэдүүд һургуулидаа һуража байгаад, хажуугарынь ажалладаг байһан юм. Шура баһал нүхэд басагадаараа мяханай комбинадта элдэб ажалда хүдэлһэн. Ногоон гороохотой, мяхатай концентрадуудые хэлсээ. Үхэрэй яһан эбэрээр хуухан шагтануудые дархалалсаа. Заримдаа басагадшье һаа, хониной арһа хууладаг конвеернэ цехтэшье ажалладаг байһан. Иигэжэл үхибүүдшье дайнай үедэ фронтдоо, гэр бүлэдөө туһалдаг байһан.

Александра бага балшар наһанһаа гое һайхан юумэндэ дуратай, үнгэтэ шэрээр элдэб юумэ зурадаг зантай һэн. Уран зураашадай ажалые ехэтэ һайшаадаг байгаа. Нэгэтэ Цыренжаб Сампиловай зураһан зурагуудые һайхашаажа, һүүлээрынь зүрхэлжэ ерээд лэ, агууехэ уран зураашантай танилсахаяа зорибо.

Цыренжаб Сампиловай гэртэнь ошожо танилсаад, тэрэ үдэрһөө эхилжэ амаралтынгаа үдэрнүүдтэ үглөөнэй эртын поездоор Улаан-Үдын цээнтэр Цыренжаб Сампиловичай гэртэнь ошожо, зураг зураха заабари, дүй дүршэл абадаг болоо. Уран зураашындаа бүхэли үдэртөө үнжэдэг байгаа. «Цыренжаб Сампиловичын нүхэр Ханда Очировна ехэшье налагай, дуутай шуутай, илдам эхэнэр намһаа нэгэтэшье хашардаггүй һэн. Намайе ходол магтажа, эдеэ хоолоороо хүндэлжэ байдаг юм һэн. Заримдаа зурагтаа тархияа эрьеэд, сагай ошоһонииешье мартаад, хэдэн дахин үдэшынгөө поездһоо гээгдэжэ, тэрэ мяханайнгаа комбинат хүрэтэр үбэлэй шэмэрүүн хүйтэндэ Үдэ

мүрэнэй мүльһэн дээгүүр гансаараа ябагаар ошогшо бэлэйб. Тэрэ үни холын сагтамнай трамвай, автобус гээшые үшөө мэдэхэгүй саг байгаа. Тиигэбэшье ехэл амгалан, хүн зон ехэ урагшаа һанаатай, тэнюун аажам сэдьхэлтэй байһан байна даа», - гэжэ Александра Никитична Сахаровская һанан, һанан хөөрэнэ.

Манай буряад зон: «Хүн болохо багаһаа, хүлэг болохо унаганһаа», - гээд хэлсэдэг. Тиимэһээ энэ Александра Никитична хүн болохоһоо өөрын түсэбтэй, зориһоноо абадаг хүн байна гээшэ. Суута Цыренжаб Сампилович Сампиловай эхин заабари һургаалһаа дүй дүршэл, оюун бэлигэй нангин оньһо абажа ерээд лэ, Эрхүүгэй уран һайханай училищидэ оробо.

Эрхим һайнаар һуража, тэрэнээ дүүргээд, энээгээрээ сэдьхэлээ ханангүй, бэлиг шадабарияа дээшэлүүлхэеэ 1951 ондо Ленинград хото ошожо, И. Е. Репинэй нэрэмжэтэ уран зурагай академидэ ороод, графикын факультедтэ һураба. Эндэ һуража байхадаа, оюун бэлигэйнгээ унтаршагүй мэргэжэл, дүй дүршэл бүри дээшэлүүлбэ. Дээдэ һургуулияа дүүргэхэ дээрээ дипломно хүдэлмэринь - элитэ уран зохеолшо Хоца Намсараевай «Үүрэй толон» гэжэ романай удхаар зурагдаһан иллюстраци болоно. 1957 ондо табан дээрэ эрхим һайн сэгнэлтэтэй дүүргээ һэн.

Сахаровскатанай гэр бүлэһөө гурбан үхибүүдэнь дээдэ һургуулитай болоһон ха. Ехэ эгэшэнь инженер-геолог болоод, салин мүнгэ түрүүн абажа, дүү хүбүүн Александра хоеройнгоо институдтэ һуража байхадань, үргэлжэ туһалһан хүн байна. Энэл Екатерина Никитична эгэшэнь шангахан, бэрхэ, туһалааша, уридша зангаараа бүхы дүүнэрээ тэдхэжэ, гэртэхиндээ ехэ туһалһан хүн.

Эрдэм мэргэжэлтэй боложо, буряад нютагаа бусахадаа, урагшаа һанаатай Александра Никитична Сахаровская харандааш, биирээе барижа, орон нютагайнгаа гое һайханиие, түрэл буряад зонойнгоо ажабайдал, ажалша, малша түрүү зониие зураглан, мүнхэлжэ оробо. Аймагһаа аймаг, совхоз, колхоз дээгүүр ябажа, ажалшан арадайнгаа ажабайдалаар һонирхон зураглаа.

Манай Буряадай уран зураашад Сампилов, Мэрдыгеев, Павлов, Окладников, Балдаев гэгшэд өөр өөрын маягтайгаар манай буряад арадай түүхэдэ мүнхэрһэн үльгэр-домог «Абай Гэсэрые» зуража бүтээһэн гээшэ. Тиихэдэнь түрүүшын «Гэсэр» гэжэ номой хабтаһан дээрэхи зурагые Александра Сахаровская зураглан бүтээгээ бэлэй. Тэрээнһээ дулдыдажа, саашадаа «Гэсэр Богдоор» үргэлжэ һонирхожо ороо ха.

Тиигэһээр байтарынь, А. Н. Сахаровскаягай нүхэр Константин Сергеевич Зонхоев Хитадай гүрэн хэдэн жэлээр ажаллахаар ошобо ха. Тиихэдэнь Александра Сахаровская уданшьегүй нүхэрэйнгөө хойноһоо ошохо баатай болоо һэн ха. Ошоходоо уран зураашан өөрынгөө шүтэһэн, һайхашааһан «Гэсэр» гэжэ түрүүшын ном тэбэрээд лэ ошожо, үдэр һүнигүй гэхээр «Гэсэрые» һонирхон уншажа, шэнжэлжэ ерээд, буряад арадайнгаа агууехэ энэ үльгэр домогой бүхы эскизүүдые тэрэ Харбин хотодо байхадаа зураһан байна. Улаан-Үдэеэ ерэхэдээ, тэрэл эскизүүдээрээ «Гэсэр» дээрэ хүдэлжэ ороһон юм ха.

Александра Сахаровскаягай бүтээһэн ажалнууд аргагүй олон уран һайханай выставкэнүүдтэ табигдаа. Хитад, англи, монгол болоод манай гүрэнэй ехэ журналнуудта толилогдоо, бэшэгдээ һэн. Энэ уран зураашан Франциин, Англиин, Япониин, Хитадай, Монголой, Швециин гүрэн түрэнүүдээр айлшалһан хүн байна. Теэд ябаһан лэ газартаа саарһа, харандаашаа мартангүй, үнөөхил эскизээ зуража, янза бүриин юумэ ажаглажа ябадаг байгаа.

Дашарабдан Одбоевич Батожабай бар хүсэтэй барилдаашадта, боксернуудта дуратай юм һэн. Уран зураашымнай нүхэр К. С. Зонхоевой спортсменүүдээ һориходонь, Д. О. Батожабай тэрэнэйнгээ хойноһоо һанаагаа зободог, ехэ танил зон бэлэй.

1967 ондо А. Н. Сахаровскаягай «Гэсэр» гэжэ үльгэр -домог ном боложо хэблэгдэбэ. Тиихэдэнь гэнтэ Дашарабдан Одбоевич хүхэ хатуу хабтаһатай «Гэсэр» гэһэн 25 һайхан зурагуудые гэртээ асарба. Хүүгэдэй зурагай һургуулида һуража байһан манай Балжанима хүбүүн «Гэсэрые» аргагүй һайхашааба, һажаажа зураба.

Нэгэтэ хадын үндэртэ хүлэг мориео табинхай, нам һуужа, гаahаар тамхи татажа һууһан «Гэсэрые» сагаан алюмини дээрэ алхадажа байжа, отверкоор тэрэ зурагые һажаан бүтээгээ һэн. Тэрэнь мүнөө Батожабайн Догой нютагайнь музей соо үлгөөтэй байдаг. Тиихэдэ тэдэ зурагуудай хэблэгдэхэдэ, хүн зон ехэ, багагүй ехэл һонирхоо, баярлаа бэлэйбди.

Мүнөө жэлдэ «Гэсэрэй» түүхэтэ жэлэй оршожо байхада, уран зураашан Александра Сахаровская хэдэн олон шэнэ эскиз хэжэ, «Гэсэр» дээрээ сүлөөгүй хүдэлнэ гэхэ байнаб.

1957-58 онуудта манайхин Матросово һууринда байгаабди. Тэрэ үедэ Хитадай Хүхэ хотоһоо радиогоор нэгэ эрэ хүнэй уран гоеор «Гэсэрые» уншахыень шагнадаг һэмди. Батожабай энэ «Гэсэрые» сээжээр уншадаг зантай юм һэн.

Буряад хэлэ бэшэгээ һэргээжэ байхадаа, «Гэсэр» болоод «Үбгэн Жэбжээнэй» гэхэ мэтэ үльгэр -домогуудһаа манай радио тунхаглахаяа яагшаб гэжэ бодохоор байдаг. Николай Гармаевич Дамдинов хүүгэдтэ зорюулжа, «Гэсэрые» ехэ зохидоор тобшолһон ном болгоо. Тэрэ ном хүүгэдэй уншахада, ехэ ойлгосотой байха байна.

Хаража байхада, ехэл жэгтэй даа. Манай нютагуудаар буряад хэлээ мэдэхэгүй заримшуулай ябахада, харин тэрэ Хитадай буряадууд ено заншалтаяа, буряад хэлээ орхеогүй зон тэндэһээ ерээд ябаха юм. Эндэ хэн гэмтэйб? Ехэнхидээ эхэ, эсэгэнэр лэ гэмтэй гэжэ һанагшаб. Өөһэдөө тал-мүл ородшолоод лэ, хүүгэдээ төөрюулээ хабди.

Зонхоевтоной гэр бүлэдэ, тооно торхируугүй сэбэр, эмхитэй тоб-яб байдаг. Хайшан гээд, тэрэ ехэ уран зураг бүтээжэ байгаад, ямар нэгэ үзэсхэлэнэй музей мэтэ һайханаар байдаг юм. Би мүнөө эндэ Александра Сахаровскаягай бүтээһэн ажалнууд тухай үргэнөөр тэмдэглэнэгүйб. Юуб гэхэдэ, энэ уран зураашa тухай урдань олон дахин дэлгэрэнгыгээр тунхаглагданхай байна гээшэ. Энэ хүмнэй манай гүрэндэ ганса суутай бэшэ, харин дэлхэйн хэдэн олон гүрэнүүдээр ябаһан, олон арад түмэндэ суутай манай буряад эхэнэр мүн.

* * *

Саашань үргэлжэлүүлхэдэ, Буряадай эгээл түрүүшын бокс болон барилдаанай чемпион байһан, ветеринарна врач К. С. Зонхоевой ганса басаган Елена Зонхоева тухай дурдаагүйдэ аргагүй.

Елена хадаа Ленинградай уран зурагай дээдэ һургуулиие 1981 ондо дүүргэжэ, «Уран зурааша-модельер» болоһон байна. Энэ дээдэ һургуулиие манай эндэһээ Андрей Хомяков, Солбон Ринчинов, Валентин Базаров, Виктор Галсанов, Александр Даржаев, Зандан Дугаров, Нима Пурбуев, уран зураашан-модельер Лариса Дагданова, Станислав Цогтоев гэгшэд бултадаа амжалтатай дүүргээ юм.

Манай арад зон: «Угаа уһанда хаяагүй», - гээд хэлсэдэг. Нээрээшье уг гээшэ аргагүй удхатай байна. Энэ Елена эсэгэ эхэ хоеройнгоо шадал шандааһа, оюун бэлигэйнь үргэлжэлэл алдаагүй ха. Александра Никитична эхынгээ графикаар ажаллахадань, Елена тон ондоо батигаар мэргэжэнхэй.

Эгээн түрүүн институдээ дүүргээд, Улаан-Үдын туршалгын мастерскойдо хүдэлхэ гэһэн зууршалга-сааһатайгаар ерээд, нэгэ жэл соо хүдэлөө. Ленинградта һураажа байхадаа, нүхэсэһэн танил Павел гэжэ хүбүүниинь армиһаа бусажа, энэ басагамнай нүхэртэй болоо ха. Энэ Павел Ольхович Валентин Базаров хоер суг һураһан байна. Павелай эсэгэнь энэ дээдэ һургуулиин багшань байһан, тиимэһээ эдэ залуушуулда ехэ туһалдаг байгаа гэнэ. Мүнөө манай уран зураашадай холбооной түрүүлэгшэ болоод байһан Валентин Базаров хадаа Сэлэнгын аймагай Сутай гэжэ нютагта байдаг өөрынгөө гэртэхиндэ, эжыдээ Павел Елена хоероо абаашажа, тэндээ түрэ хурим хэжэ, айлайхи болгоо юм ха.

Павелай эжы аба хоер буряад басаган Елена бэриеэ ехэ дуратай уггажа абаһан түүхэтэй. Ленинградта ошоод байхадаа, «модельер» ажалаа орхижо, энэ шэнэ «хүйтэн ба халуун» шанарай батигаар хүдэлдэг болоо. Тиимэһээ гое һайхан янза бүриин зурагуудые бүд дээрэ хэдэг болобо. 1982 онһоо янза бүриингөө ажалнуудые манайшье гүрэн соо, холо хариин Энэдхэг, Монгол,

Франци, Япони гүрэнүүдээр болохоео байһан уран һайханай выставкэнүүдтэ эльгээһэн байна. Зарим ажалнуудыень дурсабал: «Өөрынь зураг», «Минии нүхэд басагад», үшөөшье ондоо гурбан ондоо зурагуудые гэбэл, улаан, хүхэ, шара, ногоон, хүрин гэхэ мэтэ 7-8 үнгын хониной ноохоор гое һайхан зурагуудые хабсарган, гараараа бүтээгээ.

1983 ондо торгон бүд дээрэ үнгэтэ гое шэрээр «Зунай саг», «Он жэлэй сагууд» гэһэн зурагуудые зураба. Эндэмнай хүхэ сэнхир тэнгэридэ хүбэн сагаан үүлэнүүд, дундань алтан шара дэлһэн һүүлтэй дошхон эмниг морин дээрэ гое һайхан зүүдхэлтэй, буряад дэгэл, шобогор малгайтай, улаахан хасартай эхэнэр мордонхой гүйлгэнэ. Ургаса ногоогоор, сэсэг набшаар бүрхөөгдэһэн тала дайдаар бишыхан хүүгэдүүд наадана. Баян намарай хагда ногоо зулгааһан хонин һүрэг бэлшэнэ. Зээрдэ морин дээрэ хонишон гааһаараа тамхи татажа, мориниинь хагда зулгаана. Хажуудань хоройшо нохойнь хонидоо хаража хэбтэнэ. Хажуугаарань урдажа байһан уһа мүрэн соонь загаһадай шунгаха харагдана.

1984 ондо Этнографическа музей гэжэ нэрэтэй зураг бүтээгээ. Энэ зураг торгон дээрэ хүйтэн батигаар бүтээгдээ. Манай Улаан-Үдын этнографиин музейдэ тэдэнь хэбээрээ, үшөөшье һайханаар харагдана. Зунай сагай найр наадан, хүн зон, машинанууд, амитад олон даа. Энэ зураг Москва, Владивосток хотонуудай выставкэдэ табигдаа юм.

Тоолохо болоо һаа, аргагүй олон гое һайхан бүтээлнүүд бии. Елена Зонхоева буряад дайдадаа аргагүй дуратай басаган байна. «Байгал далайн эрьенүүд» гэһэн зураг үнгэтэ шэрээр зурагданхай. Тунгалаг һайхан Байгал далайн эрьеэр ан гүрөөһэн, шубууд, мал адууһан, ой модон, загаһа жараахайнууд, айл аймаг болоод, үшөө далай дээрэ онгосотой хүншье тамарна.

«Сэлэнгэ мүрэнэй эрьеэр» гэһэн зурагые торгон дээрэ гоеор зураад, хүйтэн батигаар бүтээгээ. Энэ һайхан зурагань Монголһоо Сэлэнгын эхинһээ эхилжэ зурагдаа. Юундэб гэхэдэ, бүмбэгэр сагаан һэеы гэрнүүд болон адуу мал олоороо бэлшэнэ. Саашадаа Сэлэнгэ мүрэнэй эрьеэр түбхинэһэн дэлгэр баян арад зоной байра

байдал Улаан-Үдэ хүрэтэр, үшөөшье саашаа Байгал далайда хүрэтэрынь манай эндэхи һайхан байгаали, ажамидарал зураатай. «Үдэшэлэн Байгал дээрэ наранай орохо үе», «Абяа шэмээгүй байдал», «Городой байдал», «Байгалай эрье» гэһэн зурагые Елена янза бүриин сэнхир хүхэ, сагаан, ногоон, хүрин, шарашье гэхэ мэтын олон үнгэтэй торгон бүдүүдые зүйжэ, үшөө торгон утаһаар гоеожо, номин хүхэ Байгалай долгито эрьеые харуулна.

«Түрэһэн дайда» гэжэ 200х280 сантиметр хэмжүүртэй зурагань 1985 ондо Францида болоһон выставкэдэ табигдаа. 1987 ондо «Совет Буряад орон», «Ольхоной үльгэр түүхэ», «Байгалай эрье» гэһэн гурбан зурагууд олон үнгын торгоор зүйжэ, нарин нягтаар бүтээһэн аппликацинууд Японой гүрэндэ выставкэдэ ошоо гэнэ.

1989 ондо «Жаргалтай хүүгэдэй наһан» гэжэ ажалань олон үнгын сэмбэ бүдүүдээр уралан зүйжэ, аппликаци бүтээжэ, энэ ажалань «Эдир уран зураашан» гэжэ журналда толилогдоо бэлэй.

Елена Константиновна Зонхоевагай «Ой мододой үльгэр» гэһэн аргагүй һайхан набша намаатай, жэмэстэй, үндэр набтар модод, үбһэ ногоотой зураг торгон бүд дээрэ хүрин, ногоон, улаан, хара, хүхөөр үнгэлжэ, шэрээр зураад, хүйтэн баатигаар бүтээгдэһэн ажалань 1990 оной «Уран зураашан» гэжэ журналай 1-дэхи номерто хэблэгдэнхэй.

Энэ Александра Никитичнагай басаган Еленын бүтээһэн зурагууд аргагүй олоншье, ондо ондоошье, гое һайханшье байна. Ажалнуудань 20 гаран ехэ выставкэнүүдтэ хабааданхай.

1992 оной октябриин 6-да Санкт-Петербургэдэ Россиин этнографиин музей соо «Мүнгэн һарын толон» гэһэн Европа Ази хоерые ниилүүлһэн Елена Константиновна Зонхоева, мүн тэрэнэй нүхэр Павел Алексеевич Ольхович хоер үзэсхэлэн һайхан выставкэ нээжэ, хүн зониие гайхуулба, баясуулба. Эгээн түрүүн Санкт-Петербургын дасанай дүрбэн ламанар гайхалтай һайханаар түгэд номоо уншажа, зониие гайхуулба. Тиихэдэ музейн түлөөлэгшэ үгэ хэлээ. Манай гүрэнэй гансахан доктор - дизайнар Евгений Николаевич Лазарев эдэ хоер залуу уран зураашадые магтаа, ажалнуудыень ехэтэ сэгнээ. Тэрэнэй һүүлдэ Мухинэй училищиин ректорэй орлогшо, кафедрые

даагша В. И. Шистко, тэндэхи дасанай шэрээтэ Б. Дондоков гэгшэд энэ выставкые һайхашааба, халуунаар тэдэниие амаршалба.

Елена Зонхоева «Байгалай эрье», «Бөө нарһан», «Хаан шубуун», «Мүнгэн һарын толон», «Тэнгэриин нюдэн», «Өөрынь зураг» гэһэн бүтээлнүүд болоод үшөө торгон, сэмбэ бүдүүдээр хүйтэн баатигаар бүтээһэн «Манан», «Ой мододой үльгэр» гэһэн ажалнуудаа выставкэдэ табиһан байна.

Павел Алексеевич Ольхович инаг дуратай Еленэдээ зорюулһан хэдэн ондоо графикаар бүтээһэн зурагуудые табижа, выставкэдэ ерэгшэд ехэтэ һайхашаанан, амжалта хүсэһэн байха юм. Энэ Еленын нүхэр Павел хадаа олон ондоо шэмэглэлые олон үнгын керамикаар, шулуугаар, шэлээр мозаика хэжэ, гэрэй досоохи, газаахиие гоеодог хүшэр хүндэ ажалтай уран зураашан байна. Жэшээнь, «Замбуулин», «Олон арадуудай хани барисаан», «Хубисхал», «Хүдэлмэришэн арад» гэхэ мэтэ. Энэ выставкэдэ олон ондоо яһатад, телевидени, радио болоод элдэб газетэ, журналнуудай түлөөлэгшэд ерэһэн байна.

Энэ оной октябриин 18-22-то мозаикаар хүдэлдэг бүхы дэлхэйн уран зураашадай симпозиум болоо. 35 гүрэнһөө түлөөлэгшэд ерээ ха. Тэдэ уран зураашад Елена Павел хоерой выставкэ хараад байхадаа: «Эндэ выставкэдэ байһан хамаг ажалаа, үшөө тиихэдэ Ольховичые бүхы хэһэн ажалайнгаа зурагай слайд - бултыень Итали, Германи эльгээгты», - гээ гэнэ. Ородой баанкын дирекци энэ выставкэеэ Париж болоод Германи абаашахадатнай туһалхабди гээ ха. Америкын фирмэ хэлсээ хэе гэжэ дурадхаа. Выставкэһээ Еленын нэгэ бүтээл худалдагдаа.

Иимэ выставкэ харагшад ехэтэ баяр, жаргал, амжалта хүсэхэдөө: «Гайхалтай, гажа буруу һайхан энэ үзэсхэлэнтэ зурагуудые харахада, хүсэ шадал, һайхан сэдьхэл, эб найрамдал гэхэ мэтын гое һайханиие нэмээнэ. Режиссер». (Нэрэнь эли бэшэ). Үшөө тиихэдэ: «Би уран зураашаншье бэшэб. Һаял һураже байнаб. Эдэ зурагуудые хараха бүридэмни, үшөөл гое һайхан болоно, бархирдаһамни хүрэнэ. Таня-оюутан». «Иимэ һайхан юумэнһээ сэдьхэл зүрхэм дулаасаба. Таанадта жаргал хүсэнэб.

Ехэл бэрхэ уран зураашад байнат даа!» - гэхэ мэтэ һайшаалнуудые олохон хүнүүд бэшэһэн байна.

* * *

Би мүнөө Татьяна Дашиева тухай хөөрэхэмни. Эдэ оюун бэлигтэй гобелен нэхэгшэдэй дундаһаа эгээл ехээр гобелен нэхэлгын хүшэр шэрүүн ажалые һайхашааһан, үнэн сэдьхэлһээ дурлаһан хүниинь Татьяна Дашиева байгаа…

Уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо хүдэлжэ байхадаа, 1979 оной намар залуухан, сэхэрмэг хөөрүү зантай Татьяна басагантай танилсаа һэм. Тэрэ тиихэдэ мүнгэшэ дархашуулаар, мүн мориной хилгааһаар гобелен нэхэлгээр ехэ һонирхоо һэн. Тэрэ сагта мастерской соо гансал Нелли Дульбинова гобелен нэхэхэ эхи табижа байгаа.

Татьяна Дашиева Улаан-Үдын багшанарай училищиин уран зурагай отделениие 1975 ондо дүүргээд, Захаааминда зурагай багшаар ажаллаа. Удаань багшанарайнгаа училищида бусажа, зурагай багшаар, хажуугаарань лаборантаар хүдэлөө юм.

Тиигэжэ байтараа гобеленэй ажалые һайхашаажа, 1979 онһоо уран бүтээлэй үйлэдбэриин мастерскойдо ажалда ороод, түрүүшээр гараараа ээрсэг эрьелдүүлжэ, хилгааһаяа томодог һэн. Тиигэхэдээ шэрүүн хилгааһанһаа гарайнь хурганууд яһалхан эсэдэг, холодог байгаа.

Татьяна аһан түрүүн 50х60 сантиметр хэмжүүртэй бүтээл нэхээ һэн. Тэрэниень Москвадахи «Росизопропаганда» гэжэ выставкэдэ абанхай. Уданшьегүй Татьяна «Арадай мастер» гэһэн нэрэ зэргэтэй болоо һэн.

Татьяна зурагай һургуули дүүргэһэн хадаа зураг зураха мэргэжэлтэй, зураха дуратайшье юм. Ямар нэгэн ажалаа эхилхынгээ урда Татьяна үнгэтэ шэрээр шэрдэжэ байгаад, эскиз зурадаг, һүүлээрынь энэ эскизээ уран зураашад болон гар урлалай искусствын комиссиин гэшүүдтэ харуулжа, дутуу дундануудыень заһаад, тэрэнэйнгээ ехоор шэнэ ажалаа нэхэжэ, уран гараа, оюун бэлигээ гаргадаг заншалтай.

Тиигэжэ саашадаа бүри оролдосотойгоор хүдэлжэ, тон лэ дээдэ гарай мастер болоод байхадань, Буряадай академическа драмтеатрай шэнэ ордон баригдажа, гобелен нэхэгшэд сценын хүшэгые мориной хилгаанаар нэхэхэ болобо…

Хүшэгэ нэхэлгые С. Ринчинова ударидажа, хүшэгын дундахи сэсэгтэй талые Татьяна Дашиеватай нэхээ, зүүн талыень Янданова Доржиева хоер, баруун хажууень Орлова Дамбиева хоер нэхээ юм.

1982 ондо Татьяна Дашиева театрай уран шэмэглэл хэлсэһэнэйнгээ түлөө КПСС-эй Буряадай обкомой, республикын министрнүүдэй Советэй Хүндэлэлэй грамотада хүртөө һэн. Тэрэ гэһэнһээ хойшо, жэшээнь, партиин 27-дохи съездээ зорюулһан «Коммунизм тогтоонобди» гэһэн Бүхэсоюзна уран һайханай выставкэдэ шэнэ ажалаараа хабаадажа, Буряадай Уран зураашадай холбооной правлени болоод партийна организациин Хүндэлэлэй грамотада хүртэһэн юм. 1986 ондо Татьяна «Советскэ Росси» гэһэн выставкэдэ гобелен-зурагаар хабаадажа, РСФСР-эй Соелой министерствэ болоод РСФСР-эй Уран зураашадай холбооной правлениин зүгһөө тусхай дипломдо хүртөө һэн.

Тиихэдэ «Гэр бүлэ» гэһэн гобелен-зурагань Москвагай выставкэһээ улам саашаа Великобритани эльгээгдээ бэлэй. Энэ бүтээлыень харахада, адууһанай хилгаанаар нэхэһэн гэжэ этигэхын аргагүй зураг юм. Энэ ажалань 1986 оной «Художник» гэжэ журналай 2-дохи номерто хэблэгдэнхэй. Тэрэниие харахада, шэрээр уран зураашын үнгэлжэ зураһан мэтэ байна. Энэ гобелен дээрэ сэсэг набшата тала газар, уһан гол, хара дэлһэтэй сагаан морид, эхэ эсэгэ хоертоео морин дээрэһээ бүгтыгөөд, хөөрэлдэжэ байһан бишыхан хүбүүхэн, саагуурань хада гүбээнүүд, бишыхан үүлэтэй сэлмэг тэнгэри зэнхынэ.

Татьяна Дашиевагай гобелен бүхэниень хараха болоо һаа, янза бүриин байха юм. Жэшээнь, «Хатар» гэжэ 150х180 сантиметр хэмжээтэй гобелен хадаа табан буряад басагадай хүтэрэлдөөд, хатаржа байһаниие харуулна. Автор энэ зураг хара, сагаан, боро үнгэтэй хилгаанаар нэхээ. Хажуу талыень

монсог-сасагуудаар шэмэглээ. Энэ гобелен Ц. Сампиловай музейдэ үгтэнхэй. «Арһа элдэгшэн» гэһэн бүтээл мүн лэ хара, сагаан үнгэтэй хилгаанаар нэхэгдэнхэй. Тархидаа сагаан пулаадтай, тэрлигтэй эхэнэр модон мушхалаагаар сагаан хониной арһа элдэжэ һууна. Тэрэнэй урдуурань мушхаад, модооронь тэртэдэжэрхиһэн арһанууд табяатай харагдана. Энэ эхэнэрэй хоер таладань һэеы гэрнүүд байна ха. Саада тээнь хада гүбээнүүд оршоно. Энэ ажалыеньшье Ц. Сампиловай музей абанхай юм.

1984 ондо уран зураашын «Сэсэгүүд» гэжэ гобелен Энэдхэгэй Дели хотодо эмхидхэгдэһэн Совет выставкэдэ табигдаа бэлэй. Тэрэнь нарибшалан нэхэһэн сагааханууд ургы сэсэгүүдэй баглаа байгаа. Энэ зураг дээрэ сэсэгүүдые тойроод, ехэнхинь боро үнгэтэй хилгаанаар, хоер захаарань харашаг үнгэтэй хилгаанаар нэхэгдэһэн байха юм. Гурбан хажуунь хара-боро үнгэтэй сасагуудтай энэ ажалань мүнөө Ц. Сампиловай нэрэмжэтэ музейдэ байдаг. «Угалза» гэжэ ажалань Улаан-Үдын Байгаалиин музейдэ абтанхай, харин «Дэлһэн» гэжэ гобелениинь Москвадахи Зүүн зүгэй арадай музейдэ, «Сэсэг» гэһэн гобелениинь Улаан-Үдын ЛВРЗ-гэй 50 жэлэй ойдо гэжэ үгтэнхэй. Баһа нэгэ зураг-гобелениень харахада, мориео баханаһаа уяжархеод, добо дээрэ хоер танил үбгэд һониноо зугаалжа һууна ха. Энэ ажалыень Шэтын музей абанхай. Тиихэдэ «Буряадай хадануд» гэһэн гобелениинь «Прикладное искусство» гэжэ Москвагай Бүхэсоюзна ехэ музейдэ абтанхай. Эдээнһээнь гадна 1985 ондо 80х150 сантиметр хэмжүүртэй «Жаргалма» гэһэн гобелен-зурагань Франциин Париж хотодо выставкэдэ хабаадаһан байха. Энэнь хадаа хазаартай хара моринойнгоо хажууда буряад дэгэлтэй басаган зогсоно. Саанань һэеы гэрхэн үзэгдэнэ. Дээрэнь үүлэтэй тэнгэри. Энэ зурагаа тойруулаад, хээ угалзаар шэмэглээ, доодо талаһаань үдхэн хара-сагаан үнгэтэй сасаг һанжуулаа…

Тиихэдэ уран зураашан Алла Цыбиковагай зураһан «Хэнгэрэг» гэжэ эскизээр 1984 ондо Татьяна Дашиева Баярма Дамбиева хоер адууһанайнгаа хилгаанаар нэхэжэ, Улаан-Үдын аэропорт соохи депутадуудай буудаг таһаг шэмэглэһэн байна.

1985 ондо Зэдын аймагай Петропавловка тосхоной Соелой байшангай шэмэглэлые адуунанайнгаа үнгэтэ шэрүүн хилгаанаар Зэдэ голтой, таряа талхатай, хада уулатай гобелен-гоеолтые Татьяна Дашиева, Римма Доржиева, Баярма Дамбиева гурбан оюун бэлигээ, уран гараа гарган, нэхэжэ үгөө бэлэй.

Тиихэдэ 1986 ондо энэл уран мастер басагад Татьяна, Римма, Баярма гурбуулан уран зураашан Балжанима Доржиевай зураһан эскизэй ehoop гое һайхан үнгэтэ тайзанай хүшэгэ олон янзын үнгэтэй хониной ноohoop нэхэжэ, түмэр харгын депогой клуб шэмэглэжэ үгэһэн байна. Гэхэ зуура, 1987 ондо Татьяна Дашиевагай «Арһа элдэгшэн» гэжэ гобелен Москвада үнгэрһэн «Россиин залуушуул» ба «Манай ороной залуушуул» гэһэн хоер выставкэдэ табигдажа, арад зоной нюдэ хужарлуулаа.

Энэ выставкын хаагдахын үеэр РСФСР-эй Худфондо уран зураашан Любовь Нохоева ба Татьяна Дашиева гэгшэдые Москва ошохыень уриһан байна. Татьянын Москвада байхадань, Худфондо «Дом творчестводо» амархыень хоер путевко дурадхаһан байгаа. Энэнь Ангара мүрэнэй эрьедэхи «Листвянка» гэжэ тосхондо, Байгал далайһаа 1-1,5 модоной газарта оршодог «Дом творчество» байба. Тиигэжэ эдэ хоерной энэ амаралтын гэртэ 37 хоногто аргагүй һайнаар амараад, ажаллаа, тунгалаг һайхан Байгалдаа шунгаа юм ха. Татьяна тэндэ 7 эскиз зураа, харандаашаар тойроод байһан һайхан байгаалиин гое һайханиие тэмдэглээ ха.

* * *

Хэнэйшье мэдэһээр гэр бүлэдөө эбтэй эмхитэй байхада, бүхы юумэн өөрөө бүтэһэн мэтэ байдаг. Тиимэһээ иигэжэ хэлэхэ байнаб: Татьянын хани нүхэр Мархаев Бимба Жапович хадаа ехэ зулгы зантай, баһал харюусалгатай өөрын ажалтайшье һаа, Татьяна нүхэрэйнгөө һайханшье, хүшэр шэрүүншье гобелен ажалыень аргагүй сэгнэдэг, ажалаа эхилхэдэнь, рамыень таталсажа үгэхэ, ажал бүхэнэйнь түрүүшын шүүмжэлэгшэ байна. Тиихэдэ долоон наһатай Бимбань үргэлжэ эхынгээ хажууда эрьелдэжэ, туһалхал хэбэртэй түрьсэлдэдэг. Энэ жэлдэ

нэгэдэхи класста hургуулида ороо.

Татьяна басагамнай ажалша бэрхэ, оюун бэлигтэй, уран нарин, холоhоо hабагшатай хүн. Үбгэн эсэгэнь болохо Мардаанай Даша гэгшэ 90 наha хүрэhэн байгаа. Энэ үбгэн абань граждан дайнда ябажа гараhан байна. Уран модошо дархан хүн hэн ха. Энэ дарханай хүбүүн Дашеев Цыренжаб Гомбоевич гэгшэ Татьянын эсэгэ болоно. Цыренжаб Гомбоевич Японой самурайнуудтай дайлалдажа, Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнда ябажа, амиды мэндэ бусаhан байна. Залуудаа нютаг дээрээ эгээн түрүүшын автомобиль жолоодоhон жолоошон юм. Цыренжаб Гомбоевич эсэгэсэ hажаажа, баhал дархан хүн байна. Нютагтаа айл аймагайнгаа хүн зондо аяга амhартын буфет, хубсаhанай гардероб, стол, стулнуудые дархалжа үгэдэг hэн ха.

Татьянын нагаса эжы Будажаб гээшэ 80 гараа. Залуудаа шамбай шанга, ажалша бэрхэ байhан гэхэ. Хонидойнгоо ноohоор шэрдэгүүдые дараха, арhаа элдэхэ, өөhэдтөө, танил таладаа хубсаha хунар оедог уран байгаа. Мүнөөшье элүүр энхэ, наян наhаа гаранхай, өөрын аржагар шүдэтэй, сэлмэг hонор нюдэтэй хүн зүүгээ өөрөө набагшалжа, юу хээгээ хадхажа, оежо hуудаг.

Татьянын хүгшэн эжы Долгор гээшэ аша басаган Таниингаа 5-6-дахи классуудта hуража ябахадань, эгээн түрүүн хүдэhэн бээлэй оюулжа hургаа юм. Зунай амаралтын үедэ тугал, буруунай бойлторго, тугалай уялаа адууhанай хилгаahаар томуулжа hургаа ха. Энэнь Татьянын эгээн түрүүшын хилгаahан ажал байшабал даа.

Татьянын гэртэхин табан хүбүүдтэй, хоер басагадтай юм. Гурбан хүбүүдэнь дарханай дүй дүршэлтэй, юу-хээ дархалдаг юм ха. Уг гарбалайнгаа уран нариниие гансал Татьяна басаганиинь хүсэд абанхай гэхэ байнаб. Энэ басаганиинь мүнөө ганса гобелен нэхэнэ бэшэ, утаhаар малгайешье нэхэхэ, эхэнэр, эрэшье хүнэй үмдэхэ арhан гутал элдэб годонуудаар оежо ерээд, уллажа шадаха. Хониной ноohоор юбкэ, кофтоео оедог тухайнь хэлэлтэгүй, иимэл оюун бэлигтэй, уран бэрхэ эхэнэр байна гээшэ.

Мүнөө Татьяна Дашиевагай 1979 онhоо тоогүй олон янза бүриин уран hайханай выставкэнүүдтэ шэнэ ажалнуудаараа

хабаададаг байһан тухайнь хэлэхэ болоо һаа, олон юм ааб даа. «Арадай мастерай» хүндэтэ нэрэ зэргэтэй Татьяна Цыреновна Дашиевагай уран бүтээлнүүд манай ороной олохон музейнүүдэй, мүн хариин гүрэнүүдэй уран һайханда дуратайшуулай анхарал татажа, авторайнгаа нэрые суурхуулна, хододоо суурхуулжал байхань болтогой…

УРАН ЗОХЕОЛШОД ТУХАЙГАА

Буряадаймнай бэлигтэй поэт Солбон Ангабаев

Манай балшар бага байхада, зүблэлтэ засаг тогтожо, ажабайдалдамнай ехэхэн хубилалтанууд болоһон гээшэ. Хаа хаанагүй эмшэлэлгын газарнууд, һургуулинууд нээгдэжэ, зөөриеэ хамтадхалга эхилээ бэлэй. Тиин үхибүүд, залуушуул ном бэшэгтэй болохоео оролдожо, һонор, һүбэлгэн бэрхэ хүбүүд, басагад сагай ошохо бүри эрдэм мэдэсэеэ дээшэлүүлжэ, арбан классаа дүүргээд, дээдэ һургуулида орожо, һурадаг һэн.

Тэдэнэй дундаһаа Хурамхаанай Гаарга нютагһаа гарбалтай буряад арадай суута поэдүүд Николай Гармаевич Дамдинов Солбон Дондупович Ангабаев хоерые тэмдэглэхээр. Нютагһаа гаража, Улаан-Үдын Буряадай 1-дэхи интернат-һургуулиие алтан, мүнгэн медальнуудаар дүүргэһэн байна.

Энэ һургуулида тэрэ холын сагһаа хойшо аргагүй бэрхэ, эрдэмтэй багшанар болон хүмүүжүүлэгшэд хүдэлдэг байгаа. Мүнөөшье хүрэтэрөө заншалаа алдаагүй. Минии тухайлхада, тус һургуули дүүргэһэн зонһоо удамарша ноед, инженер, врачнар, бэрхэ багшанар, эрдэмтэд, хүгжэмшэд, дуушад, уран зохеолшод олоор гарадаг. Арадаймнай түрүү уран зохеолшод Цырен Раднаевич Галанов, Солбон Дондупович Ангабаев, Николай Гармаевич Дамдинов, Даша Дамбаев гэгшэд эндэл хүмүүжүүлэгдэһэн юм.

Солбон Дондупович тунгалаг аршаан мэтэ уһатай Гаарга мүрэнөө, нютагайнгаа тала дайда, үндэр һайхан хада хабсагайдаа

мүргэн шүтэжэ, уран зохеол соогоо тэдэнээ шүлэглэн зураглаа. Тэрэмнай һэнгэлдэр омогтой, дархан сахюусандаашье мүргэдэг, уг унгидаашье шүтэжэ ябадаг даамайхан даруу зантай хүн байгаа. Дондоп Очирович эсэгэнь ном бэшэгтэй, ажалша бэрхэ хүн һэн. «Ленинэй туяа» гэжэ колхозой түрүүлэгшээр хүдэлжэ байтараа, үймөөтэ 1937 оной хатуу үеэр хардуулаад, хүбүүнэйнгээ табахан нахандаа дүтэлөөд байхадань, тушаагдаһан юм.

Хайшан гэхэб, бишыхан хүүгэдээрээ үлэһэн Цыпилма Чимитовна эжынь зоной хүйтэн шэрүүниие, хардалга гүрдэлгые тэсэжэ, гал гуламтаяа алдангүй, үхибүүдээ хүнэй зэргэ хүнүүд болгоо.

Даруу номгохон бодолтой Солбон хүбүүниинь арбан классаа дүүргээд, эрдэм шудалхаяа Москва хото ошоо. Шүлэгүүдээ бэшэжэ, «Буряад үнэндэ» толилуулдаг байһан хүн Максим Горькиин нэрэмжэтэ Литературна институдтэ һуража байхадаа, олон яһатанай түлөөлэгшэдтэй танилсаа, Евгений Евтушенко Дашарабдан Батожабай хоертой нэгэ курсада һураһан байна.

«Ангабаев Солбон гэжэ нэрэтэй байһан аад, нэгэтэ Соломон болошоо һэн. Тэрэмнай үргэлжэ табаар һурадаг, Джамбулай стипендиат байгаа. Оюутадай профкомой дарга, членскэ взносоо суглуулжа, мүнгэеэ баряад байдаг бэлэй. Элитэ зохеолшодоор оюутадые уулзуулха, шүлэг уншалгын үдэшэнүүдые үнгэргэхэ, амаралта эмхидхэхэ гэхэ мэтын ябуулга хэдэг эдэбхи ехэтэй хүн һэн. Урилдаан, футбол, нааданиие эрхилхэдээ, тон бэрхэ байгаа. Бинь аха хүн хадаа эндэ тэндэ ошожо, ганса нэгэн хэшээлээ орхихоб. Солбон нягта нарин, конспектнүүдээ һайнаар бэшэхэ, ойлгоһоноо хөөрэхэ, бэшэһэнээ харуулха. Яһалал нүхэсэһэн зомди», - гэжэ Дашарабдан дурдагша бэлэй.

Литературна институт гээшэ бусад дээдэ һургуулинуудһаа тад ондоо байгаа. Хэрбээ оюутадай мүнгэгүй, хооһон һаань, институдэйнь столово соо хододоо миинтэ хилээмэн байгша гэлсэгшэ һэн. Тэрэ үедэ манай хүбүүдтэй суггаа Аржан Адаров, Эркмен Палкин, Борис Укачин гэжэ Хадата Алтайн залуу уран зохеолшод, Азербайджанай Баку хотоһоо Джабир, Монгол

гүрэнэй поэт Зэгбын Ябуухулан болон бусад яһатанай олон тоото түлөөлэгшэд һураа.

Нэгэтэ Москвагаар Дашарабданда арһан портфель абахаяа ябатарнай: «Оо, хаанаһаа энэ манай классик ябанабши!» - гээд, нэгэ харашаг шарайтай хүн дүтэлжэ, Дашарабданай гарыень шангаар адхажа, тэдэ хоер тэбэрилдэжэ, аргагүй хүхибэд. Нүхэрни намайе тэрэ хүнтэсэ танилсуулхадаа: «Джабир нүхэрни, зохеолшон», - гээ бэлэй. «Батожабайгаа бидэ, студентнүүд, «классик» гээд, нэрлэгшэ һэмди. Энэмнай ехэ бэлигтэй, олон юумэ бэшэдэг хүн. Би омогорхогшоб!» - гэжэ Джабир хэлээ бэлэй.

Солбон Дондупович Москвада һураажа байхадаа, элитэ зохеолшод болохо А. А. Фадеев, И. Г. Эренбург, Ю. В. Бондарев, Е. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина гэгшэдтэй уулзадаг, тэдэнэй дүй дүршэл, заабари шагнадаг байһан.

Тиигэжэ Солбомнай бүхыдөө аяар 30 гаран номуудые хэблүүлэнхэй. Гадна сүлөөтэй сагтаа нютаг, нютагуудаар ябажа, хүдөө ажахын эрхим түрүүшүүл тухай очеркнуудые бэшэгшэ бэлэй. Боргойн талаар ябажа, суута хонишон Рабдаев болон Романова гэгшэдые поэмэ шүлэгөөр зураглаа. Баргажан нютагайнгаа суута герой Д. Сундуев тухай уран гоеор бэшээ.

Зохеоһон шүлэгүүдтэнь Буряадай бэлигтэ композиторнууд Сергей Манжигеев, Анатолий Андреев, Гуржаб Дашипылов гэгшэд хүгжэм бэшэжэ, тэдэнииень арад зомнай дуулажа байдаг. Тиихэдэ шүлэгүүдыень С. Кузнецова, Е. Евтушенко, В. Журавлев, Ю. Пашков гэгшэд ород хэлэн дээрэ оршуулжа, Москвагай хэблэлнүүдээр хэдэн ном болгогдоо.

Солбон Ангабаев оюутан байхадаа, «Байгал, минии Байгал» гэһэн шүлэг зохеоһон юм. Тиин 1957 ондо композитор Ф. Маслов хүгжэм бэшээд, тэрэнь «Байкал, мой Байкал» гэһэн дуун боложо, суута Пятницкиин нэрэмжэтэ хоор дууладаг байһан гэхэ. Мүн Буряадайнгаа суута бэшээшэд Хоца Намсараев, Намжил Балдано, Балдан Санжин гэгшэдтэй холбоо барисаатай, эдэ үбгэдөө ехэ хүндэлдэг байгаа.

Суута режиссер ба драматург Намжил Балдано хадаа олохон жэлдэ Буряадай уран зохеолшодой холбооной правлениин

түрүүлэгшээр хүдэлөө, залуу бэшээшэдые ехэ үргэһэн, хүмүүжүүлһэн, тэдэндэ нилээд туһалһан юм. Гэр байраар тулюур олохон уран зохеолшодые байха газартай болгоһон гээшэ. Солбон Дондупович институдээ дүүргээд, Эрхүүгэй областиин Оһын аймагай Буряад Янгууд гэжэ нютагай олон хүүгэдтэй Баглаан Борис Николаевич Мария Николаевна Шешуева хоерой Сержуня басагантай танилсажа, наһанай һайхан нүхэртэй болоо. Баглаан Борис Николаевич эрдэмтэй, бэрхэ хүн байгаа, түрүүлэгшээр хүдэлдэг һэн. Үхибүүдэнь булта дааһургуулитай, мэргэжэлтэй болоһон гэхэ.

Солбон Дондуповичай һаял гэрлээд байхада, Намжил Гармаевич баһал Папанин, 5 гэһэн гудамжын хорео соо залуу айлые гэр байратай болгожо жаргуулһан юм. Энээхэн лэ гэр соо Ангабаевтан 1968 ондо Баяр гэжэ хүбүүнтэй, 1974 ондо Ирина гэжэ басагантай боложо, дүүрэн тэгшэ жаргал эдлээ бэлэй.

Сержуня Борисовна аяар дүшөөд жэл соо Уран зохеолшодой холбооной бухгалтераар хүдэлһэн, нягта нарин тоологшо, зохеолшодтоо хүндэтэй хүн байһан. Энэ хугасаа соонь хэды түрүүлэгшэнэр һэлгээ гээшэб. Холо ойроһоо уран зохеолшод айлшаар бууха. Тэдэниие уттаха, хүндэлхэ, гостиницада түбхинүүлхэ ажал гарадаг һэн ха.

Нэгэтэ, хэдышье он гээшэ һэм, мартааб. Монголой суута поэт Зэгбын Ябуухулан айлшалжа ерэбэ. Манай уран зохеолшод уттажа хүхибэд, хөөрэлдэбэд. Удаань тэрэ манайда, Солбонтонойдо айлшалаад, гостиницадаа ошожо амарба. Үглөөнэй 6 сагта поезддоо һууха һэн тула эртүүр такси захиһан байгаа. Сержуня Борисовнагай үглөөгүүр эртэ бодожо, Ябуухуланаа үдэшэхээ ошоходонь, айлшан үни хүл дээрээ, таксиигаа хүлеэжэ байба. Теэд тэрэнь ерэбэгүй. Сержуня Борисовна машина барижа ядаад, дайралдаһан нэгэ трактортай хүниие гуйжа, айлшанаа поезддонь һуулгаа һэн. Баһа нэгэтэ Москвагай Литературна институдэй ректор Серегин гэжэ ехэ хүндэтэй айлшан ерээ бэлэй. Тэрэнэй стадион ошожо, найра нааданиие хараха гэхэдэнь, зохеолшодһоо нэгэшье хүниие оложо ядаад, өөрөө ошолсожо, хажуудань зэргэлжэ һуугаад, нааданиие харалсаһан юм. Бодолтой,

тэсэбэритэй, ябуулгатай Сержуня Борисовна Солбонойнгоо ажалдашье туһалдаг, амтан эдеэ хоолоор, һүтэй шара улаахан сайгаараа хүндэлдэг, нүхэрөө һайханаар үргэһэн наһанайнь һанаха ори ганса хүниинь байгаа.

Дашарабданай хоолойн бадаган болоод, гурбан һара тухай ядараад, бүри хэбтэридээ ороод байхадань, гэнтэ Евгений Евтушенко ерэхэмни гэбэ. Би эдеэ хоол бэлдэбэб. Сэсэгмаа басагамнай Евтушенкые нүхэртэйнь угтажа асарба. Оро орһоор: «Батожабай студент ябахадамнай, бидэниие эдеэлүүлэгшэ һэн, мүнөөшье эдеэгээрээ угтана», - гэжэ аргагүй һайхан баглаа сэсэгүүдые Дашарабданда баряад, тэбэреэ, таалаа. Би Евтушенкые түрүүшынхиеэ харааб, үндэр томо бэетэй, дабхаряатаһан нюдөөрөө иишэ тиишээ юумэ хараашалжа, шанга шангаар дуугарһан хүн ороо бэлэй. Һамганиинь набтаршаг, хараха янзада залуухан англичанка эхэнэр байба. Намда платиин гое бүд бэлэг баряа. Хоер багахан хүбүүдтэйбди гээ һэн. (Хожомынь дуулахадамни, тэдэмнай һаланхай, һамганиинь нютагаа бусанхай гэлсээ һэн). Дашарабдан Евгений хоерой хөөрэлдэжэ байхадань, би басагадаараа столоо бэлдэбэб. Удаань булта зурагаа буулгаабди. (Хожомынь, хэн гээшэ һэм, мартааб, Евтушенко эльгээгээ гэжэ ганса Дашарабданай фото үгөө бэлэй). Айлшадаа хоол барихыень столдоо урижа байтарнай, манай олон зохеолшод орожо ерээд, бүри олоороо хүхилдөөн, хөөрэлдөөн болоо бэлэй. Е. Евтушенко ябаха дээрээ нэгэ ондоо хүнэй ном дээрэ: «Студент ябаһан жэлнүүдтээ маниие эдеэлүүлэгшэ һэнши…» гэхэ мэтээр бэшээд үгөө. Би тэрэ номыень Литературна музейдэ дамжуулаа һэм. Дашарабдан, Евгений, Солбон гэгшэднай иимэл нүхэд байгаал даа.

Солбон Дондупович Ангабаев повесть, роман, зүжэг, шүлэгүүдые олоор бэшэһэн байна. Зарим зохеолнуудань номшье боложо хэблэгдээгүй, папкануud соо архивтань хэбтэнэ. Тэдэнэй тоодо Дашарабдан тухайгаа дурасхал болгон бэшэһэн зохеолонь баһал хадагалаатай. Һүүлэй үенүүдтэ «Булгата хизаар», «Минии нүхэд, минии мүнхэ наһан» гэһэн номууд соогоо аргагүй һонирхолтойгоор бүхы танил нүхэдөө, орон нютагаа дурсан,

hайханаар зураглан бэшэhэн гээшэ.

Солбонтоной Баяр гэжэ хүбүүнтэй болоходо, Барадий Мункуевичэй эжы, Цырен-Базар Бадмаевай нүхэр Дора бидэ гурбан Үдын урда бэеын магазинhаа хүүгэдэй модон орые ябагаар үргэлжэ асараад, жаргалыень хубаалдаа hэмди. Харин мүнөө тэрэ хүбүүмнэй, Баяр Солбонович Ангабаев гэрлэнхэй, хүүгэдтэй болонхой. Багшанарай институдэй түүхын факультет дүүргээд, МВД-гэй офицер, Хэhээлтэ дүүргэлгын управлениин начальнигай орлогшоор хүдэлнэ. Ирина Солбоновна басаганиинь Эрхүүгэй университедэй хари хэлэнэй факультет дүүргэнхэй. Мүнөө үедэ Москвагай мобильна телефонуудай станциин начальнигай орлогшоор хүдэлдэг.

Солбон Дондупович Ангабаев «Буряад арадай поэт», «Буряадай болон Россин соелой габьяата хүдэлмэрилэгшэ» гэhэн нэрэ зэргэнүүдтэ хүртэhэн. Гэхэ зуура, Эсэгэ ороноо хамгаалгын «1941-1945 онуудай дайнай үеын шэн габьяагай түлөө медаль», «В. И. Ленинэй түрэhөөр 100 жэлэй ойдо», «Г. К. Жуковай» медальнуудаар шагнагдаhан байха юм.

Зохеолшодой ажал нилээд хүшэр гэжэл hанагшаб. Солбон Дондупович хүндөөр үбдэhэнэйнгөө удаа 2001 оной ноябриин 5-да наhа бараа.

Сэрэгшэ, уран зохеолшо

Манай буряад арадай элитэ, тон ехэ оюун бэлигтэй уран зохеолшон Барадий Мункуевич хадаа намарай баян сагта 1922 оной августын 16-да Хелгын аймагай Бадын сомоной Шэлэ тосхондо Мүнхын Мүнгэнэй гэр бүлэдэ түрэhэн байна.

Аба, эжын эрхэ бэрхэ ганса хүбүүн hэн ха. Барадий хүбүүн бага наhанhаа ухаансар, ехэ номгохон даруу, аха зониие хүндэлдэг юм hэн гээд, Цыжиб Аяндуевна эжынь хүбүүгээ магтагша бэлэй. Хүбүүнэйнгээ бэрхые хөөрэхэ: «Барадимнай үбhэшье сабшалсаха, таряа хуряалганда ябалсаха, хонишье адуулаа, адуу

маналсаа, трактористын туһалагшаншье ябаа. Юрэдөө, урагшаа һанаатай, залхуугүй, ехэл бэрхэ хүбүүн юм һэн», - гээд, энеэжэ, хүхижэ байжа хөөрэгшэ бэлэй.

1937 ондо Хелгын түмэр замай депогой дэргэдэхи ФЗУ-дэ һураад, паровозуудые заһабарилдаг слесариин шаби байгаа гэхэ. Багаһаа аргагүй ном уншадаг, юумэ бэшэхэ дуратай, үшөө багаһаа эхилжэ, үргэлжэ зурагуудые зурадаг хүн ябаһан байна. Мүнөөшье уран зохеолшын архивтань элдэб олон зурагуудань хадагалаатай юм.

Удаань Улаан-Үдэ ерэжэ, Буряадай радиокомитедэй дикторээр халта хүдэлөө. Өөрынгөө хуби заяае бэдэрһэн шуран Барадий хүбүүн мяха-консервын комбинадай ФЗУ дүүргэжэ, мал үүсэлдэг цехтэ ажаллажа туршаа. Тэрэнышье балай сэдьхэлдэнь таараагүй, 1941 ондо газар хэмжэлгын чертежнигуудай 6 һарын курс дүүргээд, Сэлэнгын аймагай колхозуудай газар дээгүүр топографоор хүдэлһэн байна.

1942 оной январиин 5-да нютагайнгаа 5 нүхэд хүбүүдээр Улаан Армида татагдаһан байна. Хореод наһатай залуу Барадий Мунгоновнай шэрүүн дайн соогуур ябаган сэрэгэй албанда мэргэн буудагша-снайпераар дайлалдаа. 1942 оной июлиин 14-дэ снайпер Барадиие дайсанай һомон хоолойень дайража, тон ехээр шархатаһан байна. Сэрэгэй бэрхэ эмшэлэгшэд саг зуураар операци һайнаар хэжэ, тон шангаар шархатаһан Барадий Мункуевичые дайнай 1-дэхи группын инвалид болгоод, 1942 ондо Армиһаа гэртэнь табиһан байна.

Уран зохеолшон Барадий Мунгонов нютагаа бусажа, бэсынгээ барагтай болоходо, багаһаа юумэ бэшэхэ дуратай хүн хадаа 1946 онһоо шүлэг, рассказуудые бэшэжэ эхилээ. 1947 оной апрелиин 17-до «Буряад-Монголой үнэн» газетын корреспондентээр, һүүлээрынь тэндээ 12 жэл соо харюусалгата секретариин орлогшоор нягта наринаар ажаллаа. Удаань 1959 онһоо «Байгал» журналда прозын таһагые даагшаар хүдэлөө юм. Тэрэ үедэ ахалагша редакторнай Бальбуров Африкан Андреевич, буряад таһагаймнай орлогшо редактораар Намжилов Чимит-Рыгзен

Намжилович хүдэлөө. Би энэ сэтгүүлэй түрүүшын үдэрһөө эхилжэ, хореод жэл соо буряад корректорээр хүдэлөөб.

Эды олон жэл соо ехэл бэрхэ зохеолшодоор хүдэлжэ гараһан байнаб. Барадий Мункуевичые түрүүн түмэр хоолойтой юм гэлсэхэдэнь, ехэл хайратай байгша бэлэй. Хоолойнь һөөлдэнги, аалин юм һэн. Энэ редакторай заһаад, уншаад гараһанай удаа бэшэ алдуушье олохоор бэшэ байгша бэлэй. Энэ хүн ехэл нягта нарин, эрдэм түгэс редактор, уран зохеолшодто аргагүй ехэ юумэ хэжэ үгэһэн байха юм. Редактор гээшэмнай зохеолшын бэшэһэн рассказ, туужа, роман гэхэ мэтын элдэб жанрнуудые бүгэдыень ойлгосотой, нугалбаритай, уран хурса болгожо заһажархидаг юм. Барадий Мункуевич Б. Шойдоковой, Ц. Жимбиевэй, Д. Эрдынеевэй романуудые редактировалжа гараһан ехэл бэрхэ, һайншье хүн байгаа юм.

«Байгал» сэтгүүлдэ хүдэлһэн жэлнүүд соомни Б. Мунгонов, Г. Чимитов, Вл. Намсараев, Ч-Р. Намжилов гэжэ аргагүй бэлигтэй бэрхэ, эрдэмтэй улад хүдэлһэн байна. Эдэл редакторнууд буряад зохеолшодой бэшэһэн зохеолнуудые уран гое, удха түгэлдэр, жэнхэни буряад хэлэ бэшэгтэй болгодог зон байгаа гэжэ үшөө дахин хэлэһүү даа.

1961 оной намар Б. М. Мунгоновнай Литературна институдэй дэргэдэхи дээдэ һуралсалда ябаа бэлэй. Бэрхэл ажалшамнай ябаба гээд, ехэл шаналаабди. Энэ зохеолшымнай наһанайнь нүхэр Дарима Очировна тиихэ үедэ Верховно Соведэй шангуудай таһагта хүдэлжэ байһанаа, ажалаа орхижо, нүхэртэйгөө хэдэн жэлээр Москва мордожо, Литературна институдэй хамтын байрада байһан юм. Тэндэ олоороо элдэб яһанай оюутад, уран зохеолшод байрладаг һэн.

Бидэ Дашарабдантаяа тиишээ ошоходоо, баһал тэндэ тогтогшо бэлэйбди. Олоороо сугларжа, шүлэг зохеолоо уншаан, духаряаешье баряан болохо даа.

Барадий Мункуевич Мунгоновнай наһан соогоо аргагүй ехэ ажал хэһэн, олохон һонин суутай номуудые зохеожо гараһан хүн гээшэ. 1948 ондо «Ангуушад» гэһэн поэмэнь хэблэгдээ. «Харьялан

урдаа Хелгомнай» гэһэн романиинь ехэ суурхаһан байгаа. Энэ романиинь «Роман газетэдэ» олоор гараа, мүн Гүрэнэй шанда зууршалагдаһан юм. Б. М. Мунгоноваймнай зохеоһон повесть, роман, рассказ, поэмэ ехэ олоншье, һониншье номууд боложо хэблэгдэһэн байна. «Баян зүрхэн» гэһэн романайнгаа түлөө Буряадай гүрэнэй шанда хүртэһэн байна.

Зохеолшо зоной ажал ехэл хүшэр хүндэ юм. Уураг тархиин ажалшье хүшэр, теэд хатуу дайнда гэмэлтэжэ ерэһэн инвалид хүнэй бэень хүндэ саа үбшэндэ нэрбэгдэбэ. Аргаламжын һайгаар, Дарима Очировнагайнгаа тэдхэмжээр яһала хүл дээрээ гараа. Бэеэ барингүй, үнөөхил столдоо һуужа, зохеолдоо ороо, анханһаа ой хүбшөөрөө агнадаг хүн агнажашье ороо ха.

Бэеэ гамнангүй байһаар, дахинаа тэрэл үбшэндөө нэрбэгдээ. Манай гүрэн Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай инвалид, үшөө хүндэ үбшэндэ нэрбэгдэһэн фронтовигто «Запорожец» гэжэ хүнгэн машина бэлэглээ. Барадинь хүшэр хүндэ үбшэнһөө ехэ зобоо, теэд Дарима Очировна шанга, бэрхэ хүн хадаа түргэн шамбай жолоошоной мэргэжэл шудалжа ерээд, тэрэ машинадаа Барадий нүхэрөө үргэлжэ һуулгаад, бүхы аргашан, эмшэдээр ябажа, арга хүүлээ. Дарима Очировна тэрэл машинаараа нүхэртэйгөө Бада нютагыеньшье ошоод ерэдэг болоо юм.

Дарима Очировнагай туһаламжаар, тэдхэмжээр уран зохеолшын олохон лэ номуудань машинка дээрэ тоншогдоо юм. Барадий Мункуевичтэн 40 жэл соо гэр айл боложо һууһан, Батожаргал гэжэ хүбүүнтэй, Рада гэжэ басагантай. Жаргалтай, олон хани халуун нүхэдтэй, түбшэн айлайхи байгаа.

Дарима Очировна мүнөө аша, зээнэрээрээ тэдхүүлжэ һууна. Батожаргал Марина нүхэртэйгөө хүбүүн басаган хоертой болоһон, Магаданһаа Улаан-Үдэеэ ерэнхэй. Рада Барадиевна институт дүүргэһээр, олохон жэл соо Улаан-Үдын телестудидэ режиссерой туһалагшаар хүдэлдэг. Юрий Кириллович нүхэрэнь олон жэлэй туршада паровозой машинистаар ажаллаа. Энэ хүрьгэнэй Марина басаган технологическа университедэй экономическа факультедтэ һурадаг оюутан юм.

Барадий Мункуевич 1975 ондо «Буряадай АССР-эй соелой габьяата хүдэлмэрилэгшэн» гэһэн нэрэдэ хүртөө. Шэн габьяатай снайпер Б. М. Мунгонов «Улаан Тугай», Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агуусхэ дайнай 1-дэхи шатын орденуудаар, фронтовой олон медальнуудаар, 1959 ондо декадын үедэ «Ажалай габьяа» гэһэн медаляар шагнагдаһан байна.

Барадий Мункуевич Мунгонов наһан соогоо уран зохеолдошье, журналистикадашье, хүдэлмэри хэһэн лэ газартаа тон үнэн сэхээр оролдоо, тиимэһээ буряад арадтаа мүнхэ нэрэсэ үлөөгөө гэхэдэ болоно.

УНШАһАН НОМУУДАЙНГАА МҮРӨӨР ӨӨРЫНГӨӨ һАНАМЖЫЕ БЭШЭһЭН ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН АРХИВһАА

Даша-Дабаа Мункуевэй зохеол тушаа үгэ

1936 ондо Зэдын аймагай Инзагата нютагта Даша-Дабаа Мункуев түрэһэн байна. 1973 ондо, оройдоол 37-тойдоо наһа бараа юм. Энээхэн наһан соохоноо яһалал зохеолнуудые бэшэһэн хүн гэжэ хэлэхэ байнаб.

Манайхинай Ленинэй гудамжын 63-дахи гэртэ һуухадамнай, набтархан, харашаг шарайтай аад, дуугархадаа ээрэдэг Даша-Дабаа манайда гэнтэ ородог юм һэн. Заримдаа хоноодшье гараха даа. Дашарабдан Батожабайтаяа ехэл хөөрэлдэдэг, гашай заабари абадаг байһан ха. Даша-Дабаае үргэлжэ архи уудаг хүбүүн гэлсэхэ, теэд манайда нэгэтэшье һогтуу ерээгүй. Кухни соо намтай ээрэжэ байжа бага саг хөөрэлдэхэ. Яһалал хүндэмүүшэ, ухаансар, сэсэн хүн һэн гэхэб.

Һүүлдэ Даша-Дабаагай үхэшэһэн хойнонь элдэбээр хөөрэлдөө. Аргагүй бэлигтэй зохеолшон аад, бэшэһэн юумэсэ заримдаа худалдадаг һэн гээдшье шашалдаа. Минии бодоходо, баарһаншни гэр айлшье боложо, түбхинэжэ шадаагүй, байха байрашьегүй

дээрэһээ эндэ, тэндэ, элдэб аймагуудаар хүдэлдэг, нэгэ газартаа удаан байнгүй, зайжа ябадаг байгаа юм гү даа.

Тэрэ үедэнь Уран зохеолшодой холбооной правлени бэлигтэй залуу бэшээшэдые дэмжэжэ, гэр байратай болгожо түбхинүүлхэгүй байһан гээшэ ха. Гансашье Даша-Дабаа бэшэ, ямар бэлигтэй поэт Даша Дамбаев баһал өөрын гэр байрагүй хүн эндэ, тэндэ дуугаа дуулажа, шүлэгүүдээ орошон, хоношон айлдаа бэшээд лэ, тэдэнэйдээ орхижорхеод лэ ябашадаг байгаа гүб даа. Манайдашье байһан шүлэгүүдыень хүндэтэ багша Ханда Цыреторовна эгэшэдэнь дамжуулаабди. Энэ минии бэшэһэниие айл аймагууд уншабал, Даша-Дабаа Мункуев Даша Дамбаев хоерой рассказ, шүлэгүүдэй байбал, «Буряад үнэн» газетэдээ үгэжэ, толилуулыт гэхэ байнаб.

Буряад арадай поэт, мэдээжэ зохеолшон Галина Жигмытовна Раднаева хорхойн мүрөөр мүрдэжэ, һурагшалжа, Үрмын Адаг гэжэ нютагта ажаһуудаг Даша-Дабаагай үеынь нүхэр Доржо Цыремпиловтэ ошожо: «Танда Даша-Дабаа Мункуевэй гарбэшэг зохеол байдаг гэжэ дуулаад, танда ерэбэб», - гээ һэн. Үнэн сэхэ хүн байжа, Доржо Цыремпиловэнь, нээрээл, намда биил даа гээд, Даша-Дабаагайнгаа байһан рукописьнуудыень бултыень Г. Ж. Раднаевада үгэһэн байна. Тэрэ гэһэнһээ хойшо Даша-Дабаа Мункуевэй бэшэһэн бүхы зохеолнуудыень машинкаар сохижо, «Бүргэд» гэһэн бишыхан номтойнь хамтаруулжа, ном болгожо хэблэбэ.

Галина Раднаевагай гүлмэр залуухан, 14-15 наһатайхан байхадаа бэшэһэн юумэеэ «Зэдын үнэн» газетэдэ хэблүүлдэг байха үедэнь, Даша-Дабаа Мункуев бэшэһэн шүлэгүүдынь заһажа, яажа бэшэхыень ойлгуулжа, саашанхи зохеохы замдань ехэ туһалһан аха зохеолшонь болоно. Тиимэһээнь Галина Жигмытовна ехэл оролдожо, мүнөөнэй хатуушаг сагта, яажашье һаань, бүхы олдоһон зохеолнуудыень энэ «Бүргэд» гэжэ ном болгон хэблүүлбэ.

* * *

Даша-Дабаа Мункуевнэй бэшэһэн зохеолнуудаа номшье болгохоо оролдохогүй, баһал хайша хэрэгээр ябаа ха.

«Бүргэд» гэһэн Даша-Дабаа Мункуевэй номые уншахада, байгаалиин байдал ехэ гоеор зураглана: «…хангалтайхан толгойхоноо хэтын зайгуул һэбшээндэ эльбүүлһэн сэсэгүүд гунхан-гунхан дуурана. Гунхан-гунхан дуурана гуйбаһан ногооншье. Гургалдай дуулана дуран тухай, дуран соохи жаргал тухай, жаргал соохи мэхэ тухай, мэхэ соохи урбалта тухай, урбалта соохи зоболоншье тухай.

Эндэ турлаагууд хаагална, элеэ наада харангяар инсагаална, шашаг шаазгай хоб-жэбээ тараана, һохор шара шубуун энеэдэндээ хахан сасан эгшэнэ. Бүргэд, дуулана гүш, эдэ шубуудай хашхараае?».

«Буурал бүргэд, далита нүхэрни! Намда жэгүүрэйнгээ хахадыешье үгөө һаашни, мүн баһа бишье омог дорюунаар хашхараад, сэнхир үндэр өөдэ дүүлин ошохол һэм… Хоротой энеэдээр һариинһан нюурнуудые, хоб-жэб зөөһэн уралнуудые, баһанги муухайгаар хелойһон нюдэнүүдые хэзээдэшье харахагүй һэм».

«Тугал» гэһэн зохеол соогоо һаалишан басаган Шэжэрмаагай алагшан үнеэнэйнь тугаллаха гэжэ игсуунаар амидан хэбтэхые харуулна. Тэсэшэгүй үбшэнһөө түргэн һалахые оролдон үндэгшэнэ. Алагшан хүн шэнгеэр гэншэнэ. Бүхы бэень шэшэрнэ. Шэжэрмаа алагшанаа хайрална, айдаһаниинышье хүрэнэ. Нэгэ хэды болоод, үхэрэйнгөө хашаада ороходонь, алагшаниинь тугаллажархеод, эхэдээл адлихан алаг эреэн тугалхан толгойгоо һэжэрсэгээн, турьясагаан, хүйтэнһөө шэшэрэн байба ха. Эхэнь тугалханаа энхэрэн долеожол, долеожол байба».

«Табхайн дуран», «Огторгой», «Үльгэр» гэһэн зохеолнууд соонь залуу зоной нүхэсэл, инаг дуран тухай бэшээтэй. «Таладаа гарабаб» гэһэн прозоор бэшэгдэһэн поэмэ соонь «Оеоргүй гүнзэгы мэдэрэлэй охиие һаял танижа, зүһыень

нэгэтэшье хараагүй аад, зүрхөөрөө шамда дурлаһандаа, хэтын гуниг олобо гүб, хэтын жаргал бэдэрбэ гүб, хэлыш намдаа, Байгалмаа! Угтажа байһан хоер харгын нэгэниинь – хадын тэршээ горхон һабаһаа нэгэтэ халибашье, үргэн талаар үерлэнгүй, үрэ үндэһэ уһалангүй, далайн гүнзэгы сээл руу шудхарангүй, дахинаал хуушан һабадаа орожо, үе сагаа барадаг. Хоердохи харгыдашни – нэрэгүй бэрхэшээл. Дүүрэн бэлигтэй, бүдэрхэ олон бартаатай, зүрхэнтэйш залгаатай, шуһантайш холбоотой. Энэ оюун зүргые оложо шадаха бол, архиин арбан жолоогоор айдар бэеэ хүрмэнгүй, тамхинай табан жолооe таһар татажа хаяарай; үүр сүүрээр үндыжэ, үндэртэ дүүлижэ һураарай, жаргал зоболон хоерые зүрхэндөө багтаагаарай, талын хүнэй заншалые тахижа ходо ябаарай. Хубиин шуналда бү һогтоорой, хүнгэн солодо бү дашуураарай, хаанашье намайе бэдэрээрэй, сэсэг бүхэниие шэншээрэй, абяан бүхэниие анжараарай. Олохош тиихэдээ намайе…», «…одо мүшэд онигошон, орой дээрэм носолой, ошоһон абяан сууряатан, оршолонто дэлхэйдээ бусалай; мүнхэ дуран сээжэдэм мүр сараа орхилой; дайсад, нүхэдшье тодорлой… Дуратайб шамдаа, Байгалмаа!

Дуушан ябахаяа дэлхэйдэ түрөө хүм даа,
Дуушанай наһан богони юм гэлсэдэг лэ даа,
Дууншинь дэлхэйдээл үлэдэг юм даа,
Дууһыень тандаа орхихольби даа.

Хэлэхэ юумэмни олон һэн, хэхэ юумэмни дундараашьегүй, теэд хэн намайе шагнахаб, хэн ойлгохоб, хэн хүлеэжэ абахаб? Һара гү, тала гү… ши гүш?»

«Огторгой» гэһэн рассказ соогоо Барда нохойн эзэндээ үнэн сэхэ алба хэһыень, тэрэнэй нэгэ хүнтэй, галуун шубуунтайшье нүхэсэһэн тухай һонеор бэшээ. Нохойнь галуундаа аргагүй дуратай байгаад, галуугаа үгылжэ, гашуудан, гомдоһониие бэшэнэ.

«Нойр» гэһэн рассказ соогоо гансаардажа зободог, үншэн наяад наһатай Ойдоб үбгэнэй байдал зураглана. Хүгшэниинь мордошонхой, хүбүүниинь дайнһаа бусаагүй, наяад хүрэһэн үбгэжөөл урсахан гэртээ ори гансаарханаа һанаа үнөөндэ абтажал, үдэршье, һүнишье нойр үргэһөө алданхай байдалда байха юм. Туһалха, үргэхэшье хүнгүй ха. Гансал колхозойнь залуухан түрүүлэгшэ хүбүүн ходол орожо, гаража, Ойдоб үбгэндэ анхаралаа табина.

«Абяан» гэһэн туужа соонь Осол хүбүүн гүлмэр залуухан Юмхүү гэжэ басаган хоерой инаг дуран тухай хайратайгаар бэшээ. Тэдэ хоер залуу, хүхюу юумэд машинаар гүйлгэлдэжэ ябатараа, үдэрэй тодхорто орожо, аварида орошоно. Хайрата басаган Юмхүүнь тэндээ гэмэлтэжэ, наһа барашаха юм. Харин Осол хүбүүниинь авари хэһэн гэмтэн боложо, сүүдэй һүүлээр арбан жэлээр түрмэдэ орохо юм. Осолонь аяар 10 жэл соо түрмөөр ябаһанаа табигдажа гарана. Түрүүшээр гансаардажа, гашуудажа зобохо юм. Таниһан хүн зоншье дайралданагүй, харин нэгэ Барда гэжэ нохойл ходо Осолтой дахасалдана, тэрэниие хооллуулна, тэрээндээ һанаһанаа хөөрэнэ. Тиигэһээр Барда нохойтоео түрэһэн нютагаа бусана. Колхозойнь правлени Осолые Тунгалаг гэжэ хонишон эхэнэртэй ажаллахаар хониндо эльгээнэ. Тунгалаг бишыхан Дансаран гэжэ хүбүүнтэй. Осол тэдэ хоертоео байтараа дадажа, бүхы ажалдань туһална. Туужа соогоо байгаалиин байдал, бүхы юумые ехэл гоехоноор зураглана.

Галина Жигмытовна хэды ехээр оролдожо, бэшэһэн юумэнүүдыень хэдэн жэл соо бүхы республикынгээ библиотекэнүүдээр, аймагуудаар ябажа, газетэнүүд дээрэ хэблүүлһэн туужа, рассказ гэхэ мэтэ зохеолнуудыень бэдэржэ, олохон жэлэй газетэнүүдые онгилжо, подшивкануудые һэхэжэ, зарим юумэнүүдыень олоһон байха юм.

Тиихэдэ Даша-Дабаагай рукописьнуудые нягтаар хадагалһан үеынь нүхэр Доржо Цыремпиловтэ, эгээл ехээр оролдожо, олдоһон зохеолнуудыень согсолжо, Даша-Дабаа Мункуевэй

«Бүргэд» гэһэн ном хэблүүлһэн Раднаева Галина Жигмытовнада – булганда ехэ баярые уншагшадай зүгһөө хүргэнэб.

Гүн удхатай хрестомати хэблэгдэбэ

2009 оной хабар һуралсалай болоод эрдэм ухаанай министерствэ «Бэлиг» гэжэ хэблэлээрээ «Алтан гадаһан» гэжэ 9-10-11 классуудта шудалха гүн удхатай уншалгын хрестомати гаргаба.

Энэ номые педагогикын эрдэмэй доктор, профессор Валентин Баторович Махатов болон багшанарай мэргэжэл дээшэлүүлдэг Буряадай институдэй багша-методист, аспирантка Цыденова Ханда Гунсоновна гэгшэд ном болгожо, һурагшадта бэлдэжэ хэблээ.

Эрдэмтэ академик А. П. Баранников гээшэ санскрит хэлэнһээ «Субашид» гэжэ мэргэн тобшо һургаалнуудые оршуулһан байна.

Ринчин Номтоев гээшэ ехэ эрдэмтэ лама-багшын урда оронһоо Эрхирэг нютагтаа ерээд, өөрөө һургуули нээжэ, үхибүүдтэ монгол, түбэд хэлэ бэшэг зааһан байха юм. Тэрэ эрдэмтэд Позднеев, Потанин гэхэ мэтын зоноор нүхэсэдэг байһан. Гэхэ зуура, энэ Ринчин Номтоев түбэд-монгол толи зохеоһон, буддын шажанай ехэ олон зохеолнуудые оршуулһан байха юм.

Энэ номдо эрдэмтэн Цырен-Анчик Дугар-Нимаевай оршуулһан «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан» гэһэн ехэ һонин туужа оронхой.

Манай уран зохеолшон Михаил Батоинай оршуулһан «Ними хаанай тамын ороноор аяншалга» гэһэн үльгэрэнь ехэ һүрөөтэй байна.

Ага нютагһаа гарбалтай Бата-Далай Очиров гэжэ эрдэмтэй, ехэ ябуулгатай хүн хэдэн хэлэ, бэшэг мэдэхэ, олон зохеолнуудые оршуулаа гэбэл, ородой И. А. Крыловэй 118 баснинуудые, Л. Н. Толстойн рассказуудые оршуулжа, буряад хэлэн дээрэ хэблүүлһэн байха юм.

Бата-Далай Очировай «Үнэнэй мүр» гэһэн зохеол соонь дэлхэйн арадуудай ажабайдалһаа үндэһэтэй заабаринууд «Алтан гадаһан» гэжэ ном соо үгтэнхэй. Эдэ зохеолнууд хэдэн хэлэнэй оршуулга дамжажа, Очировай оршуулгаар номдо оронхой. Энэнь аргагүй шухаг хэрэгтэй заабаринууд байна.

«Хүхэ Монголой хүхэ туг» гэһэн шэнэ ном тухай

Цыбен Жамсарано ба Кайенн гэжэ эрдэмтэдэй бэшэһэн «Хүхэ Монголой хүхэ туг» гэжэ ехэ һонин зохеол хуушан монголһоо манай мэдээжэ журналист, поэт Чингис Доржиевич Гомбоин энэ зохеолые аргагүй һайнаар буряад хэлэн дээрэ хуушан монголһоо оршуулжа, «Буряад үнэндээ» хэблүүлээд, уншагшад, бидэниие ехэтэ хужарлуулба. Кайенн Жамсарано хоершье ехэ һонин түүхэ-дансаһаа баримталжа энэ ном бэшээ байна. Чингис Доржиевич жэнхэни буряад хэлэн дээрээ ехэл уран нугархай, ѳһотойл хурса буряад хэлээ гоеор гаргаа ха. Уншахада ойлгосотой, уран бэрхээр оршуулга хэбэ.

Агууехэ Чингис хаанай ябадал бэшэһэн лэ уран зохеолшод элдэб янзаар зурагладаг. Уран зохеолшо Янай гурбан номуудые уншахада, Чингис хааниие баһал гажа буруу, үлүү гарама хатуугаар харуулһан байха юм. Манай бэлигтэ уран зохеолшон Исай Калистратович Калашников тэрэ холо сагай түүхэ, Чингисэй намтар, суута ябадалые гүнзэгыгөөр роман соогоо харуулаа. Хальмаг арадай суута Хара Дабаа гээшэ Европын гүрэнүүдэй ехэ библиотекэнүүд соohоо Чингис хаан тухай, тэрэ сагай түүхэ шэнжэжэ, баримтата роман бэшэһэн байна. Ород хэлэн дээрэ гараһан энэ романиие уншахада, унжагай уташье бэшэ, ойлгосотой, ульгамаар уншагдаа бэлэй. Баһа нэгэ ном уншахадамни, Чингис хааниие хатуу шэрүүнээр, гажа буруугаар зураглаһан байгаа. Афганистанай газар дээгүүр гарахадаа, бишыхан үхибүүдһээ бэшыень хуу хюдаһаар зураглаһан байгаа.

Дээдэ оронһоо түрэлтэй, саанаһаа һүрөөтэй, һанаһанаа

эзэмдэхэ, энэ дэлхэйн бүхы түмэниие бүгэдыень нэгэдхэжэ, үбдэг дээрэнь унагаан һүгэдүүлхэ хуби заяатай түрэһэн хүн Чингис хаан байгаа ха.

Хүхэ тугта монголнуудай ябаагүй орон түби үгы байна. Сириин ороной Иерусалим хото, Самарканд, Дамаск, Багдал, Хорезм, Ургенч, Рей, Астрабад, Асмол, Тифлис, Крымэй олтирог, Киев, Новгород, Москва гэхэ мэтэ хотонуудай арад зониие һүрдөөгөө. Сыр-Дарья, Аму-Дарья, Днепр, Калка, Волго мүрэн, Аракс, Кура гэхэ мэтэ тоогүй олон дэлхэй дээрэхи уһа мүрэн, хада уулануудые хүхэ монгол уласай хурдан морид дабажа гараа байна.

Бухара хотодо тулажа ерэхэдэнь, ехэ бүхэ хана хашаатай байба ха. Монголнууд өөрын дүй дүршэлтэй инженертэй, шадамар бэрхэ дархашуултай байгаа. Сыр-Дарьяагай хоер эрье холбожо, мүрэн дээгүүр асари бүдүүн түмэр гэнжэ татажа, дайсанай онгосонуудай тамархые хаагаа. Хашаа хэрэмүүдые бута сохихо катапульта болоод баллиста гэжэ зэбсэгүүдые бэлдээд ябадаг байһан байна. Энэ Бухара шадар ехэл шанга тэмсэл боложо, мусульманууд хэдэн мянгаадаараа дайлалдаад, диилдэжэ унаһан байна.

Чингис хаан Бухараагай зониие: «Һөөргөө Бухараагаа бусахаяа бэлдэгты. Танай ами наһые үршөөбэ гээшэб! Зүгөөр хэрэм бэхижүүлгэ соо хоргодоод байһан сэрэг хайрада хүртэнгүй сүм хюдагдаха!» - гэжэ шанга зарлиг табяа.

Зарим орон нютагай арад зоной номгохон даруугаар бээ тушаагаа һаань, алуур тэмсэлгүй, ами наһыень үршөөдэг байгаа ха. Дайлажа орохо гүрэн түрэ руу Чингис хаан өөрынгөө тагнуулшадые түрүүн элыгээдэг байгаа. Жана гэжэ мусульман шажантан Жужжу, Хутаг гэжэ хоер монголнуудтай хэдэн жэлэй туршада нютагһаа нютаг, хотоһоо хото, элдэб арадуудай орон нютагаар ябажа, хүхэ тугта монголнуудай харгы бэлдэдэг, нютаг зоноор холбоо хэдэг байгаа. Түмэрмэлиг Жанатай хөөрэлдэхэдөө: «Би оройдоол хэдэн зуугаад сэрэгтэй үлөөб, харин таанад дүрбэн түмэн дүшэ мянган сэрэгтэйт», - гэжэ хэлээ гэхэ.

Сэрэгэй шанга дарга Зэбэ ноен Рей хотые эзэлжэ, дэлхэйн нюрууһаа үгы болгон, үнэһэн шандаруу болгоо. Мазендаран

провинциин ехэ хотонуудые Астрабад, Асмол гэгшэдые үнэһэн тоборог болгожо галдаад, хамаг арад зониень алахадань, султаанииньтэрьедээ.

1221 ондо Зэбэ, Субадай, Жана, Маргуз гэһэн монгол баатарнууд Грузи ороо. Ехэ тэмсэлэй удаа грузин уладай газар уһан монголнуудай гарта ороо. Һүүлээрынь Волго мүрэн тээшэ зорижо, Булгар уладые дайлан абаа. Энэ тэмсэлэй һүүлээр Зэбэ Субадай хоер сэрэгүүдтэеэ аргагүй ехэ найр нааданиие хэһэн байгаа ха.

Багдадай уладые Зэбэ дайлажа абаад, дэлхэйн нюруухаа үгы хэхээ байтарынь: «Энэ улас түрые үршөөгты»! – гэжэ Чингис хаан зарлиг табяа.

Ехэ тэмсэл дайнай һүүлээр олохон газар, уһа эзэлһэнэй удаа Чингис хаан түрэл нютагаа бусажа амараад, һүүлээрынь тангууд уладые дайлан абаад, халуун үбшэндэ нэрбэгдэжэ, 1227 ондо наханһаа нүгшөө. Эсэгэ Чингис хаанай хэлэһээр, гурбадахи хүбүүниинь Үгэдэй хаан шэрээдэ һуулгагдаба. Эсэгынь найман мянган сэрэгүүд Үгэдэйдэ тушаагдаба ха. Монгол уладай газар дайдые үшөө үргэн ехэ болгон, Баты хаанай туг доро Зэбэ ноен, Сүбэдэй баатар, Алаг ноен, Жана, Маргуз гэгшэд илалта туйлан, үшөө саашаа дабшаа.

Эртэ урдын тэрэ 700-800-гаад жэлнүүдэй саана Чингис хаанай дарганарай захиралта доро мянга түмэн сэрэгүүдэнь нэгэн дуугаар жагсадаг, урагшаа дабшадаг, дайндашье гэдэргээ сухарингүй ородог жэгтэй журам һургаалтай байһан байна. Бүхы дэлхэйн арад түмэниие хамтадхажа, нэгэн гүрэн түрые тогтоохо бодолонь гайхалтай. Хүхэ тугта хүхэ монголнуудань Инди, Солонгос хизаарнуудта хүрэтэр ошоһон байна. Чингис хаан хэдышье шэрүүн, хатуу хүн байбашье, алтан дэлхэй дээрэ мүндэлһэн хадаа уярха, гоешоохо, дурлаха зүрхэтэй байгаа. Чингис хаан Солонгосой хаанай гое һайхан басаганда дурлажа, инаг дуранай хүсэндэ диилдэжэ, аяар хоер жэл соо монгол сэрэгүүдээ, гэр бүлээ мартаад, үшөө солонгос һайхан дангинһаа хүбүүнтэй болоо.

Хоер жэлэй туршада бүхы зорилгоо мартажа байтарынь: «Агууехэ эсэгэ хаамнай яагаабта, ябаял. Үшөө саашадаа дайгаа үргэлжэлүүлэел!» - гэхэдэнь, тэрэ Хүхэ Монголой хүхэ тугта сэрэгтээ бусаа ха.

«Хүхэ Монголой хүхэ туг» гэһэн энэ романиие буряад хэлэн дээрээ ном болгожо гаргахал байгаа. Мүнөө сагта ном хэблэхэ хүшэр, теэд иимэ һайнаар оршуулагдаһан, манай элинсэгүүдэй түүхэ тухай романиие хүн бүхэнэй һонирхон уншаха, үзэхэнь лабтай.

НҮХЭРЭЙНГӨӨ ТҮРЭЛ ГАРБАЛ, НҮХЭД, ТАНИЛНУУД ТУХАЙГАА БЭШЭҺЭН ЛХАМАСУУ БАТОЖАБАЙН АРХИВАЙ ДЭБТЭРҺЭЭ

«Һайхан сэдьхэлтэй профессор Саян Жимбиевичнай ходол үгылэгдэнэ даа»

Д.һ Батожабайн нүхэрынь һэн туладаа зохеохы ажалайнь талаар Саян Жимбиевичһээ зүбшэл абаха һанаатай нэгэнтэ бэшэ хандаһан байхаб. Энэ хүмнэй гайхахаар һайхан сэдьхэлтэй, бэеэ дээгүүр баридаггүй агууехэшье гээ һаа, агууехэ хүн байгаал даа. Түрүү эрдэмтэн-литературовед, Россиин уран зохеолшод болон журналистнуудай холбооной гэшүүн байһан профессор С. Ж. Балданов олон жэлэй туршада эрдэм-һуралсалай талаар, үшөө тиихэдэ ниитын ехэ ажал ябуулдаг байһанайнгаа түлөө гүрэнэй болон ниитын олон шагналнуудта хүртэһэн байха юм.

Нэгэтэ Дашарабданайнгаа түрэһөөр 75 жэлэйнь ойн дүтэлжэ байха үеэр Саян Жимбиевичтэ гуйлтатайгаар ошоходомни, тэрэ намайе ехэ уринаар угтажа, Дашарабдан Батожабай тухай хөөрэлдэжэ һуутараа Саян Жимбиевични костюмайнгаа дээдэ хармаанһаа Дашарабданай дүрэ-зурагтай значок гаргаад: «Энэ значогые «талисман» мэтээр хододоо бэедээ абажа ябадагби», -гэжэ хэлээ.

Тэрэ уран зохеолшон бүхэнэй ойн баярта зохеолшын творчество тушаа дулаан үгэ хэлэдэг һэн.

1921 оной августын 25-да түрэһэн Двашарабданайнгаа 80 наһанайнь ойн үдэрнүүд боложо байгаа. Тэрэ үедэ радиокомитедтэ Баярма Баторовна Шагдарова хүдэлдэг байжа, амиды ябахадаа Батожабайн хөөрэһэн хөөрөөс радиогоор дамжуулжа, уран зохеолшын зохеохы ажал тухай хөөрөөд, Доржо Банзаровай нэрэмжэтэ багшанарай институдэй оюутадтай уулзалга үнгэргэхэ гэжэ шиидэбэ. Тиигэжэ тэрэ Саян Жимбиевичэй туһаламжаар институдэй номой сангай заал соо ехэ уулзалга үнгэргөө. Энэ уулзалгын үдэшые С. Ж. Балданов хүтэлбэрилжэ, уран зохеолшодой зүгһөө Солбон Ангабаев үгэ хэлэһэн. Оюутад Д. Батожабайн шүлэгүүдые уншажа, дуунуудые дуулаа. Тиихэдэ Батожабайн дүрэ-зурагые бэлэглэхэдэмни, Саян Жимбиевич намда томо гэгшын молор вааза бэлэглэһэн байха юм. Удаань энэ уулзалгын һүүлээр булгадаа «Прогресс» кинотеатр ошожо, нэн түрүүн Д. Батожабай тухай баримтата фильм хараад, «Адуушанай дуун» гэһэн кинофильм хараабди.

Мүнөө һайхан сэдьхэлтэй профессор Саян Жимбиевичнай ходол үгылэгдэнэ даа. Тэрэ Д. О. Батожабайн зохеохы ажал тухай олохон статьянуудые бэшэһэн байха. Тэрэнэй оюутад уран зохеолшын номууд тушаа дипломоошье бэшэһэн, багшанарынь хамгаалжа, эрдэмэй шатадашье хүртэһэн.

Дываажан оронһоо тэрэнэй һайхан сэдьхэлынь дүтынгөө хүнүүдые дэмжэн, туһалжал байхань болтогой.

Урагшатай һайхан хуби заяан

Хүнэй нэгэ наһан соо элдэб муушье, һайншье юумэн ушардаг гээшэ. Би мүнөө Мэдэг басаганай наһан соонь үйлэ хубяараа ушарһан ябадал тухайнь хөөрэхэмни гэбэл иимэ: уужам һайхан Ага нютагта Митабтанай гэр бүлэдэ баруун хуасай омогой Мажад гэжэ эхэһээ Мэдэг түрэһэн намтартай. Энэ түрэһэн гэртэхиниинь

яһалал шанга ажалша бэрхэ айлайхи һайн һайхан ажаһуутараа, Митабай хайрата Мажад нүхэрынь гэнтэ үбшэндэ дайрагдажа, наһа барашоо. Тиихэдэнь бишыхан Мэдэг зургаан наһатайдаа эхэһээ үлэжэ, үншэрбэ ха. Иимэ байдалай тохеолдоходонь, Митаб абань бишыхан Мэдэгээ өөрынгөө дүү басаган Цыбигмидтээ үгэжэ үргүүлбэ.

Харгана омогой Базарай Бата-Мүнхэ хүрьгэниинь Цыбигмид нүхэртэеэ Мэдэг басаганаа эрхэ тангилаар хүн болгожо хүмүүжүүлбэ. Басаган багаһаа долонгир, урагшаа һанаатай туһамарша, эхэ, эсэгэдээ зобуури хүн болоо.

Мэдэгэй эсэгэнь Бата-Мүнхэ баһал табан наһатайһаан абгайтандаа үгтэһэн, баһал үргэмэл хүбүүн байһан. Тэрэ али тэгшэ бэрхэ, 4 класс һургуулитайшье һаа, гүйсэдкомой таһагые даагшаар хүдэлһэн, 18 наһандаа комсомолой гэшүүн болоһон байха юм.

Урданай сагта Агамнай Буряад-Монголой АССР-эй байхадаа, залуу зониие элдэб һургуулида эльгээдэг, мэргэжэл шудалуулдаг һэн ха.

1933 ондо Ага нютагһаа комсомол Базаров жолоошоной курсада һурахаяа Хяагта эльгээгдэбэ. Тиигэжэ тэрэ жолоошоной мэргэжэлтэй боложо, Агадаа эгээ түрүүшын жолоошон болоһон байна.

Бүхы дайнай газараар, сэрэгэй жолоошоноор гал дүлэн соогуур ябажа гараһан, Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай II шатын орденоор, «Улаан Одоной» орденоор, Кенигсберг хотые дайлажа абалсаһанай медаляар, «За победу над Германией», «За победу над Японией» гэхэ мэтын олон медальнуудта хүртэһэн байха юм.

Дайнай һүүлээрхи 11 жэлнүүдэй туршада Могойтын партиин райкомой секретариин жолоошоноор, удаань аймагайнгаа «потребительское общество» гээшэдэ наһанайнгаа амаралтада гаратараа үргэлжэ хүдэлөө.

Мэдэгэй эжынь Цыбигмид Цырендоржиевна баһал наһан соогоо элдэб ажалда ажаллажа, «Ажалай ветеран» болонхой.

Бага наһанһаа иимэ ажалша, шанга эхэ, эсэгын хүмүүжүүлгэтэй

басаган Могойтодоо 10 классаа дүүргээд, эрдэм шудалхаяа Улаан-Үдэ хото ерэжэ, хүдөө ажахын институдэй зоотехническэ факультедтэ оробо. Тиигэжэ 21-22 наһандаа Дагбацыренов Цэдэб Дармаевич гэжэ сэбэр залуу хүндэ хадамда гараа. Тэрэ үедэ Цэдэбынь Омскодо хүдөө ажахын институдэй аспирантурада һуража байһан байжа, Мэдэгээ Омскын хүдөө ажахын институт дүүргүүлһэн байха юм.

Цэдэбынь аспирантураяа дүүргэжэ, экономическа эрдэмэй кандидат боложо, хоюулан Улаан-Үдэсэ бусажа, Цэдэбынь хүдөө ажахын институдтэ багшалдаг боложо, Мэдэгынь БНЦ-дэ, удаань республикынгаа «Центр занятости» гээшэдэ наһанайнгаа амаралтада гаратараа хүдэлжэ гараа.

Мэдэгнай залууһаа үргэлжэ манайдаа ябадаг хадаа нүхэртэеэ, хүбүүдээрээ танилсуулаа. Тэрэ үедэ ехэ хүбүүн Болодонь зургаатай, Баярань гурбатай һэн. Дашарабдамнай эдэ айлшадтаа ехээр баярлаа. Юундэб гэхэдэ, Мэдэгэй абые таниха, мэдэхэ байгаа бшуу.

Ерэмсээрэнь хаана бэлэн байра байхаб даа. Дашарабдамнай: «Гэртэй болотороо эндэ, манай хойто таһагта байгты. Байтараа һайнаар түбхинэнэ бэзэт», - гээ бэлэй. Тэрэ гэһээр хэдышье саг үнгэрөө һэм, мартааб, эдэмнай Шишковкодо нэгэ модон гэртэ орожо түбхинөө бэлэй. Удаань гурбан таһагтай һайн гэртэ ороо.

Цэдэб Дармаевич гээшэмнай ехэ зохид даруу зантай, «Буряад республикын габьяата экономист» гэһэн нэрэ зэргэтэй ехэ гарай экономист-эрдэмтэн һэн. Улаан-Үдэдэ тэрэ үедэ һаял бии болгогдоһон кадрнуудай мэргэжэлые дээшэлүүлхэ, мэргэжэлтэдые бэлэдхэхэ талаар ректорэй орлогшоор хүдэлдэг бэлэй. Тэрэ үргэлжэ сүлөөгүй ябадаг хүн һэн. Цэдэб Дармаевич эрдэм шэнжэлэлгээр 70 гаран ажал, 3 монографи, һуралсалай методическэ 35 номуудые бэшэһэн байха юм.

Тэрэ Агынгаа округой Могойтын аймагта Московско СГА-гай филиал эмхидхэжэ, тэрэнэйнгээ директоршье байһан. Энэ Академиин филиалай эхиндэ Мэдэг Базаровнань баһал сүлөөгүй, бүхы хэрэгтэй юумыень ололсодог байгаа. Цэдэбэйнгээ филиалай

бүридхэлдэ оролдоһон, тэрэнэй хэһэн юумэниинь аргагүй ехэ. Филиалай библиотекэ бүридхэжэ, хэрэгтэй элдэб олон номуудые студентнүүдтэ суглуулаа.

Нэгэтэ Улаан-Үдэһөө Могойто ошохо поездоор суглаа гараабди. Мэдэгни нүхэрэйнгөө филиалай студентнүүдтэ хэрэгтэй һуралсалай ханын томо самбар абажа ошоо бэлэй.

Цэдэб Дармаевичай хэһэн ажал хэлэшэгүй ехэ юм ааб даа. 2003 оной октябрь һарада «Информатизацяар Уласхоорондын академиин бодото гэшүүн» гэһэн нэрэдэ хүртөөд, СССР-эй эрдэмэй Академиин бии болоһоор 250 жэлэй ойн баяраар Президиумэй Хүндэлэлэй грамота болон «Эрдэм гэгээрэлдэ габьяатай байһанайнгаа түлөө» гэһэн медальда хүртөө бэлэй.

Мэдэг Базаровнагай бэрхэ оролдолгоор мүнөө сагта үхибүүдэнь, өөһэдөөшье һайн гэр бараатай һуудаг юм.

Бата-Мүнхынгөө эсэгын үбшэлхэдэ, Цэдэб Мэдэг хоер аргалхаяа ехэл оролдоо. Һаһа барааһанайнь удаа Цыбигмид Цырендоржиевна эжыгээ Улаан-Үдэ асаржа, аэропортын саанахи һууринайнгаа модон гэрэй хажууда бишыхан, зохидхон модон гэр барюулжа, эжыгээ һанаһан соонь түбхинүүлээ бэлэй. Үшөө эжыдээ городто нэгэ таһагтай хүйтэн, халуун уһатай квартира абажа, үбэлэй сагта дулаахан, ажамидаралгын бүхы юумэтэй гэртэ байлгаа һэн.

Цэдэбтэнэй үхибүүд булгадаа эрдэм шудалаа. Сэсэг Цыдыповна басаганиинь багшанарай эрдэмэй кандидат, Болодонь СГА-гай багша, Баярань экономическа эрдэмэй кандидат юм. Эдэ үхибүүдэйнгээ хойноһоо Мэдэг Базаровна мүнөөшье болотор үргэлжэ оролдожо байдаг хүн.

Нэгэ наһан иигээд дүүрээшье бэшэл даа. Цэдэбэй хойноһоо яһалал оролдоо даа. Нүхэрэйнгөө мордошоходо, аргагүй уйдхар гашуудалда дарагдаа, гэбэшье аша, зээнэрээ харалсажал һамаараа гээшэ ха.

Мэдэг Базаровнагай нэгэтэ үбшэлхэдэнь, Цэдэбэйнь унаган хани нүхэрэнь болохо Батоев Дашадондог Бальжитович туһалһан байха юм. Энэ Дашадондог Бальжитович гээшэмнай Буряадай

суута врач-гинеколог, түүхын эрдэмэй кандидат, түбшэн даруу зантай хүн. Анханһаа Цэдэбтэн Дашадондогтон гэр бүлөөрөө нүхэсэһэн зон байгаа ха. Энэ докторойминай нүхэрэнь үбшэнэй шалтагаанаар эртүүр наһа барагһан. Үхибүүдэнь бултадаа эрдэм шудалжа, эсэгэдээл адли врачнар болонхой.

Дашадондог Бальжитовичнай наһанайнгаа амаралтада гарагһаншье һаа, Буряадайнгаа врачнар тухай ехэ олон номуудые бэшэжэ хэблүүлэнхэй. Жэшээлхэдэ, Хурумхаан, Баргажанһаа гарагһан врачнар тухай 3 ном гаргаа. Тиихэдэ А. В. Михайло гэгшэтэй сугтаа «Буряадай түрүүшын медицинскэ училищи» гэһэн номые бэшээ. Мүнөө бүхы Буряадай стоматологууд тухай очеркнуудые бэшэжэ байхадаа, үргэлжэ сүлөөгүй архивта хүдэлдэг юм.

Иимэ олон номуудые, дурасхалнуудые бэшэжэ байгаад, хэдышье сүлөөгүй аад, доктор хүн хадаа хүн зондо, үбшэнтэдтэ туһалжал, аргалжал байдаг хүн юм.

Би Дашадондог Бальжитовичай туһалагша болоһон Мэдэг Базаровнагай шадамар бэрхые гайхадагби.

Хүгшэрхэдэ хүндэшэг байна даа. Би удаан хүл дээрээ байжа шададаггүй болоод байхадамни, Мэдэг гэртэмни ерэжэ аргалдаг болоо бэлэй. 20 гаран пьявкануудые асаржа, үбдэдэг баруун хүлдэмни 3 үдэр соо табяа (пьявкануудань тэнзытэрээ шуһа һороод, бэеэ даахаяа болиходоо унадаг, зариманиинь садаад, унташадаг. Һүрөөтэй муухай бүлин шуһан гараха юм. Нэгэ удаа 3 үдэр табяад, 4 һара соо хорхойгоо угаажа, уһыень һэлгэжэ байгааб). 4 һарын удаа дахин табижа үгөөд, удаань бахал 4 һара болгоод, дахин гурбадахияа табижа дүүргээ.

Мэдэг иимэ али тэгшэ бэрхэ хүн лэ даа. Дашадондог Бальжитовичта гэртэнь ошожо, хүлөө үзүүлээ, аргалуулааб. Тиигэжэ хүлни үбдэхэеэ болижо, һайн болоо бэлэй.

Жэл сагууд ошожол, наһаншье ябашаба даа. Мэдэгни бидэнээ мартадаггүй, үргэлжэ гарай бэлэгтэй, бултандамнай һанаагаа табинхай ябадаг хүн юм. Тэрэмни намдаа басаган шэнгеэр һанагдадаг болошонхой.

Эрэлхэг эхэнэрэй хуби заяан

Хүн бүхэнэй наһанай намтар адли бэшэ байдаг. Тиимэһээ минии хүршэшье баһал ажабайдалайнгаа орео замые олохон эхэнэрнүүдһээ ондоохоноор гаталжа, 70 наһанай дабаан дээрэ гаранхай.

Эрхүүгэй областиин Боохоной хажуу тээхэнэ Шунтаа гэжэ нютагта Михаил Николаевич Майоровой гэр бүлэдэ Тамара Михайловна түрэһэн намтартай. Эжынь Анна Михайловна 5 хүүгэдые түрэһэн ха. Тон ехэ хүбүүниинь Александр Михайлович Майоров һургуулияа дүүргэжэ, Улаан-Үдэдэ гэгээрэлэй министрэй орлогшоор хүдэлдэг болоходоо, гэртэхиндээ туһалха, дүүнэрээ хүмүүжүүлэлсэхэ зорилготой, урагшаа һанаатай, оролдосотойхон дүү басаган Тамараяа 10 наһатайдань асаржа, 7 класс дүүргүүлээ. Александр ахань һамга абажа, гэр бүлэтэй болоо.

Тамара радистын курса дүүргэһэнэйнгээ удаа Эрхүү хото ошожо, «Главсеверный морской путь» гэжэ ехэ эмхидэ хандахадань, харгынь гаргаша мүнгэ, һайн салин үгэхэ гээд, Якутск хото ошохыень дурадхаба.

Тамара сасуутан нэгэ ород басагантаяа хоюулан ажалайнгаа газарһаа 2000-2000 түхэриг мүнгэ абаад, брезент бүхээгтэй ашаанай машинаар нэгэ һарын туршада ябажа, тэрэ холын Якутск хүрөө һэн. Ажалдаа ороходонь, гэр байрада түбхинүүлээ. Һара бүхэндэ 700 түхэриг салин абаха болоо. Эндээ хэдэн жэл соо хүдэлхөөр хэлсээ баталаа. Хүдэлхэ хоорондоо ухамай, өөрэ Тамара үдэшын һургуулида һуралсажа, тэрэнээ дүүргэбэ. Нютагтаа дадаад, хэдэн жэлдэ магтаалтай һайнаар хүдэлөө.

Гэнтэ ямаршье мэдээсэл ерэхээ, телеграммашье абахаяа болишобо. Тамарын кодоор шалгахадань «Дайн эхилээ!» - гэһэн харюу абтаба. Дайн эхилээ гэнэ гэжэ Тамарын хэлэхэдэнь, хэншье үнэншөөгүй һэн. Сонхоороо газаашаа харахадань, гудамжын түхэреэн хара радиое зон тойронхой байба.

Тамарын хоер үдэр амараад ерэхэдэнь, юумэн хуу хубилшаһан,

бүхы зоной амаралтануудые болюулһан, «һүүлшын мэдээсэлэй» редакциие армиин мэдэлдэ үгэһэн байба. Морягуудай олонхидонь армида абтаба. Радистын хажуугаар медсестрагай курсада һуралсаһан Тамара баһал армида абтаа һэн.

Хойто хүйтэн оронһоо ерэһэн зон бултадаа үбэлэй хубсаһатай, валенкануудтай һааб даа. Волгоград, Астрахань хүрэжэ ерэхэдэнь, сэсэг набшаар һалбарһан халуун зун байба. Частидаа хүрэжэ ерэхэдэнь, эхэнэрнүүдэй хубсаһан орой олдобогүй.

Тамара радистнуудые бэлдэдэг курсын инструктор боложо, залуушуулда заажа эхилээ. Энэл тушаалаараа алба хэжэ байтарынь, нэгэтэ фронтдо сэрэгшэдые абаашахаяа ерэһэн офицерэй:

- Фронт ошохо гүш? – гэжэ асуухадань, гүлмэр залууханшье һаа, зүрхэтэй басаган ошохоео зүбшөөбэ.

Яажа мүлхихые, буугаар дайсанаа буудахые, шифровко болоод нюуса мэдээ хайшан гээд дамжуулга хэхые ябахынгаа урда залуушуул дахин заалгаба, шалгуулба. Тиигээд лэ радист-тагнуулшан мэргэжэлтэй болоод, Курск тээшэ алба хэхээ эльгээгдэбэ.

- Тэнсэлгүй һүрөөтэй дайнай түрүүшын үдэрнүүдые мартахын аргагүй байдаг. Дайсанай хаяһан бомбын эшхэрээн, буугай һомонуудай һиинаан, пулемедуудай таршаганаан хэлэжэ болохоор бэшэ һэн. Манай эрэлхэг сэрэгшэд Эсэгэ орондоо үнэн сэхэ, ehотойл баатарнууд байгаа. Үбэлэй шэмэрүүн хүйтэндэ, зунай ааяма халуундашье, үдэр һүниие мэдэнгүй шунажа орoһон дайсадһаа Эсэгэ оронойнгоо дайдые хамгаалаа һэмди, - гэжэ Тамара Михайловна 50-яад жэлэй саада тээ болоһон үйлэ хэрэгүүдые дурсан хөөрэнэ.

Нэгэтэ тэрэнэй буудалдаанай, бомбын тэһэрээн соогуур машина соогоо радиостанцитаяа һуужа байхадань, нэгэ лейтенант гүйжэ ерээд, үрсэгэнэтэр үргөөд, машинаһаань буулгажа: «Оро, тэрэ окоп руу!» - гэжэ захирба.

- Та яажа байнат, радиостанцияа орхижо, устав эбдэхэгүйб,- гэжэ харюусахадань, лейтенант сухалдажа:

- Юун эндэ уставаа хэлээбши, яба окоп руу! – гэжэ бадашаа һэн.

Хожомынь корпусой штабай нэгэ хүдэлмэрилэгшын гуйлтаар мэдээсэлыень машинкаар барлажа туһалаад, 10 сүүдхын гауптвахта абаадшье үзөө. Зүгөөр энээн тухайнь корпусой штабай начальник мэдэжэ, Тамарые сүлөөлөө һэн.

Удаань тагнуулшадай батальондо эльгээгдэжэ, рацитаяа немецүүдэй ара таладань гаража, шухала мэдээнүүдые дамжуулжа, шалгарһаншье олон ушар байха.

Фронт дээрэ үдэр бүри юумэн хубилжал байдаг. Булганда мэдээжэ болоһон, шадамар, һургуулитай Тамара үнэтэйшье, хүндэтэйшье хүниинь болоо.

Бэрхэ радистые командирнуудай буляалдахашье ушар дайралдадаг һэн.

- Ши, Тамара, хүндэ ехээр бү харагда, ондоо часть шамайе буляаха, - гэжэ нэгэтэ гвардейскэ миномегно 467-дохи полкын командир И. Д. Конин хэлээ һэн.

- Байлдаанай удаа Киевтэ үлэхэш, - гэжэ нэгэтэ командирань хэлээ. Тиихэдэнь Тамара: «Үлэхэгүйб. Передовой фронт ошохоб» гэжэ эрид арсаа һэн.

Гвардейскэ танкова 3-дахи армиин штабай начальник Тамара Михайловнае командиртайнь сугтань нэгэтэ дуудаба. Ерэхэдэнь, тэдэниие һайнаар угтажа, эдеэ хоолоор хүндэлбэ, хөөрэлдэбэ ха.

- Тамара, ши сэбэр гартай, ехэ һургуулитай хүн байнаш. Манда алба хэхэ болобош, - гээд, һүүлээрынь тэрэ ноен танкова Гвардейскэ 56-дахи бригадада үлөөбэ. Штабташье хүдэлжэ үзэгдөө.

Нэгэтэ Гвардейскэ танкова 3-дахи армиие командалагша, хоер дахин Советскэ Союзай Герой П. С. Рыбалко ерээд, намайе обеоржо: «Ши, иихэдээ хэн гээшэбши, ямар яһатанай, хаанахи хүмши? Таанад, энэ басаганиие ehoop хооллуулдаггүй зон гээшэ гүт?» - гэжэ байжа хэлэхэдэнь, би ехэ аягүйрхэбэб. Танилсаад байхадаа, Рыбалко гээшэмнай ехэл юрын, һайн сэдьхэлтэй хүн бэлэй. Хожомынь начальнигни ямар нэгэн сааһанда Рыбалкын гар табюулха гэбэл, намаяа эльгээдэг болоһон юм.

Тиигэһээр байтараа, Рыбалкын һамган Надежда Давыдовнатай танилсабаб. Ошоходомни ходо юумэ үгэхэ, хооллуулха, конфетээр хүндэлдэг бэлэй. 21-22 наһатай, үшөөл гүлмэршэг ябаа гээшэ хаб.

Дайнай харгыгаар ябахада, элдэб ушаралта ябадалнууд болодог һааб даа. Солдадуудай каша арадаа үргэлөөд, 2 модо зайда мүлхи мүлхиһөөр, урда линишье ошогдохо. Хаанашье хэсүү хүшэр байдаг һэн.

Нэгэтэ өөрөө ябадаг үхэр буутай 384-дэхи полкодо эльгээгдэбэб. Харгыдаа нэгэ немецтэй дайралдашабаб.

- Фрейлен, фрау, мадам, - гэжэ байжа дохеод, намда хоро хүргэнгүй, тэрэмни саашаа ябашаба. Саашаа ябажа ябатараа, өөһэдынгөө нэгэ офицертэй дайралдажа, зориһон харгыгаа лаблажа, 384-дэхи полкоо оложо ошоо һэм. Тэндэ немецүүдһээ олзолһон эдеэ хоол дүүрэн байгаа. Гвардейскэ танкова 56-дахи бригадые командалагша, хоер дахин Советскэ Союзай Герой, генерал лейтенант Захар Карпович Слюсаренкын захиралтаар штабтань хүдэлжэ эхилээ бэлэйб. Тэндэнь хэхэ ажалань аргагүй ехэ һэн.

Чехословакиин арад зон манай сэрэгые жэгтэй һайнаар угтаа. Прага хотые сүлөөлөөд, һүүлээрынь урбагша власовцуудтай тэмсэжэ гараабди. Власовай плендэ абтаад байхадань, харахадамни ехэ нюдэ муутай хүн байгаа һэн.

Прагаһаа саашаа Австри ороходомнай, Венэ хото сүлөөлэгдэһэн байгаа.

Майн 8-9-дэ дайн дүүрэбэ гэжэ аргагүй хүхеэн, тэбэрилдээн, салют үгэжэ, өөдэнь буудалган болоо һэн. Һүүлээрынь эгээн түрүүн наһажаал сэрэгшэдээ гэр гэртэнь табижа эхилээ бэлэй, - гээд, Тамара Михайловна һанан дурсана.

Тэрэ Берлин хотодо 1946 онһоо 1953 он болотор частиингаа штабта алба хээ. Тиихэдэ ажалань зүгөөргүй нобшо һэн. Сэрэгшэдэй шагналнуудые бүридхэлсөө, зарим дайнай газар дээрэ унагшадые гэртэхиндэнь дуулгаха, һураггүйгөөр үгы болошоһон сэрэгшэдые һурагшалха гэхэ мэтын элдэб нобшо

хэрэг дансануудые тодорхойлолсоо. 1953 ондо Австрида алба хэжэ байһанаа Улаан-Үдэсэ бусажа, плендэ орохон япон сэрэгэй лагерьта бухгалтераар хүдэлһэн, удаань Советскэ районой гүйсэдхэхы комитедтэ инспекторээр хүдэлһэн намтартай.

Энэ наһандаа хаанашье хүдэлхэдөө, үнэн сэхээр оролдожо ябаһан Тамара Михайловна Майорова 1955 ондо Хойто Казахстан руу, Каспиин далайн хажуудахи Шевченко хото ошожо, «Промышленна предприятинуудай захиргаан» гэжэ томо эмхиин кадрнуудай таһагай начальнигаар наһанайнгаа амаралтада гаратараа хүдэлөөд, ерэһэн юм. Тэндээ байхадань, зундаа халууниинь 50-60 градус болодог аад, наһатай хүндэ хүшэршэг байһан ааб даа.

70-найнгаа дабаае дабаһаншье һаа, зориг түгэлдэр, энхэ элүүр, холо ойрын хото городуудаар уригдажа, дайнай дүлэн соогуур хамта ябаһан дайшалхы нүхэдөөрөө уулзажа эльгэлдэг юм. Эрэлхэг зоригтой, үбсүү дүүрэн орден, медальнуудтай, элдэб һайшаал шагналнуудтай буряад эхэнэрэй энэ наһанайнь хуби заяан иимэл даа.

Варшавын радиогой эмхидхэһэн конкурсодо Тамара Михайловна хабаадажа, тэрэ холын Польшоһоо дипломоор шагнагдаа һэн. Тэрэ хэсүү сагта дайнда сугтаа ябаһан зонтоео бэшэлсэдэг. Жэшээлхэдэ, «Хүндэтэ минии Тамарочка! Намайе «Лена полькые» һанана гүш? Нэгэ ород басагантай концлагерьһаа гараад ябахадаа, Каубах гэжэ тосхондо гурбан үдэр тогтоо һэмди. Тиихэдэл тэрэ 1945 оной май һарада шамтай танилсаабди. Ши намда ехэ туһалаа бэлэйш. Шамда үнэн зүрхэнһөө баяр хүргэнэб. Элүүр мэндэ, удаан жаргалтай ябахыешни хүсэнэб» гэжэ Лена Холенская гэжэ поляк эхэнэр бэшэнэ.

Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай хатуу шэрүүн жэлнүүдые һанахада, хэсүү даа.

«Дайнай һүүлдэ 18 миллион сэрэгшэд амиды мэндэ үлэһэн. Мүнөө 2 миллион хүниинь үлөөд байна. Тэрэ тоодо 1 миллион үлүүтэй дайнай ветерануud Россида байна» гэжэ арба гаран жэлэй саана түүхын эрдэмэй кандидат А. Бартанова бэшээ бэлэй.

Мүнөө хараа байса тэдэнэй тоонь үсөөрөө. Тиимэһээ эдэ дайнай хүндэтэ ветерануудта тон ехээр анхарал, туһаламжа үзүүлэгдэхэ ёһотой гээшэ. Эсэгэ ороноо хамгаалһан гайхамшагта ветерануудаа ветерануудай зүблэлэй Президиум тон ехээр анхарыт! Бүхы наһандаа ами бэеэ гамнангүй дайлалдажа, ажаллажа гараһан Тамара Михайловнае, тон амяараа ажаһууха гэр байратай болгыт. Телефон табюулжа үгэхэбди гэһээр 17 жэл болоо гэгшэ. Иимэ зондо түлөөһэгүйгөөр телефон табюулыт.

Ветерануудай Зүблэлэй Президиум, манай Буряад республикын хүтэлбэрилэгшэ, «Буряад үнэн» һонин, булгадаа анхаржа, энэ наһан соогоо тэмсэһэн, ажаллаһан Тамара Михайловнада туһалаял гэжэ та, бүгэдые гуйнаб.

(1993 оной августын 5. «Буряад үнэн» газетэһээ).

Добтолгын үедэ

Урда сагһаа наашаа манай нютагай үбгэд, хүгшэдэй Санжа баатар тухай үеһөө үедэ хөөрэлдэдэг нэгэ иимэ домог һанаандамни оробо. Урда сагта болоһон ушар. Тэрэ сагта элдэбын хүнүүд сүлөөтэйгөөр зайжа ябадаг һэн ха. Нэгэтэ Монголһоо юм гү, нэгэ зайгуул хари хүнОрод нютагаар ябахадаа, Гүрэмбэтэн гэжэ айлһаа алталмал дүрсыень хулууһан байжа, Гүрэмбэ энээн тухай Санжа баатарта гомдол оруулаа гэхэ. Санжаагай тэрэ хүнииень бэдэржэ олоходонь, тэрэниинь хулууһан дүрсээ һөөргэнь үгөөд, хүнүүдтэ: «Э-ээ, дахижа хулгай хэхээ болеоб. Энэ танай Санжа гээшэ аймшагтай хүсэтэй, түрэлөөрөө баатар хүн байна», - гэжэ хөөрэһэн байгаа юм гэдэг.

Баатар Санжиев тэрэ суута Санжаагай гушаниинь болоно. Тэрэ элинсэгэйнь эрэлхэг зориг, һайхан сэдьхэл, тамир хүсэн Баатарта үе дамжан ороо ха.

Мүнөө Баатарай түрэлхидтэ тэнгэри, газарай хоорондо гал дүлын соробхилжо байһан Афганистанда ами наһаяа хайралангүй

тэмсэжэ ябаһан нүхэдһөөнь бэшэгүүд ерэжэл байдаг. Һаял һэн, Баатар тэндэһээ түрэлхидтөө саг үргэлжэ бэшэгүүдые эльгээдэг бэлэй.

Баатарай 1986 оной январиин 7-до бэшэһэн һүүлшынь бэшэгтэ: «…Шэнэ жэлээр апельсина эдеэбди, хөөрэлдэжэ удаан һуугаабди. Үшөө 261 үдэрһөө табигдахамни үлэбэ. Декабриин 24-25-най «Известии» газетэдэ Афганистан тухай гэхэ юм гү, сэхыень хэлэхэдэ, манай часть тухай бэшээтэй. Энэ газетэдэ бэшэгдэһэн хүнүүдые би мэдэхэб. Уншаагүй һаа, уншаарайт…» гэжэ бэшээтэй байба.

Баатарай түрэлхидшье дары түргэн энэ газетые оложо уншаад, эжынь сэдьхэл юундэшьеб шэмшэрээ. Үдэр, һүнигүй һанаань зобоо. Юундэб гэхэдэ, Жариков гэжэ командирайнь корреспондентэдэ: «Юу хэлэхэб? Эндэмнай хилэшье, өөһэдыгөө хамгаалха газаршье үгы. Бидэ апрельдэ болоһон хубисхалые аршалхаһаа гадна Эхэ оронойнгоо аюулгүй байдалые хамгаалжа байна гээшэбди…», - гэжэ хэлэһэн үгэнүүдынь һанааанһаань гаража үгөөгүй бшуу.

Тэрэ ерээдүйнгөө ажабайдалда бэлдэнхэй ябаа. Хориин дунда һургуулида һуража байхадаа эдиршүүлэй спортивна һургуулида боксоор бэсэ һорижо, яһала амжалтануудые туйлажа ябаа гэбэл: 1980 ондо Хориингоо аймагай чемпион, 1981 ондо Улаан-Үдэдэ боложо үнгэрһэн мүрысөөндэ өөрынгөө наһанай хүбүүдэй дунда илалта туйлаһан, 1982 ондо Буряадай АССР-эй аха наһанай хүбүүдэй дунда Буряадай АССР-эй чемпион (республикын сборно бүридэлдэ кандидат) болоһон байха юм.

Гэхэ зуура, Баатар бүри долоодохи класста һуража байхадаа врач мэргэжэлтэй болохо хүсэлтэй биологеор, химеэр, физикээр, врачнарай эрэлхэг габьяа тухай олон тоото номуудые уншаһан, харин 1983 ондо Томскын медицинскэ институдтэ орошон байха юм.

Тэрэ ерээдүйдэ хүнүүдые үхэлэй һабарһаа яажа абардаг болохо саг тухай түрэлхидтэеэ хөөрэлдэдэг байһан. Сандаг-Доржо Доржиевич Дэмбэрэл Аюшеевна хоер табан үхибүүдтэй һэн. «Үндэрые абахаяа добтолжо байхадаа Танай хүбүүнэй унаһан

байлдаанда бүхы подразделенимнай хабаадалсаһан байгаа. Хүбүүд Баатарай эрэлхэг зоригтой, зүрхэтэй, ухаатай байһанайнь түлөө булгадаа тэрээндэ дуратай, хүндэлдэг һэн. Дайшалхы даабарида Баатартай сугтаа гараһан хүбүүд тэрэнэй үнэн сэхые, юунэйшье болобол, айха һүрдэхэгүй хүн гэжэ булга мэдэдэг байгаа…», - гээд, Баатарай дайшалхы нүхэр Андрей Латышев бэшэнэ.

Гэхэ зуура, бэшэгүүд Санжиевтанда ерэжэл байна. Василий Дугаров гэжэ нүхэр хүбүүниинь гэртээ бусанхай. Тэрэ: «1986 оной январиин 12-ной һүни Баатарни хүндөөр шархатаад, январиин 13-най үглөөгүүр наһа бараа һэн.

Ажабайдалдаа ехэ шуналтай, урагшаа һанаатай, хүхюу хүн хадаа нүхэдэйнгөө дунда хүндэтэй байгаа. Хабар тээшээ взводой командирай орлогшон болохо ehотой һэн. Афганистанда элдэбын зоболон гээшэ үзэгдөө даа, илангаяа Баатарайнгаа алуулжархихада, ехээр муудааб…», - гэжэ хэлэнэ.

«…Баатар нээрээһээ эрэлхэг зоригтой, дайшалхы даабарияа, нүхэдэйнгөө урда өөрынгөө уялгые үнэн зүрхэнһөө жэншэдгүй дүүргэдэг, Эхэ орондоо, арад зондоо үнэн сэхээр алба хэхэ талаар тэрэниие жэшээ болгон, хэлэхээр сэрэгшэн байгаа…», - гээд, Жариков мэдээсэнэ.

«Взводомнай дайсанай байһан газарта буулгагдадаг сэрэгшэдһээ бүридэһэн бүлэг байжа, дайлалдаха газартаа буухадамнай, дүрбэн тээһээмнай пулемедоор буудажа эхилээ: душмануд бидэниие хүлеэжэ байһан байгаа. Взводойнгоо бүһэлэлгэдэ орожо, хюдуулхагүйн тулада бандидуудай байһан үндэр газарнуудай нэгыень эзэлхэ ehотой байгаабди. Танай хүбүүнэй энэ добтололгодо эгээл түрүүн ябажа, эзэлхэ ehотой үндэрэй оройдо гаража үрдихэдэнь, дайсан нэн түрүүн хүбүүетнай буудажа эхилээ. Тиигэжэ дайсанай һомон нэгэн дары үбсүү, гар, хүл руунь тудаһан байжа, хүбүүетнай абаржа шадагдаагүй…», - гэһэн аймшагтай үгэнүүдшье Жариковай мэдээсэл соо бии.

«Юрэл хүн байһан аад, ямар нэгэн багашье, ехэшье аюулай тохеолдоходо, тэрэнэй досоо хүнэй эгээл һайхан шанар – агууехэ хүсэн мүндэлдэг» гэһэн үгэ Алексей Толстойдо бии. Баатар

Санжиев һүүлшынгээ байлдааанда нүхэдөө аюул гайда оруулаагүй, эсэгынгээ нэрые нэрлүүлээ гэхэдэ болоно.

ЭНЭЭНЭЙ УРДА ҮЗЭГДӨӨГҮЙ БЭРХЭ ЭХЭНЭР ЛЭ ДАА

Бэшэхэ гээшэмнай наадан бэшэ

(Буряад Республикын габьяата уран зураашан, поэт Элбэг Манзаровай Лхамасуу Батожабайһаа абаһан интервью)

Зохеохы ажалтай хүнүүд хүнһөөл һаа ондоохонууд, өөрын нэгэ онсо маяг аашатай байдаг. Иимэ хүнүүд соohоо гансал ноен болохо дуратайшуулань бэсэ баридаг һэн хаш даа гэжэ һанагдана. Бэшэниинь хүдэлхынгөө хажуугаар сүлөө ябаха дуратайнууд, үгышье һаа, һара, жэлээр харагдахагүй, тухагүй ажалдаа дарагдашоод, һанаата болон гүйлдэжэ ябаха. Эдэнэй тоодо артистнар, хүгжэмшэд, зураашад, ороно. Тэдэнэй үгы һаа, бүхы соелнай, уг удхамнай үндэһэгүй боложо, узууpaapaa үмхиржэ һалаха байгаа бшуу. Мүнөө Дашарабдан Батожабай, Дондог Улзытуев, Даша Дамбаев, Мэлс Самбуев, Борис Сыренов, Дашанима Дугаров, Лхасаран Линховоин, Бау Ямпилов гэгшэд эли тодоор нюдэндэмни харагдахадал болоно. Дээдын тушаал эзэлһэн гү, али юрын бэшээшэ хүнүүдэй бүтээлнүүд, хэһэн ажалань тон ехэ удхатай, бидэ тэдэнээрнь омогорхожо, үзэжэ, сэгнэжэ ябана ха юмбибди. Энэл даа, искусство гээшэмнай.

- Бэлигтэй хүнүүдэй дүтын нүхэр болохо гээшэ хүндэ байгаа ehотой, - гээд, Лхамасуу Батуевна Батожабайда хандабаб.

- Бэшээшэ хүнэй нүхэр байхада, һониншье, харюусалгатайшье юм, - гээд, өөр тухайгаа балай һайрхаха дурагүй, номгон даруу зангаа гарган, уран бэшээшэдэй дүтын нүхэд тухай хөөрэжэ эхилбэ.

- Исай Калашниковай наһанайнь нүхэр Екатерина Викторовна Исай Калистратовичай хэжэ дүүргээгүй ажалыень үргэлжэлүүлжэ, нэрыень дээрэ үргэн, музей, библиотекэ, үйлсэдэ суута уран зохеолшын нэрэ үгэлгэдэ горитой хубитаяа оруулаа, мүн «Жестокий век» романииень Москвада, Улаан-Үдэдэшье хоердохиео барлуулһан байна. Урин налгай, хүндэмүүшэ зантай эхэнэр гэжэ ойлгохоор.

Гунга Чимитовэй хани нүхэр Сэпэл Доржиевна мүнөөшье Гунга Гомбоевичой харюусалгата секретарь гэхэдэ, алдуу болохогүй. Һанаан дүүрэн, һайхан сэдьхэлтэй эхэнэр.

Борис Сыреновэй нүхэр Сэсэгмаа хэды һайхан зантай гээшэб. Үхибүүдээ бараниень дээдэ һургуулитай болгоо. Бүхы ажалаа гансаараа хэбэшье, алтан гургалдай шэнги хангюурдажал ябаха.

Чимит-Рэгзэн Намжиловай наһанайнь нүхэр Ханда-Сэрэн Балдановна эрэ хүнһөө дутуугүй гэхээр, һүхэ гартаа баринхай, һандалиһаа эхилээд, дача хүрэтэр хуу урладаг, гобелен эсхэхэ, оехо.

Николай Дамдиновай хани нүхэр Александра Мужановна Николай Гармаевичта нилээд туһалһан. Бүхы газетэнүүдые уншаад, нүхэртөө хөөрэжэ үгэхэ.

Дамба Жалсараевай нүхэр Валентина Зундуевна иимэл хуби заяатай байжа, Дамба Зодбичто хододоо туһалдаг, Буряадай радиогой дикторээр үни удаан хүдэлжэ, наһанайнгаа амаралтада гараһан намтартай.

Солбон Ангабаевай хани нүхэр Сержуня Борисовна бүхы наһаараа Буряадай Уран зохеолшодой холбоондо бухгалтераар хүдэлжэ, амаралтадаа гараһан. Уулзахадамни: «Гансаараа, үбгэгүй үлэхэдэ, муухан лэ байна даа», - гээ һэн хөөрхэй.

Барадий Мунгоновой халуун хани нүхэрэнь Дарима Очировна хүндэмүүшэ зантай, хурдан ухаатай, олон жэлдэ правительствын шагналай таһагта хүдэлөө, Буряадай уран зохеолшодой холбоондошье ажаллаһан юм. Барадий Мунгоновой арбан зургаан жэлэй туршада саа үбшэндэ дайруулаад байхада, тэрэнээ үхибүү абаһан шэнгеэр бөөмэйлжэ ябаа.

Иимэ бэрхэ, һайхан сэдьхэлтэй, эрэ хүниие үргэжэ шадаха эхэнэрнүүд олон даа: Галина Доржиевна Дугарова, Вера Дашиевна Лыгденова, Дарима Санжиевна Тапхаева, Лариса Гармаевна Ангархаева, Елена Онготовна Осодоева болон бусад. Эдэ эхэнэрнүүдые юундэ дурдабаш гэхэдэ, бултадаа бэшэдэг үбгэдтөө туһалжа, тэдэндээ дали ургуулжа, гуурһыень улам хурса болгожо, ухаан бодолыень хүгжөөн, хүсэ тэнхээ оруулдаг байһан юм.

Эхэнэрнүүдэй үгы һаа, гое, һонин бүтээл мүндэлхэшьегүй магад. Дуратай эхэнэр, дүтын нүхэр ямаршье намагта хоолойдоо хүрэтэр шэнгэжэ байхадашни абарха. Гэрэй ажал хэһэн эхэнэр гэгээн түрэлтэ бурхан шэнги. Шанаһан сайнь, бэлдэһэн эдеэниинь ондоохон байдаг. Теэд илангаяа зохеохы ажалтай эрэшүүл эдэ бүгэдые ойлгоошье һаа, өөрынгөө аяг ааша гаргажал байдаг зантай.

Толгойгоороо хүдэлхэ гээшэ тон хүндэ ажал: түлеэ хахалха бэшэ, тулам таряа нюрган дээрээ шэрээд ябаһандал болохо. Урдандаа иигэжэ бэшэхэгүй, тиигэжэ зурахагүй гэһэн захиралта дээрэһээнь буужал байха. Теэд зарим бэлигтэй хүнүүд хүүртэнь орожо, хүнгэхэнөөр орсолдуулаад бэшэжэрхидэг һэн. Зарим нэгэниинь өөрынхеэрээ бэшэжэ ябаһаар, дээшээ гараагүй, харин саг хубилжа, хүл дээрээ бодоһон удхатай гэхэдэ, алдуу болохогүй.

Хүнэй сэдьхэл хужарлуулха гээшэмнай бэлэн хэрэг бэшэл даа. Дээрэ дурсагдаһан эхэнэрнүүд ээм дээрээ нүхэрөө, ажалыень, өөрынгөө хэжэ байһан хүдэлмэри ашаад лэ, үргөөд лэ ябаа. Минии залууда Мэлс Самбуев, Дашарабдан Батожабай, Дондог Улзытуев, Борис Сыренов, Даша Дамбаев болон бусад айхаар аашатай, хэлэ аманда аргагүй бэрхэнүүд, абаһаар ямаршье хүниие торгоохо шадалтай, шуран солбон бэшээшэд ябаал даа. Мүнөө бүтээһэн, хэһэн ажалаарнь омогорхонобди, хожомшье хэды үе соо мартагдахагүй гэжэ найдая. Эдэ зон ямаршье ногто хазаарта орохогүй гэжэ һанахаш. Зүгөөр инаг дуранай жолоо соо хүтэлһэн тээшэнь ябаад лэ үгэгшэ һэн даа.

Эхэнэрнүүд гээшэмнай элдин талада эмээл хазаар үзөөгүй эрэшүүлые ногтолжо шадана ха юм даа. Эхэнэрнүүдэй хүсөөр хэдэ-хэдэн боти номууд, уран гоё шүлэгүүд, ирагуу дуунай хүгжэмүүд, сэдьхэл буляаһан, тоһон будагаар будаһан, алта мүнгөөр һиилэгдэһэн бүтээлнүүд, зурагууд болоно ха юм. Энэл даа, манай урдаа бариха, урданһаа наашаа хүгжэжэ, хүхижэ байһан соелнай, - гээд, Лхамасуу Батуевна хөөрөөгөө дүүргэхэ тээшээ болоо һэн.

Үнэхөөрөөшьэ, ухаатай сэсэн хүн гээшэ түрүүн нүхэдөө һайрхаха, һүүлээрынь өөр тухайгаа хоер гурбан үгөөр (мүшхөө, мүрдөө һаашни) хөөрэжэ үгөөд лэ, дүүргэжэрхихэ зантайгша. Энэ хүн тухай тодорхойлон бэшээ һаа, хэдэн боти номууд болошохол хаш. Хараха янзада нюдэндэ дулаан, сэбэр сагаан сэдьхэлтэй, бүхы наһаяа хүнэй түлөө үгэжэ ябаһан, хурса һонор шэхэтэй, наянай дабаас дабажа гараһан эхэнэр урин зөөлэхэнөөр урдаһаамни харан һууна.

- Дашарабдан Одбоевичнай хамта дээрээ дүшэн найман янза бүриин зохеолнуудые бэшэһэн намтартай. Олон зон Одбоевичнай архи ехээр ууна гэгшэ бэлэй. Теэд ямар сагтань хүн аяар дүшэн найман ехэ зохеол бэшэжэрхидэг юм. Минии мэдэһээр, нэгэ-хоер үдэр уугаад лэ, гэртээ һуужа, ажалаа хэдэг бэлэй, - гээд, Лхамасуу Батуевна дээрэһээ һанаа алдан хөөрэнэ.

* * *

Бэшээшэ хүнэй нүхэр иимэл байха ehотой гэжэ һанагдана. Батожабайн нүгшэхэдэ, хани нүхэрэнь өөрынгөө оролдолгоор арба гаран рассказ, зүжэг, романуудыень Москвада, Улаан-Үдэдэ барлуулаа. Гурбан газар «Батожабайн үйлсэ» гүүлээд, нэрыень мүнхэлһэн байха. Городой библиотекэ нэрыень зүүгээ бэлэй. Ажаһууһан гэртэнь нэрыень мүнхэлһэн тусхай мраморна хабтагай үлгөөтэй. Агын захиргаанай, нютагайнь зоной эрилтээр Батожабайн түрэһэн нютагта Лхамасуу Батуевна музей нээлгэһэн байна. Лхамасуу Батуевнатай уулзажа, үнгэрһэн жэлнүүдые хуудаһаарнь ираже, урдахи хараа

бодолоо хэлсэн, халуун сай уужа хөөрэлдэн һуухадаа, байд гээд лэ, газетэ шагаахадамни, мэдээжэ бэшээшэдые мүнхэлэн бэшэһэн байха юм. Нүхэрэйнгөө бүхы бэшэһэн номуудые нэгэн болгожо гаргаха һанаатайгаар Агын захиргаанай даргада бэшэг бэшэһэн байна. Мүн арадай аман зохеолой аялгаар бэшэгдэһэн «Сэсэн Сэнгэ» гэжэ поэмэ «Буряад үнэндэ» дуурһан гаргуулха хүсэлтэй.

«Иимэ баян намтартай, үндэр наһатай, хүнгэн хурдан, хурса ухаатай, Буряад орон соогоо нилээд мэдээжэ болоһон ажалай, дайнай үеын ветеран, Жуковай медальда хүртэһэн олон тоото диплом, грамотануудаар шагнагдаһан Лхамасуу Батуевна Батожабай манай дунда жэшээ болон, зуу хүрэжэ, зумбараагай нүхэндэ торонгүй, зондоо туһатай, аялга хонгео хоолойгоо гарган, дуулан ябыт даа», - гэжэ үреэхэ байнаб.

* * *

Лхамасуу Батуевна 1970-аад оной һүүл багаар манай уран зураашадай холбоондо ажаллахаар ерээ һэн хаш даа гэжэ бодоноб. Тэрэ үедэ манай хүбүүд мүнгөөр дархалдаг байгаа. Лхамасуу Батуевна бидэнэйнгээ дархалһан мүнгэн бүтээлнүүдые суглуулжа абаад, пробо хүүлэхээ Красноярск руу эльгээгээд, һүүлдэнь тэдэнээ һөөргэнь хүбүүдтээ тараахадань, бидэниинь шүрэ, шулуунуудаа тааруулжа һуулгадаг байгаабди. Удаань тэдэнииемнай Москвагай салон-магазинда эльгээхэдынь, түлбэри мүнгыень эльгээдэг бэлэй.

Тэрэ үедэ манда салин хүлһэншье гэжэ байхагүй, тэрэ мүнгөөрэнь амидардаг байгаабди.

Лхамасуу Батуевна ажалдаа ехэ ханалгатай һайнаар хүдэлхэһөө гадна бидэ, хүбүүдтээ ехэ дулааханаар, хүндэтэйгөөр хандадаг, хүн бүхэндэмнай туһалхал гэжэ оролдодог байһан. Хэн нэгэнэймнай мүнгөөр дуталдахада гү, али хубиингаа талаар ямар нэгэн туһаламжын хэрэгтэй болоходо, Лхамасуу Батуевнадаа хэлэн сасуушни бүхы шадалаараа туһалхал гэжэ ябагалдаг

бэлэй. Ехэ һайхан сэдьхэлтэй, хүнһөө юумэ харамнаха гээшые мэдэхэгүй, хэшэг буянһаан хубаалдажал ябаха дуратай хүн лэ даа. Буряад соел культурада хабаатай ямар хэмжээ ябуулгануд болоноб, ябажал, ябажал, туһалха газартань туһалжал ябадаг ниитын ажалябуулагша гэхэдэмни, алдуу болохогүй. Хүн зоншье энээнииень булта мэдэхэ.

Хореод хүбүүд хүдэлдэг байгаабди. Булгадаа Лхамасуу Батуевнагаа хүндэлдэг, гэртэнь орожол, гаражал байдаг бэлэйбди. Мүнөөшье болотор эхэ мэтээр һанажа ябадаг гээшэбди.

Тиихэдэ Балжанима хүбүүндэнь дарханай талаар багшалжа эхилхэдэмни, тамхинай гааһа, хутага гэхэ мэтые дархалжа һуранхай байгаа һэн. Түрүүшынь багша Дансорунов Бата-Мүнхэ гэжэ минии нютагай дархан байгаа юм. Би хоердохи багшань болоноб. Аймшагтай бэлигтэй дархан боложо ябатараа энэ нүхэрэйнгөө наһа барашахадань, бидэ, хүбүүд Лхамасуу Батуевнадаа туһалха, дэмжэхэ гэжэ ээлжэлэн һагад гэртэнь ошодог болоо бэлэйбди.

Тэрэ дархан хүбүүд тухайгаа газетэдэ статьянуудыешье бэшэдэг байхаһаа гадна Жагбаев Баатар тухай 20 минутын документальна кинохронико бүтээлгэһэн байха. Лхамасуу Батуевна һанаандаа булта хүбүүд тухайгаа кино буулгуулха гэһэн байгаад, тэрэнь юундэшьеб бүтээгүй.

Лхамасуу Батуевна ехэ ябадалтай, театрай артистнар, уран зохеолшод, журнал, газетэ болон телевидениин хүдэлмэрилэгшэд, композиторнууд, уран зураашад, бидэ, хүбүүдтээ Дашарабдан нүхэрэйнгөө номуудай хэблэгдэхэдэ, булгандамнай бэлэглэдэг, ямар нэгэн ойн баярайнь болоходо уридаг байгаа.

Гэхэ зуура, Батожабайнгаа ямар нэгэн зүжэгэй театрта табигдаха болоходонь, театр руу ябагалжа туһалдаг, зүжэгэйнь табигдахада, бидэнээ уридаг, удаань театр соогоо булгыемнай хүндэлжэ, сайлуулдаг байһан.

Мүнөө сагнайшье тиимэрхүү болошоо. Гэбэшье Лхамасуу Батуевнамнай үндэр наһатайшье һаа, элдэб хэмжээ ябуулгануд, суглаануудта ябаһан зандаа гэжэ дуулажал байдагби.

Тэрэнииe танихагүй хүн гэжэ үгы шахуу хаш. Теэдшьe «Батожабай» гэһэн нэрэмнай зоной дунда алдар суутай, ехэ нүлөөтэй нэрэ ха юм даа.

Лхамасуу Батуевна нүхэрэйнгөө наһа барашахадань, зүжэгүүдыень театрта табюулхаһаа гадна хэблэгдэһэншьe, хэблэгдээгүйшьe зохеолнуудыень согсолжо, ном болгожо хэблүүлхэдээ, нэрыень эды олон жэлнүүдэй туршада арад зондоо мартуулаагүй ябана. Юрэдөөл, энээнэй урда үзэгдөөгүй бэрхэ эхэнэр лэ даа.

Жамбалов Булад Гендэновичэй
хөөрөөнһөө.

* * *

«Батожабай» гэһэн нэрэ гээшэ буряад зоной дунда одоол ехэшьe, үндэршьe нэрэ юм ааб даа. Мүнөөшьe болотороо үе-үе болоод лэ хүнүүд Батожабайн уршагта ябадалнууд тухай хөөрэлдэжэ байгшал.

Нэгэтэ буряад драмтеатрай артистнууд Батожабайн бэшэһэн зүжэг табихаяа Ага гараад, хэдэн артистнуудай Догойн үйлсөөр ябажа ябахадань, газаагаа һуужа һууһан нэгэ хүгшэнэй: «Басагад, хаанаһаабта?» - гэжэ һурахадань: «Бидэ, артистнууд Дашарабдан Батожабайн зүжэг табихаяа танай нютаг ерээд ябанабди», - гээ ха. «А-аа, тэрэ үбэштэйшни минии хүбүүн лэ даа», - гэжэ Бүүбэй эхэнь хэлэһэн байгаа гээд, минии нэгэ танил артист эхэнэр энеэжэ байжа хөөрөө бэлэй.

* * *

Захааминһаа дархан Нохоров үбгэндэ дарханай мэргэжэлдэ һураха һанаатай город ерээд, ажалдашьe орохо хүсэлтэй түрүүшынхиеэ дархалһан нэгэ бугаагаа абаад лэ, уран зураашадай холбооной түрүүлэгшэ Даша-Нима Дугаровичта ошооб. Тэндэ Лхамасуу Батуевнатай танилсаһан, удаань Балжанима хүбүүнтэйнь суггаа хүдэлдэг болообди.

Лхамасуу Батуевнагай гэртээ урихадань, ганса нэгэн ошодогшье болоо бэлэйб. Тэрэ үедэ дарханай тоног гээшэ ехэ хомор байгаа юм. Эгээ түрүүшынхиеэ дарханай тоногые Балжаниматай сугтаа ябажа, олоһоншье байхабди.

Балжанимамнай яһала һайнаар дархалжа байһанаа сэрэгэй албанда татагдажа, хоер жэл албанда байһанайнгаа һүүлээр дахинаа дархалжа эхилхэдээ, түрүүшынгээ хутагые муугаар хээд, хоердохи хутагаа хэхэдээ, аймшагтай гоеор бүтээһэн байгаа бэлэй. Ажалша, бэлигтэй хүн гээшэ юумэндэ түргөөр һурадаг табилантай ха юм даа.

Балжанимамнай удангүй һамга абажа, ехэ түрэ хурим хээ. Тиигэжэ ажалдаа ехэ һайнаар хүдэлжэ байтараа, машинада дайруулжа, хүлеэгдээгүйгөөр наһа барашоол даа.

Балжанимын басаган манай Должон басагантай сасуу байһан байха.

Лхамасуу Батуевна ажалдаа ехэ нарин нягта, хэндэшье һаань, туһалха ехэ дуратай хүн. «Квартирай ээлжээндэ орыт», - гэжэ манайхиниешье, бэшэшье хүбүүдээ идхажа, ээлжээндэ табиха. Тиигэжэ Лхамасуу Батуевнагай аша туһаар хоер-гурбан дархашуулнай квартиратай болоһон байха. Манайдашье туһалхал һэн бэзэ, теэд бидэнь балай хэрэглэжэ үгөөгүйбди. Хүдөөгэй зон хадаа энэ Истогтоо дархашуулаа мастерскойтой болгохо гэжэ баригдаһан модон гэртээ үлөөшэмнай һайн юм ааб даа. Мүнөө үтэлжэ байһан наһандаа шулуун гэртэ байхадамнай хүндэшэг байха байгаа.

Дашацыренова Валентина Цыбикжаповнагай
хөөрөөнһөө.

Нагаса абгай

Догойн сагаангууд омогой хожогортон угай Нанзадай Балжанима гэжэ абамни: «Уран зохеолшон Дашарабдан Батожабай манай түрэлэй хүн юм», - гэжэ хэлэдэг байгаа. Тиимэ

һэн туладань, 1966 ондо түбэгшөөһөөр, гайхаһаар гэртэнь ороходомни, Лхамасуу абгай уриханаар уггаад намайе абаа һэн. Намда хоюулан нагаса абгай гээд хандадаг һэн.

Дашарабдан ахайнда зон ябажал байха, түрэл гарал, танил тала, анда нүхэдэнь, заримдаа танигдаагүй залуу хүбүүд, басагад нютагаа бусаха харгын мүнгэ эрижэ ерэдэг һэн. Кухни руугаа уряад лэ, заал һаа, сай уулгаад, харгын мүнгэ үгөөд, табижа байхыень харагша һэм.

Намда нютагаймни басагад ерэхэ, Лхамасуу абгай нэгэшье сухалдахагүй, хөөрэлдөөд, сай уулгаад табидаг бэлэй. Нэгэтэ бухгалтерай һургуулида һурахаяа ерээд, шалгалта үгэжэ шадангүй гэртээ бусаха баатай болоһон хүбүүндэ: «Колхозой контооро соо хорон харандаашаар хоолойгоо тэжээхэ һургуули хэжэ шадахагүй хадаа хони адуулха болоош», - гэһээр Дашарабдан ахай шара арбан солхооб үгэһыень һанадагби.

Дашарабдан ахайнда байхадаа, суута дуушадые, артистнуудые, элитэ уран зохеолшодые харадаг байгааб.

Нэгэтэ Дашарабдан ахай Түнхэнөөр ябаад ерэхэмни гэбэ. Тиихэдэнь Лхамасуу абгаймни намайе ахайтаяа ошожо, Түнхэн һайхан нютаг хаража ерэ гээд, маанадые Түнхэн ябуулба даа. Харуулшан хадаа мүнгэ юумэеэ бинь хармааланхайб, тиигэжэ ахайтаяа хоюулан Хэрэн самоледоор ниидэбэбди.

Хэрэн дээрэ буугаад, Саяанай үндэр хадануудые харахадамни, дүтэхэнэ шэнгеэр харагдаа һэн. «Аршан» курорт хүрэтэр удаан лэ ябажа, тэрэ Саяан хадануудайнгаа бооридонь хүрөө һэмди.

Талын хүн Саяанай хадануудые, хүүен хүршэгэнэн урдажа, хүнхинэжэ байһан Хэнгэргэ голые гайхан, һүгэдэн хараһанаа мартадаггүйб.

Дашарабдан ахайе олон залуушуул ходол дахажа ябаха юм. Ахатамни мүнгэеэ үлүү юумэндэ һалгаажархихаяа һанаха даа. Бинь мүнгэ үгэхэгүй гэжэ оролдохоб, тиигээд хараалгахаб даа.

Угайдахадаа соходомни (урда духадамни) нюдэдэйм тэгэндэ хадьха гарашоо. Олон залуу хүбүүдэй хажууда: «Харана гүт энээниие. Хэды мүнгөөр архи уугааб гэжэ үдэшэ бүри телефоноор

хонходожо, хобложо байдаг һамганаймни табиһан гурбан нюдэтэй тагнуулшан»,- гэжэ байжа намаяа хургаараа заажа байжа хашхарха. Бинь эшэхэб даа. Залхуураад эриһэн мүнгыень үгэгшэ бэлэйб. Столоводо ороходоо, олохон зониие эдеэлүүлхэ, ундалуулха даа.

Дашарабдан ахай гээшэ зохеолоо бэшэхээ бэлдэжэ, бэшэжэшье байхадаа, абгайешье унтуулхагүй, бүхэли һүниндөө бэшэхээ байһан юумээ хөөрэдэг заншалтай һэн. Шагнажа байтараа, бинь үргэһэндөө диилдээд унташахаб…

* * *

Дашарабдан ахай Лхамасуу абгай хоюулан адлишуу зантай, хүндэ туһалхал гэжэ байха. Нэгэ һонин ушар хөөрэһүүб. Нэгэтэ танигдаагүй басаган ерээд, хубсаһа хунараа хулуулгааб, ганса платяар үлөөб, гэртээ ошохымни мүнгэ үгыт гэжэ ерэбэ. Лхамасуу абгай мүнгэ үгөөд, үшөө минии гоежо үмдэдэг хүхэ үнгэтэй хилгааһан джемперыемни (бидэ айлай улаан сурба 11 үхибүүд байгаабди, ехэ эгэшэмни намда тэрэ гансахан джемперээ үгэһэн байгаа) тэрэ басаганда үгүүлбэ. Тэрэ басаган адресаарнай почтоор һөөргэнь эльгээхэб гэбэл даа. Нэгэ һара, хоер һара үнгэрөө, эльгээһэн юумэн үгы. Би эжыдээ юун гэжэ хэлэхэбиб гэжэ муудашанхай, бархирхаһаа наагуур байгааб. Нэгэтэ «Прогресс» кинотеатрай тэндэ тэрэ басаган минии хүхэ хилгааһан джемпер үмдэжэрхиһэн, убайгүй алхалжа ябаба гээшэ, одоол бишье тогтоогоод, үйлсэдэ джемперээ тайлуулжа, һөөргэнь абаа бэлэйб.

Абгай даншье һаа, гэнэн хонгор, тэрэ басаганда мэхэлүүлээд байгаабди.

Дашарабдан ахайнда байгаад, «Буряад үнэн» газетэдэ машинисткаар хүдэлжэ эхилээб. Ахайнда байхадаа, эрэ хүнэй костюм элюурдэхэ, самса яагаад элюурдэхэб, эдеэ хэхэ гэхэ мэтэ олон юумэндэ һураа бэлэйб.

Эрэ хүнөө хайралха, зандарха сагтань зандарха, аргадаха сагтань аргадаха, үхибүүн шэнгеэр абажа ябадаг юм гэжэ хэлэдэг һэн.

1981 ондо түрүүшынгээ нүхэрһөө һалаад, Улаан-Үдэ ерэхэдэмни, Лхамасуу абгай намайе ажалда оруулаад, энэ хүшэр сагтамни мүнгэнэйшье талаар, сэдьхэлэйшье талаар ехэ туһалһан юм даа.

1986 оной майн 1-нэй үглөөгүүр, парадай һүүлээр заабол ерэ гэжэ абгай захиба. Ошоходомни, Сэсэгма басаганиинь эдеэ бэлдэһэн, Лхамасуу абгай намайе нэгэ хүнтэй танилсуулхамни гэжэ хэлэбэ. «Хоер үхибүүтэй намайе хэн абаха юм бэ, хүбүүдни хэнтэйшье тааруулхагүй», - гэбэб. «Дашарабдан ахайшни энэ Галсан Батоевичые ехэ хайралдаг һэн, һайн зантай хүн, хуби заяан гээшэ байдаг юм, үгыемнил дуула», - гэбэ Лхамасуу абгай. «Зай, тэрэ хүнтнай хэдытэй хүн юм бэ?», - гэхэдэмни: «Недондо гү, али саантаа һаа, саада жэл 50 наһанайнгаа ойе тэмдэглээ һэн», - гэхэдэнь, би тэбхэр дүшэтэй ябаһан, арбан хоер наһаар ахашье һаань, танилсаад үзэл даа гэжэ һанаад, танилсаха гэжэ үлөө бэлэйб.

Һүүлдэ Галсан Батоевичтай хуби заяагаа ниилүүлжэ, айл болоһоор аяар 22 жэл жаргалтай ажаһуунабди. Нүхэрни намһаа 18 жэл аха, абгаймни зорюута наһыень даража байжа залуу болгожо, намаяа үгэдөө оруулжа, бидэ хоерые ниилүүлжэ, түбхинүүлһэн хүн гээшэ. Нүхэрни түрэһэн үри бэегүй байһан, бурханай үршөөлөөр 1990 ондо Володя хүбүүмнай түрэһэн, 62-тойдоо нарай нялха хүбүүгээ үбсүүндээ няагаад: «Нээрээ хүбүүтэй болоо гээшэ гүб, этигэжэ яданаб», - гэжэ хүбүүнэйнгээ зулайень таалажа байхадань, ямар ехээр нүхэрөө хайралаа гээшэ һэнбиб, үсэгэлдэр шэнги ойндомни һанагдана.

1992 ондо Балжанима хүбүүнтэй болообди. Нарайлалгын гэртэ байхадамни, Лхамасуу абгай шүлэ, аарса бариһан ерэхэ. Операциин һүүлээр шадал тамир ороходо аарсан һайн юм гэжэ хэлэхэ. Галсан Батоевич бидэ хоер Лхамасуу абгайгаа бурхан шэнгеэр һанажа, баярые хүргэжэ ябадагбди.

Мүнөө Володя БГУ-гэй 1-дэхи курсын оюутан, Балжанима 9-дэхи классай һурагша. Һархагар томо хүбүүдэйнгээ үндыгөөд байхада, бидэ хоерой хуби заяагаа олоһомнай Лхамасуу абгайн

hайхан сагаан сэдьхэлhээ уг унгитай гэжэ манай бүлэ үнэнхэ зүрхэнhөө абгайдаа баярые хүргэн байдагбди.

Намжалма Бальжанимаевагай
хөөрөөнhөө.

* * *

Галсан Батоевичой наhан соо элдэб уй гашуудалшье тушаалдаа юм. Хүн бүхэнэй хуби заяан гансата ушардаггүйнь мэдээжэ, Галсан Батоевич Намжалма Нанзатовна хоер 5 баатар хүбүүдтэй юм. Мүнхэ-Жаргал хүбүүниинь 26 наhатай, Сэлэнгын аймагта багшална. Эрдэни 26-тай, Эрдэм-23-тай. Эдэ хоер хүбүүд мүнөөнэй сагай эрхээр олзын ажалнуудые эрхилдэг, гэртэхиндээ ехэл туhатай хүбүүд. Галсан Батоевич Намжалма Нанзатовнатай айл боложо, хоер хүбүүдые түрөө. Вово хүбүүниинь 8 наhатай, 29-дэхи Буряад-гимназиин 2-дохи класста hурана. Энэ Вова гимназидаа буряад, ород, япон, англи хэлэ нэгэдэхи классhаа үзэдэг юм байна. Бага табадахи хүбүүн Балжанимань 6-тай, хүүгэдэй саадта ябадаг. Эдэ хоер жаахан хүбүүд гэртэхи юумэеэ хэдэг, ехэ томоотой хүнүүд байдаг даа.

Галсан Батоевич үндэр наhатай болооб гэдэггүй. Университедтээ хүдэлhэн зандаа. Намжалма Нанзатовнаань наhаараа редакцинуудта хүдэлөө. Мүнөө хүүгэдэй «Хараасгай» журналда хүдэлнэ. Намжалма Нанзатовна Агын Ушарбай нютагай Нанзадай Балжаниматанай 10 үхибүүдэй эгээл ехэ үри юм. Олон дүүнэрээ дахуулhан, hургаhан энэ басаганиинь түргэн мэргэн, урин налгай зантай, уридша, туhамарша хүн. Энэрхы сэдьхэлтэй эжынь хэдышье сүлөөгүй байбашье, үхибүүдээ абаад, бүхы наадан, концертнүүд болоод театрнуудта ябадаг заншалтай. Тиимэhээ хүүгэдэнь урагшаа hанаатай, бэлиг түгэлдэр юм.

* * *

Галсан Батоевичай наһан соо бүрхэг үдэрнүүд али олон дайралдаһан бэлэй. Тэрэ холын хатуу 1937-1938 онуудта хэды олон зон хардуулан, хосороо гээшэб?

1938 ондо Бататнай гэр бүлэдэ гай тодхор болобо. «Бадмацыренэй Бата ангиин дайсан» гэжэ хардуулжа, гэрэй эзэн 10 жэлээр түрмэдэ хаагдаа юм. 1942 ондо табигдажа ерээд, эхэ нютагтаа байжа болохогүй гүүлээд, Зима станци сүлэгдэһэн байна. 1944 ондо хүндөөр үбшэлөөд, тэндээ наһа бараа. Буудуулангүй абань амиды ерэжэ, гэртэхиндээ нюураа харуулһандань булта баярлаа бэлэй. Иимэ ушарнууд тэрэ хатуу жэлнүүдтэ хаа хаанагүй ушараа бэлэй. Һургуулитай, һургуулишьегүй хүдөөгэй таряашадые, малшадые, урагшаа һанаатай, бэрхэ зониие хардажа, түрмэдэ хаадаг, хюдадаг жэлнүүдтэй Бадмацыренэй Баташье дайралдаа ха юм даа.

Арбан наһатай Галсан хүбүүн эжытэеэ үлөөд лэ, хүн лэ болохо, юумын һайн, мууе хүсэд ойлгохо гэжэ бододог һэн. Дулма эжынь нютаг соогоо хүн зондоо ехэ хүндэтэй һэн. Эжынь бүхы наһаараа колхозойнгоо фермэ дээрэ һаалишанаар хүдэлжэ, 1957 ондо һайнаар ажаллаһанайнгаа түлөө Москва ВДНХ ошожо ерэһэн. Москва ошоод ерэхэдээ, эжынь ехэл баяр омогорхолтой ерээ гэхэ. «Гүрэн түрэмнай аргагүй уужам, баян газартай байна. Поездын сонхоор хаража һуухадамни, харгын захаархи һууринай хүнүүд үнеэгээ, ямаагаа хүтэлөөд, ногоо эдюулжэ, хооллуулжа ябанал даа. Манай Агын дэлгэр уужам нютагтал шэнги баян газар үгы хадаа», - гэжэ Дулма эжым хөөрөө һэн гээд, Галсан Батоевич эжыгээ һанан, шаналан хөөрэбэ.

Дулма абгай хоер хүбүүдээ үнэн сэхээр, ажалша бэрхээр хүмүүжүүлээ. Бага хүбүүн Жалсан хадаа наһаараа түрэл колхоздоо машинын жолоошоноор ажаллаа. Ехэ ажалша, бэрхэ һэн.

* * *

70 жэлэй саана, 1928 оной намарай баян сагта Агын аймагай Сахюурта нютагта улаалзай хүбдүүд омогой Бадмацыренэй Батында хүбүүн түрэһэн байна.

Аглаг тала дайдаараа хүльбэржэ, үетэн нүхэдөөрөө наадажа, Галсан хүбүүн томохон болоо. «Хүн болохо багаһаа, хүлэг болохо унаганһаа» гэжэ буряад арадай сэсэн мэргэн үгэ бии. Тиимэһээ энэ Галсан хүбүүниинь багаһаа томоотой, урин номгон зантай байһан.

Эжы аба хоеронь хамтынгаа ажалда сүлөөгүй ажалаа хэхэ. Уданшьегүй 1937 ондо хүбүүниинь Тутхалтын - Адагай эхин шатын һургуулиин 1-дэхи класста орожо, эрхим һайнаар һураа. Һүүлээрынь 1941 ондо Дунда-Агын эхин шатын һургуули дүүргэжэ, Агын дунда һургуулиин 5-дахида ороод һуража байтараа, 1945 ондо Урда-Агын долоон жэлэй һургуули һайнаар дүүргэжэ, һүүлээрынь Агын багшанарай училищи дүүргэһэн бэлэй. Багша болоһон Галсан Батоевич Урда-Агын долоон жэлэй һургуулиин 4-дэхи классай багшаар хүдэлжэ эхилээ бэлэй. Аажам зохид, даруухан зантай Галсан Батоевич хүрэһөөр лэ үхибүүдтээ, түрэлхидтэнь хүндэтэй багша болоһон юм.

1951 онһоо Буряадай багшанарай институдтэ орожо һураад, 1955 ондо тэрэнээ амжалтатайгаар дүүргэбэ. Дээдэ эрдэмтэй залуу мэргэжэлтэ багша Агаяа ошожо, дунда һургуулиин ород ба буряад хэлэ литературын багшаар ажаллаа. Һүүлээрынь 1956-1959 онуудта Урда-Агын долоон жэлэй һургуулида ород хэлэнэй багшаар ажаллаа.

Улаан-Үдэ ерэжэ, Буряадай гүрэнэй багшанарай институдэй буряад хэлэ бэшэгэй кафедрада ажалладаг болобо. 1960-1963 онуудта Москвагай гүрэнэй В. И. Ленинэй нэрэмжэтэ багшанарай институдэй дэргэдэхи психологиин кафедрын аспирантурада орожо һураһан байна. 1963 онһоо эхилээд, мүнөө болотор психологиин эрдэм шудалһан эрдэмтэн хадаа психологиин кафедрын доцентээр Буряадай гүрэнэй университедтэ хүдэлмэрилнэ.

Галсан Батоевич эгээн түрүүн Агынгаа багшын училищи дүүргээд, гэртээ ерэжэ эжыдээ: «Эжы, би багшын һургуули дүүргэбэб», - гээд, эжынгээ уншажашье шадахагүй һаань, дипломоо гартань барюулжа, битнай багша болобоб гэһэн ха. Эжынь баярлаһан хэбэргүй һуугаа бэлэй. Тиихэдэнь Галсан хүбүүниинь ехэл гайхаба. Абяагүй удаан һууһанай удаа эжынь иигэжэ хэлээ һэн: «Хүнэй үри бэс – аба эжын алтан һүнэһэниинь гээшэ. Тэдэниие һургажа шадаха хүн гүш, али үгы гү», - гээд, ехэл бодолгодо хатаһан, маргаһан янзатай байгаа бэлэй.

Галсан Батоевич эжынгээ хэлэһэн үгэнүүдһээ хүнэй хүүгэд гээшэ тиимэ ехэ үнэтэй сэнтэй юм байна гэжэ тиихэдэ ойлгоо һэм гэжэ мүнөө хөөрэнэ. «Наһан соогоо багшалнаб. Хаанашье хүдэлхэдөө, юрэдөө, хүүгэдтэ, мүнөө оюутадтаа шанга үгэ хэлэжэ үзөөгүйб даа. Эжымни хэлэһэн үгэнүүд ямаршье педагогико, психологиин эрдэмһээ өөрэгүй намда наһанайм һургаал болоо һэн», - гээд, аажамшаг зохидоор Галсан Батоевич хөөрэнэ.

1967 ондо МГПИ-гэй дэргэдэхи психологиин кафедрада «Хүүгэдтэ зохеохы ухаан бодол хүгжөөлгэ» гэһэн темээр диссертацияа хамгаалжа, психологиин эрдэмэй кандидат болоо. 1970 ондо доцент нэрэ зэргэдэ хүртөө.

Психологиин эрдэмэй кандидат, университедэй психологиин кафедрын доцент Батоев Галсан Батоевич хадаа үнэн сэхээр, оролдосотой һайнаар олон жэл соо багшалжа, ургажа ябаа үхибүүдые, оюутадые үнэн сэхээр, һайн һайхан журамда, эрдэмдэ һургажа, аша үрэтэйгөөр хүдэлмэрилһэнэйнь түлөө гүрэн түрэмнай: «Олон жэл соо үнэн сэхээр ажаллаһанай түлөө», «Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай Илалтын 50 жэл», «Советскэ Союзай маршал Жуков» гэһэн медальнуудаар шагнаһан байна. Эрдэм һуралсалай талаһаа эрхим ажаллаһыень тэмдэглэн, «Арадай гэгээрэлэй отличник» гэһэн тэмдэгтэ хүртөөгөө юм.

(Лх. Батожабайн архивһаа)

* * *

Алдарта зохеолшон амиды мэндэ ябахадаа, түрэлхидтөө, шабинартаа, нүхэдтөө болон бусадшье зондо туһа хүргэдэг байгаа.

Жэшээлбэл, би 1965 оной июлиин 17-до «Гэршэлэлдээн» гэжэ рассказаа Дашарабдан Одбоевичай зууршалгаар хэблүүлээ һэм.

Удангүй тэрээнтэй холбоо барисаатай боложо, ондоошье зохеолнуудаа дуратай сониндоо толилуулааб.

Хожомынь зохеолшын урилгаар гэртэнь ошоходоо, наһанайнь нүхэртэй танилсаа һэнби.

Хүндэмүүшэ зантай, урин абаритай, урид һанаатай, эрдэм бэлигтэй эхэнэрэнь олон тоото залуу зохеолшодые халуунаар угтажа, зүб һайн заабаринуудые үгөөд, зохеолнуудые урлаха болон хэблэхэ дүй дүршэлыень нэмээхые эршэмтэйгээр оролдодог байгаа.

Гадна тэдэнииe садатарань эдеэлүүлхэшье ушарта анхаралаа хандуулдаг һааб даа.

Гэдэһээ үлдөөд ябаһан гүлмэр залуухан оюутадай хэды эшэдэһээ хүрөөшье һаань, аяга сайһаан, амтатай эдеэнһээн амасуулаагүйдөө, эзэн эхэнэр гэр байраһаан гаргадаггүй заншалтай бэлэй.

Тэдэнэй табаг баряагүй республикымнай зохеолшод хомор байха.

Тиин ондоошье нютагуудһаа Дашарабдан Одбоевичһоо зүбшөөл абахаяа таһалгаряагүй ерэһэн айлшадые халуун эдеэгээр хүндэлхэ уялгаа Лхамасуу Батуевнагай дүүргэһэниинь дамжаггүй.

Тэрэ сагта дээдэ һургуули дүүргээд, түрэл хотодоо ажалда оробошье, өөрын байрагүй һэнби.

Тиимэ үедэмни Лхамасуу Батуевна хуряахайтандаа хэлэжэ, намда байра олгоһон юм.

Хуряахайтаниинь гэхэдэ, Балжан Доржиевич болон Лидия Батуевна Базаровтан намайе нэгэ үлүү байрадаа түлөөһэгүй байлгаһан гээшэ.

Тэдэ баһал мүнөөшье хүрэтэрөө арюун сэбэр, үнэн сэхэ, урин дулаан сэдьхэлтэй зандаа.

Залуудаа байрлаһан гэрэймнай эзэд харюусалгатай, хүндэ, дээдэ тушаалтай ажалнуудые гүйсэдхэдэг һэн.

Тэдэнэйдэ Батожабайтан хододоо айлшаар ерэхэдээ, намтайшье уулзажа, ямараар ажал хэрэгээ бүтээһээрни һонирходогынь мартагшагүйб.

* * *

Нэгэтэ Лхамасуу Батуевнагай түрэһэн нютагһаань гарбалтай танилни намда тэдээн тушаа удаадахи дулаан үгэнүүдые хэлэһэн: «Тэдэшни дархан Раднын Дугарай Долгор хоерой басагад хадаа һайн угтай болонол. Тэдэнэй үхибүүд бултадаа уримгай абари зантайл, һайхан сэдьхэлтэйл, хурса ухаатайл, ажалша бэрхэл…»

Иимэл эрхим эхэнэртэй элитэ ажал ябуулагша хуби заяагаа холбожо, ажалдаа болон бүхы ажабайдалдаа үндэр амжалтануудые туйлаал.

Харин өөрөөшье нэрэтэй түрэтэй зохеолшын наһанайнгаа ханида энэрхыгээр хандадаг байһыень одоо тэмдэглэлтэй.

Үни хада Москвагай А. М. Горькиин нэрэмжэтэ Литературна институдэй хамтын байрада Д. О. Батожабайтай хүршэ таһалгануд соо хэдэн һарын туршада амидараа һэмди.

Тодорхойлон хэлэхэдэ, МГУ-дэ эрдэмэй соло хамгаалхаяа ошоһон байгааб.

Харин Дашарабдан Одбоевич роман-эпопея гэхэ гү, али трилогиео хэблүүлхэеэ түб хотын хэблэлэй газарай дуудалгаар һамганһаа түрүүн тиишээ ошоод, тэндэ гансаараа байралаа.

Хожомынь Д. О. Батожабайн Лхамасуу Батуевнае түб хото дуудажа, хэдэн сүүдхын туршада Улаан-Үдэһөө Москва хүрэтэр ниидэхэ агаарай онгосонуудые угтажа, түбэй аэровокзаалда амараг нүхэрөө үдэр, һүнигүй хүлеэһыень уншагшадта дурдая.

Мүн һамганайнгаа ерэхэдэнь, аргагүй ехээр баярлаһандаа, Дашарабдан Одбоевичые тэндэхи зарим оюутанай гэдэһые элдэб хоолоор һайса садхааһыень һананаб.

Энээнэй һүүлээр нэрлэгдэгшэ институдэй багшанар болон оюутад буряадуудта һайнаар хандадаг болоһониинь арсашагүй.

* * *

Лхамасуу Батуевнагай үбгэнэйнгөө номуудые түб хотодо хэблүүлхэ асуудалаар шухала оролдолго гаргаһыень магтамаар.

Гүрэн түрынгөө бүхы уран зохеолшодой даргань байһан С. В. Михалковтой уулзахаяа тэдэнэй оошоргүйгөөр таһалгадань ороһониинь ой ухаанһаам гарадаггүй.

Һүүлдэнь тэдэнэй нүхэд байһыень мэдээ һэм. Тэрэ үндэр тушаалта зохеолшон өөрөө айлшадаа лифт хүрэтэр хүргэжэ, дулаанаар хахасаа һэн.

Хаанашье зоной дунда эбтэй эетэй гэр бүлын хүндэдэ хүртэхэнь элил.

Һаяшаг Лхамасуу Батуевна наһанайнгаа нүхэрэй иимэ ойтой дашарамдуулан, М. Н. Хангаловай нэрэмжэтэ Буряадай түүхын музейдэ эрдэмтэ Б. С. Санжижабонтой сугтаа Д. О. Батожабайн дурасхаалда зорюулһан экспонадуудай выставкэ нээгээ.

Тэдэнэй дунда уран зохеолшын өөрынь, гэртэхинэйнь, түрэлхидэйнь, нютагаархидайнь, дайшалхы нүхэдэйнь һонирхолтой фото-зурагууд харагшадай онсо анхарал хандуулна.

Тэдэниие харахадаа, зохеолшон тухай мэдэсэе нэмээһэн шэнги болооб.

Тэдэ хэд бэ гэхэдэ, зохеолшын дэлхэйдэ мүндэлһэн, өөдөө үндыһэн, болбосорһон хэрэгүүдтэнь хамаатай хүнүүд.

Онсолон хэлэбэл, үргэһэн эхэ, эсэгэ Батажаб Одбоевой, Бальжид Аюшеевагай, багшанарай, нютагаархидай болон бусадшье зоной оролдолгоһоо Дашарабдан Одбоевичой агуу сэдьхэлэй оюун түгэлдэр бэлиг эхитэй һааб даа.

Иимэшүү һайшаалта хэмжээ ябуулгануud зохеолшын басаган Сэсэгмаа Даширабдановна болон найман аша гушанарайнь туһаламжаар үнгэргэгдэһэниень заатагүй тэмдэглэлтэй.

Удаань байгша оной ноябриин 9-дэ Х. Намсараевай нэрэмжэтэ Буряадай Гүрэнэй академическа театрта уншагшад, харагшад

болон элдэб мэргэжэлтэд сугларжа, зохеолшын орео хуби заяан тухай баяр ehололой оршон байдалда дэлгэрэнгыгээр хэлсээд, зүжэгүүдэйнь хэһэгүүдые hонирхолтойгоор хараба.

Тэрэнэй зохеохы ажалай саашанхи хүгжэлтэ ба бэлигэйнь улам эдэбхитэйгээр hалбарха хэрэгүүд наһанайнь нүхэр Лхамасуу Батуевна Батожабайтай холбоотой. Тэрэ үбгэндөө туһатай нүлөө үзүүлжэ, дэмбэрэлтэ хэрэгүүдыень ехээр дэмжэһэн габьяатай.

Тиин наһанайнгаа hүүлшын сагые хүндөөр үбшэлһэн зохеолшон hамганайнгаа болон үхибүүдэйнгээ харууһан доро hайн үргэмжэтэй үнгэргөө.

Тэрэ хэды үлбэртэһэн байгаашье һаа, омог дорюун абаряа, хүхюун зангаа, шэг шарайгаа үнгэрмэ хубилаагүй гэлтэй.

* * *

Выставкын үедэ хэншьеб: «Дайнай үедэ үһэниинь сайшоо гү?»- гэжэ Лхамасуу Батуевнаһаа асууба.

- Үгы ааб даа…Дайнай үни үнгэрһэн хойно намтай уулзахадаа, бууралтажа эхилһэн тархитай ябаа,- гэһэн харюу тэрэнь үгөө.

Һүүлэй үедэ буянтай эхэнэрэй наһа барагһан үбгэнэйнгөө номуудые хэблүүлжэ, дэмбэрэлтэй хэрэгээ үргэлжэлүүлһыень hайшаамаар.

Тиигээд энээхэн зураглалайнгаа түгэсхэлдэ Лхамасуу Батуевнагай хани нүхэрэйнгөө хоер эхэнүүдые hайнаар үргэжэ, үри хүүгэдээ зүбөөр хүмүүжүүлһыень заабол дурдамаар.

Тэдэнь эхэ, эсэгэсэ hажаажа, эрхим түрүү хүнүүдэй тоодо оронхой.

Шираб-Нимбуу Цыденжапов,
хэлэ бэшэгэй эрдэмэй доктор,
Буряадай эрдэмэй габьяата ажал ябуулагша.

Декабристнүүдай һамгадтал

Буряадай элитэ ехэ уран зохеолшо Дашарабдан Батожабай хадаа оюун бэлигээрээ, онсо һонин бүтээлнүүдээрээ олоной дунда алдаршаһаар үнинэй. Теэд суута уран зохеолшын алдар нэрын, мүн абдараар дүүрэн зохеолнуудайнь саана юун байнаб, тэрэнэй үндэр амжалтын эшэ үндэһэн хаанаһааб гэжэ олон зон мэдэхэшьегүйдөө болохо.

Түрэлхиин баатарлиг мундуу, аяг ааша гаргахадаашье зоригтой, эбэртэн һүүлтэнһээ айха, һүрдэхэ гээшые мэдэхэгүй хүнэй ая даажа, суг ажаһууханшье бэрхэтэй ха юм. Теэд Дашарабдан Одбоевичын энэ наһанда тиимэ хүн олдожо, уран зохеолойнь замые ута болгоһониинь лаб.

- Бишни мүнөө Лхамасуутай һайдалдаад байнаб, - гэжэ олзуурхаһан хэбэр үзүүлэн, нютагайнгаа хүбүүн Норпол Очировто нюусаяа хэлээд, долеобор хурганайнгаа дунда үеэр хабһа руунь еборбо.

- Үгы, тэрэтнэйл гээшэ бэзэ даа. Наһан соогоо бэдэрһэн нансагаа олобол бэшэ аа гүт? – гээд, нүгөөдэнь һахалаа хүдэлгэбэ. Энэмнай аяар 1950 гаран оной үеэр «Байгалай толон» журналай редакцида болоһон хөөрэлдөөн.

«Би Батожабайн 9 һамгадые булгыень мэдэхэб», - гээд, Норпол Очиров нюдэнэйнгөө шэл үлэ мэдэг өөдэнь үргэн, һархалзагша һэн. Лхамасуу Батуевна уран зохеолшын хэдыдэхи һамганиинь болоһон юм, мэдэнэгүйб? Юрэдөөл, тэрэ хөөрэлдөөнһөө хойшо нютагаймнай бэлигтэнэй найдамтай нүхэрэнь боложо, 20 гаран жэлэй хугасаа соо баяр, гуниг, амжалтынь баран хубаалдалсажа ябаа.

Аха нүхэрэймнай мэндэ байхада, Лхамасуу Батуевна гэрэй эзэн эхэнэрэй уялга дүүргэхын хажуугаар, Одбоевичын бэшээшэ-секретарь байг аа гэхэдэ алдуу болохогүй. Зохеолойнь бүхы гар бэшэгые бүридхэхэ, суглуулха, машинкада сохихыень сохюулха. Зүндөө, Батожабай ехэнхидээ өөрөө зохеолоо сэхэ машинкада сохидог байһан юм. Хэблэлэй газараар ябажа, хэлсээ барисааень

бэлүүлхэ. Зохеолоо зорижо бэшэхэ үедэнь һаалта хэхэгүйе оролдохо. Одбоевич энэ үедэ хүнэй үсөөншэгөөр лэ ябаа һаань, дуратай байдаг байгаа. Ушарань, ажалайнь үдэр аргагүй хубаарилаатай байха. Үдэшын 10-аад сагаар унтаридаа ороод, үглөөнэй 6 сагһаа хожом бэшэ бодожо, хоол баряад, ажалайнгаа столдо батаар һуушаха.

Дашарабдан Батожабайн ямар нэгэн захатаяа эсэстэнь хүргэхэдэнь, гэртэхи байдалань тад ондоогоор хубилшаха. Һамгандаа: «Зондо гарахамни», - гэжэ хэлээд, үдэр хоногоор Үдынгөө үйлсэ, эмхи зургаан, эдеэ хоолой газарнуудаар дэншэжэ, эһээгээ гаргаха.

Иимэ үедэнь гэртэнь ороон, гараан таһалдахаа болишохо: һогтуу-элүүршье, хүгшэн-залуушье, холын-дүтыншье илгаагүй зон тэдэнэй дунда дайралдаха. Лхамасуу Батуевна эдэ бүгэдэнииє хүндэтэйгөөр хүлеэжэ абаад лэ, халуухан сайгаа уулгаад лэ гаргаха.

Городто ажаһуухада хүдөөһөө зон ябантуул байха. Илангаяа оюутад гэжэ олоор ерэхэ. Россин габьяата артистнар Баатар Цыбенов, Цыден Цырендоржиев, мүн манай нютагай бэлигтэй барилдаашан, СССР-эй спортын мастер Эрдэни Норсонов гэгшэд эдээнэйдэ байрлажа, түрүүшэгээр оюутанай орео һургуули гараһан юм. «Лхамасуу абгайн жэнтэйхэн хоол барижа, бэеэ тордоһон зомди», - гээд, мүнөө тэрэ үе сагаа тэдэнэр үльгэр мэтээр һанан дурсадагууд. Гадна түрэл гаралай үхибүүд Догой-Могойтоһоо бага хиитүүхэн зан гарган, үүдыень тоншохо. Тиихэдэнь гэрэй эзэн эхэнэр тэбшэхэгүй, богонишье болзороор һаа, байралхыень зүбшөөхэ.

…Лхамасуу Батуевнае анха түрүүн 1981 ондо Дашарабдан Батожабайн 60 наһанай ойн дурасхаалай үдэшэдэ хабаадалсажа байхадаа хараа һэм. Тиигээд лэ дүтөөр танилсажа, мүнөө болотор холбоо барисаагаа алданагүйбди.

«Хүндэтэ Батажаргал, үнэнсэдьхэлһээ энэ Догой нютагайнгаа аха бэшээшэ Дашарабданаа һайн һайханаар һанажа, хүндэлжэ ябадаг байһандашни баярланаб. «Добол хаяа шулуутай,

Догойн хаяал шууяатай» гэжэ дуун бии гээд, Дашарабдан Одбоевич хэлэгшэ һэн. Тиимэһээл шимнай шууяатай, суутай, олон түмэндэ хүндэтэй, аргагүй ехэ нэрэ түрэтэй саашадаа болоорой даа!» - гэжэ үреэлэй үгэ бэшээд, бэлэг болгон абгайн бариһан номынь хүндэтэй һуурияа олоһон, мүнөөшье манайда байдаг.

Лхамасуу Батуевна наһанайнгаа нүхэрые хэдынэйшье сагта үндэрөөр сэгнэдэг, илангаяа зохеолшон нэрыень дээрэ үргэхын тула эсэшэ сусашагүйгөөр оролдоно. 2005 ондо хэблэгдэһэн шүлэглэмэл зохеолнуудай оролто үгэ соо тэрэ иигэжэ бэшэһэн байдаг: «Холын хараа бодолтой, үндэр оюун ухаатай, хурса мэргэн хэлэтэй, баян сагаан сэдьхэлтэй, онсо өөрын бэлигтэй мэдээжэ уран зохеолшын нэрэ хүндэнь үдэр сагай ошохо тума үндэржэн мүнхэржэ, буряад хүнэй зүрхэ сэдьхэлдэ хододоо сэгнэгдэжэ байхань дамжаггүй. Буряадай уран зохеолой Алтан жасада батаар орогһон Дашарабдан Одбоевич Батожабайн талаан бэлигэнь бурьялжал байһан мэтэл…».

Иигэжэ суггаа олон жэлдэ ажаһууһан нүхэрэйнгөө һүр һүлдые дээрэ үргэхэ, хэһэн хэрэгыень саашань үргэлжэлүүлхэ, олоной орой, түмэнэй түрүү болгохо шадалтай эхэнэрые, үнэндөө манай хүндэтэйгөөр һанагдаха Лхамасуу Батуевнае 19-дэхи зуун жэлдэ тэрэ үеын ород гүрэнэй засаг түрэдэ харша хэрэг үүдхээд, хүйтэн сэбдэг Сибирь руу сүлүүлһэн декабристнуудай һамгадтай сасуулмаар. Тэдэмнай тэрэ үеын үзэсхэлэн байдал, дулаан байра, дулаан уларил орхижо, үбгэдтөө үнэн сэхэ байһанайл шалтагаанаар манай нютаг руу амидын тамые гаталан ерэһэн мартагдашагүй габьяатай.

Дашарабдан Батожабай үнгэрһэн зуунай 60-аад, 70-аад онуудай үеэр заримандаа мундуутай аяг ааша гаргаһанайнгаа түлөө тэрэ үеын ноед һайдай шүүмжэлэлдэ хүртэхэдөө: «Таанадай үхэхэдэ, һүүлээртнай энэ гэхэ юуншье байхагүй. Харин мүнөө шоодбори Батожабайтнай буряад арадай байгаа сагта хосорхогүй!» - гэжэ шангарһан гэхэ.

Энэ юртэмсэһөө холодобошье, хойшонхи хуби заяанайнгаа эрхэ байдалые сэдьхэлдээ үни тухайлаад ябаһан тула иимэ зүрхэтэйгөөр эдэ үгэнүүдые хэлэһэн байгаа. Магад Лхамасуумни урда түрэлдөө бэелүүлээгүй хэрэгүүдыем бэелүүлхэ гэжэ этигэһэндээ эдэ үгэнүүдые хэлэжэ болоо. Яаба-хээбэшье, Батожабайн Одон хурсаар яларһаар зандаа. Тэрэ Одоной туяан соо хэбэд номхон Хэжэнгын басаган, аажам тэнюухэн Ага нютагай бэри Лхамасуу Батуевнагай дүрэ һайханаар харагдаһаар!

Батажаргал Гармажапов,
поэт.

* * *

Дашарабдан Одбоевич Батожабай «Төөригдэһэн хуби заяан» гэжэ ном соогоо хүсэд ойлгожо юм гү, али бэлигэйнгээ хүсэнэй ашаар ойлгомторгүй юм гү – Аламжаяа совет үеын шүүмжэлэгшэдтэ дээрэ сэгнэхэ арга олгожо шадаа. Теэд совет үедэшье Аламжые иимээр сэгнэжэ болохогүй, Батожабай хадаа нүгэл-буян, һайн-муу, хара-сагаан, гэгээн-ороолон гэхэ мэтын ойлгосонуудай хэмжээгээр сэгнэгдэхэ зохеол бэшэжэ гараһан байгаа бшуу. Тиихэдээ тэрэнэй «Төөригдэһэн хуби заяаниинь» хадаа социалис реализмын хэбһээ гараһан, тад ондоо, бүри үндэр, бодото аргаар сэгнэгдэхэ зохеол болоо гэжэ үнэнхэ зүрхэнһөө бододогби, тиигэжэ сэгнэдэг болонхой агшаб.

Тиихэдээ Дашарабдан Одбоевичой хүн шанарай бэлээр хүтэлэгдэшэгүй хажуунуудай нүлөөн доро энэ зохеолыень зарим ушарта үлүү гарама эрид эгсэ болгодогыень баһал ойлгохо саг гарадаг. Тиихэдээ олон ушарнуудта Батожабайн наһанай нүхэр Лхамасуу Батуевнагайшье нүлөөтэй ехэхэн хэһэгүүдые олохошье ушар тохеолдодог. Минии һанамжаар Дашарабдан Одбоевичые өөрынгөө урин налгай, асари ехэ тэсэбэритэй хандасаар олон ушарта «хазаар» соогоо барижа, гурбалжан романайнгаа захада арбаад жэлэйнгээ ажалай һүүлээр гарахадань, манай Хэжэнгын аймагай Ород һууринда тоонтотой Лхамасуу абгай туйлажа гараа ха гэжэ лаб тоолодогби.

Тиигээд мүнөө болоходо, ная һайса гаран наһаяа сүм үбгэнэйнгөө хэрэгтэ зорюулжа, зохеолнуудыень дахяад хэблэн гаргажа ябаһан Лхамасуу абгайн урда һүгэдэн дохихо дуран хүрэнэ. Мүнөөшье, һүүлэй сагта, Батожабайн анха түрүүн, 1945 ондо гэжэ тоологдодог «Сэсэн Сэнгэ» гэжэ угаа һонирхолтой үльгэрыень яаһан гоеор, эрхим сааран дээрэ, зохеолдоо тон таараһан зурагуудтайгаар хэблүүлжэ гаргаа гээшэб.

Дашарабдан Одбоевич Батожабай хадаа ехэ талаантай хүн болоно. Хэдэн мянган буряад эхэнэрнүүд соохоо манай Хэжэнгын аймагай Ород һууринай иимэ тусгаар эхэнэр дайралдаа бшуу.

Өөрынь бэшэһээр «Шалхуу Рабданай» энэ дэлхэйдэхи ушаралта одото наһаниинь тэрэл Лхамасуу абгайн ашаар үргэлжэлжэ, нэрэнь мүнхэлэгдэжэ, залуу үетэндэ мэдээжэ боложо, мүнөөшье зэдэлһэн хэбээрээ ябана. Тэрэнь тэрэнэй өөрынышье хэһэнэй зэргээр энэ үргэлжэлэлөө олоо юм бэзэ.

Саашадаашье иимэ байг лэ! Зуун жэлэйнь, удаадахи ойнуудайнь гүйсэхэдэ…

Бурханай хайраар мүнхэ байг лэ!

Цэдэб Цырендоржиев,
уран зохеолшон.

ТҮГЭСХЭЛЭЙ ҮГЭ

Дашарабданаймни бурхандаа ябаһаар аяар 33 жэл үнгэршэбэ. Эдэ жэлнүүдэй туршада гүрэн соомнайшье ехэ хубилалтануud болобо. Дашарабданаймни 60, 70, 75, 80, 85, 90-дэхи наһанайнь ойнуудые Буряад республикамнайшье, Агын тойрогой арад зоншье аргагүй һайханаар тэмдэглээ. Гуша гаран жэл соо яһалал олохон номуудань хэблэгдэбэ. Эрдэмтэ профессорнүүд, уран зохеолшоднайшье бэшэһэн номууд болоод өөрынь намтар тухай статьянуудые бэшээ. Яһала олон зон һонин дурасхалнуудые бэшэжэ, «Буряад үнэн» газетэдээ хэблүүлээ. Арад зоной дунда

Дашарабдан тухай энеэдэ нааданай ябаган оньһон үгэ мэтэ дурасхалнуудшье олон даа. Хүн зон юумэ һанажа ядаха бэшэ, ябаһан лэ газартамни Дашарабданай уршагта ябадал тухай шог зугаа хөөрэлдэхэ. Аргагүй зондоо хүндэтэй, ехэл арад зоной хүн байһан байна даа.

Үе-үе болоод лэ: «Радиогоо шагнагты, Одбоевич хэлэжэ байна» гэхэ гү, али «Мир Бурятии» гэһэн теледамжуулгаар таниие харуулна, олон зоной дурасхалнуудые дамжуулна», - гэхэ мэтээр телефоноор дуулгажал байдаг. Гэбэшье бидэ шэнэ гэртэ нүүжэ ороһон аад лэ, радиогүйһөө боложо, шагнагданагүй даа.

Дашарабданаймни номуудай хэблэгдэхэдэ, бидэндэ яһала олоор номууд хүртэдэг юм. Арга хургаа оложо, эндэ тэндэ худалдажа, мүнгэн болгожо эдинэбди. Хэн үхөөд, үлэһэн зондоо мүнгэ эльгээжэ байгшаб! Уран зохеолшоднай үнэхөөрөөл мүнхэ зон байна даа.

Элдэб зоной бэшэһэн статья, дурасхалнуудые уншаад лэ, сэдьхэл, зүрхэнһөө баяр баясхаланиие сэдьхэжэл һуугшаб.

Дашарабдан гээшэ ехэл сэсэн, аргагүй бэлигтэй, һүзэгтэйшье, наһан соогоо хүнһөө юумэ харамнаагүй, тулиһан зондо туһалхал гэжэ бододог ехэл һайхан сэдьхэлтэй хүн байгаал даа. Зарим зоной муушалхаяашье һанабалань, хэншье тэдээндэ этигэхэгүйл ehomoй. Юундэб гэхэдэ, тэрэнэй зохеоһон олон номууд, кинонууд, зүжэгүүд, шүлэгүүд гэхэ мэтэ ажалань зоной сэдьхэлдэ хэтэ мүнхэдөө һайханаар хадуугдаал даа.

(Лх.Батожабайн наһанай дэбтэрһээ)

Галина Жигмытовна Раднаева

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

Книга в двух частях

ЧАСТЬ II

В книге использованы фотографии из архива
семьи Батожабая

Дизайн, вёрстка: Д. Боржонов, НоваПринт

Издательство «НоваПринт».
Подписано в печать 1.11.2012. Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 26.00.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано в типографии «НоваПринт».
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 1. Тел.: 8 (3012) 212-220.
Заказ № 1907. Тираж 500 экз.