



### Дорогие друзья!

Музыка существует, когда она звучит. Театр начинается жить, когда на сцену выходят актеры, а в зале есть зритель. Строки, написанные поэтом, тронут наше сердце и душу, когда мы раскроем книгу. Кисть, коснувшаяся полотна, обязательно расскажет о прекрасном мире. Педагог научит правильно извлекать прекрасную мелодию из инструмента или поставит голос вокалисту. У каждого скульптора или дизайнера свое видение образа, у модельера – идеи и акценты. Это всё – культура. И мы прекрасно понимаем, сколь значима объединяющая роль культуры в обществе.

2023 год был для республики особенным и знаменательным. Мы масштабно, ярко и красочно отметили 100-летний юбилей Бурятии. Для работников культуры проведение торжественных мероприятий на высоком качественном уровне было своего рода

экзаменом. В этом сборнике имена лишь немногих героев, сдавших его на пять. Это идейные, талантливые и влюбленные в свое дело люди. И именно подвижнический труд творческих людей представляет собой огромную силу, которая объединяет дух многонационального народа Бурятии.

Желаю лидерам культуры, всем коллегам увлекательной деятельности, решимости изменять мир к лучшему, уверенности в своих силах. Культура спасает нас от саморазрушения и беспамятства, соединяет времена и поколения, бережёт человека и формирует народ, его самобытность и веру. Пусть в этом благородном деле вам сопутствует успех.

Здоровья, благополучия, успехов и мирного неба над головой!

Соелма Дагаева,  
министр культуры Бурятии

# ХАТАН, СОЗИДАЮЩАЯ МУЗЫКУ

Афиша первого весеннего месяца 2024 года в Бурятском академическом театре драмы им. Хоца Намсараева ознаменовалась премьерой спектакля «Хатан». Это постановка о прекрасных и сильных женщинах, их чувствах, мыслях, глубинных архетипах и месте в этом мире. О судьбах, в каждой из которых легко узнать себя.

Одной из таких хатан является невероятно талантливая Анастасия Николаевна Дружинина, заведующая музыкальной частью Государственного Бурятского академического театра драмы им. Хоца Намсараева. Она стала автором музыки не только к спектаклю «Хатан», но к многим другим произведениям.

— Анастасия, как вы пришли в профессию? Почему именно музыка? Это мечта детства?

— Я изначально была музыкально активной девочкой. Когда исполнилось шесть лет, я заявила родителям, что пойду в музыкальную школу и мы организуем семейный ансамбль: я на фортепиано, папа на гитаре, мама на «барабанчиках». Мама повела меня в ДШИ № 7, на фортепиано. Я хорошо помню первое прослушивание: мне играли мелодию, а я пыталась её пропеть, потом проверяли ритм, я прохлопывала. Первое произведение, которое я сыграла, было «Василёк, василёк, мой любимый цветок». Больше всего в музыкальной школе мне нравилось открывать шкаф Ольги Владимировны Овчинниковой, брать ноты, читать с листа и, конечно, хор. Хор был и днём, и ночью, и в будни, и в праздники. Поездки, гастроли, конкурсы — это самое яркое и приятное воспоминание из музыкальной школы.

— Легко ли давалась учеба?

— Недавно благодаря сыну вспомнила кое-что из школьных лет. Я тоже в школе делала домашние задания на переменах. Теоретические предметы в музыкальной школе по сольфеджио

и теории давались мне очень легко, я делала задания за пять минут перед уроком. А иногда прямо на уроке. По фортепиано я занималась круглосуточно, никто и никогда не заставлял меня, а наоборот, даже просили отдохнуть, но я не останавливалась. Ничего мне было неинтересно, кроме музыки. Уже в колледже, конечно, и обучение, и выполнение домашнего задания занимали гораздо больше времени из-за объема, но мне было не трудно, а интересно. Здесь я уже начала писать музыку.

— Как вы создаете музыку? Это же очень тонкая материя для обычного человека? Расскажите немного о процессе создания музыки.

— Всё зависит от хорошей идеи, она должна быть яркой, должно быть понимание, какими способами и средствами ты раскроешь свою идею, образ. Без образа никак. Во многом мне помогает мой коллега, он же муж Юрий Банзаров. С ним мы сотрудничаем уже больше пяти лет, в этом тандеме созданы в основном все последние работы. Он очень талантливый музыкант и аранжировщик.

— С 2013 года вы успешно работаете в театре бурятской драмы. Вам сразу удалось влиться в коллектив? Был ли наставник?

— Да, изначально я пришла в театр сразу после консерватории, меня приглашали на пару постановок. Потом был перерыв, и я вновь пришла и осталась уже с точным пониманием и желанием того, что я делаю. Театр в хорошем смысле меня поглотил. Театр — это большая семья, а в случае с Бурдрамой ещё и добрая, душевная семья, которая всегда поддержит, поймет, доверится и пойдёт на эксперимент вместе с тобой. Первое впечатление от театра, от коллег было наипозитивным, таким и осталось. И часто, работая в других театрах, ещё больше ценишь родной театр и коллег. Не везде такая атмосфера, как у нас. В театр меня пригласила Эржена Зугдаровна, у которой я, кстати, работала в филармонии, когда ещё существовал театр-студия «Урагша» — это моя первая запись в трудовой книжке.

— Как важно находить общий язык с режиссером? Вы всегда в тандеме с ним? Это командная работа?

— Легко работать с режиссёром, если режиссёр хороший. Театр — всегда командная работа. Нужно доверять режиссеру, с которым работаешь, и он должен прислушиваться к твоему мнению. Это очень тонкий творческий процесс. Всё это относится и к хореографам, и к режиссёрам по пластике. Мне везёт с режиссерами, первым стала Сойжин

Жамбалова, затем были Олег Юмов, Артём Устинов, Саян Жамбалов, Виктор Жалсанов, Игорь Григурко, Никита Дмитриевский, Ярослав Жевнеров.

— Вы достаточно молодой композитор, но в копилке достижений много всего. Вы активно сотрудничаете с театрами из других регионов, пишете музыку для спектаклей не только Бурдрамы, но и других наших учреждений. Вы пишете симфоническую и камерную музыку, занимаетесь аранжировкой и оркестровкой. В чем секрет успеха?

— В моей жизни работает такой закон: чем больше ты занят, тем больше ты успеваешь сделать. И с желанием работать то же самое: если чаще ты работаешь, без перерыва, то и результат хороший. После перерыва, даже небольшого, очень сложно войти в рабочий режим. Всё почти как в спорте.

— Вы еще увлекаетесь созданием электроакустической музыки, работаете с разными жанрами в театре и на телевидении — пишете музыку к имиджевым видео, к мультфильмам. Это что-то креативное и новое. Расскажите немного об этом.

— Да, сейчас очень популярно медианаправление, есть один очень известный конкурс с номинацией «Медиакомпозитор», так как это отдельная серьезная индустрия производства музыкального продукта для кино, рекламы и других целей. Вот и мы с мужем не исключение. В последнее время к нам часто поступают заказы на написание музыки к имиджевым роликам, среди них музыка для ролика к 100-летию Бурятии, для этногалереи «Орда», для БГСХА им. Филиппова и другие. И уже работаем над музыкой для фильма.

— Вы победили в конкурсе на создание национального балета, посвященном 100-летию Республики Бурятия. Как пришла идея участвовать в конкурсе? Были ли сомнения, страхи? Все-таки это серьезный вызов прежде всего самой себе.

— Информация о конкурсе быстро до меня дошла, но я была сильно загружена работой и уже почти отказалась от идеи участия. И здесь опять-таки мой муж убедил меня, и я в короткий срок написала музыку для отборочного этапа. Далее выбрали четырех участников, и мы вместе с Никитой Дмитриевским начали работу над эскизом. Ну а результат вы знаете. Даже если бы я не победила в этом конкурсе, это было бы для меня хорошим опытом. А уже имея



*В моей жизни  
работает такой закон:  
чем больше ты занят,  
тем больше ты  
успеваешь сделать*



эту постановку, и вообще во многом поменяла свои взгляды. Это стало большим трамплином к другим произведениям и постановкам.

— Бывают выгорания? Не было желания сменить род деятельности?

— Был период, когда я долго не писала музыку. Даже было ощущение, что я не знаю, как её писать. Такой период должен быть, может, даже и много будет таких периодов. Но всё проходит, и это прошло. Пока мне не хочется ни на секунду останавливаться, даже в отпуске испытываю угрызения совести, что ничего не пишу.

— Расскажите, чем вы сейчас живёте, какими планами, идеями заняты.

— Сейчас мы готовим выпуск музыкально-пластического спектакля «Хатан» в Бурдраме, также пишем мюзикл для Пермского театра. В прошлом году я со своей командой выиграла конкурс в лаборатории, и нам предложили постановку. Также в планах написание музыки для арт-парка на Алтае.

— Что для вас музыка одним словом или фразой?

— Состояние души, жизни. По-другому не могу сказать.



2023 год в истории Бурятии стал знаменательным. Особенная дата столетия республики обязывала провести все юбилейные мероприятия на самом высоком уровне, масштабно и красочно. И дело не только в организации, но и в людях. Сегодня директор Бурятского государственного академического театра оперы и балета им.н.а. СССР Г. Цыдынжапова Дмитрий Артамонович Дылыков вспоминает прошедший год, рассуждает об элитарном искусстве, рабочем цехе и любимой профессии.

— Почему свою жизнь вы связали именно со сферой культуры? Это мечта детства?

— Это скорее судьба. В школе я мечтал связать свою жизнь с математикой, с цифрами. И однажды я увидел объявление, что Бурятский драматический театр набирает выпускников в студию при Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. И моя школьная учительница Валентина Доржиевна Хосоева предложила мне попробовать поступить туда. И все случилось! И я поступил на артиста драматического театра, окончил и приехал домой. Попробовал поработать в разных местах: и артистом, и в министерстве, и журналистом, и съездил в Забайкальский край. Теперь точно могу сказать, что культура — это смысл моей жизни, часть меня.

— На каждом новом месте были свои сложности?

— Каждый раз на новом месте, конечно, все приходится изучать. Это нормальный рабочий процесс. Был артистом — там все понятно было. Потом работал с рекламой в Бурятском драматическом театре, узнал, что такое театр с другой стороны. Когда пришел

в Министерство культуры, погрузился в работу с нормативно-правовыми актами, организацию масштабных мероприятий, проектов, внедрение новых технологий, законов и так далее. И мне, как драматическому артисту, это все казалось чуждым. Но этот кропотливый труд, который мне тогда дался, меня закалил и многому научил.

— Вот уже три года вы возглавляете театр оперы и балета. Это большой коллектив, живой и сложный организм, состоящий из разных творческих процессов. Что самое сложное в работе?

— Каждая работа — это труд, и выделить что-то одно невозможно. Это определенные компетенции, и на новом месте есть своя зона ответственности. Находясь в должности руководителя, понимаешь, что отвечаешь за сложные финансовые, организационные, административно-хозяйственные процессы, а самое главное, за людей и даже их судьбы.

— Были страхи?

— Они всегда есть и будут. Пожалуй, у каждого человека бывают. Иначе мы были бы неживыми. Ведь страх же бывает тогда, когда ты не понимаешь, что делать. А если ты знаешь и понимаешь, что должен сделать в эту минуту или в будущем, тогда эти страхи сами уйдут. Думаю, главное — не бояться ошибок, которые тоже приносят свой опыт.

— Чем руководствуетесь в работе? Какие принципы?

— Творческий коллектив — это особый коллектив, ведь здесь работают люди культуры и искусства. К каждому нужен определенный подход, потому что в нашем театре почти у каждой профессии своя специфика. Это касается и оркестра, и балета, и солистов, и хора. Например, чтобы стать музыкантом, пианистом или играть на скрипке, необходимо пройти долгий непростой путь. Ты должен учиться с самого детства, в детской школе искусств, колледже, вузе и только потом в театре. Так же у артистов балета, хора, солистов. Это люди безусловного таланта и одаренные. И поэтому в работе я в первую очередь стараюсь слышать и слушать людей. Понять, что они хотят, постараться помочь. Я считаю, что руководитель должен создать условия для творческого процесса, чтобы было чисто, тепло, уютно, то есть закрыть базовые потребности.

— Расскажите о вашем гармоничном тандеме с художественным руководителем Владимиром Рыловым.

— Вот уже больше двух лет мы работаем вместе, за этот период нами реализованы различные проекты и осуществлены постановки новых спектаклей. Это все возможно только благодаря доверию и пониманию.

У нас общие задачи и интересы. Конечно, для меня это огромный опыт работать с маэстро.

— Театр оперы и балета — памятник федерального значения. В рамках 100-летия республики проведен масштабный ремонт фасада здания и внутри театр обновился. Это здорово! Но насколько я знаю, уже второй год театр успешно принимает участие в национальном проекте «Культура», в рамках которого приобретает световое и музыкальное оборудование. Насколько весомой стала помощь от государства?

— Наш театр — это государственное учреждение. У нас есть определенный бюджет на заработную плату, оплату налогов и коммунальные расходы. Средства предусмотрены в республиканском бюджете. Безусловно, любые дополнительные финансы для нас большая подмога. Это не может не радовать. Вы правильно заметили, что наш театр — это памятник федерального значения, и на нас лежит огромная ответственность сохранить его в надлежащем виде. В театре был осуществлен ремонт фасада и фойе в рамках федеральной программы к 100-летию Республики Бурятия. На эти цели было выделено более 15 млн рублей. В рамках национального проекта «Культура» в 2023 и 2024 годах мы получаем оборудование, частично заменили механику сцены и световое оборудование, приобрели дополнительное звуковое оборудование. В 2022 году была предоставлена субсидия из республиканского бюджета на приобретение пуантов для артистов балета, музыкальных инструментов.

— За три года руководства театром вы провели большую организационную работу по ремонту здания, по созданию национальной оперы, балета, новых постановок, коллаборации с другими учреждениями, артистами и так далее. Вы были одним из ответственных за проведение масштабных мероприятий, посвященных 100-летию Республики Бурятия, прошедших 2 и 3 июня в Улан-Удэ. На ваш взгляд, все гладко прошло и какую бы оценку вы себе сами поставили?

— Мы ценим, что в федеральный план мероприятий, посвященный 100-летию республики, вошли крупные проекты, такие как постановка национальной оперы и балета, которые по праву займут свое место в репертуаре театра. На протяжении трех лет постановочная команда, композиторы и авторы либретто работали над созданием новых произведений. Практически весь 2023 год всем театром мы готовили постановки.

Министерством культуры Бурятии в 2021 году мне было предложено войти в режиссёрско-постановочную группу театрализованного представления, посвященного 100-летию Республики Бурятия. Безусловно, было волнительно, но у нас сложилась профессиональная команда. Главным режиссером был Олег Юмов, который взял на себя большую нагрузку — все связать, продумать. А нашей задачей было реализовать все пожелания режиссера, воплотить его задумку в техническом плане. На мой взгляд, мы выполнили поставленную задачу. В этой связи я хочу поблагодарить наше Министерство культуры, Соелму Баяртуевну за доверие нам, за колоссальную поддержку и помощь. Было приятно принимать участие в этом грандиозном историческом событии и внести свою лепту.

— Вы счастливый человек?

— Да! По-другому просто невозможно.





Делится, что руководитель должен создать условия для творческого процесса, чтобы было чисто, тепло, уютно, то есть закрыть базовые потребности.



## МЯГКАЯ СИЛА НАДЕЖДЫ МУНКОНОВОЙ

Народная артистка Республики Бурятия, выпускница первой Бурятской студии ВСГАКИ Надежда Михайловна Мунконова — актриса притягательная, талантливая, основательная, исключительная в интеллектуальном и духовном отношении.

Надежда Мунконова, обладая отличными сценическими данными и редкой трудоспособностью, быстро выросла до ведущего мастера сцены. Благодаря своей яркой и неповторимой манере игры, особому дару перевоплощения актриса блестяще справляется со всеми ролями. На протяжении двадцати лет она успешно исполняет роли в спектаклях по произведениям бурятской, русской и зарубежной драматургии.

2023 год для Надежды Мунконовой был насыщенным. Артистка приняла участие во многих интересных творческих проектах. Внесла вклад в создание музыкально-театрализованного представления «Буряад Улас — 100 жэл» как один из авторов сценария. Ее творческая вдохновенность и глубокое понимание культурного наследия родины помогли создать уникальное зрелище. Как артист кино, Надежда Мунконова снялась в военно-патриотическом фильме «9 секунд» в роли матери матроса Героя России Алдара Цыденжапова, участвовала в постановках премьерных спектаклей театра. Выступила автором сценария новогоднего детского спектакля «Чебурашка и дом дружбы», премьера которого состоялась 18 декабря 2023 года. Венцом года в творчестве Надежды Мунконовой стал первый режиссерский опыт — постановка рождественской сказки для взрослых «Сделка с призракoм» по повести Чарльза Диккенса.

О женской силе, сцене и вдохновении актриса, ведущий мастер сцены Государственного Бурятского академического театра драмы им. Хоца Намсараева, помощник художественного руководителя делится с читателями.

— Помните ли тот счастливый момент, когда возникло желание стать актрисой? Как к этому отнеслись ваши близкие, родные?

— Никогда не мечтала быть актрисой. Но помню один момент: в возрасте четырех лет я говорила, что буду как Надежда Чепрага (смеется). Задатки к актерскому мастерству проявлялись и тогда: я хотела стать дояркой-депутатом и страстно репетировала речи, призывая всех к большим надоям молока. Сегодня я точно могу сказать, что профессия актрисы — мое родное. Больше двадцати лет работаю в театре. Эта профессия дает мне в полной мере раскрыться,

простор для души и свободу действий, попробовать себя в разных ипостасях.

— Кто или что особенно повлияли на ваше становление как актрисы?

— В 1998 году я участвовала в конкурсе «Сагаан нарын Дангина». И тогда мастер курса Джемма Николаевна Баторова увидела меня и пригласила. Сдав экстерном все экзамены, я поступила на курс, и начался мой путь в искусстве. Кто еще повлиял? Наверное, моя мама. Будучи музыкальным руководителем в детском саду, по роду деятельности она постоянно устраивала утренники, часто приглашая меня помощником на разные роли. Таким образом, уже в детстве прикоснулась к культуре.

— Есть ли среди людей вашей профессии те, кем по-настоящему восхищаетесь?

— В российском кино мне нравится творчество Ирины Алферовой. Если взять во внимание звезд Голливуда, то в свое время нравилась игра Сальмы Хайек. В Бурятии также много талантливых деятелей культуры и искусства, на которых я равняюсь: Михаил Елбонов, Содном Хажитов, Владимир Кондратьев, Туяна Бадагаева, Нина Токуренова, Людмила Дугарова, Должин Тангатова, Эржэна и Саян Жамбаловы, Саяна Цыдыпова, Баярма Жалцанова. А Лариса Егорова — это вообще



целая планета. Они все оставили теплый след в моей душе, поспособствовали моему росту.

— **Ваши сильные стороны как актрисы?**

— В более молодом возрасте многие отмечали мой темперамент, сейчас больше во мне, наверное, именно женской сущности, энергии. И эта женская сила мне помогает исполнять роли. Думаю, что с годами получается сочетать какую-то дерзость, пылкость и при этом оставаться нежной и мудрой женщиной.

— **Что помогает наиболее полно прочувствовать и понять роль? Бывали ли особенно сложные для вас роли?**

— Роли бывают разные. Например, роль на первый взгляд простая, но когда начинаешь жить в ней, бывает ох как непросто. Иногда именно такие сложные роли помогают расти, развиваться, ты набираешься той силы, которая есть в моей героине.

— **Вы фанатичная актриса?**

— Когда ты горишь какой-то темой, без фанатизма именно в этот момент не обойтись. Если тебя это не греет, тогда зачем вообще выходить на сцену! Я чувствую зрителя. Сначала он насторожен, иногда закрывается, но в какой-то момент приходит полное понимание, и я чувствую, что мне доверяют. Но все же в первую очередь я, конечно, думаю о роли, а не о том, как бы понравиться зрителю. Это как в выражении «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».

— **В 2023 году вы дебютировали как режиссер. Постановка рождественской сказки для взрослых «Сделка с призраком» стала вашей первой режиссерской работой. Как возникла идея поставить собственный спектакль? Были трудности?**

— Наверное, слишком рано и громко себя называть режиссером после первой работы. Когда мы, актеры, работаем над той или иной ролью, по сути, являемся режиссером своей собственной роли, многое предлагаем. Например, в спектакле «А зори здесь тихие» была режиссером-репетитором. Вообще мне сложно кого-то учить, режиссер выстраивает свою концепцию, актеры действуют согласно этой основной мысли. А мне, человеку, который дает определенную свободу даже своим детям, сложно навязывать определенную точку зрения и тем более требовать, чтобы все подчинялось этой мысли. А у меня в команде были все именитые актеры, заслуженные артисты Российской Федерации, народные артисты Бурятии. Но в итоге все сплотились, коллеги поддержали, и получилось

вроде неплохо. Что касается содержания спектакля, то в нем поднимаются извечные темы для любого народа и религии.

— **Расскажите про опыт в кино?**

— Это очень интересный опыт. Мой дебют в кино состоялся в 2005 году в фильме «Первый нукер Чингисхана». Я сыграла роль сестры Боорчу — Сэлмэг. Это было незабываемое приключение, мы жили в степи в Джидинском районе. С нами была замечательная съемочная группа, профессиональные операторы «Киргиз-фильма». Интересно было поработать с московской командой в фильме «Поехавшая», я играла полицейского. В проекте про Алдара «9 секунд» меня, конечно, тронула сама реальная история про этого человека, его героизм. В целом опыт работы в кино интересен.

— **О чем вы мечтаете?**

— Нет ничего лучше ощущать себя здоровым. Чтобы дети были здоровы, чтобы близкие были рядом и мирного неба над головой.



Я чувствую зрителя. Сначала он насторожен, иногда закрывается, но в какой-то момент приходит полное понимание, и я чувствую, что мне доверяют.





## СКРИПКА — ЭТО КОРОЛЕВА ОРКЕСТРА

Роберт Шуман как-то сказал:  
«Люби свой инструмент,  
но в своем тщеславии  
не считай его высшим  
и единственным. Помни,  
что существуют другие  
и столь же прекрасные.  
Помни и о существовании  
певцов. Не забудь, что самое  
высокое в музыке находит свое  
выражение в хоре и оркестре».

С немецким композитором  
не спорит Александра  
Викторовна Наталина,  
артист оркестра — ведущий  
концертмейстер Бурятского  
государственного  
академического театра  
оперы и балета им.н.а. СССР  
Г. Цыдынжапова.

Но все же музыкант уверена,  
что скрипка играет ключевую  
роль в оркестре.

— Александра, как пришли в профессию? Почему именно музыка?

— Где-то с четырех лет я твердо решила, что буду ходить в музыкалку, причем мне было неважно, на чем играть, просто очень хотелось учиться. Таких ранних наборов тогда не было, поэтому пришлось ждать почти два года. Думали, что желание пропадет, но нет. При прослушивании в МГЛ (тогда еще ДШИ № 2) мне диагностировали абсолютный слух, поэтому и отправили на скрипку. Я попала в класс к Хамиду Жармухамедову и Ольге Свистковой. Они только приехали в Бурятию. Сказать, что мне повезло, это ничего не сказать! Да, требования были жесткие, особенно когда уже что-то начало получаться. Конкурсы, концерты, гастролы. Иногда приходилось вставать в пять утра, чтобы заниматься, или в выходные, когда было больше свободного времени для игр и развлечений. Но сложно не было, мне кажется, это дело привычки, что-то вроде спортивного режима.

— Что значит быть первой скрипкой?

— Мне так часто задают вопрос, что я до сих пор не знаю,

как на него ответить. Играть соло? Вести спектакль? Помогать дирижеру? Быть ответственным за качество? Так-то оно так, да не только. Концертмейстер — это и есть та «каменная стена», гарант спокойствия, защиты и уверенности, что бы ни случилось по ходу спектакля.

— Есть ли у вас собственные критерии безупречного исполнения?

— Скорее нет. Можно, конечно, сказать, что нужны красивый и богатый звук, чистая интонация, безупречная и разнообразная вибрация, хорошие переходы и так далее, но это опять все не то. Иногда бывает, что технически вроде все хорошо, а чего-то не хватило, ну и не зацепило. Тем более у оперного оркестра своя специфика, мы должны помочь донести переживания, добавить эмоции, договорить то, что не высказано на сцене. Один раз после спектакля ко мне подошел солист и сказал: «Ты так сыграла соло там, где она умирает, что ком в горле стоял» (небольшое соло в «Травиате». — *Прим.*). Наверное, это и есть критерий безупречного исполнения — попасть в сердечко.

— Бывают ли трудности в работе. Если да, то какие?

— Когда-то в колледже мой педагог Ирина Борисовна сказала интересную вещь: «Чем отличается исполнитель от создателя? У создателя времени, сколько он захочет, а у исполнителя есть только здесь и сейчас». То есть, условно говоря, композитор или художник может писать и переписывать, пока не достигнет своего идеала. Мы же не можем остановиться и что-то переделать после взмаха дирижерской палочки, у нас есть только один шанс. Тем и сложна, и одновременно восхитительна наша профессия.

— Сложно работать со скрипкой? Это капризный инструмент?

— У каждого инструмента свои сложности и капризы. Скрипка, наверное, один из самых непростых инструментов, и с ней я уже почти тридцать лет. А еще наш художественный руководитель Владимир Алексеевич говорит, что скрипка — это королева оркестра и исторически так сложилось, что именно скрипач является концертмейстером.

— Кто вам помогал в театре? Был ли наставник?

— Когда я только пришла в театр, меня сразу посадили за первый пульт помощником. Концертмейстером тогда была Дарья Станишевская. Вот ей-то и пришлось стать моим наставником и объяснять все тонкости оркестровой игры. Было непросто, ведь в вузах гораздо больше учишься играть сольно или в камерных ансамблях, а в оркестре совсем другие ощущения и требования. Не сразу приходит понимание, что главное —



не переиграть соседа, а поддерживать. А ведь помимо слияния в оркестре надо еще и со сценой быть в контакте! Это же касается и соло. Готовясь к нему, надо всегда учитывать то, что я не одна, не сама по себе, что помимо моих задумок свои задумки есть и у солиста на сцене. Кстати, когда уже я доросла до соло, очень помогал Сергей Георгиевич Окладников. Такой мэтр точно знал, как сыграть эффектнее и как будет выигрышнее слушаться. И очень приятно, что он с удовольствием делился этими секретами и всегда находил время послушать и помочь. Мне вообще повезло, что я еще

застала таких профессионалов, таких легенд, как Сергей Георгиевич Окладников, Владимир Борисович Зонхоев, Анатолий Николаевич Тин. До сих пор работает Вера Валентиновна Именохоева, которая тоже мне помогает и поддерживает. Вообще много кто поспособствовал моему становлению как концертмейстер. Всем им огромное спасибо!

— Как вы думаете: с музыкальным слухом люди рождаются или это приобретенное?

— Музыкальный слух слишком общее понятие. Если говорить об абсолютном, то с ним только рождаются, относительный же тренируется и развивается. И есть еще много разновидностей (мелодический, гармонический, внутренний, тембральный и т.д.). Есть люди, которые все прекрасно слышат, но сами не интонируют. Так что, если кто-то говорит, что вы не умеете петь, это еще не значит, что у вас нет никакого слуха.

— Помимо театра, может, еще преподаете?

— В колледже я работаю иллюстратором, т.е. помогаю сделать пианистам первые шаги в ансамблевой игре с солистом. А преподаю я в школе. Скрипка — непростой инструмент, требующий немало времени и сил для освоения. Очень немного детей, которые по своей воле будут заниматься несколько часов в день. Поэтому, считаю, главная и, наверное, самая трудная задача педагога — показать, что путь музыканта не только сложен, но и прекрасен и полон удивительных открытий.

— Не хочется послушать тишины?

— Наверное, сложно поверить, но, играя спектакль, можно устать не только морально, но и физически. Но мы живем в таком уникальном месте силы! На берегу священного Байкала, одного из самых удивительных мест на нашей планете. Да, вы правы, после такой шумной работы хочется тишины и спокойствия, плеска волн или треска льда, шума листвы или скрипа деревьев. Поэтому, если есть возможность, сразу на Байкал. Если нет, то гулять по лесу. А найти красивое место в Бурятии с ее удивительной природой вообще не проблема.

— Чем вы сейчас живёте, какими планами, идеями заняты?

— Есть такое выражение «служить искусству», это и есть моя жизнь и планы на ближайшее будущее.



...главная и, наверное, самая трудная задача педагога — показать, что путь музыканта не только сложен, но и прекрасен и полон удивительных открытий.





## СУРЭНА РАДНАЕВА: «С ПРОФЕССИЕЙ МНЕ ПОВЕЗЛО»

В 2023 году Курумканская детская школа искусств Бурятии стала лучшей в Дальневосточном федеральном округе и вошла в восьмерку лучших школ в России. Восьмой год учреждением руководит талантливый преподаватель и организатор, лидер культуры по итогам года Сурэна Чингисовна Раднаева.



— Сурэна Чингисовна, что вы окончили?

— После окончания школы поступила в Улан-Удэнский колледж искусств им. П. И. Чайковского на отделение «Бурятские народные инструменты», специальность «иочин». В 2005 году окончила колледж и сразу поступила в ВСГАКИ. Затем после окончания получила квалификацию «художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель». С 2006 года работаю в детской школе искусств, ставшей уже родной.

— А почему вы выбрали именно музыку своей профессией?

— С малых лет я всегда любила музыку. Но тогда я даже не думала, что музыка станет моей профессией. В маленьком селе, где я выросла, не было музыкальной школы. Несмотря на это, ближе к 11-му классу я твердо решила идти поступать в музыкальный колледж. Вообще я считаю, что мне повезло с профессией. Музыка — это то, чем я всегда хотела заниматься.

— Помните свой первый день в стенах учреждения? Чего больше всего тогда боялись?

— Преподавателем в ДШИ работаю с 1 сентября 2006 года, а с ноября 2016-го директором. Получается, почти 18 лет. В первый день, конечно, боялась. В то время директором работала Надежда Раднаевна Гармаева, заслуженный работник культуры Республики Бурятия и Российской Федерации. С первых дней работы я ощутила сильную поддержку от Надежды Раднаевны. Она была очень добрая, позитивная, жизнерадостная, энергичная и легкая на подъем. Всегда поддерживала все наши начинания.

— Заниматься творчеством и одновременно возглавлять большой коллектив сложно? Ведь помимо творческих способностей и преподавательского таланта здесь необходимы организаторские способности руководителя, менеджера. Как вам удается все гармонично совмещать? В чем секрет?

— Если честно, сложно (смеется). Руководителю в таком коллективе важно заработать авторитет и бережно относиться к каждому работнику и к делу, которым мы занимаемся. Важно и доброе отношение к человеку, но при этом твердость характера, умение доводить до конца решаемые задачи. Еще важно любить то, что делаешь, уважать людей, с которыми трудишься. У нас работает сложившийся коллектив опытных преподавателей, яркой талантливой молодежи, которым я доверяю. С коллективом мне повезло: работаем очень слаженно и легко, понимаем друг друга с полуслова и каждый из нас заряжен на результат.

— По каким основным направлениям сегодня работает школа? Сколько учащихся, преподавателей?

— Работаем во всех основных направлениях, это музыкальное, хореографическое, художественно-изобразительное искусство и театральное. На 2023–2024 учебный год у нас 279 учащихся и 15 преподавателей. Но имеется кадровый дефицит. Мы мечтаем о концертмейстере-пианисте, также требуются преподаватели по морин хууру и хоровому пению. Мы всегда рады видеть молодых специалистов в нашей школе.

— Вы сами обучаете детей игре на иочине. Это бурятский струнный ударный инструмент, напоминающий гусли. Почему именно этот инструмент? Детям нравится?

— Планировала поступать на вокальное отделение, но, когда увидела и услышала чарующий и хрустальный звук иочина, выбор был очевиден.



Детям нравится, что он не похож на другие инструменты. На иочине более 150 струн, звуки извлекаются при помощи бамбуковых палочек. И самое интересное, на иочине можно исполнять различные произведения: классические, русские, бурятские, монгольские, современные.

— **Что, по сути, дает детям учеба в ДШИ?**

— Обучение в школе искусств развивает коммуникативность и эстетический вкус, расширяет кругозор. Дети, занимающиеся музыкой с самого раннего возраста, более коммуникабельны. Они не боятся публичных выступлений, не страшатся начать диалог со сверстниками, более оптимистичны и доброжелательны. Музыка, рисование и танцы развивают самодисциплину при правильном планировании времени. Занятия музыкой развивают координацию и интеллект. На уроках хореографии дети учатся грамотно чувствовать музыку, они помогают укрепить мышцы спины, сформировать постановку корпуса, развить правильную осанку, природные физические данные и артистичность. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

— Учащиеся школы часто побеждают в различных конкурсах, принимают активное участие в концертах, мероприятиях. В чем секрет успеха?

— Секрет успеха на самом деле ни для кого не секрет. Это — труд. Это большой труд преподавателя, ученика, родителей. Это умение настроиться на победу. Мы настраиваем ученика перед выходом на сцену, что в первую очередь он должен победить самого себя. Волнение должно быть всегда, но чувство страха, которое мешает выступить, нужно победить. Результаты бывают разные. Но мы стараемся из любого выступления сделать определенные выводы, найти ошибки, проанализировать и учиться на них.

— **Что в работе приносит наибольшую радость?**

— Радость от победы моих учеников, гордость от малейших достижений, потому что это значит, что я не зря работаю. Спасибо профессии за возможность общаться с детьми, которых я люблю, за возможность участия в конкурсах в разных городах. Я надеюсь, что с моими учениками я смогу объехать Россию и не только.

— **Спасибо за беседу.**



Секрет успеха на самом деле ни для кого не секрет. Это — труд.  
Это большой труд преподавателя, ученика, родителей.





## ЮРИЙ ФЕДОСЕЕВ: «Я ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ СЕМЬИ ПОТОМСТВЕННЫХ КАЗАКОВ»

Лидером культуры по итогам 2023 года стал хормейстер районного культурно-досугового центра «Гармония» Управления культуры администрации Джидинского района, народного фольклорного ансамбля «Черёмушки» Юрий Михайлович Федосеев.

Наверное, Юрию Михайловичу суждено было связать свою жизнь именно с культурой. Родился в творческой семье потомственных казаков Михаила Арсентьевича Федосеева и Валентины Фёдоровны Аверьяновой в селе Петропавловка. С самого детства Юра отличался от своих сверстников музыкальными способностями, а народные казачьи песни навсегда вошли в сердце будущего артиста.

После окончания школы в 1995 году поступил в ПТУ-29 на специальность «мастер сельскохозяйственного производства», а уже после получения среднего специального образования Юрий Михайлович поступил в Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств на кафедру этнологии. В 2004 году успешно окончил академию по специальности «художественный руководитель этнокультурного центра, преподаватель народного художественного творчества». В 2007 году Юрий Михайлович вернулся в родное село и стал работать хормейстером народного фольклорного ансамбля «Черёмушки».

С новым руководителем коллектив обрел второе дыхание.

Песни в исполнении фольклорного ансамбля заряжают слушателей энергетикой и глубиной чувств. Искусство коллектива и его руководителя отмечено наградами разной степени и блестящими победами.

— Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», войсковой отборочный этап Забайкальского войскового казачьего общества — Гран-при.

— Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, жанровое направление «Коллективы народной песни», Сибирский и Дальневосточный ФО (Москва) — диплом II степени.

— Международная туристская выставка Baikal Travel Mart — 2023 — диплом участника.

— Гала-концерт лауреатов Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» (Москва) — диплом участника.

— Конкурс на соискание Государственной премии РБ за заслуги в развитии народного творчества — премия 100 000 руб.

Юрий Михайлович имеет внушительные личные достижения: обладатель Гран-при Всероссийского конкурса «Вперед, Россия!», лауреат межрегиональных конкурсов «Живой Родник» и «Русская песня», лауреат всероссийских конкурсов «Казачий круг», обладатель Гран-при Международного конкурса «На крыльях таланта». В свое время являлся солистом народного ансамбля «Княжий остров» под руководством заслуженного работника культуры Николая Ивановича Резчикова.

Юрий Михайлович хорошо владеет голосом и импровизирует. Является автором музыки и слов песен «Шел я по Черёмушкам», «Уходят годы вдаль», «Любимая».

Коллеги отмечают, что Юрий Михайлович общительный, доброжелательный человек, умеющий легко находить общий язык с коллегами и детьми. Именно эти качества в сочетании с высоким уровнем теоретических знаний и профессиональных навыков, а также талантом, высокой работоспособностью и требовательностью к себе и участникам ансамбля способствуют развитию этого яркого и необыкновенного коллектива.

За успехи в творческой деятельности Юрий Михайлович награжден различными районными и республиканскими наградами, а в 2020 году удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия».





*Музыка позволяет  
погрузиться  
в исторические сюжеты  
и моменты наших  
дедушек и бабушек*

— Юрий Михайлович, профессия хормейстер для человека неподготовленного звучит немного таинственно. Что вы вкладываете в это понятие?

— Быть хормейстером — значит уметь слушать и слышать музыкальное произведение, проявлять себя через творчество, раскрывать и чувствовать песню, уметь доносить все тонкости звучания до коллектива. Музыка позволяет понять обычаи и традиции народа, погрузиться в исторические сюжеты и моменты наших дедушек и бабушек, осознать глубину культуры, лучше понять принадлежность старинных народных песен.

— Чем уникален ваш фольклорный ансамбль?

— Я считаю его уникальным, потому что в коллективе работают люди разных профессий, традиций, которых объединяет любовь к творчеству и искусству.

— В репертуаре ансамбля какие песни?

— Репертуар ансамбля многообразен, коллектив исполняет песни-былины, баллады, исторические песни, старинные казачьи и русские народные песни, современные авторские произведения.

— Не кажется ли вам, что в последнее время люди меньше поют? Прежде ведь из любого окна слышались застольные, пело село...

— Исчезновение народного пения связано с тем, что традиции и обычаи культуры народа стали централизованными, начали исче-


зать и потеряли свою главную цель и понятия в современном обществе в связи с развитием новых технологий. Исчезла преемственность поколений.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— В свободное время веду большую исследовательскую работу, собираю фольклорный материал. Сам я «слухач», то есть у меня нет музыкального образования, но с третьего класса играю на гитаре, двухрядной гармошке, ложках, барабане, балалайке и свирели.

— Ваш жизненный девиз?

— Достичь назначенной цели.

A portrait of Vera Tsyrenova, a woman with short dark hair, wearing a black blazer over a light-colored top and a pearl necklace. She is sitting at a desk with her hands clasped. In the background, there is a colorful map of the world. A white decorative line is drawn on the left side of the image.

## ВЕРА ЦЫРЕНОВА: «ЗА ЦИФРАМИ ДОЛЖНО СТОЯТЬ КАЧЕСТВО»

Экономист — о том, как проекты в сфере культуры укрепляют экономику.

Культуру привыкли связывать в основном с народной дипломатией, а на самом деле ее потенциал куда более широк.

— Вера Сергеевна, почему вы выбрали именно профессию экономиста? Кем мечтали стать в детстве?

— Так как все мои родные: бабушка, родители, тёти и дяди — были учителями, я тоже хотела стать педагогом — учительницей начальных классов. Но, окончив школу с золотой медалью, после семейного совета с родителями и родными решила всё-таки поступать на экономический.

— Вы получили экономическое образование в Санкт-Петербурге. Не было желания остаться в большом городе?

— О, Санкт-Петербург, Питер — это город, который не надо рекламировать! И уровень вузовского образования тоже. Я училась в Санкт-Петербургском университете, на факультете «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит». Было сложно, но очень интересно. И сама наука о числах, анализе мне в общем давалась легко — видимо, склонность к математике, логичности, упорядоченности передалась мне с генами папы-физика. Уже во время учёбы начала активно проходить практику: работала на Приозёрском деревообрабатывающем заводе, в консалтинговом агентстве и т.д. Желание остаться в какой-то степени было, но всё-таки тянуло домой. Во время учёбы редко ездила в Бурятию: не было тогда нынешних льгот на самолёты и дороговато было. И когда получила диплом, сразу уехала в родные места. По возможности с радостью бываю в Питере, показываю дочери, где училась, по каким улицам ходила.

— Какими качествами должен обладать экономист?

— Однозначно аналитическим складом ума. Всякую проблему нужно рассматривать со всех сторон. Например, утверждать, что меньше расходов — это хорошо, не всегда верно. Верным результатом будет достигнутая цель. Сейчас за финансовыми средствами надо смотреть не цифру израсходованных средств, не даже что сделано на эти средства, а как сделано. Коротко говоря, цифры должны подтверждаться качеством. Часто говорят: «Дайте нам денег, и мы решим проблему». Но во многих случаях можно получить результат, изменив сам подход к решению. Мы вплотную работаем с районами и учреждениями по формированию заявок, которые пойдут в Министерство культуры России. Стараемся со всеми встретиться очно, каждый объект рассматриваем подробно: что за работы, какого года постройки то или иное здание, сколько жителей и работников в учреждении, какая инфраструктура и т.д. И всё это нужно перевести на сухой язык документов, перепроверить каждую цифру,

согласовать. Это такие формальности, без которых трудно или даже невозможно защитить наши заявки. И при этом все цифры должны подразумевать качественное наполнение объекта. Чтобы тот же дом культуры не просто был, а чтобы туда ходили с удовольствием, чтобы там было тепло, уютно. Именно об этом национальный проект «Культура» — формирование качественной новой культурной среды. Комфортные условия для людей в приоритете. В этом заключается общее социально-экономическое развитие территорий.

— То есть культура укрепляет экономику региона?

— Конечно. Все взаимосвязано. Качественными условиями культура укрепляет экономику. Ведь любому человеку, как я уже говорила, кроме получения дохода важно, что его окружает, какими событиями наполнена его жизнь и как он может организовать свой досуг. Тогда человек останется в родных краях, будет работать, скот выращивать, поля засеивать, урожай собирать. И дети его останутся или вернутся после учёбы, армии на малую родину, будут поднимать экономику родного региона.

— Вы руководите большой централизованной бухгалтерией, которая сейчас реорганизована в Центр сопровождения учреждений культуры. Это сложный участок работы, который отвечает за финансовые и хозяйственные процессы, за строительство, за ремонт по разным программам, в том числе по нацпроекту «Культура». Как удаётся координировать эту работу? Есть ли сложности?

— Есть такой принцип, согласно которому ты один можешь пойти далеко, но с командой — ещё дальше. Стараюсь следовать ему. Нужно развиваться самой и развивать коллектив. Мы стараемся каждую новую задачу рассматривать не как тяжёлую повинность, а как возможность получить опыт и «прокачать» свои навыки. Главное — не бояться трудностей. Очень важны дисциплина, чёткое планирование, умение принимать решения и нести ответственность за итоги. Я всегда, приступая к очередному проекту, составляю план действий со сроками (тайм-план). Сложности, как и у всех. Основная — это кадровый вопрос. Многие говорят, что вот бухгалтеров и экономистов пруд пруди. Но при этом с каждым годом найти, подобрать



специалиста с экономическим или бухгалтерским образованием, с аналитическим складом ума и ответственным подходом к работе становится всё сложнее. Но ищем, сами учим.

— Как вы считаете, в чем заключается культурный код нашей республики?

— Главной цементирующей силой Бурятии была и остаётся культура. Бурятия — это же переплетение разных культур, религий, древних традиций с современными трендами. И нам всем приятно, комфортно здесь жить и работать. Это как большая интересная книга, которую никогда не скучно читать. Когда я училась в Питере, многие тогда не знали про Бурятию и даже то, где она находится. А сейчас про нашу солнечную республику знают многие. И в этом есть доля заслуг культурной составляющей Бурятии: наших талантливых творческих коллективов, артистов, музыкантов, поэтов, актеров и художников.

— Что бы вы посоветовали себе, встретив себя из прошлого?

— Уделяй время себе, своему здоровью. Я достаточно поздно поняла, что нужно вести активный образ жизни и заниматься спортом, что для поддержания бодрости и энергичности достаточно делать обыкновенную зарядку. А сейчас я с большим удовольствием хожу на йогу, зумбу. Это меня заряжает, и это здорово!

— Спасибо за беседу.





## ГАЛИНА ЧЕБУНИНА: «НЕ ПЕРЕСТАВАТЬ УДИВЛЯТЬСЯ МИРУ И ВСЕГДА ПОЗНАВАТЬ НОВОЕ»

Такого жизненного девиза придерживается лауреат премии «Душа России», руководитель лауреата Государственной премии Республики Бурятия народного этнографического ансамбля «Судьбинушка», художественный руководитель КДЦ Тарбагатайского района Бурятии, заслуженный работник культуры Республики Бурятия и Российской Федерации, член комиссии по сохранению культуры семейских при главе Республики Бурятия Галина Ермолаевна Чебунина.



В 1990 году Галина Ермолаевна создает этнографический ансамбль «Судьбинушка», который в скором времени получает звание народного любительского художественного коллектива, становится лауреатом многочисленных всероссийских фестивалей и конкурсов народного творчества. Коллектив дважды удостоивался чести участвовать во Всемирной фольклориаде.

В 2001 году в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже торжественно было объявлено о включении культурного пространства и устного народного творчества семейских Тарбагатайского района Забайкалья в первый список Шедевров устного нематериального наследия человечества, а Галине Ермолаевне вручен диплом ЮНЕСКО.

В 2007 году ансамблю «Судьбинушка» за сохранение песенного искусства семейских присваивается высокое звание лауреата Государственной премии Республики Бурятия. В 2021 году коллектив стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках нацпроекта «Культура» и обладателем



гранта, а в 2022 году удостоен звания «Заслуженный коллектив народного творчества».

В 2023 году Галина Ермолаевна получила наивысшую оценку своих трудов, она стала лауреатом премии «Душа России», войдя в число пяти лауреатов из разных регионов России, внесших вклад в развитие народного творчества. В Москве, на ВДНХ, заместитель председателя Правительства России Татьяна Голикова лично вручила награду Галине Ермолаевне.

Сегодня ансамбль «Судьбинушка» является одним из ведущих художественных коллективов Бурятии, визитной карточкой семейского песенного искусства, активным участником всех республиканских праздников и также много гастролирует.

А руководитель ансамбля Галина Ермолаевна, мудрая и талантливая женщина, продолжает всех удивлять. Своим жизнелюбием, тягой к творчеству, неутомимой энергией она даёт фору всем молодым специ-



алистам. В её голове ещё очень много планов и идей, к осуществлению которых она идёт, несмотря ни на какие преграды, а по пути находит всё больше и больше людей, кто разделяет с ней её любовь к культуре и искусству.

— Галина Ермолаевна, вы окончили филологический факультет БГУ и начали свою трудовую путь воспитателем-методистом детского сада «Родничок». И потом вы пришли в сферу культуры. Чем обусловлен такой выбор? Педагогика не пришлась по душе?

— Тривиальная история. Детский сад был ведомственный, принадлежал районному объединению «Сельхозтехника», и ему же принадлежал ДК «Колос», куда я ходила в художественную самодеятельность. Видимо, я приглянулась начальству, и оно уговорило меня попробовать себя в качестве директора. Я съездила на учебу директоров в Хабаровск. Так началась моя жизнь в культуре.

— Вы провели титаническую работу по сбору и популяризации сохранившихся в семейских селах объектов культурного наследия, курируете самодеятельные хоровые коллективы, в том числе дет-

ские, инициировали создание Центра культуры семейских. Что сподвигло вас начать такую масштабную работу?

— Д а в н ы м - д а в н о в 1989 году Тарбагатайский народный семейский хор «Былина» был приглашен на Международный фестиваль «Жемчужина Севера» в Архангельск. Для усиления состава молодыми голосами были приглашены несколько человек, в которые вошла и я. Впоследствии именно эти ребята «отпочковались», и была создана «Судьбинушка». До этого момента культура «семейских» была как воздух: ну есть да есть. Постепенно, после общения со старшим поколением, пришло понимание всей глубины истории и культуры моих предков. Я поняла, какая глыба стоит у меня за спиной, которую донесли до моего поколения мои деды и прадеды, пройдя уникальный жизненный путь, бережно сохранив наследие.

— Своим творчеством какой главный посыл вы хотите донести до людей?

— Я хочу донести до людей глубокое уважение к культуре семейских, сохранивших элементы древней Руси в тради-



циях, песнях, архитектуре, быте, кухне. Чтобы дети знали свои корни, гордились ими, любили свою Родину. Это возможно только через понимание своей причастности к этносу, своему народу.

— В чем секрет успеха «Судьбинушки»?

— Ансамбль «Судьбинушка» поет фольклор семейских, не сворачивая со своего пути, туда, где модно, весело, легко или просто. «Семейская» песня содержит в себе элементы древнерусского распева, она многоголосна, сложна, филигранна. «Семейский» распев изучается всеми музыкальными институтами страны. Приезжая на фестиваль или конкурс, ансамбль попадает под повышенный интерес фольклористов или истинных любителей русской

песни. Это очень льстит, но накладывает большую ответственность, потому что ты передаешь людям свое национальное достояние, свой культурный код.

— Бывают ли моменты, когда вас покидает вдохновение? И где вы его черпаете?

— Нет, не бывает. Даже в тяжелые моменты жизни в моей голове всегда что-то происходит. Иногда я услышу музыку, которая меня потрясает или радует, или удивляет, и возникают образы, цвет, стилистика спектакля. Это меня мучает, я не могу думать о другом, общаясь, разговаривая, я все равно нахожусь внутри себя, не видя и не слыша ничего вокруг. Это может продолжаться долго, вынашиваться несколько лет, а иногда сразу воплощается в жизнь.

— Чего бы вы никогда не сделали в жизни?

— Это трудный вопрос. Не будем касаться глобальных вещей, но с годами, прожитыми мною, становишься все снисходительнее к слабостям людей, понимая и прощая проступки. Чего никогда сама бы не сделала? Не уехала из страны.

— Ваш жизненный принцип или девиз?

— Не переставать удивляться миру и всегда познавать новое. Радоваться самой жизни во всех её проявлениях: дождю и снегу, лесу и Байкалу, застолью с друзьями, хорошей песне, детям и внукам.

— На кого бы вам хотелось равняться? Чье мнение для вас авторитетно сейчас и к кому прислушиваетесь?

— Мой отец Ермолай Маркелович Ефимов из репрессированной семьи, фронтовик. Он так умел радоваться жизни! Песенник, балагур, горячий патриот своего края, Родины. Это он научил меня любить жизнь.

— Представим, что вы с коллегами закладываете капсулу времени для потомков. Что бы вы там написали?

— Гордитесь прошлым, любите настоящее, заботьтесь о будущем.

— О чем вы мечтаете?

— О мире.

— Спасибо за беседу.



*Гордитесь прошлым,  
любите настоящее,  
заботьтесь о будущем.*

