



Дорогие друзья!

Дорогие друзья!

Традиционно мы представляем в этом сборнике главное достояние отрасли – людей, создающих своим ежедневным трудом и талантом историю культурного наследия республики.

Перед вами восемь «Лидеров культуры» по итогам 2022 года. Каждый из них смог добиться высоких результатов в искусстве. Благодаря таким деятельным людям наша сфера успешно развивается, рождаются новые имена, премьеры, песни и танцы, проводятся выставки, фестивали и конкурсы. Сегодня мы с гордостью говорим, что Бурятия занимает достойное место в ряду признанных культурных центров России.

Один из известных людей как-то сказал: «Культура обогащает народы самым лучшим, что накопило человечество». Думаю, что в этих словах заложена суть того, ради чего мы живем и работаем.

Желаю лидерам культуры и всем нашим коллегам не потерять эту искру и вдохновение, всегда суметь разжечь в сердцах людей самое светлое. Благодарю за то, что наполняете мир творчеством, красотой и добром.

Успехов!

Министр культуры
Республики Бурятия
Соелма Дагаева

Алексей Амбаев:

«ЗА КРАСОТУ НАДО БОРОТЬСЯ»



За высокий художественный уровень спектаклей и концертов Бурятский театр оперы и балета неизменно получает от зрителей слова восхищения и признания в любви. В этом заслуга главного художника Алексея Валерьевича Амбаева.

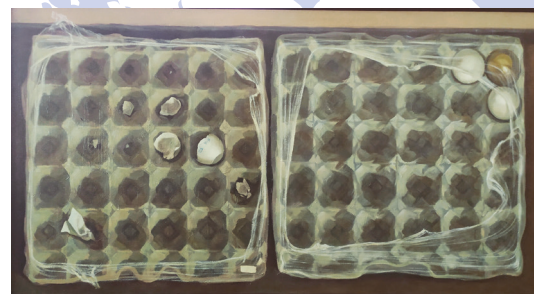
Немногословный, подтянутый, он всегда за кулисами и знает свое дело. Декорации – это его мир, мир фантазии и красоты. Алексей Валерьевич тонко чувствует живописные системы и стили оформления спектакля, способы их имитации в сценическом оформлении, учитывает свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в производстве сценическо-постановочных средств и оборудования сцены театра, её технические возможности. Один из его спектаклей – балет «Талисман» – был оценен экспертами и номинирован на престижную театральную премию «Золотая маска» сразу в трех номинациях. В этом есть и заслуга производственных мастерских и декорационного цеха во главе с его главным художником Алексеем Амбаевым.

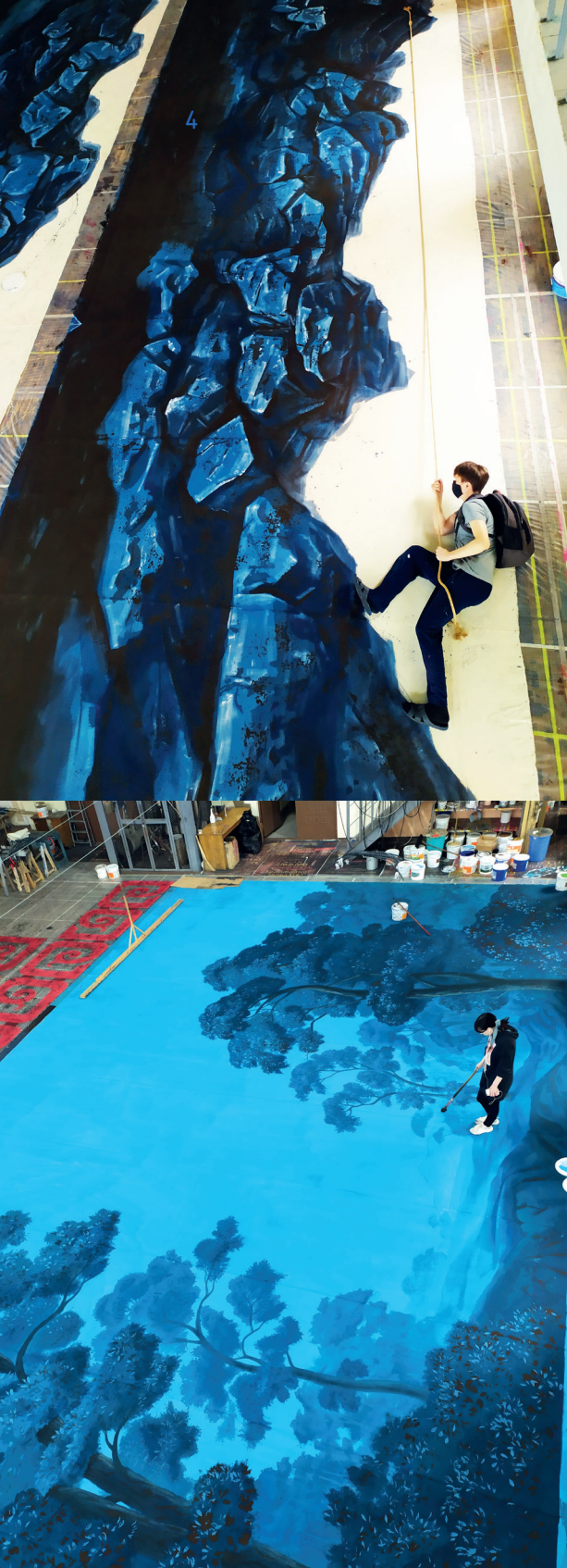
– Как вы пришли в профессию?

– Рисовать начал еще в детском садике, в основном срисовывал животных с разных картинок, и у меня довольно неплохо получалось. Тяга к изобразительному искусству определила мой дальнейший путь. В художественную школу не ходил, и мало кто знал, что я рисую. После школы поступил в Бурятское республиканское училище культуры и искусств, а в 2013 году окончил Красноярский государственный художественный институт по специальности «станковая живопись». После вуза пришел работать в театр оперы и балета художником-декоратором, с 2015 года работаю главным художником.

– Насколько ваше образование помогает вам в сегодняшней работе?

– Безусловно, помогает, потому что во время учебы я больше получил практики, чем теории. Вообще считаю, что образование нельзя недооценивать. Образование открывает дороги.





– Чем занимается главный художник?

– Помимо того, что ставит свои спектакли, он руководит реализацией проектов других, приглашенных художников. А также курирует все, что связано с визуальной составляющей деятельности театра.

– В главном театре Бурятии вы работаете вот уже девять лет. Сколько собственных проектов вы за это время реализовали?

– Около 20 спектаклей. В их числе: «Морозко», «12 месяцев», «Мороз Иванович», «Синяя птица», «Пряничный домик, или Новогодние приключения Гензеля и Гретель», «Коппелия», «Корсар», «Щелкунчик», «Талисман», «Тысяча и одна ночь», «Лик богини», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Царская невеста» и многие другие.

– У вас командная работа с режиссером, художественным руководителем. Часто ли ваши мнения совпадают или, наоборот, у каждого свое видение?

– Если у режиссера нет определенной концепции, то мы встречаемся и вместе обсуждаем проект. В итоге рождается единый спектакль. В целом работа главного художника – это командная работа с другими коллегами. Ведь мало придумать идею – ее нужно реализовать. И тут подключаются к работе мастерские: столярный, бутафорский, пошивочный, декорационный цеха. Когда декорации готовы, наступает этап монтировки на сцене, там уже подключаются монтировщики, осветительский и звуковой цеха. Далее – костюмеры, гримеры, постижеры и т. д.

– А сколько времени уходит от зарождения идеи до ее реализации?

– По-разному. Может длиться год.

– Сложно удивить зрителя?

– Смотря где. В Москве, наверное, сложно удивить, поскольку там искушенный зритель. Очень много театров, которые ставят совершенно разные спектакли на любой вкус. Зрители нашего театра, особенно те, кто постоянно приходит на все наши премьеры, становятся после каждого спектакля все более взыскательными. Поэтому наша задача – от спектакля к спектаклю становиться все лучше и лучше.



– При оформлении сцены вы чем больше руководствуетесь?

– Все зависит от постановки. Если это классическая, то в основном все равно отталкиваешься от истории того или иного периода, смотришь также на общую задачу, которую ставит режиссер.

– Как часто используете бурятскую тематику?

– Один из последних – балет «Пик богини». В его «третьем рождении» полностью изменились некоторые сцены, обновились декорации и костюмы, в пластике и хореографии появилось больше национальных элементов. Бурятская культура богата по своему содержанию. Ее можно раскрывать и раскрывать. Ее можно бесконечно показывать, и это будет гораздо интереснее миру. Например, когда пишешь картины на национальную тему, они больше интереса вызывают на Западе. Это колорит, региональный компонент. Европейского же очень много, азиатского меньше, и она вызывает больший интерес.

– Были ли у вас свои выставки? Расскажите о своих работах.

– Персональных выставок не было, картины есть. С 2014 года – участник республиканских и между-

народных художественных выставок, член Союза художников России и член Союза театральных деятелей. Мне интересны больше полуабстракции, некое путешествие в подсознание, пограничные состояния человеческой души. Например, есть у меня картина «Сон», там девушка спит под водой и по мере пробуждения частички ее одежды превращаются в камень. Какие смыслы в такие работы художник заложил – он не расскажет, все равно каждый зритель увидит свое. Каждая картина находит свой ключ к каждому человеку.

– Вы обучаете молодых художников. Какой главный посыл при обучении?

– Главный посыл – за красоту надо бороться. Плохо – оно само получится, а чтобы было красиво – нужно постараться и учиться. Все равно приходят неготовые мастера, есть пробелы по композиции, рисунку, живописи, все время приходится доучивать. У нас же в театре монументальные размеры, и многие с такими размерами не работали. И еще раз хочу подчеркнуть, что учиться всегда надо, даже если ты талантлив. Считаю, что традиции художественного образования в России – лучшие в мире.

ВПЕРЕД И ТОЛЬКО ВПЕРЕД, ИСПОЛЬЗУЯ ОПЫТ ПРОШЛОГО



Такого девиза придерживается главный архивист Бурятии Бутит Жалсанова. По итогам работы за 2022 год Бутит Цыдымункуевна признана одним из «Лидеров культуры» в республике.

Бутит Цыдымункуевна Жалсанова – доктор исторических наук, директор Государственного архива Республики Бурятия, лауреат Государственной премии Республики Бурятия в области науки и техники в номинации «Гуманитарные науки», «Почетный архивист», автор более 180 научных публикаций, в том числе 14 авторских и коллективных монографий, 22 сборников документов и др. Награждена медалью «За заслуги перед Республикой Бурятия», почетными грамотами, благодарственными письмами. В 2019 году присвоено звание «Почетный архивист».



– Бутит Цыдыпмункуевна, расскажите о себе.

– Я родилась в Агинском округе, в селе Ага-Хангил Могойтуйского района. После окончания Ага-Хангильской средней школы поступила на историко-филологический факультет Читинского пединститута. Затем началась моя трудовая деятельность: работала учителем в школе в родном селе, преподавала и была библиотекарем в том же институте, где училась. Затем трудилась в сфере образования Могойтуйского района в разных должностях и вот с 2004 года работаю в Национальном архиве Бурятии.

– Когда вы решили стать именно работником культуры и почему?

– У каждого человека есть детские мечты, желания, кем он станет в этой жизни, какая у него будет жизнь. Как и многие мои сверстники, я в детстве мечтала стать врачом, учителем, а с появлением телевизора в нашей жизни окунулась в волшебный мир русской культуры – часами увлеченно смотрела трансляции оперных и балетных спектаклей с Еленой Образцовой, Владимиром Атлантовым, Майей Плисецкой, Марисом Лиепой и др. До сих пор помню телеверсии драматических спектаклей разных столичных театров. После окончания школы у меня было желание выбрать такую профессию, чтобы могла заниматься разными сферами, и это оказалась история. Историк универсален в своих знаниях, и он может работать в любой сфере, поэтому неудивительно, что я работаю в сфере хранения научного и культурного наследия нашей страны.

– Существует стереотип, что архив – это что-то скучное и неинтересное. А что для вас архив?

– Да, у многих архив ассоциируется со скучным и неинтересным занятием, но так думают те, кто ни разу не был в архиве, не открывал архивное дело, не читал его. Интереснее места, чем архив, интереснее профессии историка-архивиста, на мой взгляд, нет:





в архиве каждый день узнаешь что-то новое, открываешь новые факты. Архивист – это исследователь, его работа сродни детективу, который ищет, анализирует и находит то, что нужно. Архив для меня – это моя ежедневная жизнь, это место, где отдаешь много сил, в то же время получаешь удовлетворение.

– Какие основные задачи в архивном деле сейчас стоят перед вами и вашим коллективом?

– Самые главные задачи нашего архива – государственный учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда страны, комплектование архива новыми ценными документами и их использование с целью удовлетворения информационных запросов граждан и организаций. Каждый год к нам в архив поступает более 8 тыс. социально-правовых запросов о подтверждении трудового стажа и заработной платы, более 1 тыс. тематических запросов о подтверждении тех или иных фактов, событий, в читальных залах ежегодно обслуживаем более 5, 2 тыс. посетителей (ежедневно 26–30 человек), наши информационные мероприятия ежегодно посещают более 5 тыс. человек в год.

Кроме того, наши архивисты активно занима-

ются популяризацией архивных документов, введением в научный оборот все новых интересных документов. Ежегодно выпускаем сборники документов, они востребованны, получают высокую оценку у научного сообщества.

В последние 10 лет мы активно работаем над информатизацией архива, чтобы оптимизировать государственный учет, доступ к архивным документам: вводим учетные данные в единый программный комплекс «Архивный фонд», занимаемся оцифровкой востребованных архивных документов и созданием электронного фонда пользования, что позволяет быстро выдавать архивные дела в электронном виде, а это обеспечение сохранности документов. За последние годы архив работает над предоставлением автоматизированных защищенных рабочих мест для обслуживания в читальных залах архива с электронными документами.

У нашего архива есть сайт, на котором можно узнать много интересного, все наши выставки переведены в электронный формат. На страницах социальной сети мы размещаем все наши электронные проекты, которые пользуются большим спросом у



пользователей: «Кинолетопись», выставки, проект «Имена героев в названиях улиц г. Улан-Удэ» и др.

– У вас хранятся папки с грифом «Совершенно секретно»?

– Наш архив хранит секретные документы, которые откладываются в делопроизводстве разных учреждений с разными грифами – «секретно», «совершенно секретно». Такие документы со временем рассекречиваются, наш архив имеет лицензию на работы по рассекречиванию.

– Как вы ведете за собой свою команду? Вы чувствуете поддержку коллег?

– У нас в архиве небольшой коллектив – 55 сотрудников, от труда каждого из них в целом зависит работа учреждения. Без поддержки коллектива невозможно выполнять все задачи, которые стоят перед архивом.

– Представим, что вы с коллегами закладываете капсулу времени для потомков. Что бы вы там написали?

– Наше поколение создавало свою историю, которую сохранили для вас. Ваша задача – сделать лучшую историю и сохранить ее для следующих поколений.

– Что для вас звание «Лидер культуры»?

– Лидер культуры – это признание заслуг нашего архива в сфере обеспечения сохранности и использования культурного наследия нашей республики.

– В год 100-летия Бурятии что пожелаете жителям республики?

– Желая жителям нашей республики добра, мира, счастья!

Вера Карпушина: «В КУЛЬТУРЕ НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫХ ЛЮДЕЙ»

Начальник управления культуры и архивного дела Северо-Байкальского района Вера Иннокентьевна Карпушина более 40 лет в профессии и не жалеет о выбранном пути.

За последние годы культура района вышла на качественно новый уровень. Под руководством Веры Иннокентьевны успешно проводится традиционный районный фестиваль – смотр трудовых коллективов «Творим в содружестве сердец». Набирает популярность региональный проект «Рыбалка – Северный Байкал», а «Рождественский фестиваль» по инициативе Веры Иннокентьевны в 2022 году прошел в трех городских поселениях района.



Ярким событием прошлого года стал республиканский форум ТОСов. Победителем среди трех северных районов стал именно Северо-Байкальский район, режиссировала мероприятие Вера Иннокентьевна. Как итог – возросли платные услуги. Понимая важность развития современных коммуникаций, Вера Иннокентьевна обращает особое внимание на развитие СМИ и цифровых технологий: управление культуры ведет активную издательскую деятельность в районе. Большое развитие получило музейное дело в Северо-Байкальском районе. Огромная просветительская работа проводится по популяризации эвенкийской культуры, а показатели по национальному проекту «Культура» и всероссийской программе «Пушкинская карта» из года в год растут.

– Вера Иннокентьевна, как вы можете охарактеризовать себя в двух словах?

– Железная леди. Напористая, амбициозная, независимая.

– Когда вы решили стать работником культуры и почему?

– Жизнь сама определила профессию. Родители вложили в меня бойцовские качества, понимая, что жизнь – это борьба. Главное для меня – это желание работать с людьми. Когда поняла, что могу организовывать и вести за собой людей, тогда и появилось желание стать работником культуры.

– В чем плюсы и минусы работы?

– В культуре не бывает случайных людей. Эта работа для тех, у кого есть талант и призвание, сильный характер и большая душа. Профессия увлекательная, благородная и ответственная, в ней азарт молодости и неугомонный нрав.

Главные плюсы – это лица людей после концертов, мероприятий, их благодарность и слезы на глазах, это сохранение истории, что так нужно нашим потомкам.





За годы работы многое изменилось. Положительные результаты достигнуты в укреплении материально-технической базы, проведении ремонтов в учреждениях культуры. Одним словом, несую радость, служу народу, служу Отечеству. Минусов я не вижу. Иначе зачем работать руководителем? Мы есть для того, чтобы минусов не было.

– Начальник отдела культуры – это чиновник или все-таки творческий человек?

– Начальник – это человек и, конечно, он должен быть творческим, пройти все ступени – от специалиста до руководителя. Надо знать профессию изнутри, только тогда сможешь вложить душу в свое любимое дело. В профессии чувствую себя организатором, педагогом, творцом, всегда присутствует

дыхание времени. Думаю, чиновник может быть тоже творческой личностью.

– Какие задачи в области культуры сейчас стоят перед вами?

– Задача – построить новый Дом культуры, библиотеку в п. Нижнеангарск. Сейчас работаем в этом направлении. Хочется увидеть в команде молодых, перспективных, творческих людей. Обновление всегда дает позитив. Новых достижений в своих начинаниях. Достоинно претворить в жизнь текущие национальные проекты.

– Опишите свое самое большое достижение и самую обидную неудачу?

– Мое достижение – это то, что удалось создать команду единомышленников, людей творческих,



знающих и любящих свое дело. Обидная неудача в том, что во время реорганизации отрасли культуры произошло сокращение кадрового состава, закрылись некоторые учреждения. К сожалению, повлиять на это решение не удалось.

– Бывают ли моменты, когда вас покидает вдохновение? И где его черпаете?

– К счастью, вдохновение меня не покидает никогда. Моя натура оптимиста помогает мне. Нахожусь в постоянном поиске чего-то нового, интересного. Счастливые лица зрителей, их радостный восторг придают мне новые творческие силы.

– Чего бы вы никогда не сделали в жизни?

– Никогда не предам человека, не подставлю его, какой бы ни была ситуация. Понять и поддержать – вот моя позиция.

– Ваш жизненный принцип или девиз?

– Люблю жизнь. «Жить не тужить, никому не досаждать, никого не осуждать, и наше вам почтение» (из фильма «Благословите женщину»).

– Что бы вы посоветовали юной 18-летней Вере, оглядываясь назад?

– 18-летней Вере посоветовала бы не рубить сплеча, быть сдержанной, уметь умерить свой пыл.

– Если бы не эта профессия, чем бы вы занимались?

– В детстве хотела стать кондитером, думаю, мое творчество тоже бы пригодилось.

– Часто ли семья уходит на второй план?

– Если честно, не заметила, как выросли дети, а теперь и внуки. Муж и родители всегда помогают мне. Я всегда в своей профессии.

– Что для вас звание «Лидер культуры»?

– Я считаю, что это очень почетно и несет большую ответственность перед обществом, коллегами. У нас много достойных людей носить это звание, но выбор в этом году пал на меня. Очень благодарна коллективу за поддержку, значит, много в жизни сделано правильно. В целом на свою жизнь смотрю с благодарностью и удовлетворением.

– В год 100-летия Бурятии что пожелаете жителям республики?

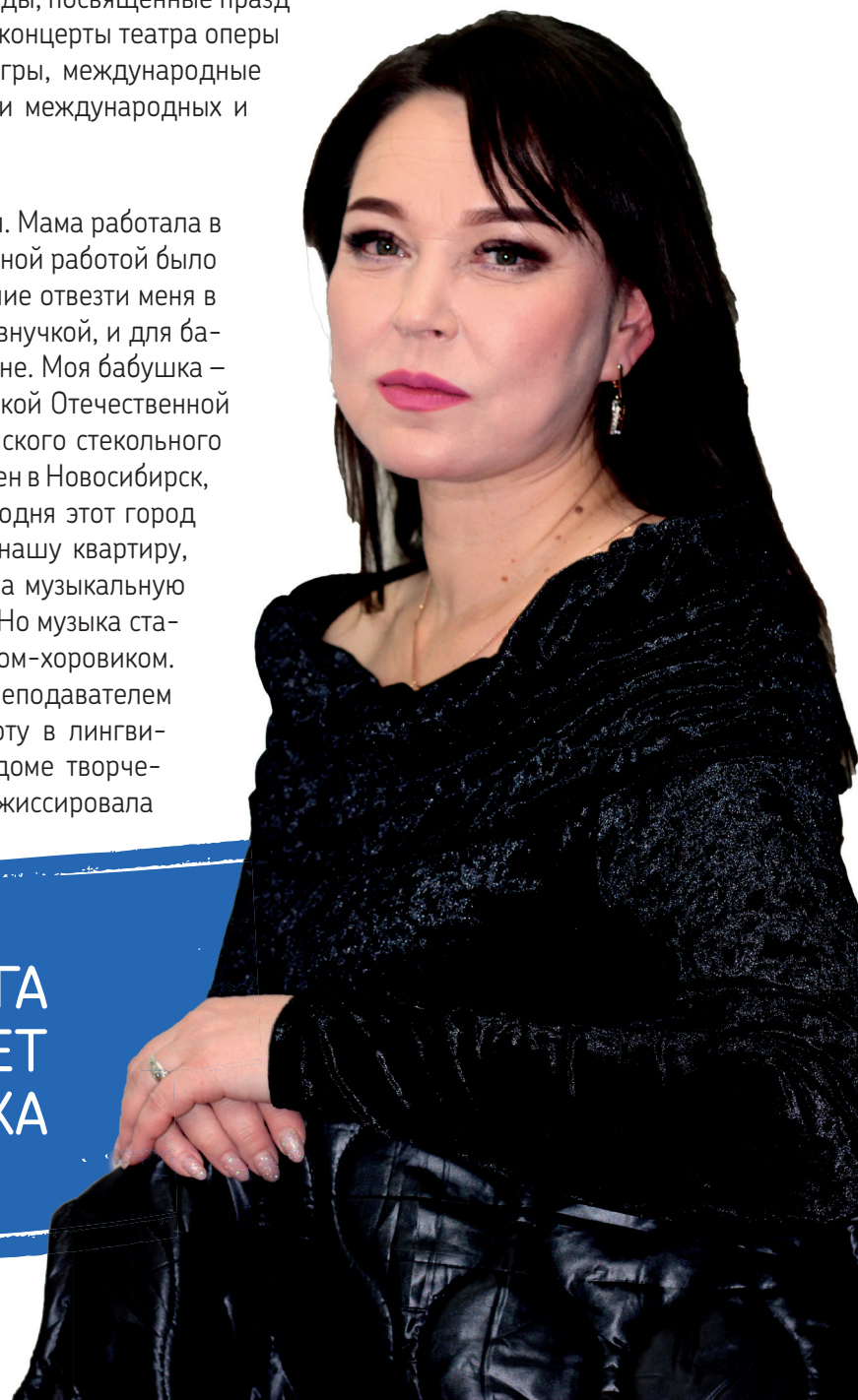
– В юбилейный год хочется пожелать жителям нашей республики мира, добра, процветания. Сохранить и приумножить то, что имеем. Всемерной поддержки творческой инициативы всех категорий граждан республики. Особое внимание хотелось бы обратить на подрастающее поколение, которое тяготеет к различным экспериментальным формам культуры. Молодежи нужны площадки для культурного общения, и не откликаться на ее потребности было бы неправильно. Современному поколению нужны яркие впечатления, живые эмоции, и роль культуры здесь значительно возрастает. Надеюсь, что появятся новые яркие имена, личности в отрасли культуры, которые достойно продолжат наше дело.

Оксану Лушникову хорошо знают в Бурятии. Более 15 лет она является ведущей, режиссером городских и республиканских мероприятий. Это государственные праздники, торжественные митинги и парады, посвященные празднованию Дня Победы, филармонические концерты, концерты театра оперы и балета, республиканские сельские спортивные игры, международные и всероссийские спортивные соревнования, встречи международных и российских делегаций.

– Оксана, расскажите немного о себе.

– Я родилась в городе Ужуре Красноярского края. Мама работала в культуре, папа – на железной дороге. В связи с папиной работой было много переездов, поэтому родители приняли решение отвезти меня в Новосибирск к папиным родителям. Я была первой внучкой, и для бабушки с дедушкой было радостью заботиться обо мне. Моя бабушка – медицинский работник, а дедушка – участник Великой Отечественной войны. После войны он был директором Улан-Удэнского стекольного завода, по научной и партийной работе был переведен в Новосибирск, поэтому наша семья жила в столице Сибири. И сегодня этот город остается для меня родным, я люблю приезжать в нашу квартиру, где все напоминает мне о моем детстве. Я окончила музыкальную школу, училась на факультете иностранных языков. Но музыка стала приоритетным направлением, и я стала дирижером-хоровиком. В 1997 году я пришла на работу в ДШИ № 14 преподавателем хора, через год была принята переводом на работу в лингвистическую гимназию № 3, далее была работа в доме творчества «Форус», семь лет в войсковой части, где режиссировала

ЧУВСТВО ДОЛГА
ПЕРЕВЕШИВАЕТ
ЧУВСТВО СТРАХА





концерты, создавала номера с военнослужащими и оркестром части. С 2020 года работаю в школе № 8 педагогом дополнительного образования, совмещаю работу преподавателем эстрадного вокала в ДШИ № 11. Также работала педагогом-организатором в республиканском хореографическом колледже.

– Несмотря на то что в основном вы занимаетесь педагогической деятельностью, жители больше вас узнают как ведущую. Можно сказать, вы – «лицо» многих культурно-массовых мероприятий?

– Про «лицо» не знаю, я бы сказала, наверное, «голос» мероприятий. В лицо знают в основном коллеги по сцене, близкие, друзья. Для зрителей на больших площадках обычно стоишь далеко. А вот по голосу узнают. Особенно военные, ведь на протяжении многих лет моим голосом звучат Парады Победы. Ребята узнавали голос даже в зоне СВО, говорили, что обычно стоят в «коробках» и всегда было интересно, кто озвучивает парады. А здесь мы оказались рядом, как говорится, лицом к лицу.

– Что для вас работа ведущей? Сложно сохранять планку? Бывает ли выгорание?

– На концертные площадки или официальные мероприятия я выхожу, чтобы голосом передать основную мысль, что для нас нет страны сильнее и лучше, чем Россия, и нет региона стабильнее, чем Бурятия. Бывали случаи, когда люди подходили и говорили: мы не первый раз слышим вас, ваш голос дает нам уверенность в завтрашнем дне и надежду. Это самая высокая оценка от зрителей. Про планку я никогда не задумывалась, просто то, что тебе доверено, нужно делать на все сто процентов. Я бы сказала, либо делать, либо даже и не браться. Может, это и называется планка? Почти то же самое я бы ответила и про выгорание. Если у тебя идет череда мероприятий, то ты не имеешь права расслабляться. Наоборот, в этот момент еще больше сосредоточения и желания идти только вперед, не чувствуя усталости. После да, есть чувство, только не выгорания, а опустошенности.

– Вы не раз ездили в зону СВО. Не страшно?

– Да, это не первая поездка по поддержке военнослужащих, находящихся в зоне СВО. Чтобы было понятно, семь лет моей профессиональной деятельности были непосредственно связаны с армией, три года из которых я летала через всю страну военными бортами в составе филиала ансамбля песни и пляски Восточного военного округа (Чита), была и на военных учениях. Сейчас просто осознаешь, что происходящее вокруг тебя – это не учения, а реальные условия, в которых нужно проявить выдержку, чтобы перед военнослужащими не дрогнул ни один мускул, т. к. это работа по поддержке морального и боевого духа. И когда в мужском коллективе в боевых условиях голосом женщины звучит песня о любви к Родине, просто надо видеть, насколько это придает сил нашим бойцам. Чувство долга перевешивает чувство страха. Когда во время



исполнения гимна Бурятии в одном из расположений начался полет, я допела наш гимн до конца...

– Как к этому относятся ваши родные?

– Мои родные знают, что если я что-то решила, то меня сложно остановить, а точнее, невозможно. Как говорят: вижу цель, не вижу препятствий. Единственное, психологически сложно расставаться с маленьким сыном. По возвращении он спрашивает: «Мама, ты где так долго была?» – «На работе». – «А почему работа такая долгая?..»

В годы Великой Отечественной войны мой дед не воспользовался бронью и ушел на фронт, сейчас настало наше время. Спасибо, что близкие понимают меня и поддерживают.

– Чего бы вы никогда не сделали в жизни? Ваш жизненный принцип или девиз?

– Наверное, это самый сложный вопрос... Но в контексте предыдущего ответа скажу, что не предала Родину. И в это предложение я осознанно не вставляю частицу «бы». Все, что связано с Родиной, – это не предположительная возможность действия, это уверенность в выборе своего пути. А потому, переходя к жизненному принципу или девизу, скажу: идти вперед, причем чем сложнее путь, тем интереснее, а значит, выше результат.

– Что бы вы посоветовали юной 18-летней Оксане, оглядываясь назад?

– Неоднократно сама себе задавала этот вопрос, но поняла, что в 18 лет я сделала правильный выбор, уже тогда я не нуждалась в советах. Если бы я в свое время приняла другие жизненные решения, то и мой путь был бы другим.

Оглядываясь назад, я благодарна судьбе за все.

– Часто ли семья уходит на второй план?

– В нашей жизни две основные составляющие: работа и семья. Наша работа – это ненормированный

рабочий день, т. к. даже дома до ночи и часто по ночам нужно работать, обрабатывать материалы, писать сценарии и тексты, составлять программы, чтобы подготовиться к следующему дню. Выездные мероприятия и гастроли также отрывают нас от семьи. Просто в редкое свободное время стараешься больше уделять времени родным. В свое время я сказала семье, что принадлежу Родине, и была понята ими.

– Как удается сохранить женскую красоту? В чем секрет? Полезные лайфхаки.

– Об этом я тоже никогда не задумывалась. Красоту каждый воспринимает по-своему, и это очень относительное понятие. Стимул дает маленький ребенок, который появился на свет, когда я была в достаточно зрелом возрасте. А потому я просто обязана для него быть не только любимой мамой, но и, насколько это возможно, дольше оставаться молодой. Из полезных советов, наверное, поделюсь своим секретом. Какое-то время назад я просто разучилась злиться на людей, на жизненные ситуации. Тогда мне стало гораздо легче жить, стало больше позитива. Как говорят, глаза – зеркало души, а когда на душе светло, тогда и глаза начинают светиться.

– О чем вы мечтаете?

– Каждое время определяет свои мечты. Сейчас хочется одного – чтобы наши парни скорее вернулись домой, обняли своих родных...

– В год 100-летия Бурятии что пожелаете жителям республики?

– Пусть юбилейный год станет годом мира и уверенности в своих силах, годом сохранения многовековых традиций и стремления вперед, годом процветания и приумножения славных дел во имя родной земли – Бурятии! Здоровья, добра и мирного неба!



Неоднократно была участником творческих делегаций в рамках проведения Дней культуры Улан-Удэ в городах-побратимах Дархане (Монголия) и Маньчжурии (КНР).

В 2016 году выезжала в составе творческой делегации в Москву и Санкт-Петербург в рамках проведения Дней Улан-Удэ, посвященных 350-летию столицы Республики Бурятия.

Неоднократно выезжала в Новосибирск для проведения Белого месяца для наших земляков. Также неоднократно режиссировала и проводила межрегиональные фестивали на сценах Новосибирска, организованные Министерством региональной политики Новосибирской области и Ассамблеей народов Новосибирской области.

На протяжении трех лет (2015, 2016, 2017) была лучшим ведущим концертных программ и мастером художественного слова Всеармейского конкурса ансамблей песни и пляски Вооруженных сил Российской Федерации в составе филиала ансамбля песни и пляски Восточного военного округа (Чита). За эти годы были проведены концерты в Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Азове, Санкт-Петербурге.

Режиссировала программу онлайн-трансляции открытия и закрытия чемпионата мира по женскому боксу на площади Советов в Улан-Удэ в 2019 году.

Награждена почетными грамотами, благодарственными письмами, дипломами и юбилейными медалями от муниципальных и государственных органов власти, ведомств.



Надежда Разуваева: «В ТЕАТРЕ ГЛАВНОЕ – УМЕТЬ ДЕЛИТЬСЯ ЭНЕРГИЕЙ»

Яркая, талантливая, харизматичная и невероятно энергичная актриса Надежда Разуваева присоединилась к труппе Государственного Русского драматического театра им. Н. А. Бестужева в 2021 году и влюбила в себя коллектив.

Почти сразу Надежда поставила два детских спектакля: «Снежный бум» и «Пушистый балаганчик», имевшие большой зрительский успех. Да и как характерная актриса Надежда состоялась. По итогам работы 2022 года в отрасли Надежда стала «Лидером культуры».

Надежда Разуваева родилась в селе Акша Читинской области. В 2007 году окончила Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств. В биографии актрисы – три года работы в театре кукол «Ульгэр» и девять лет в Томском областном театре куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана. В 2019 году Надежда Разуваева присоединилась к труппе Молодежного художественного театра под руководством Анатолия Баскакова, а в 2021 году пришла в театр им. Н. А. Бестужева.



– Надежда, стать актрисой – это из детства?

– Да, стать актрисой было детской мечтой. Помню, что мама с нами вечерами устраивала этюды, я активно участвовала в КВН, ездила в летние лагеря. Потом, когда поступила в академию культуры, пошли режиссерские амбиции.

– В вашей биографии актрисы – три года работы в театре кукол «Ульгэр» и девять лет в Томском областном театре куклы и актера «Скоморох». Где сложнее работать: в кукольном или в драматическом театре?

– На третьем курсе декан факультета Туяна Баяртуевна Бадагаева забрала меня в театр кукол на моноспектакль. Я там влюбилась в куклы. Куклы – это любовь. И мой путь драматического артиста не такой, как в куклах, и кукольники называют драму «драмоделами» (смеется). С куклами работать сложнее, потому что одно дело, когда ты драматический актер и у тебя есть только ты, а в куклах очень сильное партнерство, ты отвечаешь за весь образ. Мне нравится кукольный театр за то, что он метафоричный. Ну и в драме сейчас много метафор. Я вообще за синтез театров, где нет ограничений. Так зрителю интереснее смотреть спектакль, дает больше образов.





– Кем вы больше себя ощущаете: актрисой или режиссером?

– Как раз именно сейчас я нахожусь на перепутье. Мне и там, и там интересно, но сейчас больше удовольствия получаю, работая режиссером. В спектакле актер может создать только свой образ, нужно идти за режиссером, за его мыслью. А здесь ты сам эту мысль можешь создать, сам создать ту сверхзадачу, которую хочешь сказать зрителю. Это как книгу написать, здесь больше самовыражения. А сегодня очень много хочется говорить.

– Влияют ли на вас характеры героинь, которых вы играете? Меняют ли отношение к жизни?

– Так смешно получилось: когда я пришла в Русский драмтеатр, «собрала» всех бабушек. Я понимала, что буду веселенькая бабушка, но лет в 60, а не в 30 (смеется). Основная причина такого амплуа – характерность. Меня это нисколько не задевает, потому что все актерские амбиции произошли со мной в Томске. Я уехала на пике своей актерской деятельности, где у меня были практически все главные роли. Здесь я спокойно осознаю, что даже сыграю в эпизоде – зритель меня точно запомнит, я умею это сделать. Вообще в моем случае актриса всегда шла параллельно работе режиссером.

– В Русском драмтеатре вы поставили два детских спектакля. А взрослые хотелось поставить?

– Вот сейчас очень надеюсь, что проект «Жить или Нежить» по славянской мифологии утвердят и он успешно реализуется. Премьера запланирована летом на основной сцене театра.

– Сложно ли разговаривать с детьми через спектакль? Какой главный посыл вы хотите донести до них?

– Первый беби-спектакль я поставила в Томске. Несложно. С детьми нужно быть честной. Когда родился свой ребенок, я поняла, что нужно с ним не сюсюкаться, а разговаривать как есть. Я себя вспоминаю в детстве: я не думала, что маленькая. Влюбленности, переживания, трагедии были по-настоящему, и у детей все так же происходит. У меня нет разделения, что они маленькие, а я взрослая или наоборот.

– Что доставляет наибольшее удовольствие в работе для вас?

– Мне нравится репетиционный процесс, ты растешь в этот момент и не стоишь на месте. Это жизнь своего рода. Вообще в театре глав-

ное – уметь делиться энергией. Примечательно, что порой в жизни с виду невзрачный человек раскрывается на сцене так, что глаз не оторвать. Зритель все чувствует, это живое общение.

– На кого бы вам хотелось равняться? Чье мнение для вас авторитетно сейчас и к кому прислушиваетесь?

– Их масса: и хороших спектаклей, и хороших режиссеров. Самое главное для меня – когда режиссер несет какую-то любовь. Я хочу, чтобы зритель уходил с теплым чувством. Например, приезжала Мастерская Петра Фоменко со спектаклем «Сон в летнюю ночь». Прекрасный спектакль! Или старые спектакли Баскакова в Молодежном театре, на которых я выросла, учась еще в академии культуры. Это было для меня эталоном, то, к чему я хочу стремиться. Там эмоции будоражили сознание, и хотелось так же. Ну и мои замечательные коллеги в Русском драмтеатре, актерский костяк – они полностью отданы своей профессии. Они любят театр и живут им, я балдею от этих ребят.

– Если бы не актерский путь, то в какой еще профессии смогли бы реализоваться?

– У меня был период, когда я хотела стать врачом. Сейчас, когда есть время, я смотрю сериалы про врачей. Врачи как режиссеры и актеры – меняют сознание и здоровье людей, только одни – ментальное, другие – физическое.

– Бывает ли выгорание? Если да, то как вы наполняетесь?

– Конечно, бывает. Этот год был сложный. Присутствовали эмоциональные качели. У каждого свое видение. Бывает, что тебе не нравится, что ставится и что ты можешь играть. Для меня спасение – это будоражить свое сознание, чтобы не сидеть в болоте, продолжать двигаться. На данный



момент это постановка спектакля, до этого были рождественские вертепы. И это было для души, то, чего нет даже в ближайших городах. А во время пандемии брала кукол и снимала ролики. Вообще видеть отдачу от людей – это вдохновляет и дает силы. Ну и самое главное, когда семья всегда поддерживает, близкие люди: сын Гордей и муж Юра. Спасибо им.

– Основной девиз или принцип?

– Не врать. Многогранность невранья: не врать на сцене, партнерам, не врать в жизни, самому себе. Как минимум быть честным с самим собой и как максимум с тем, кто тебя окружает. Правда – зыбкое понятие, по правде всегда больно. Но иногда все-таки нужно уметь промолчать.



В творческой копилке Надежды более 30 ролей, в том числе около 15 главных, диплом и приз за «главную женскую роль» – за роль музыканта-сказителя в спектакле «Герой». В качестве режиссера Надежда Разуваева поставила беби-спектакль «Заяшкина избушка», спектакль на подушках «Мой первый снег», «Снежный Бум», спектакли «Пушистый Балаганчик», «Небылицы о былом», «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Сказ о том, как заяц Весну зазывал», мистерию «Рождественский вертеп» и другие спектакли и театрализованные конкурсно-игровые программы.


Театральный сезон прошлого года для Надежды прошел невероятно плодотворно и насыщено. В связи с производственной необходимостью артистка очень быстро ввелась в несколько спектаклей текущего репертуара на роли: Катерины Ивановны и Пульхерии Александровны в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского; Лидии Федоровны в драме «Любовь людей» Д. Богославского, Ольги, Шин в «Театре. Изнанка» С. Левицкого; Юли в подростковом спектакле «Фото topless» Н. Блок и других.

За этот же период актриса сделала две ярких премьерных работы, которые отметили зрители. Роль Матрешки в комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» эпизодическая, однако актриса так умело ее проживает, с такой иронией и юмором, что неизменно вызывает аплодисменты зрителей. Роль маленького плохого человечка в сказке «Семен вместо дерева» Н. Беленицкой также получилась смешной и яркой.

Надежда проявила себя еще как режиссер тематических социальных видеороликов театра, получивших большое количество просмотров в сетях. Благодаря этому театр присоединился к акции #КультураДонорству #КультурныйКодДонора, цель которой укрепление и пропаганда традиций милосердия, взаимопомощи и солидарности.

К Новому году режиссер Надежда Разуваева совместно с пиар-специалистом театра Яной Переваловой подготовила видеопроект оригинального поздравления друзей и зрителей с участием любимых артистов театра «Актёрская кухня».

Параллельно с основной работой в Русском театре им. Н. А. Бестужева она занята в спектаклях Молодёжного художественного театра, принимает участие в творческих проектах «Ожившие картины», участник конкурса чтецов среди актёров профессиональных театров Бурятии, организованного Союзом театральных деятелей Республики Бурятия, и многого другого.

A portrait of Vladimir Rylov, an elderly man with grey hair, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a light blue wash with a dark blue brushstroke at the top.

Владимир Рылов: «МУЗЫКА – ЭТО ЯЗЫК ДЛЯ РАЗГОВОРА С БОГОМ!»

Владимир Алексеевич Рылов – художественный руководитель Бурятского государственного академического театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова.

Флагману бурятской культуры – театру оперы и балета – однозначно повезло. Осенью 2021 года почти в родные пенаты вернулся выдающийся российский дирижер, пианист, композитор, концертмейстер, педагог, народный артист Республики Бурятия, общественный деятель Владимир Алексеевич Рылов. Это стало радостной новостью номер один для всех ценителей настоящей живой музыки.



- Мое третье пришествие в оперный театр – это чудо, конечно. Я не был в Улан-Удэ более 20 лет. За это время мне пришлось поработать в оперных театрах, в симфонических оркестрах. Здесь работы много. Замечательный английский режиссер Питер Брук как-то сказал: «Режиссер – это тот, кто создает атмосферу». То же самое можно сказать о художественном руководителе. Необходимо будет вызвать доверие людей, заставить их поверить в перспективы реализации наших планов и выполнить их. В театр люди должны приходить за правдой. Каждый выход на публику – это исповедь. Мы исповедуемся публично, – сказал в день назначения Владимир Рылов.

Как все начиналось

Потомственный петербуржец, Владимир Алексеевич Рылов родился в 1947 году в семье музыкантов. Когда мальчику исполнилось семь лет, мама привела его в хоровое училище при академической капелле имени Глинки.

- Моя мама мечтала, чтобы ее сын был дирижером. На первом туре нужно было спеть что-то, я ничего не готовил и спел, что пришло в голову: «Эй, вратарь, готовься к бою! Часовым ты поставлен у ворот!». Таким образом, я провел здесь 10 лучших детских и юношеских лет, – с улыбкой вспоминает маэстро.

Санкт-Петербургская классическая школа воспитала во Владимире Рылове любовь к искусству, дала знания, закалила характер. Впервые он встал за дирижерский пульт в 17 лет и уже тогда понял, что дирижер – это не просто «человек с палочкой».

- Так привлекательно стоять выше других, размахивать руками, раскланиваться, а оказывается работа дирижера совсем не в этом, а в том, чтобы заставить людей думать. Главное – это доверие, когда люди понимают друг друга с полуслова. Я очень верю в своих солистов, доверяю им, и они это чувствуют, – считает Владимир Рылов.

Маэстро получил блестящее образование в старейших отечественных учебных заведениях: в хоровом училище при академической капелле имени Глинки и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

После службы в советской армии он был приглашен на должность художественного руководителя Русского народного оркестра имени В.В. Андреева Ленинградского Комитета по телевидению и радиовещанию. Здесь большое внимание он уделяет исполнению новых сочинений ленинградских композиторов. Многие из этих сочинений стали частью золотого фонда Всесоюзного радио.

Постоянно тяготея к театральным постановкам, Владимир Алексеевич переходит на работу в легендарный театр Музыкальной комедии – один из самых популярных коллективов города. В этот период маэстро тесно сотрудничает с киностудией «Ленфильм». Всенародно любимые телевизион-

ные фильмы «Летучая мышь», «Труффальдино из Бергамо», «Трое в лодке, не считая собаки» и многие другие созданы при участии Владимира Алексеевича и его оркестра.

В Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского маэстро был приглашен в 1980 году. Здесь он принял весь основной репертуар и одновременно осуществил ряд новых постановок, среди которых «Иван Сусанин», «Мазепа», «Золушка», «Тоска», «Блудный сын», «Чудесный мандарин». В этот же период Владимир Алексеевич руководил симфоническими сезонами Пермской филармонии.

С 1984 по 1986 гг. маэстро проходил стажировку в Государственном академическом театре оперы и балета имени С.М. Кирова (Мариинский театр) под руководством народного артиста СССР Ю.Х. Темирканова. В эти годы маэстро регулярно выступает с концертными программами в Большом зале Ленинградской филармонии, проводит записи этих программ на студии звукозаписи «Мелодия», возобновляет сотрудничество с «Ленфильмом».

В 1986 году Владимир Алексеевич становится главным дирижером Бурятского театра оперы и балета, где организует подготовку к масштабным гастролям коллектива, приуроченным к 50-летию образования театра. Одновременно он возобновляет симфонические сезоны Бурятской филармонии, где помимо абонементных программ проводит фестивали современной музыки, способствует созданию новых сочинений бурятских композиторов.

Следующие два года Владимир Алексеевич работает в Москве в качестве главного дирижера Московского государственного театра балета СССР и художественного руководителя симфонического оркестра Комитета по кинематографии.



В конце 1992 года маэстро возвращается в Санкт-Петербург, где получает приглашение на должность художественного руководителя театра Музыкальной комедии. Одновременно он создает «Палас-оркестр», призванный возродить традиции музицирования в петербургских дворцах, а также летние сезоны в Павловске.

С середины 1990-х гг. Владимир Алексеевич много работает как гастрوليрующий дирижер. В этот период проходят его многочисленные выступления в городах России, Европы и Азии.

В 2001–2002 гг. маэстро снова приглашен в Бурятский театр оперы и балета. Активная творческая деятельность дирижера вновь вызвала интерес зрителей, появились новые названия спектаклей. Постановка увертюры-фантазии «Франческа да Римини» П. Чайковского и кантаты «Carmina Burana» К. Орфа в редакции маэстро была удостоена Государственной премии Республики Бурятия. В 2000-е годы Владимир Алексеевич возглавляет театры Уфы, Самары, Волгограда.



Браво, маэстро!

2022 год стал знаменательным и плодотворным для Бурятского театра оперы и балета. Такого количества ярких и блистательных премьер он не видел давно. И все это благодаря человеку-легенде в музыкальном мире Владимиру Алексеевичу Рылову, отметившему в 2022 году юбилей и заслуженно ставшему лидером культуры Бурятии по итогам прошлого года.

Владимир Алексеевич был назначен художественным руководителем театра в октябре 2021 года и уже в первые месяцы своего возвращения маэстро предстал перед зрителями в качестве дирижера балетов «Жизель» и «Щелкунчик», опер «Кармен», «Сельская честь» и «Евгений Онегин», представил свои постановочные проекты «Посвящаем Пушкину» и «С возвращением, maestro!». В марте 2022 года с триумфом прошла премьера спектакля Владимира Рылова по опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». В мае

по инициативе маэстро состоялся фестиваль классической и современной музыки «Возвращение», подаривший бурятскому зрителю запоминающиеся встречи с прекрасной музыкой и замечательными людьми. В июне 2022 года с аншлагом прошла премьера первого бурятского рок-мюзикла «Бальжан Хатан». Идея этой постановки принадлежала художественному руководителю театра.

20 ноября 2022 года на исторической сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге прошла торжественная церемония награждения национальной премии «Онегин». Лучшим музыкальным руководителем признан Владимир Рылов.

– Этот знак общественного признания вдохновляет, стимулирует, зовет к новым победам и свершениям. Вдвойне приятно, что этот музыкальный «Оскар», премия «Онегин», присуждён Бурятскому театру оперы и балета. Я горжусь своим коллективом, нашими спектаклями текущего репертуара,

премьерами. Убежден, что в дальнейшем нам предстоит множество замечательных открытий, – поделился маэстро Владимир Рылов.

Все музыкальное сообщество не только нашей страны, но и за рубежом признают уникальный талант великого маэстро, внесшего поистине большой вклад в развитие оперного и симфонического исполнительства.

– Он принадлежит к старшей плеяде российских музыкантов. Его имя можно сопоставить с именем Валерия Гергиева, Владислава Чернушенко, Юрия Темирканова. Это те мастера, которые во все времена, во всех странах и народах котируются очень высоко. Именно Владимир Алексеевич способен поднять театр до таких уровней, когда он может показать свой репертуар на сцене любого театра страны. Ну и, конечно, будут концерты, потому

что Рылов – это блестящий симфонический дирижер, – тепло отзываясь о маэстро композитор, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, профессор Виктор Усович.

Сегодня под руководством Владимира Алексеевича театр оперы и балета «ожил» и полон новых творческих идей.

– Мы обязаны каждый раз удивлять людей, которые приходят в театр. Обмануть их нельзя. Нужно удивлять теми идеями, которые мы закладываем в наши спектакли. А идеи очень простые: добро и зло, любовь и ненависть и размышления на эти темы всегда будут актуальными. Театр – это музей и здесь нужен тоже достойный экскурсовод, ну а музыка – это язык для разговора с Богом! – резюмирует маэстро.



Ирина Толматова:
«ТАНЕЦ – ЭТО ИСТОРИЯ,
КОТОРУЮ МОЖНО
РАССКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЯМ»

Один из безусловных «Лидеров культуры» Бурятии по итогам 2022 года – Ирина Борисовна Толматова. Руководитель хореографического ансамбля «Топотушки» Ирина Борисовна вот уже 22 года преподаёт дисциплины хореографии в Саган-Нурской детской школе искусств Мухоршибирского района. Человек поистине творческий, неравнодушный, всегда полна идей, обучает классическому и народно-сценическому танцу, гимнастике, ритмике, готовит концертные номера. Преподавателя отличают высокий профессионализм, творческий потенциал, увлечённость, умение работать с детьми. Ирина Борисовна была отмечена различными наградами.



– Ирина Борисовна, расскажите о себе.

– Я родилась в поселке Онохой Заиграевского района. После школы поступила в Бурятское республиканское училище культуры и искусств Улан-Удэ, где получила квалификацию педагога – организатора досуга, руководителя хореографического коллектива. С 2000 года и по настоящее время работаю преподавателем дисциплин хореографии ДШИ в Саган-Нуре. Стараюсь постоянно совершенствоваться и проходить курсы повышения квалификации.

– Как вы можете охарактеризовать себя в двух словах?

– Коммуникабельная, творческая личность.

– Когда вы решили стать именно работником культуры и почему?

– Я с детства ходила на танцы, посещала хореографический кружок, студию. Заниматься больше ничем не хотела, только танцевать. И было большое стремление, желание и радость от того, что я делаю. Очень хотела быть похожей на своего преподавателя танцев. Тогда поняла, что именно это моё призвание, что я никогда не брошу танцевать. Так и произошло, обучение в Бурятском республиканском училище культуры и искусств дало мне прекрасную подготовку к будущей профессиональной деятельности. И вот до сих пор танцую, учу детей танцевать, и мне безумно нравится, что я делаю.

– Что для вас танец?

– Танец – это история, которую можно рассказать зрителям. Он таит в себе огромное богатство для успешного и нравственного воспитания, сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, художественный вкус и любовь к прекрасному, развивает образное мышление,

фантазию, творческое воображение. Способствует физическому развитию и здоровью учащихся, воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки и культуру поведения. Без танцев жизнь кажется серой и обыденной, но, как только я вхожу в хореографический зал, все проблемы уходят на задний план, в душе всё переворачивается и становится более красочным. Танец – это мой источник вдохновения.

– В чем плюсы и минусы работы?

– Сейчас плюсов в нашей работе очень много. Быть хореографом – значит быть в постоянном движении. Движение – это жизнь. Это интересная, творческая профессия, передача своих знаний и опыта детям. Это именно то, что приносит мне ра-



дость и удовлетворение, особенно когда видишь глаза детей – добрые и наивные, которые смотрят с любовью и безграничным уважением. Хочется отдать им всё. Работа с детьми заряжает энергией, оптимизмом. Это различные выступления, конкурсы, где можно пообщаться с другими хореографами, посмотреть, как танцуют другие коллективы, и показать свою работу, своих детей. Мой хореографический коллектив называется «Топотушки». Со своим коллективом являемся постоянными участниками поселковых, районных, республиканских, региональных, всероссийских мероприятий и конкурсов. Как и в каждой профессии, есть и свои минусы. Ежедневные тренировки и выступления отнимают много сил. Большая ответственность, требуется много терпения.

– Опишите свое самое большое достижение и самую обидную неудачу.

– Самые большие достижения – это победы на конкурсах. За каждым успехом стоит ежедневный труд детей и преподавателя. Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Занятия помогают приобрести уверенность в себе, развивают физические данные ребёнка. Стремление к достижению определённых высот дают профессионализм в исполнении. Взаимодействие детей в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребёнка. Самым запоминающимся было выступление

на межрегиональном фестивале детского искусства «Звёздочки СУЭК» в Красноярске, где мой хореографический коллектив «Топотушки» достойно выступил на большой сцене. Дети впервые выступали в другом городе. А неудачи, может быть, и были, но я их стараюсь не запоминать.

– Бывают ли моменты, когда вас покидает вдохновение, и где вы его черпаете?

– Как и в каждой профессии, бывает «выгорание», покидает вдохновение. В эти моменты я стараюсь вспомнить, чем я хороша и чем хороши моя работа, мои достижения и победы. А также радостные детские глаза и улыбки детей заставляют двигаться вперёд. Так мне проще, так я меняю фокус на позитив. И когда появляются трудности, руки не опускаются: помогают всегда хорошее настроение и ощущение радости от каждого дня, проведённого в школе искусств. Мне в школе хорошо: нравится объяснять, учить детей танцевать, видеть заинтересованные глаза учеников, получать радость от общения с детьми.

– Какие сегодня задачи стоят перед вами?

– Главная цель моей педагогической деятельности – в том, чтобы передать ученикам те профессиональные знания и навыки, которыми я владею, сделать танец неотъемлемой частью их жизни, создать предпосылки для их дальнейшего развития, сохранить и укрепить здоровье детей. Конечно, как и каждый преподаватель хореографии, я мечтаю, чтобы мои выпускники связали свою жизнь с профессией хореографа.

– Если бы не эта профессия, чем бы вы занимались?

– Может быть, как старшая сестра, стала бы учителем начальных классов. Я думаю, что это наше призвание – учить детей.

– Часто ли семья уходит на второй план?

– Конечно, профессия хореографа занимает большую часть моего свободного времени. Но моя семья всегда меня поддерживает. Всегда нужно находить свободное время для семьи. Моя семья, мои дети – это самое главное в моей жизни. Обе мои дочери успешно окончили ДШИ, хореографическое отделение. Младшая дочь мечтает стать хореографом. Может быть, это начало нашей династии хореографов.

– Что для вас звание «Лидер культуры»?

– Звание «Лидер культуры» – это высокая оценка профессионального роста и успеха моей работы.

– В год 100-летия Бурятии что пожелаете жителям республики?

– В связи со сложившейся ситуацией в стране хочу пожелать всем мирного неба над головой, здоровья, благополучия и творческих успехов в работе. Пусть наша республика процветает, становится всё краше и успешнее!



Дарима Цырендондопова: «СЭДЬХЭЛ, УХААН ЗҮРХӨӨРӨӨ БУРЯАД БАСАГАН»

**Солистка военного оркестра 11-й
отдельной гвардейской десантно-
штурмовой бригады воздушно-десантных
войск Вооруженных сил Российской
Федерации, гвардии младший сержант**

«Сэдьхэл, ухаан зүрхөрөө буряад басаган»
Именно так о себе говорит Дарима
Цырендондопова. Яркая, талантливая, с не-
повторимой харизмой и бешеной энергетикой,
она проявляет себя в самых разных ипостасях.
В чем секрет успеха – из первых уст.



– Дарима, вас смело можно назвать уникальным и многогранным человеком, потому что в одной хрупкой девушке заложено все: красота, ум, храбрость и просто невероятная энергетика. Вам часто делают комплименты? И как вы сами бы себя охарактеризовали?

– Каждый человек может быть уникальным, с такими же неограниченными возможностями, может проявлять себя с разных сторон. Это происходит тогда, когда человек заинтересован в себе как личность и, самое главное, искренен. Чтобы каждое действие, проект, идея, мысль шли искренне, от всего сердца, и ты действуешь во благо себе, близким, своей профессии и Родины. И тогда все дороги и возможности открываются.

– Как вам удается совмещать разные виды деятельности?

– Это правильное распределение времени. В 32 года я пришла в стрельбу из лука. Появился спорт, потом армия. Я поняла, что одно другому не мешает, а наоборот, сопутствует, усиливает и дает возможность тебе расти. Я благодарна судьбе, что в 2014 году пришла работать преподавателем эстрадных дисциплин в колледж искусств им. Чайковского, где мы вместе с ребятами через тренинги, объединение методики актерского мастерства, сценической речи и вокала могли раскрыть личность каждого. Я там тоже смогла себя раскрыть, и вместе с этим процессом приходила энергия, появлялись силы.

– Вы не раз ездили в зону СВО, вы награждены ведомственной медалью Минобороны РФ «За воинскую доблесть» II степени. Что для вас эта награда? И если бы на войну брали девушек, то пошли бы?

– Да! Я военная служащая и тем более на период начала спецоперации служила в спецназе и хотела



встать в строй вместе с ребятами, но меня не взяли. Мне говорили: «Ты что, сумасшедшая?!» Просто не надо сомневаться, загадывать, а нужно делать и объединяться. Вообще эта награда присваивается тем, кто отличился в службе, в учении, кто достиг определенных спортивных достижений. В моем случае за то, что съездила на территории ДНР и ЛНР.

– Несмотря на то что в вас течет смешанная кровь, вы всегда гордо заявляете, что бурятка. Расскажите про свой род. Бурятка для вас больше, чем национальность?

– Для меня это больше, чем национальность. Это зов предков, зов истории. Это история всего нашего народа и великой степи. Когда в прошлом году началась спецоперация, я не задумываясь поехала к ребятам в госпитали, выступала в полях, поддерживая моральный и боевой дух солдат. Я нужна была своим землякам. С первых слов на родном языке у ребят происходит что-то внутри, это всё читается на лице, в глазах. Столько эмоций и чувств: и радости, и



гордости. Вдалеке от дома перед ними стоит картина с близкими людьми, с родными. Первые 10 минут они зажаты, взгляд сфокусирован внутри себя. Далее они раскрываются, получают хороший заряд энергии родного края. И уже позже раскрывается вся сила и мощь нашего народа и земли. Я благодарю свое командование, что они пошли навстречу. Чисто по-человечески они меня понимали. Вместе с полномочным представительством Бурятии, вместе с коллегами мы помогали нашим землякам, и по сей день полпредство проводит огромную работу в поддержку наших солдат. Объединяясь сердцами, мы делаем такие дела вместе, и результат, конечно, радует.

Что касается моего рода по линии матери, я из рода Хурубутун в восьмом поколении. Я гордо называю себя сонголкой, родом из села Ноехон Селенгинского района Бурятии. Когда-то мои предки пришли из Монголии и обосновались вдоль Селенги.

Мое имя Дарима в переводе с бурятского означает «освободительница», и одним из тотемных животных бурят-монгольского народа является бесстрашный волк. Свирепый хищник на протяжении многих веков оберегает наших предков, а сегодня является также символом 45-й бригады спецназа ВДВ, где я служила в Московской области. Вот такая интересная параллель.

– Ваши песни – это как один военный марш, они воинственные и много экспрессии. В них есть какое-то послание миру? И несколько слов о ваших стихах.

– Все мои песни – пережитые и тяжелые. Не каждый может их слушать. Наверное, это не мой стиль петь просто легкую эстраду и лирику. Интересно, что многие из тех песен, которые я записала лет пять-шесть назад, только сейчас становятся актуальными. Я безусловной любовью люблю свою малую родину.

Когда утром брызгаешь чай и когда начинаешь благодарить сахиусанов, ты понимаешь, за что благодарить. И то, что мы сильны духом, дает Родина, эту силу дает история наших предков, и мы ее продолжаем. Я очень рада, что снова вернулась на родную землю.

Насчет стихов – да, я пишу стихи, танку. Пишу на русском и бурятском языках. Иногда они приходят просто фразами. И почти все они о любимой родной земле.

Вот одно из них:

*С далёкого глубокого прошлого
Слышу Зов предков моих,
С далёких вершин небесного
Слышу песни предков моих.
Хочется оседлать скакуна самого резвого
И умчаться туда. В глубь прошлого...
Пусть сквозь время и века
Старинные песни напеваются.
Пусть сквозь ветер столетия,
Пронзив сердце, история предков возрождается!*

(2014–2016)

– Вы мастер спорта по стрельбе из лука. Почему именно этот вид спорта? И что он вам дает?

– У меня резко появилось желание стрелять. Хочу и все! В августе 2015 года я начала заниматься традиционной стрельбой из лука, в мае 2016 года пришла в профессиональный спорт и уже спустя 11 месяцев выполнила норматив мастера спорта России. Когда впервые взяла в руки традиционный лук и выпустила стрелу, то ощутила эти волшебные вибрации, мурашки. С каждой выпущенной стрелой уходило все плохое, с каждой выпущенной стрелой возрождалось все хорошее. Я хочу, чтобы каждый человек испытал такое счастье, мог радоваться.

Кстати, тогда у меня родилось очередное стихотворение:

*Снимите эти кандалы!
Хватит! Носить их уже не надо.
Услышьте плач своей земли,
Раскрыв глаза, боль души.
Воспойте песнь своей Степи,
Вознеся знамя, что кроется в чёрной пыли.
Раскройте силу НЕБА И ЗЕМЛИ.
Она ведь в нас, течёт в крови!*

(август 2015).

– У вас был опыт участия в конкурсе красоты. Можно несколько слов об этом?

– В 2000 году у меня был первый конкурс, я неожиданно для себя выиграла региональный конкурс «Баатар. Дангина». Была одной из первых, кто заговорил на родном диалекте. Затем в 2004 году был конкурс красоты Тихоокеанских стран Азии, тогда взяла «Приз зрительских симпатий». И вот в 2021 году приняла участие в конкурсе «Краса ВДВ», но там, конечно, специфика была военная.

– Что вы сейчас делаете в сфере культуры?

– В связи с тем, что я отсутствовала здесь 4,5 года, у меня осталось много нереализованных творческих проектов. Сейчас буду все возобновлять, доводить до ума. Чуть позже все узнают. Буду совмещать со службой в армии, одно другому мешать не будет. Вернулась я переводом и служу в 11-й отдельной десантно-штурмовой бригаде. Вообще я понимаю, что стрельба из лука и армия не зря пришли в мою жизнь. Искреннее желание возрождения и объединения нашего бурят-монгольского народа дает мне такое испытание, чтобы я получила закалку. И вот недавний концерт 18 февраля в ФСК еще раз подтвердил мою миссию – я как связующее звено между



солдатами и гражданскими людьми. Я как проводник, на это согласилась, и мне важно достойно нести эту миссию.

– Несколько слов о своей семье?

– Я не замужем, но у меня есть любимый человек. Он сейчас находится в зоне СВО, скоро приедет, ждем. Родителей рано не стало, и я взяла «под свое крыло» младшую сестренку. Ее зовут Дулма Лумбунова. Она двукратная чемпионка России по боксу, серебряный призер чемпионата мира по кикбоксингу, чемпионка Европы по тхэквондо, мастер спорта России по боксу и мастер спорта России международного класса по кикбоксингу. Ей сейчас 25 лет. Окончила Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма. Также мой родной брат

– Зоригто Цырендондопов, мастер спорта по вольной борьбе и неоднократный победитель Сурхарбанов. Мой 16-летний сын учится в академии футбола в Испании вот уже два года. Я всегда его учила ставить перед собой цель, и он принял решение, что это его путь. Конечно, поддержала.

– В год 100-летия Бурятии что пожелаете жителям республики?

– Объединяться сердцами. К сожалению, сейчас много жалоб, нытья, люди ищут виноватых. Но если с другой стороны посмотреть, государство ведь многое что делает. Хочется, чтобы мы начали с себя и чтобы в нашем маленьком окружении каждый начал создавать. Мы вместе можем поднять нашу малую родину. Я люблю Бурятию, наших жителей.