

## ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

1,5 метра, 30 процентов, 50 процентов. Это три цифры 2020 года для культуры Бурятии. Наша сфера признана одной из наиболее пострадавших от пандемии коронавируса в прошлом году. Но восемь героев нашего традиционного буклета - особые люди. Они сумели добиться успехов в тяжелых условиях пандемии, которая навсегда изменила сферу культуры. Дистанционное обучение и репетиции стали настоящим испытанием для наших колледжей и музеев, театров и цирка, сельских клубов. Поэтому каждому из лидеров культуры 2020 года нужно аплодировать стоя за то, что они не опустили руки. Благодаря им в культуре Бурятии в 2020 году произошел расцвет творческих онлайн-платформ, появились флешмобы и другие новые форматы общения. Желаю всем коллегам равняться на героев нашего буклета. Им желаем новых созидательных идей и неисчерпаемых сил для их реализации!

*Министр культуры  
Республики Бурятия  
Соелма Дагаева*





# «ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА СВОБО- ДЕН В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ»

*Надежда Абзаева – искусствовед, ди-  
зайнер, куратор проектов «Генезис»*

В 2020 году искусствовед Надежда Абзаева стала одним из кураторов симпозиума деревянной скульптуры «Генезис», который при поддержке Министерства культуры Бурятии впервые прошел в Этнографическом музее народов Забайкалья.

«Генезис» был задуман с целью популяризации традиционного искусства и создания на его основе новых и актуальных художественных работ.

– В современном мире традиции, к сожалению, постепенно забываются. Очень больно это наблюдать. Мне кажется, всегда так было в искусстве: чтобы дать ещё один импульс развитию, традиция смешивалась с современным подходом к материалу, композиции, форме. Для того чтобы наши традиции не умирали, а обрели новое дыхание, развивались, были бы интересны и актуальны для многих людей, мы и создали этот проект, – рассказывает Надежда Абзаева.

## «ЗАЛУУ»

26 февраля 2021 года в Улан-Удэ на улице Коммунистической открылся центр совре-



менного искусства «Залуу». Идею создания центра поддержал в прошлом году глава Бурятии Алексей Цыденов на Совете по культуре и искусству. Надежда Абзаева вместе с режиссёром Олегом Юмовым стала координатором центра.

«Залуу» в переводе с бурятского языка означает «молодость». В основе концепции центра – стремление выявить и поддержать молодое искусство Бурятии. Новаторы, творящие в самых разных жанрах, смогут представить здесь своё творчество. Это не только художники, скульпто-



ры, но и поэты или, например, современные танцоры.

– Мы решили поэкспериментировать и соединить разные виды искусства, создать авторские интерпретации и высказывания, которые лежат

на пересечении уличного танца, живописи, музыки, театра и перформативных практик, – отмечают в центре «Залуу». – Задача центра современного искусства «Залуу» – открыть новые имена и поддержать молодых художников, и не только.

Первую выставку «Сагаан саг» посвятили празднованию Нового года по лунному календарю – Сагаалгану.

– Много белого цвета – как белый лист, с которого и начинается всё вдохновение. Мы специально стараемся разграничить рамки и музейные экспозиции, это пространство для экспериментов, здесь театральные перформансы, самые сумасшедшие эксперименты и многое другое! – сказала Надежда Абзаева на открытии центра.





## О ПУТИ

Надежда Абзаева родилась и училась в Улан-Удэ. После окончания школы она хотела связать свою жизнь с дизайном одежды, но не успела подготовиться к вступительным экзаменам. Судьба была к ней благосклонна, и Надежда оказалась в РУДН на кафедре телевидения и документального кино. Выбранный путь сценариста привел ее в «Галерею Беляево», где началась ее искусствоведческая биография. Именно директор выставочного зала поддержала ее, предоставила возможность

совмещать работу с учебой в РГГУ по направлению «теория и история искусства».

– Я писала диплом у известной художницы, куратора выставок современного ис-

кусства Оксаны Саркисян. Она очень многое мне дала: подход к кураторским проектам, понимание, что такое современная культура и современное искусство.

## КАК ВЫРАЗИТЬ ИДЕЮ

После окончания РГГУ Надежда Абзаева ездила в Австрию, в летнюю школу искусств Оскара Кокошки, изучать теорию постколониального дискурса.

– Это одна из важных тем, над которой работают многие авторы в современном искусстве. Там я разработала очень важный для себя проект – «Восемь историй невинности и взросления», посвященный гибридной национальной идентичности», – говорит На-





дежда Абзаева.

За ее плечами учеба в кураторской школе NEMOSKVA и в школе фотографии и мультимедиа имени Родченко, в мастерской у Алексея Шульгина.

– Мне удалось попасть к удивительному человеку, который воспитывает новые поколения людей, отношение к искусству. Мы учимся делать какие-то невероятные проекты, создавать алгоритмы, записываем саунд-арт, разрабатываем инсталляции, – вспоминает искусствовед.

По мнению Надежды, человек всегда свободен в своем творчестве, если идея переполняет, то выразить ее можно разными средствами.

– Я думаю, современный художник – это в первую очередь всегда автор, который создает некое высказывание и выбирает медиумы, через которые он доносит это высказывание: живопись, скульптура, графика, фотография, инсталляции, перформанс, мультимедиа и т. д.

О современном искусстве

Мне кажется, современное искусство почти всегда о нашем сегодняшнем дне,

оно много взаимодействует с разными междисциплинарными историями и через проекты часто поднимает какие-то важные вопросы, проблемы, существующие во многих областях жизни человека.

Надежде очень близка мысль, что, размышляя о своей идентичности, можно вдохновляться не только очень далеким прошлым, к примеру, временем Чингисхана, кочевой историей, но и тем, что было в советское время и в

суровые 90-е и т. д.

– Все это тоже части нашей идентичности. И, конечно, мы имеем отношение к наследию всего мира, к западным авангардным художникам, их экспериментам с формой, цветом, концепциями. Мне кажется, сама история искусства постоянно нам доказывает, что в творчестве нет никаких границ. Можно искать, смешивать и смело создавать что-то новое, свое.





A portrait of Bairma Dashidorzhieva, a woman with shoulder-length brown hair, wearing a black blazer over a dark top. She is standing with her arms crossed against a dark grey background. A large white stylized letter 'Г' is in the top left corner.

# МЕНЯТЬ АМПЛУА И ПОБЕЖДАТЬ

*Баирма Дашидоржиева – директор  
Бурятского республиканского театра  
кукол «Ульгэр»*

После окончания школы Баирма Дашидоржиева отправилась в Улан-Удэ из родной Телембы Еравнинского района, чтобы стать актрисой. Окончив Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств по специальности «актриса драматического театра и кино», Баирма была принята на службу в Бурятский театр драмы. Есть в театре понятие – «голубая героиня» – это девушка, которая вызывает сочувствие, приехала из глубинки, позволяет спасти себя, томно вздыхая. Именно в таком амплуа предстояло работать актрисе. Но пассивно ждать ролей она не стала и изменила сценарий



своей жизни...

После пяти лет службы в театре в июле 2007 года Баирма Дашидоржиева решительно сменила амплуа, став главным специалистом – экспертом отдела искусств, народного творчества и образования Министерства культуры Бурятии.

При непосредственном участии Баирмы Дашидоржиевой были разработаны и утверждены государственные задания на оказание государственных услуг в сфере культуры и искусства для подведомственных учреждений министерства.

В 2012 году Баирма Дашидоржиева окончила Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ по направлению «юриспруденция», специализация «гражданско-правовая». Тогда она еще не знала, куда в итоге приведет эта дорога.

## И СНОВА ТЕАТР

В августе 2014 года Баирма Дашидоржиева вернулась в театр директором Бурятского республиканского театра



кукол «Ульгэр». Под ее руководством театр начал активно участвовать в подготовке международных, республиканских и межрегиональных мероприятий в сфере культуры и искусства. В 2017 году Баирма Дашидоржиева выступила организатором III Международного фестиваля театров кукол «Путь кочевника», также являлась куратором XII Меж-

дународного всебурятского фестиваля «Алтаргана-2016».

В августе 2017 года театр под ее руководством принял участие в творческом конкурсе Министерства культуры России и выиграл грант на реализацию творческих проектов.

## ПРОРЫВ

2018 год стал для театра прорывом. «Ульгэр» был удостоен премии правительства Российской Федерации за спектакль «Руслан и Людмила» – за лучшую театральную постановку по произведениям русской классики.

– «Руслан и Людмила» дался нам нелегко, – вспоминает Баирма Гуродагбаевна. – Два года подряд мы подавали заявку на получение субсидии







Министерства культуры РФ на оказание государственной поддержки (грант) театрам для реализации творческих проектов. Получали отказ, но не сдавались. Анализировали ситуацию, почему заявка не проходит. Также отслеживали работы тех театров, которые уже получили субсидии. В итоге в 2017 году «Ульгэр» завоевал грант на поддержку театров кукол – три миллиона рублей.

С режиссером Яной Туминой они встретились еще в ноябре 2016 года во время гастролей театра в Москве и Санкт-Петербурге в рамках проведения Дней культуры Улан-Удэ. Посмотрев актер-

ский состав, режиссер предложила поставить «Руслана и Людмилу». Тогда же в театр вернулись актеры, уволившиеся по разным причинам в 2000-е годы.

## ПРЫЖОК В НЕИЗВЕСТНОСТЬ

Для театра «Ульгэр» постановка «Руслан и Людмила» стала настоящим прыжком в неизвестность. Подготовка к спектаклю началась без утверждения финансирования, без постоянной сценической площадки, ведь здание театра было закрыто на ремонт. Но риск оказался оправданным: театр два года подряд

становился номинантом на соискание Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (в 2019 году со спектаклем «Руслан и Людмила» и в 2020 году со спектаклем «... и звали его Домино (история черно-бурого лиса)»).

В феврале 2019 года театр принял участие в состоявшемся в Новосибирске Всероссийском театральном марафоне, посвященном Году театра в России. В октябре 2019 года «Ульгэр» участвовал во II Международном большом детском фестивале в Москве и Всероссийском





фестивале спектаклей для детей «АРТМИГРАЦИЯ – ДЕТЯМ». Спектакль «... и звали его Домино (история черно-бурого лиса)» заслужил похвалы критиков. В декабре того же года театр представил свой спектакль на III Международном театральном фестивале «Школа. Студия. Мастерская» в Санкт-Петербурге.

В 2020 году спектакль «... и звали его Домино (история черно-бурого лиса)» стал лауреатом Российской национальной театральной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин» сразу в четырех номинациях: «Лучшая работа хореографа», «Лучшая работа художника по свету», «Лучший актёрский ансамбль», «Лучшая работа режиссёра», и получил два спецприза: от Ассоциации театральных критиков и от генерального информационного партнёра фестиваля – ГРК «Радио России».

## ГАСТРОЛИ

Каждый год театр выезжает на гастроли. В апреле 2016 года успешно прошли гастроли театра в Казани. В



ноябре 2016 года в ходе Дней культуры в Улан-Удэ в Москве и Санкт-Петербурге прошел показ спектакля «Дочь Байкала – Ангара». В октябре 2017 года в рамках федеральной программы «Большие гастроли для маленьких» прошли гастроли в Башкортостане, Удмуртии, Татарстане. В апреле 2018 году проведены гастроли в рамках проекта «Культура малой родины» в Монголии, в Улан-Баторе со спектаклями «Теремок», «Руслан и Людмила». В сентябре 2018 года в

рамках участия во всероссийской программе «Большие гастроли» артисты побывали в Якутске. В сентябре 2019 года «Ульгэр» гастролитировал в Северной Осетии-Алании, Ингушетии, Чечне, Кабардино-Балкарии, Южной Осетии.

## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Развитие кадрового потенциала театра сподвигло директора реализовать проект «Театр и школа: Байкальский эксперимент» в 2019 и 2020 годах. Школьники знакомились



с театром, чтобы понять, не является ли он их призванием.

В 2021 году по согласованию с министерствами культуры Бурятии и России было принято решение о целевом наборе из двадцати человек в Россий-

ский государственный институт сценических искусств. Совместно с ректором РГИСИ родилась идея обучения будущих актеров, режиссеров, художников-постановщиков, продюсеров, театроведов на одном курсе для театра кукол «Ульгэр».

– Это беспрецедентный случай в Бурятии, чтобы специалисты приходили работать полным составом, одной командой. Именно с этой целью мы решили набрать талантливых ребят и помочь им в дальнейшем в учебном процессе, курировать от поступления в



вуз до его окончания, – говорит Баирма Дашидоржиева.

## ПАНДЕМИЯ И ТЕАТР

2020 год был болезненным для всех театров, но «Ульгэр» в условиях пандемии сумел поставить пять новых спектаклей и обновить два старых. Благодаря онлайн-трансляции спектаклей в рамках сотрудничества с Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности зрительский охват составил 1 011 700 человек.

В октябре 2020 года при поддержке Союза театральных деятелей РФ в «Ульгэре» была проведена творческая лаборатория Inside/ «Изнутри», направленная на поддержание и развитие постановочного потенциала артистов-кукловодов. В течение недели разные актерские команды работали над эскизами спектаклей, один из которых вырастет в полноценный репертуарный спектакль. Темой лаборатории в театре «Ульгэр» стала предложенная директором Баирмой Дашидоржиевой национальная сказка.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Долгое время «Ульгэр» ждал



решения о судьбе помещения для театра. Приходилось работать на чужой сцене.

– Сейчас мы точно знаем, что наше здание на реконструкции и увеличится в два раза за счет бывшего Музея природы Бурятии. Мы сможем разместить на 50 зрителей больше. Сцена тоже станет шире. Появятся репетиционные залы, отдельные гримерные со всеми удобствами, цеха, театральный буфет, студия звукозаписи, – говорит Баирма Дашидоржиева.

Директор «Ульгэра» отметила, что благодаря субсидии «Театр – детям» в рамках партийного проекта «Культура



малой родины» театр приобрел оборудование, создал новые постановки, пригласил режиссеров из больших городов, съездил на гастроли по

районам Бурятии и в Монголию. А секрет прост: главное – действовать и вовремя менять амплуа.







## ТВОРЧЕСКИЙ УПРАВЛЕНЕЦ

*Максим Золотарев – руководитель МКУ  
«Отдел культуры» МО «Тарбагатайский  
район»*

Максим Золотарёв – деловой руководитель и талантливый организатор. Кажется, нет сферы, в которой он не был бы занят. Он и ведущий солист народного этнографического ансамбля «Судьбинушка», и музыкант, и солист ансамбля народного шлягера «Межа», и актёр народного театра эстрадных миниатюр «Гоп-компания». По образованию Золотарев – режиссер, но добивается больших успехов и в спорте – неоднократно становился чемпионом Кубка мира и Республики Бурятия. Занимаясь гиревым спортом, вырастил несколько поколений талантливых спортсменов, которые неоднократно становились победителями региональных и всероссийских чемпионатов. На вопрос, кто же он больше – управленец или творческий человек, смеется: «Творческий управленец!».

– Для меня это все – и декоративно-прикладное искусство, и песенное искусство, и спорт – культура моего дома, культура семейских. Гиревой спорт является одним из любимых среди старообрядцев. Ещё в XVII веке мужчины соревновались, кто дальше перекинет гирю через забор. Потому мож-



но сказать, что мы продолжаем спортивные традиции. Культура и спорт – два направления, которые мне интересны, – рассказывает Максим Валентинович.

## СУДЬБА – «СУДЬБИНУШКА»

То, что он будет петь в «Судьбинушке», Максим Золотарев понял, еще будучи студентом. А после окончания института органично влился в родной теперь коллектив. В феврале 2020 года вместе с ансамблем он стал участником концерта «Сагаалган в Кремле».

– Это было особенное мероприятие, потому что на огромной сцене новому составу «Судьбинушки» предстояло соединиться с таким коллективом, как «Забава». Это было непросто, потому что у нас разная стилистика, да и манера исполнения семейских сильно отличается от казачьей. Мы стараемся петь, как пели в старину, а у них академически поставленные голоса. Нам надо было спеться за месяц, и я считаю, все получилось. Когда люди уезжают далеко от родины, они настолько сплываются! Вот еще в самолете все чужие, а по окончании концерта



мы чувствовали такое единение. Одно наслаждение было выступать на кремлевской сцене. Мы были как одно целое, – вспоминает Максим Золотарев.

За 2020 год «Судьбинушка» трижды становилась облада-

телем Гран-при всероссийских и международных конкурсов. Правда, есть и ложка дегтя в истории с песнями старообрядцев Забайкалья.

– Уходит уникальность исполнения многоголосного распева на девять и более голосов вместе с носителями культуры старообрядцев. Наша задача – сохранить это. Если раньше церковь обучала детей и взрослых музыкальной грамоте, то теперь вся ответственность лежит на нас, работниках. Нужны нотные музыкальные издания и специалисты для обучения детей такому распеву, – говорит Максим Золотарев.







## КОМАНДА И ЕЕ ДЕЛА

Вокруг Максима Валентиновича сплотилась необыкновенная команда молодых людей, готовая свернуть горы. Обладая огромным авторитетом среди молодёжи, он сумел привлечь в культуру молодые кадры, что большая редкость в эпоху повального бегства молодёжи из села и тотального дефицита квалифицированных кадров.

В Русском драматическом театре имени Н. Бестужева народным театром «Гоп-ком-

пания» представлены четыре спектакля при аншлаге: «Вий» и «Ночь перед Рождеством» по произведениям Н. В. Гоголя, военный спектакль «Облаком по небу», завоевавший Гран-при в республиканском конкурсе народных театров «Серебряная подкова», спектакль-притча «Край за житейским морем», посвящённый юбилею присвоения ЮНЕСКО статуса «Шедевр мирового наследия» культуре старообрядцев Забайкалья.

В 2019 году на открытии чемпионата мира по боксу среди женщин AIBA-2019 фольклорные коллективы района в количестве 120 участников достойно представляли культуру старообрядцев Забайкалья. А празднование 85-летия района и межрегиональный праздник

«День поля», прошедший в с. Большой Куналей Тарбагатайского района, единогласно признаны главами районов республики лучшими из проводимых ранее в других районах подобных мероприятий.

В Тарбагатайском районе самое большое количество семейских хоров и ансамблей – лауреатов международных, всероссийских, межрегиональных, республиканских конкурсов и фестивалей.

Тарбагатайский район обладает дипломом ЮНЕСКО о признании культуры семейских шедевром мирового нематериального наследия человечества, что накладывает огромные обязательства. В 2020 году работниками культуры Тарбагатайского района подготовлен и напечатан





уникальный в своём роде сборник «Отец мой был природный пахарь» (фольклор семейских Забайкалья) – нотно-музыкальное издание, в которое вошёл этнографический материал, записанный местными фольклористами (всего более 90 песен разных жанров, игры, потешки, колыбельные).

## ПУТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

Сам Максим Золотарев со всеми работниками культуры принимает активное участие во всех мероприятиях как певец, музыкант, актер. Все знают: Максим Золотарев из себя начальника не строит и все подготовительные работы к мероприятиям выполняет вместе со всеми, чем завоевал огромный авторитет среди сотрудников и жителей района.

– Пришел работать в 2009 году, и тогда работники культуры вынуждены были трудиться без залов, в фойе, в холодных помещениях. Какой можно было ожидать работы и уважения? Постепенно мы изменили эту ситуацию. В то время не было никаких субсидий – ни республиканских, ни национальных, ни программ развития Дальнего

Востока.

Когда Максим Золотарев стал руководить культурной отраслью района, ему было 24 года.

– После организации огромного мероприятия к 250-летию прибытия старообрядцев в Забайкалье мы показали качественную работу и были отмечены министром культуры Республики Бурятия и руководителями органов власти, – говорит Золотарев.

Теперь считается, что в проведении подобных крупномасштабных мероприятий республиканского уровня тарбагатайцам нет равных.

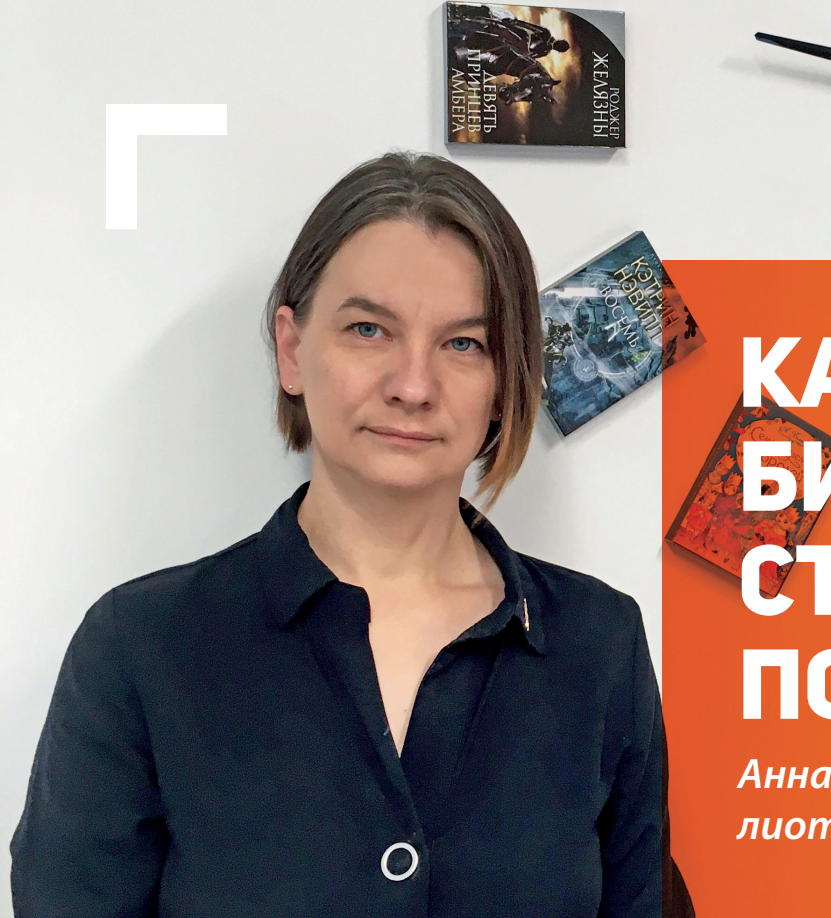
В ноябре 2019 года Максим Золотарев прошёл обучение на курсах повышения квалификации в Российской академии народного хозяйства и государственной службы в Москве по президентской программе управленческих кадров «Управление в отрасли “Культура”».

Во время прохождения обучения был назначен руководителем группы по разработке проектов. Инициировал проект «Семейские истории как инструмент приобщения детей и подростков к истории и культуре семейских-старообрядцев Тар-



багатайского района». По итогам защиты проект занял 2-е место из всего потока проходивших обучение.

Сейчас Максим Золотарёв разрабатывает ряд проектов, которые ждут своей реализации. Так, например, в планах строительство Центра традиционной культуры с ремесленными мастерскими: гончарной, кузнечной, столярной, ткацкой и другими, школой фольклора «Горница». Главное, говорит он, ценить и беречь друг друга, хранить дружеские связи в коллективе.



# КАК БИБЛИОТЕКЕ СТАТЬ ПОПУЛЯРНОЙ

*Анна Калашникова – заведующая библиотекой № 5 «Семейный меридиан»*

Как сделать так, чтобы вернуть интерес к книгам и чтению в эпоху цифровизации? В октябре 2019 года в Улан-Удэ открылась первая модельная библиотека Бурятии – Центр чтения «Семейный меридиан». Один из отдаленных микрорайонов столицы региона – поселок Восточный – получил новое пространство для чтения и досуга своих жителей.

Это результат слаженной коллективной работы и участия в нацпроекте «Культура»,

в рамках которого Бурятия в 2019 году получила 35 млн. рублей федеральных средств на открытие пяти модельных библиотек. Что такое модельная библиотека? Это образцовая библиотека, расположенная в благоустроенном помещении, укомплектованная многоотраслевым фондом, оснащенная современным компьютерным оборудованием, использующая в своей работе новейшие информационные технологии.

## ЛИДЕРЫ СРЕДИ БИБЛИОТЕК

Как говорит заведующая библиотекой № 5 Анна Калашникова, сейчас они уже стали неким консультационным центром для других библиотек, желающих принять участие в нацпроекте «Культура»: выступают лекторами в рамках программ обучения от Российской государственной библиотеки, работают с коллегами, готовят материалы для



различных семинаров.

«Семейный меридиан» стал новым пространством для чтения, получения информации и содержательного досуга.

– Яркое, развивающее, комфортное и продуманное функциональное зонирование делает пребывание гостей абсолютно разных возрастов с различными потребностями максимально комфортным, – говорит заведующая, подчеркивая роль дизайнера в библиотеке.

Свободный доступ к ресурсам, открытые помещения позволяют читателю почувствовать себя уютно и комфортно.

– Библиотека превратилась в настоящий интеллектуальный центр со скоростным Интернетом, доступом к

современным информационным ресурсам. Создано действительно комфортное и многофункциональное пространство для всех. Зоны отдыха, реабилитации и индивидуальной работы. А все отделы получили своё цветовое решение. Общение с читателем стало более неформальным. Мы смогли сделать досуг читателей-школьников по-настоящему более организованным. Они приходят группами, чтобы сделать проект, углубленно позаниматься, послушать аудиокниги и поиграть. Игротека стала такой же неотъемлемой составляющей библиотеки, как и книги.

Семейная библиотека

Цель библиотеки семейного формата – привлечение семей. Хорошо, когда приходят



семьями. Работа идет одновременно с разными возрастными группами – устраиваются совместные квесты, практикумы и мастер-классы для разных возрастов. Бывает и так: работают с мамами, а ребятшек, которых они привели с собой, занимает полезными делами другой библиотекарь.

– Вся работа с читателями строится на понятных принципах. Просто мы стараемся максимально «увести» их от банальных библиотечных форм, – признается Анна Калашникова. – И получаем совместные непринуждённые беседы-практикумы с семейными и перинатальными психологами, иммерсивные и





атмосферные чтения (погружение в текст за счет аудио- и визуальных эффектов).

## КНИГИ И МОДА

Все фонды находятся в свободном доступе, и это сначала шокирует, а потом приводит в восторг.

– Когда читатели, придя в библиотеку, могут не только взять книгу, но и просто пообщаться, провести время всей семьёй, разойдясь по множеству отделов, мы говорим о настоящей дружеской близости, – говорит библиотекарь.

Сотрудники регулярно следят за предпочтениями читателей и учитывают их пожелания при комплектовании. Так, фонд пополнился популярными и известными изданиями по саморазвитию, психологии и философии жизни.

– Мы очень стараемся сделать свой фонд отправной точкой для любви к книгам и чтению. Поэтому действительно гордимся коллекцией книг дополненной реальности издательства «Девар», знакомство с которыми рождает осязаемый интерес к чтению даже у са-

мых великих «нехочух». Для их удобства теперь у нас есть не только книги, но и планшеты: не нужно закачивать приложение и смотреть книги с маленьких экранов смартфонов, – продолжает заведующая.

На разноцветных полках соседствуют не только современные издания классической художественной литературы, книги – лауреаты различных премий, но и популярные, «модные» издания.

– Пусть популярность, «правильность» и актуальность этих книг спорна. Пусть интерес к ним будет кратковременным. Но если нескольким читателям срочно понадобился «Очаровательный кишечник», он у нас будет, не сомневайтесь, – улыбается Анна Калашникова.

Конечно, бывают и сбои – что-то не нашлось, где-то закончился тираж. Но в запасе у библиотеки всегда есть электронные книги в «ЛитРес» и НЭБ, находчивость и понимание читателей.

## БИБЛИОТЕКА И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Работа в социальных сетях ведётся на трёх площадках



(«ВК», «Инстаграм», TikTok), для каждой – свой контент, согласно специфике и формам продвижения.

– Принято считать, что библиотека должна сохранять серьёзное лицо всегда и везде. Мы отошли от этого стереотипа, предлагая чтение и книги через материалы информационного, развлекательного и полезного характера, – продолжает Анна Калашникова.

Соцсети библиотеки были замечены специалистами нацпроекта «Культура», а на официальном сайте была опубликована статья о ее странице в «Инстаграм». Короткие видеолектории, шуточные викторины на важные темы, ролики «ТикТок» о повседневной работе библиотеки, знакомство подписчиков с сотрудниками и необычные факты о них стали неотъемлемыми темами на страницах соцсетей. Оказалось, что в «Инстаграме» можно проводить увлекательные и полезные квесты, прямые эфиры, сотрудничать с блогерами.

– Когда заходишь в «Инстаграм», видишь фото нашей

библиотеки и отзыв «Самые лучшие библиотекари в центре чтения «Семейный меридиан», ты понимаешь, что получилось сделать по-настоящему близкое и нужное людям место, – заключает заведующая.

## ГЛАВНОЕ – ЖЕЛАНИЕ

– Проанализировав себя, улыбки читателей и отзывы в СМИ, можно сказать, что мы сумели поменять представление о библиотеке. Мы стали действительно популярны,

узнаваемы, нужны и любимы. И когда библиотека закрылась на карантин, это почувствовалось в полной мере. Такого количества вопросов и слов сожаления мы просто не ожидали. Но, главное, мы поняли, что для того, чтобы стать «иной», «новой» библиотекой, не нужно быть «модельной». Да, подобный статус даёт вам много, но без желания меняться ничего не получится. И если оно есть, это желание, считай, вы уже «модельная», – подытожила Анна Калашникова.



# ИСКУССТВО СИЛЬНЫХ

*Татьяна Муруева – народная артистка Бурятской АССР, внесшая значительный вклад в развитие балетного искусства Бурятии*

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ КУРС

Годы, когда они танцевали на сцене, были удивительными. В театре всегда были аншлаги, и в конце спектаклей сцена утопала в цветах, не хуже, чем в Большом театре.

Она принадлежит к первому выпуску Бурятского хореографического училища, который определил развитие балета в республике и стал самым титулованным за всю историю этого учебного заведения. Ее однокурсники - народные артисты РСФСР Екатерина Самбуева, Юрий Муруев, Виктор Ганженко, заслуженный артист



РСФСР Алексей Павленко. В репертуаре Татьяны Муруевой было много ведущих партий. Диапазон сыгранных ею ролей разнообразен, и в каждую из них она внесла свое видение.

## НЕ ВСЕ СРАЗУ

Но ее сценический путь не был гладким. На выпускном спектакле «Щелкунчик» Татьяна Муруева, тогда еще Миханшина, танцевала испанский танец, а хотелось Машу. Но как до этого было далеко! Постановщик «Щелкунчика» Ксения Есаулова, балетмейстер и педагог пермской балетной школы, предложила тогда Татьяне продолжить учебу в Перми. Ведь первый выпуск улан-удэнского училища был экспериментальным и в нем обучались шесть лет вместо восьми. Учеба в Перми позволила бы доработать, отточить мастерство. Но поездке в знаменитое Пермское хореографическое училище воспрепятствовало руководство Бурятского театра оперы и балета, остро нуждавшееся в кадрах. Воспротивиться юная Татьяна не решилась, потому, поступив на службу в театр, несколько лет танцевала



в кордебалете.

Только благодаря целеустремленности, серьезной и вдумчивой работе с наставниками и встречам с известными балетмейстерами страны к ней придут уверенность, мастерство и редкое сценическое обаяние.

## ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Как писали тогда, ей, балерине высокого роста, броской манеры танца, большого танцевального шага, были свойственны широта исполнения движений и одновременно мягкая певучесть линий, завершенность поз классического танца и музыкальность. Став солисткой, Татьяна Муруева

запомнилась зрителям в партиях Одетты-Одиллии, Мирты и Жизели, Заремы, Комиссара и др. Ее танцу была свойственна точность в передаче стиливых особенностей классического, народно-характерного танца, современной пластики.

Когда в 1979 году Татьяна Муруева станцует партию Мирты во время гастролей театра в Москве и Ленинграде, сама Ольга Лепешинская, прима-балерина Большого театра 40–60-х годов, решила, что театр из Бурятии пригласил на роль Мирты какую-то столичную балерину. Мирта в исполнении Татьяны Муруевой станет одной из лучших на бурятской сцене. С балетом «Жизель» будет связан весь ее сценический путь.



В балете «Лебединое озеро» Одетта в исполнении Муруевой была спокойна и прекрасна, в то время как Одиллия – обольстительна, но не коварна, а лишь ведома злодеем Ротбартом. Ведущие партии в балетах классического наследия стали основой ее репертуара. Свои лучшие образы Татьяна Муруева создала с Алексеем Павленко, Георгием Мергеновым и Юрием Муруевым. Дуэт Муруева – Павленко отличался слаженностью и гармоничностью, единством дыхания

и пониманием друг друга с полувзгляда.

### ПЕДАГОГ И РЕПЕТИТОР

Она до сих пор считает, что это была самая удачная идея – открыть в Улан-Удэ балетное училище. По этой причине до сих пор Бурятский театр оперы и балета обеспечен кадрами. Когда-то в нем танцевали выпускники из других городов. Сейчас это было бы вряд ли возможно, но благодаря прозорливости создателей училища у театра есть своя кузница

молодых дарований.

– Уровень наших артистов высок и признан не только в России. Многие наши выпускники солируют за рубежом. Бурятская школа хорошо известна среди профессионалов, – говорит Татьяна Муруева.

К слову, Виктория Терёшкина, учившаяся у нее в классе в Красноярском хореографическом училище, сегодня прима-балерина Мариинского театра. В марте 2013 года её ученица, студентка третьего курса БРХК Наталья Алексеева, стала дипломантом I Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет».

Татьяна как только окончила училище, хотела преподавать, но понадобилось время, чтобы прийти к этому. Как только в 34 года Татьяна Муруева вышла на пенсию, то сразу обратилась к директору театра Дамдину Яхунаеву, что хочет учиться на репетитора.

– Дамдин Шарапович, помню, так обрадовался и поддержал меня, – вспоминает Татьяна Михайловна. – Я заочно училась в Российской академии театрального искусства (ГИТИС) и танцевала,



а когда окончила учебу, сразу взяла класс. Но тут в театре началась чехарда с директорами. Пришел новый балетмейстер, решивший отказаться от классических балетов...

Любителям театра, ценителям балета начала 90-х годов XX века надолго запомнился творческий вечер Татьяны Муруевой и Алексея Павленко, состоявшийся 19 мая 1994 года. Артисты уже знали, что завершают свою работу в театре, и представили зрителям ранее не исполнявшиеся ими хореографические номера: от балетной классики и неоклассики до характерного и современного танца.

– Закончился творческий вечер, а с ним и исполнительская карьера длиною в двадцать семь лет. Но не закончилась жизнь в балете. Несколько лет я преподавала в Красноярском хореографическом колледже, затем вместе с мужем Юрием Муруевым восемь лет преподавали в Институте танца Пекинского центрального университета, – рассказывает Татьяна Михайловна.

Они и теперь почетные

профессора этого известного учебного заведения.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ В ТЕАТР

Сегодня Татьяна Михайловна Муруева вновь работает в театре оперы и балета педагогом-репетитором и балетмейстером-постановщиком балетной труппы. Она вернулась в театр в 2019 году. Параллельно она является ведущим педагогом классического танца в Бурятском хореографическом колледже, доцентом кафедры «Педагогика балета» ВСГИК, передавая свой богатейший сценический опыт ученикам и артистам балета. Несмотря на все сложности, Татьяна Муруева провела 2020 год очень насыщенно: стала репетитором балета «Талисман», номинированного на самую престижную национальную театральную премию «Золотая маска». Артисты балета Бурятии выступили в Геликон-опера 29 октября 2020 года.

Важным событием стала ее работа репетитором-постановщиком хореографических номеров Эрдэма Сандакова и Харуки Ямада в телевизионном конкурсе «Большой балет» на

телеканале «Россия. Культура». Вся Бурятия болела за своих артистов и гордилась ими. Артисты были высоко оценены членами жюри: народными артистами России Дианой Вишнёвой, Фарухом Рузиматовым, заслуженным артистом России Алексеем Мирошниченко, заслуженным артистом Украины Денисом Матвиенко.

Также Татьяна Муруева выступила редактором и репетитором прекрасного обновленного балета «Тысяча и одна ночь». В 2020 году ей удалось с успехом ввести молодых исполнителей в балетные спектакли.

Все свое музыкальное чутье и строгий академизм стиля она передает следующим поколениям артистов балета в хореографическом колледже. Татьяна Михайловна также преподает на кафедре «педагогика балета» ВСГИК. За свой труд Татьяна Михайловна удостоена почетных званий: «Заслуженный артист БурАССР» (1973), «Народный артист БурАССР» (1981), «Заслуженный работник культуры РФ» (2011).



## ЖИЗНЬ В МУЗЕЕ

*Жаргалма Цыренова – директор  
Сосново-Озерского музея имени  
Ц. С. Сампилова*

*По итогам 2020 года Сосново-Озерс-  
кий музей был признан «Лучшим  
сельским учреждением культуры по  
направлению «Музейное дело».*

Она руководит им второй год, а ей до сих пор снятся ее ученики: 26 лет Жаргалма Цыренова проработала учителем начальных классов. Но на пенсии для нее началась новая жизнь – не менее интересная и нужная.

В детстве они с мамой ездили на отдаленные гурты показывать чабанам кино. Мама тоже была учителем начальных классов, но в 60–70-е годы работала киномехаником в Сосново-Озерском клубе. Тот самый кинопроектор в прошлом году Жаргалма Цырендоржиевна унесла в музей, пополнив фонд еще на десять единиц.

– Жители передают в дар музею разные вещи, за которыми скрыта история нашего прекрасного края – Еравны. Бывает, заслушаешься рассказами родных и близких наших земляков. Музейная работа ведь очень интересная и никогда не перестанет быть нужной, потому что всегда будет необходимо сохранять и передавать будущим поколениям артефакты нашей истории, – уверенно говорит директор музея.



Комплектование фондов является одним из основных видов деятельности музея. Общий фонд коллекций Сосново-Озерского музея имени Ц. С. Сампилова составляет 2 770 единиц хранения.

### МУЗЕЙ «В НАГРУЗКУ»

А начиналась ее музейная эпопея в 2009 году, когда учительнице «в нагрузку» доверили школьный краеведческий музей. И она взялась за работу так, что в 2014 году школьный музей под ее руководством был награжден дипломом I степени республиканского этапа Всероссийского конкур-



са основного и дополнительного образования детей.

– Мы тогда провели большую работу, оформив всю информацию с помощью видео, издав брошюры по теме, потому что в то время я

дополнительно руководила школьной типографией.

В марте 2015 года школьный музей из Сосново-Озерска представил Республику Бурятия в Москве и стал дипломантом Всероссийского конкурса музеев образовательных учреждений на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения – пространство интеграции».

– Это был очень важный и интересный для нас опыт, мы ездили на экскурсии по всем музеям. Вместе с ученицей нашей школы Сарюной Цыреновой мы принимали участие в конкурсе экскурсоводов. Нужно было рассказать об одном из предметов музея-





усадебьбы «Коломенское» так, чтобы раскрыть его с новой стороны. На подготовку давалась одна ночь. Мы выбрали «Половецкую бабу», стоявшую на Дубовой аллее, и рассказали о ней так, что по баллам получили первое место среди участников со всей России.

## НОВОЕ ДЕЛО

Жаргалма Цыренова руководила школьным краеведческим музеем до самого выхода на пенсию в 2019 году.

После этого почетный работник сферы образования Российской Федерации, по-

бедитель конкурса «Лучший учитель России», победитель муниципального конкурса «Лучший учитель года», основатель научно-практической конференции «Бэлигэй Туяа» начала новый этап жизни.

– Когда я пришла в музей, база была уже очень большая, в основном это материалы по краеведению, предметы быта, живопись. Каждый месяц мы организовываем новую выставку. В основном наши посетители школьники и пенсионеры, которые с удовольствием приходят на мастер-классы. Билеты в музей стоят 20 руб-

лей для ребенка и 30 – для взрослого. Бывает, что работаем в выходные дни по просьбе приезжих. Недавно была пара из Латвии, интересовалась историей нашего района.

## ВЕК УЧИТЬСЯ

С 2019 года введены новые требования к музеям, потому Жаргалме Цырендоржиевне пришлось немало учиться. За время работы в музее она постоянно повышает уровень своего профессионального мастерства.

В марте у нее очередная веха в жизни – окончание учебы и получение диплома Восточно-Сибирского государственного института культуры по направлению «Музейное дело».

– Я готовлюсь к защите выпускной аттестационной работы по теме «Культурно-просветительская деятельность муниципального музея на примере МБУК «Сосново-Озерский музей имени Ц. С. Сампилова», – улыбается Жаргалма Цырендоржиевна.

Оказалось, выйдя на пенсию, снова начинаешь учиться. Так, в 2020 году она прошла



курсы повышения профессиональной квалификации по программе «Мультимедийные технологии в современном музее» при Московском государственном институте культуры, предоставленные Министерством культуры Республики Бурятия. Также завершила учебу по программе «Формы культурно-образовательной деятельности музея» при Кемеровском государственном институте культуры в рамках федерального проекта «Культура» по направлению «Творческие люди».

Жаргалма Цыренова принимает активное участие в научно-практических семинарах, организованных Национальным музеем.

В музее функционирует экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК), согласно разработанному Положению о ЭФЗК. Составлены 587 инвентарных карточек, внесенных во внутримузейную систему КАМИС. Согласно утвержденному плану-графику предоставления сведений о музейных предметах в ГФИС «Госкаталог», за 2020 год внесено 587 музейных предметов.

В 2020 году ею велась системная работа по ведению музейной нормативной документации. Вся работа музея проводилась в дистанционном режиме. Экспозиционно-выставочная деятельность и мероприятия музея проходили в соцсетях.

– За это время мы подготовили огромный пакет документов по составлению договора о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим

организациям, – говорит заведующая.

Кроме того, Жаргалму Цыренову избрали председателем профсоюзной организации работников культуры Еравнинского района.

– Жаргалма Цырендоржиевна трудолюбивый человек. Она энергична, изобретательна, талантлива, умеет повести за собой коллектив, – говорят о ней коллеги.

Жаргалма Цырендоржиевна в 2020 году награждена грамотой от МКУ «Отдел культуры АМО «Еравнинский район» за добросовестный и плодотворный труд и в связи с профессиональным праздником – Днем работников культуры.



Г

Это теперь ее дом в Улан-Удэ, здесь родились ее дети, а ведь сначала ей, приехавшей вслед за мужем из Владивостока, все здесь было чужим – и театр, и люди.

Сегодня о ней говорят – «очень востребованная актриса». Лиана Щетилина полюбилась зрителям, но случилось это спустя почти 11 лет работы в театре.

– Я долго играла роли второго плана, режиссеры меня не замечали. На первую серьезную роль в спектакле «Три сестры» меня взяли по-

## «ЖИЗНЬ ПОРОЙ МЕНЯЕТСЯ В ОДИН ДЕНЬ»

*Лиана Щетилина – актриса Государственного Русского драматического театра имени Н. А. Бестужева*



тому, что театральный педагог Дарима Халматова посоветовала худруку театра Анатолию Баскакову присмотреться ко мне.

Ее Маша тогда неожиданно получилась – ей удалось показать мечтательность и тоску по огромному, необозримому миру и сильному, всеохватывающему чувству. Следующей ролью, в которой ее талант заметили, была роль Софьи в спектакле «Горе от ума».

## ЧЕРЕЗ БОЛЬ

– Однажды я сказала себе: «Давай уже, живи! Дыши, показывай себя миру!». Прос-

то жизнь столкнула с реальностью лбом, и я поняла, что ничего хорошего не было, – искренне признается Лиана.

Случилось это после того, как актриса пережила предательство и развод.

– Было время, я была раздавлена настолько, что не могла встать. В этот момент надо окружить себя людьми, которые хорошо к тебе относятся. Никаких грустных песен и «страдальческих» фильмов. Меня спасли комедии и старый американский сериал «Клиника». Если есть возможность, надо уехать отдыхать. Да, вокруг все не радует, но хотя



бы море теплое. Через год камень внутри уменьшится. Боль утихает через год. Все однажды проходит, и это пройдет, – говорит она уверенно.

## ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Все было не зря. Худрук театра Сергей Левицкий вдруг дал ей главную роль в спектакле «Наводнение» по мотивам произведения Евгения Замятина. Режиссеру нужна была интеллигентная, искренняя, страдающая героиня, и Лиана Щетилина подошла как никто другой.

– Все в нашей голове. И то,





каким будет день, зависит от того, что ты понял внутри. Если понял, что день будет плохим, то так и будет. С профессией то же. Я поняла, что все бывает для чего-то и жизнь порой меняется в один день, – вспоминает Лиана.

Успех спектакля «Наводнение», в котором Лиана играет главную роль Софьи, стал ее реваншем. Ее работа отмечена вниманием нескольких фестивалей. «Новосибирский транзит», онлайн-программа XXVII Псковского Пушкинского театрального фестиваля, Второй фестиваль театров Дальнего Востока оценили труд Лианы Щетиной. Роль удостоена Государственной премии Республики Бурятия и выдвинута в номинации «Лучшая женская

роль» на самом престижном театральном фестивале «Золотая маска». Когда Щетилина выходит на поклон, кажется, что она отдала все силы.

– Ты в любом случае должен

эту драму прожить. Однажды я вышла на прогон, у меня глаза не открывались. Но когда Сергей Александрович говорит: «Так, перекур десять минут, и погнали снова», я понимаю, что силы есть и можно еще.

По мнению актрисы, надо заставить себя делать то, что труднее всего.

– Когда ты это сделаешь, приходит понимание, что если смог это, то сможешь что-то еще. Играть главную роль в «Наводнении» мне казалось таким страшным! Перед сдачей я думала: хоть бы уснуть и проснуться уже после премьеры. Но ведь прожила же!







## «ДОБРЫЕ ДЕЛА ПОМОГАЮТ»

Коллеги Щетилина считают мудрой, а в ее героинях всегда подкупает искренность. Иногда ее спрашивают, что защищает ее как актрису, ведь не секрет, что актеры суеверны, а зрительская энергия бывает разная.

– Я пробиваемая. Молитва и медитация помогают. И... добрые дела надо делать. Только это – защита.

В 2020 году на стипендию СТД РФ Лиана Щетилина реализовала успешный авторский социальный проект «Театр и «солнечные дети». В течение полутора месяцев дети с синдромом Дауна вместе с артистами театра играли в развивающие игры, пели, танцевали, рисовали. В результате получился спектакль-перфор-

манс «Я здесь» (6+). Родители «солнечных» ребят благодарили театр за проект. Лиана планирует продолжать начатое. При поддержке театра она поступила на обучение по программе «Социальный театр» на базе СПб ГБУКиДО «Институт культурных программ».

Актриса постоянно занята в различных пиар-акциях, конкурсах, в творческих проектах,

направленных на пропаганду деятельности театра; поддерживает социальные благотворительные акции «Театр для всех» и «Театр для всех – 2» (совместное мероприятие театра и Регионального общественного фонда инвалидов-колясочников «Общество без барьеров» в рамках проекта «Дети Бурятии за инклюзию!», поддержанного Правительством Республики Бурятия).

Успехи в творчестве актрисы отмечены наградами театра, регионального отделения Союза театральных деятелей РФ.

В театре уверены, что актерское мастерство Лианы Щетиной достигло уровня, когда подвластен очень глубокий психологический материал.





# ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ, ИЛИ КНИГИ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

*Дмитрий Фролов – старший научный сотрудник историко-краеведческого центра имени М. Н. Хангалова Национального музея Республики Бурятия.*

Музей – это с детства. Так, по крайней мере, случилось с Дмитрием Фроловым.

– Я помню, как меня впечатлил поход в Музей природы Бурятии. Все казалось таким интересным: и экспонаты, и кости мамонта, и рассказы экскурсовода.

Сразу после этого школьник Дима немедленно записался в Малую академию наук на заня-

тия археологией. И понеслось – любовь к истории, музеям в итоге привела его на факультет культурного и природного достояния ВСГАКИ.

В Музей истории Бурятии имени М. Н. Хангалова Дмитрий Фролов пришел в 2000 году, окончив академию по специальности «музеевед-историк». Теперь за двадцать лет работы в музее накопи-

лось немало воспоминаний и результатов плодотворной работы.

– Музей – это место, где суровая наука и культура слиты воедино и к каждому проекту нужно относиться творчески, чтобы он был интересен и детям, и взрослым и каждый бы находил в нем что-то для себя. Именно так мы стараемся готовить выставки, – рассказы-



вает Дмитрий Фролов.

За все время работы в музее Дмитрий Александрович стал автором и соавтором более 80 выставок, таких как «Хронограф Бурятии», «Атлас тибетской медицины», «Хранитель времени», «Бурятский шаманизм», а также выставок, посвященных Великой Отечественной войне, «Памяти боям на Халхин-Голе», и многих других.

## ЭККУРСОВОД НЕ МОЖЕТ БЫТЬ РАВНОДУШНЫМ

Дмитрий Фролов признан одним из лучших лекторов и экскурсоводов музея и про-



вел более 1 800 экскурсий. Еще в 2009 году он получил диплом III степени в номинации «Лучший экскурсовод города Улан-Удэ», в 2013 году в республиканском конкурсе «Лучший гид-экскурсовод» занял 3-е место. В 2017 году принял участие в государственном общероссийском конкурсе «Лучший гид России».

– Мы проводим экскурсии не только в музее, но и по городу, ездим в Селенгинский и Кяхтинский районы, рассказывая об истории нашего края детям и взрослым. Проводим

экскурсии для иностранцев, которым нужно представить наш город так, чтобы они почувствовали, насколько он интересен и самобытен. Жаль, что многие из горожан этого не знают, – говорит Дмитрий Александрович.

На вопрос, каким должен быть экскурсовод, он отвечает так:

– Некоторые экскурсоводы, рассказывая о какой-то достопримечательности, бывает, акцентируют свое внимание на описании внешнего вида – наличников, балясин. Мне кажется, люди и сами это видят.





Гораздо интереснее рассказать историю бывших хозяев дома. Судьба целых семей или отдельных людей, сменявших друг друга в разные годы, открывает нам историю города. В любом случае экскурсовод не должен быть равнодушным человеком. Он – тот, кто зажигает в людях интерес, поэтому он сам должен любить свое дело.

## ПРО КНИГИ, КОТОРЫЕ НУЖНО ПИСАТЬ

Дмитрий Фролов является автором более 50 статей по истории Верхнеудинска, городского купечества и полиции.

В 2017 году вышла его книга

«Екатерина Танская – знакомая незнакомка».

– Семейство Танских – одно из самых известных в Верхне-

удинске и одно из немногих, о котором сохранились материалы в архиве. Екатерина Танская – интереснейшая личность, о которой необходимо было написать. К тому же мы всегда помним, что за многими событиями скрыт след женщины. Как говорится, «ищите женщину», – рассказывает Дмитрий Фролов с улыбкой.

В 2020 году к 75-летию Великой Отечественной войны вышла его книга «Рядовые герои войны» о земляках, воевавших на полях сражений.

– Знаете, писать книги – это большая ответственность,





потому что книга может повлиять на читателя, заставить его заинтересоваться или, наоборот, отвернуться от темы исследования. Книга может менять судьбу человека, – убежден Дмитрий Фролов. – Но писать книги надо. Потому что иногда исследователь неожиданно уходит из жизни, как это произошло с нашим замечательным краеведом Виктором Харитоновым. Он был кладезем знаний по истории нашего края... Сколько интересных открытий было бы сделано людьми, если бы он написал книгу! Надо писать не для себя, а для будущих поколений.

## РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

Помня об этом, Дмитрий Александрович занимается методической работой со школами, детскими учреждениями, лицеями, гимназиями по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Оказывает помощь школьным и народным музеям. Неоднократно выступал на телевидении и радио.

– Я рад, что сейчас среди молодежи растет интерес к

истории нашего города.

Коллеги о Фролове говорят так:

– Дмитрий Александрович – вдумчивый исследователь, целеустремленно работающий над решением поставленной научной проблемы, неоднократно обучался на курсах повышения квалификации. Активно сотрудничает с архивами республики. За время работы он провел 800 мероприятий по таким темам, как казачество Забайкалья, история Удинского острога, присоединение Бурятии к России, Верхнеудинское купечество, легенды Белого месяца и Са-

гаалгана, истории семейских и многое другое.

За свой труд Дмитрий Фролов неоднократно награждался грамотами, благодарственными письмами как от Музея истории Бурятии имени М. Н. Хангалова, так и от различных организаций, а также от администрации города.

За вклад в развитие культуры республики в 2010 году Дмитрий Александрович награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Бурятия, в 2014 году – Почетной грамотой Правительства Республики Бурятия.



УДК 008  
ББК 71,4 (2)  
КР Л 557



Буклет «Лидеры культуры -2020»  
подготовлен по заказу  
Министерства культуры Республики Бурятия

Автор статей  
Диляра Батудаева

Дизайн, верстка  
Александр Курбатов

Фотографии предоставлены героями статей,  
учреждениями культуры РБ

Отпечатано в ООО «НоваПринт» Республика Бурятия, г.Улан-Удэ, ул. Ранжурова.1-4  
Тел.: 8 (3012) 212-552, 212-220. Тираж 300 экз. Заказ 328.