

Сартуул угай
заншалта
хубсахан

Традиционная
одежда
сартулов



Традиционная одежда сартулов

*Сартуулнуусы
заншалта
хубцаса*



Сартуул угай заншалта хубсаһан



Улаан-Үдэ
Улан-Удэ

УДК 937
ББК 63.56у
С 207

«Зэдын аймаг» гэхэн засагай
байгууламжын соёлой захиргаан

Хүтэлбэрилэгшэ, түсэл зохёогшо:
Очирова С. Ц., «Зэдын аймаг»
гэхэн засагай байгууламжын
соёлой захиргааниие даагша

Тэнсүүлэгшэ / ород бэшэг: Содбоева Д. Н.,
соёлой захиргаанай методист

Хубсабан тухай тодорхойлон
бэшэжэ зохёогшо: Раднаева Г. Ж.

Редакторнууд: Бальжинимаева Ц. Ц.,
Очирова С. П.

Хинан забагша: Гулгенова И. Ц.

Буряад хэлэн дээрэ оршуулга:
Банзаракцаева М. Д., Петропавловкын
нэгэдэхи дунда нургуулиин багша,
Раднаева Г. Ж., арадай фольклорно
«Дэбэсэнэм» ансамблиин
хүтэлбэрилэгшэ

Загбар бэлдэбэн: Шарайд О. Галсан

Гэрэл зураг: Дансарунов Х. Д.-Ц.,
Дагбаев З. Д., нютагай номой
таһагай жасаһаа

Сартуул угай заншалта хубсаһан. —
Петропавловка, 2019. — 128: үнгэтэ зураг.

Тус хэблэл хадаа Зэдын аймагай
сартуул зоной заншалта хубсаһантай
танилсаха арга олгоно. Эрэшүүлэй,
хадамтай эхэнэрэй, басаган хүнэй
ба үхибүүдэй хубсаһа, малгай, гутал,
үнэтэй сэнтэй гоёолто — зүүбшэ, зүүдэг
тухай тодорхойлон бэшэгдээ. Ном
соохи зурагууд үргэн олон уншагшадай
ойлгомжодо гансал заншалта хубсаһа
оёлын маяг бэшэ, харин сартуул зоной
ажабайдал тодорхойлон харуулагдана.

Бэшэбэри болон зурагуудень редакциин
зүбшөөрэлгүйгөөр ашаглажа болохогүй.

- © Зэдын аймагай Засагай захиргаан, 2019
- © «Дхарма» Буддын шажанай
хүзэгтэнэй нэгэдэл, 2019
- © «Буряад-Монгол Ном» хэблэл, 2019

ISBN 978–5–905958–13–7

МКУ «Управление культуры»
МО «Джидинский район»

Руководитель, автор идеи проекта:
С. Ц. Очирова, начальник
МКУ Управление культуры
МО «Джидинский район»

Координатор / русский текст:
Д. Н. Содбоева, методист
МБУК РКДЦ «Гармония»

Автор описаний одежды: Г. Ж. Раднаева

Редакторы: Ц. Ц. Бальжинимаева,
С. П. Очирова

Корректор: И. Ц. Гулгенова

Перевод на бурятский язык:
М. Д. Банзаракцаева, учитель
МАОУ «Петропавловская СОШ №1»,
Г. Ж. Раднаева, руководитель народного
фольклорного ансамбля «Дэбэсэнэм»

Верстка, предпечатная подготовка:
Шарайд О. Галсан

Фото: Х. Д.-Ц. Дансарунов, З. Д. Дагбаев,
из фондов поселенческой библиотеки
улуса Алцак

Традиционная одежда сартулов.
Петропавловка, 2019. — 128 с: цв. илл.

Настоящее издание знакомит читателей
с традиционной одеждой родовой группы
бурят — сартулов Джидинского района
Республики Бурятия. Книга содержит
описание одежды, головного убора,
обуви, украшений, которые носили
мужчины и женщины, девушки и дети.
Представленные в ней фотографии
иллюстрируют исторические
и социальные условия уклада жизни,
богатство одежды и аксессуаров,
особенности фасонов одежды сартулов.

Любое использование текста и иллюстраций
разрешено только с согласия издательства.

*Улаан шүрэн хээ татуурга
Ууган арадайм урлал юм.
Элинцэгым хадагалжа чадасан
Эд зөөриин дээжэнь юу...*

*Мүнгэн хонхотой гуу сиихэ,
Мүнхэрсэн абым хэтэ хутага.
Сартуул зоным цэгнэсэн,
Саглашагүй эрдэни буян.*

Раднаева Г.Ж.,
арадай фольклорно
«Дэбэсэнэм» ансамблиин
хүтэлбэрилэгшэ

*Мощь моих предков
Могучие бусы — кораллы
Смогли сохранить, передать
Сливки наследий отцов.*

*Серебряный звон украшений,
Сном вечным уснувшего отца
кремень и нож.
Бесценный подарок — наследство
Бурята-сартула судьба.*

Г.Ж. Раднаева,
руководитель
народного фольклорного
ансамбля «Дэбэсэнэм»





Хүндэтэ уншагчид, нүхэд!

Зэдэ нютагамнай түүхэ соёлоороо, ёсо заншалаараа баян, холуур мэдээжэ. Нютаг, тосхон болгон өөрынгөө баримталжа ябасан ёсо гуримуудаараа сартуул зоны онцо маяг гэрчэлнэ, тымээс ёсо заншлаа мартажүй гээч гол шухала гэжэ ойлгохо ёстойбдо.

2019 ондо Алцаг нютагамнай «Дэбэсэнэм» ансамблиингаа 50 жэлы ойн баяр үргэнөөр тэмдэглээ. Илангаяа Алцагымнай зон урданыгаа ёсые алдаагүй — элинцэг хулинцагыгаа заншал мүнөө болтор наринаар сахижа ябадаг. Сартуул угынгаа захяагаар нютаг хэлээ, ёсо гуримуудаа, аман зохёол, зугаагаа болон заншалта хубцаса, гоёолтоо хадагалжа, сахижа, дамжуулжал байдаг. *«Сартуул угай заншалта хубсабан»* гэсэн ном хадаа Зэдэ аймагымнай 85 жэлэй ойн баярта, «Дэбэсэнэм» ансамбльдэ цэнтэйхэн бэлэг боложо үхэнь гэжэ хэлэбэл алдуу болохгүй.

Энэ ном дээр үрэжэлтэйгөөр хүдэлсэн, зохёож, хэвлэлд гаргасан бүлэгтөө ехэ баяр баясхалан хүргэнэбдэ. «Мүнхэрэн байжал байг манай сартуул зоны заншал гуримууд» — гэжэ юрөөхэ байнаб!

ЦЫРЕНОВ В.Р.,
*«Зэдын аймаг» засагы
байгууламжын гулваа*

Уважаемые читатели, друзья!

Джидинская земля богата историей и исконной культурой. Каждое село уникально, и мы понимаем ценность сохранения древних традиций сартульских родов. В самобытном селе Алцак в 2019 году отпраздновали 50-летие фольклорного ансамбля «Дэбэсэнэм». Именно здесь сохранили и передают как эстафетную палочку не только народное песенное творчество предков, но и дошедший до наших дней в своей незыблемой красоте народный костюм сартулов. Книга *«Традиционная одежда сартулов»* — настоящий подарок к 85-летию Джидинского района и юбилею «Дэбэсэнэм». Издание порадует специалистов и ценителей традиционной бурятской одежды.

Искренне благодарю авторский коллектив издания за проделанную работу.

В.Р. ЦЫРЕНОВ,
Глава МО «Джидинский район»



Гаршаг

- Оролто үгэ II
Сартуул буряасууды
Зэдын голоор буужа ерсэн
тухай тобшохоноор 20
Эрэшүүлэй дэгэл (дээл) 33
— Зубсаа (зубцаа) 43
— Суба (цуба) 47
— Үнэтэй дэгэл
(үстэй дээл) 55
— Һарьмай дэгэл
(сармай дээл) 57
— Даха 61
Эхэнэрэй дэгэл
(ахайнарай дээл) 65
— Уужа 75
— Утаһан пулаад 77
Басаганай дэгэл (дээл) 81
Үхибүүнэй һомон дэгэл (дээл) 89
Малгай 91
Гутал 101
Сартуулнуудай зүүдхэл 107
— Татуурга 109
— Хээ III
— Гуу һиихэ II5
— Эрэшүүлэй хэтэ хутага 121
Түгэхсэл 123

Содержание

- Введение II
Кратко об истории
расселения
сартулов 20
Мужской дэгэл (дээл) 33
— Зубсаа (зубцаа) 43
— Суба (цуба) 47
— Мужской меховой
дэгэл (үстэй дээл) 55
— Һарьмай дэгэл
(сармай дээл) 57
— Даха 61
Женский дэгэл
(дээл) 65
— Уужа 75
— Гарусный платок 77
Дэгэл (дээл) девушек 81
Детский сомон дэгэл (дээл) 89
Головной убор 91
Обувь 101
Украшения сартулов 107
— Татуурга 109
— Хээ III
— Гуу һиихэ II5
— Огниво и нож мужчин 121
Заключение 123

Утаһаар нэхэгдэһэн
сүлжэмэл пулаад,
1920 он.
Гарусный платок,
1920 г.



Оролто үгэ

Заншалта үндэһэн буряадай хубсаһа шэнжэлэлгын түүхэ гээшэ ганса бүхы буряад арадай соёлой түүхэ бэшэ, харин отог, обог, түрэлэй түүхэ шэнжэлэлгэ болоно. Буряад заншалта хубсаһа олон зуун жэлнүүдэй ёһо заншал харуулна гэжэ шэнжэлэлгын түүхэ гэршэлнэ. Мүнөө сагта үндэһэн буряад хубсаһанда ехэ һонирхол татагдана. Тиигэбэшье бүхы онсо илгаа, шанарынь мэргэжэлтэд энэ талаар һайн шэнжэлээгүй, бүри гүнзэгы шэнжэлэлгэнүүд байгаашье хаа, хүсэд дүүрэн гэжэ тоологдохоор бэшэ.

Введение

Изучение традиционной национальной одежды бурят — это прикосновение к истории и культуре бурят-монгольского народа в целом и его родов по отдельности. Исследования свидетельствуют о том, что бурятская национальная одежда имеет богатую историю, в ней отражались философские воззрения, многовековые традиции и обычаи этноса. Несмотря на то, что меняется менталитет и утрачивается традиционное мировосприятие человека, в современном мире все же есть большой интерес к национальной традиционной одежде. Однако можно констатировать, что специалистами в этой области не изучены глубоко все тонкости создания и ношения традиционной одежды бурят-монгольских родов, а существующие исследования, несмотря на их значимость и важность, не следует считать исчерпывающими.

Арадай фольклорно
«Дэбэсэнэм» ансамблиин
түрүүшын байгуулагшадай
нэгэн Сабсаев Цыренжап
Раднаевич (1923—2011).
Один из первых
основателей народного
фольклорного ансамбля
«Дэбэсэнэм» Сабсаев
Цыренжап Раднаевич
(1923—2011 гг.)



Бурядад хубсаһан буряад арадай (түхэл) байдал, онсо өөрын һуудал, ажахы эрхилэлгэтэй, нютагайнь байгаалиин уларилтай нягтаар холбоотой. Тэрэнь хүнэй ямаршые байдалда тааруу — морёо унаад ябана гү, һэеы гэртээ һууна гү, али наадан дээрэ хатарна гү гэхэ мэтэ.

Байгаалиин уларилда тааруугаар хубсаһа оёлго хадаа буряадудай оёдолшо бэрхые тодорхойлон харуулна. Буряадуд жэлэй дүрбэн сагта тааруулһан хубсаһа үмдэдэг һэн. Зундаа — хүнгэхэн *тэрлиг*, хабар, намартаа — *зубсаа*, үбэлдөө — *хурьганай*, *хониной*, *һэгсүүргэ дэгэл*, *дахануудаа*.

Заншалта эхэнэр, эрэшүүлэй хубсаһан хүнэй наһа, эзэнэй хүндэ, нэрэ зэргынь ба нютаг хубаариин тэмдэг харуулна. Тиимэһээ сартуулай соёл, ёһо заншал ба хубсаһан Монголой соёлтой нягта холбоотойгоо гэршэлнэ. Тиигэбэшье сартуулнуудай өөһэдөө хубсаһандаа өөрын үндэһэн маяг оруулһаниинь дамжаггүй.

Одежда бурят-монголов тесно связана с образом жизни народа, спецификой его хозяйственного уклада. Она должна была соответствовать самым разным бытовым ситуациям — едет ли человек на коне, сидит ли у себя в юрте, танцует ли на празднике. Огромное влияние на характер гардероба оказали климатические условия региона. У бурят существовала одежда, предназначенная для разных времен года: летом надевался легкий *тэрлиг*, весной и осенью — *зубсаа*, зимой — *хурьганай*, *хониной*, *һэгсүүргэ*, *үбэтэй дэгэл* (меховой дэгэл из овчины ярки). Необходимо отметить, что традиционные мужские и женские костюмы отражали возраст, семейное положение, социальный статус своего хозяина, а также имели территориально-локальный признак. Так, культура, обычаи и одежда сартулов обнаруживают тесную связь с кочевой культурой Монголии. Вместе с тем, несомненно вклад, который внесен самими сартулами в конструкцию одежды, в ее национально-самобытный характер.

Цыбенова Цыбык
Гомбоевна (1906—1992),
сартуул эхэнэрэй
гоёлой дэгэл.
Цыбенова Цыбык
Гомбоевна (1906—
1992 гг.), праздничный
наряд сартульской
женщины



Сартуулнууд үеын үедэ абажа
ябаһан ёһо заншал, хубсаһа-
найнгаа толи мэтэ тодо илгаа
тухай мэдэсээ нарин нангинаар
үхибүүдтээ мүнөөшье болотор
дамжуулһаар. Тус ном Буряад
уласай Зэдын аймагта ажаһуудаг
сартуул зоной заншалта
хубсаһанда зорюулагдана.
Энэ мэдэсэ Алцаг нютагтаа
бэдэрэлгын ажалай хүсөөр, үбгэд
хүгшэдтэй хөөрэлдэһэнэй ашаар
бүридхэгдэн бүтээгдээ. Урда сагта
буулгагдаһан гэрэлзураг, мүнөө
үе болотор хадагалагдажа байһан
эрэ, эхэнэр, басаган, үхибүүдэй
хубсаһан, тэдэнэй хоорондоо
ямар илгаатайень харуулна.
Гэбэшье хубсаһанай зарим хүлдэ
тэмдэг, удха шанар, заншалта
зүүдхэлэй зарим тэды хуби бүрин
бүтэнөөр хадагалагдан үлөөгүй
гэжэ тэмдэглэхэ ушартайбди.
Тиимэхээ ном зохёогшод
лабтай нэмэлтэнүүдые элдэб
хэблэгдэһэн түүхын баримтата
бэшэгүүдһээ хэрэглээ.

И по сей день сартулы продол-
жают с трепетом хранить свою
культуру, обычаи и традиции,
отражающиеся в том числе в на-
циональном костюме, и передают
свои знания о них из поколения
в поколение.

Данная книга посвящена нацио-
нальной одежде сартулов, про-
живающих в Джидинском районе
Республики Бурятия.

Информация о ней собрана
в процессе полевых работ в Алца-
ке. Старожилы этого села стали
нашими информантами и пред-
ставили одежду мужчин, жен-
щин, девушек, а также старинные
фотографии, на которых запечат-
лены их прапрадедушки и прапра-
бабушки. К большому сожалению,
приходится констатировать, что
значение и символика некоторых
элементов одежды и украшений
сартулов не сохранились до наше-
го времени, поэтому авторы кни-
ги воспользовались описанием их
в различных источниках.

Багашуулай
гоёлой хубсаһан.
Праздничный
наряд детей



Ном соо *Олзо Ринчинович Буянтуевай* (1906—1979) тэмдэглэлнүүд хэрэглэгдээ. Энэ хүнэй өөрынгөө бэшэг ерээдүйн уг залгамжлагшадтаа зорюулжа орхиһониинь мүнөө сагта ехэ хэрэгтэй ба хэрэглэмээр байна. Буряад хэлэнэй багша, «Россиин Федерациин Гэгээрэлэй эрхим хайн» тэмдэгтэ хүртэһэн 1945 ондо Алцаг нютагта түрэхэн *Цыбенова Раида Базаржаповна* «Алцаг нютагай зоной урданай һуудал байдал ба угайнь заншалнууд тухай» гэхэн тэмдэглэлнүүдээ үгэжэ, сартуулнуудай угай хубсаһан тухай бэшэлгэдэ аргагүй ехэ туһа хүргэбэ. 1989 ондо Раида Базаржаповна Алцаг нютагайнгаа ёһо заншал, байдал һуудал тухай мэдээсэлнүүдые суглуулаа. *Цыбенова Цыбык Гомбоевна* (1906—1992) *Базарова Цэбэгжар Дылыковна* (1917—2002) хоёр энээн тухай дэлгэрэнгыгээр хөөрөжэ үгэхэн байна. 1932 оной хурлааг яһанай *Будаева Гармажан Ринчиновна*, өөрөө шадамар бэрхэ оёдолшон хадаа, шухала хэрэгтэй мэдэсэнүүдые: оёлго ба зүүбшэнүүд тухай хэлэхэн байна.

В книге использованы записи *Буянтуева Олзо Ринчиновича* (1906—1979 гг.). Свои записи Олзо Ринчинович оставил в наследство будущему поколению села Алцак, его труд сегодня актуален и полезен. Записи «Алцаг нютагай зоной урданай суудал байдал ба угайнь заншалнууд тухай» *Цыбеновой Раиды Базаржаповны* (1945 г.р.), отличника народного просвещения Российской Федерации, в прошлом преподавателя бурятского языка и литературы, проживающей в улусе Алцак, оказали огромную помощь в описании традиционной одежды сартулов. В 1989 году Раида Базаржаповна собрала информацию о жизни, быте, традициях и обычаях села Алцак. Подробную информацию ей передали *Цыбенова Цыбык Гомбоевна* (1906—1992 гг.) и *Базарова Цэбэгжар Дылыковна* (1917—2002 гг.). При встрече с *Будаевой Гармажан Ринчиновной*, 1932 г.р., из рода *хурлааг*, известной мастерицей по пошиву традиционной национальной одежды, мы получили неоценимую помощь в описании многих элементов традиционной одежды и украшений сартулов.

Басаган хүнэй
гоёлой хубсаһан.
Праздничный
наряд девушки



1939 оной хэрдэг угай *Буянтуев Мунко Ринчинович* мүнгэн зүүдхэлнүүдые хэнэй хэһэн тухай, яаж хэрэглэгдэдэгыг зааж үгөөд, малгайн, гуталнуудай янзануудыг тайлбарилжа үгэһэн байна. Урдань буряад хэлэнэй ба тоо бодолгын багша, мүнөө арадай фольклорно «Дэбэсэнэм» бүлгэмэй хүтэлбэрилэгшэ *Раднаева Галина Жигжитовна* үхибүүн наһанһаа эжынгээ, һүүлдэнь хадам эжынгээ оёдог, хэлэдэгыг һонирхон адаглаһанаа хөөрэн хубаалдаба. Олон жэлдэ нютагай номой сангыг дааж ябаһан, мүнөө һомоной захиргаанай зүблэлыг толгойлогшо *Дугарова Ольга Октябьевна* нургуулийн музейдэ багшанарай ба нурагшадай суглуулһан хэрэгсэлнүүд, тэмдэглэлнүүдыг харуулжа үгөө.

Большую поддержку получили от *Буянтуева Мунко Ринчиновича*, 1939 года рождения, из рода хэрдэг, который проконсультировал нас по изготовлению и использованию серебряных ножей и огнива, также подробно описал различные виды обуви и шапок сартулов. Интересную информацию для книги из воспоминаний детства и юности передала *Раднаева Галина Жигжитовна*, в прошлом учитель математики, родного языка, а в настоящее время руководитель известного народного фольклорного ансамбля «Дэбэсэнэм». Большую часть материалов представили школьный музей села Алцак и *Дугарова Ольга Октябьевна*, которая раньше заведовала сельской библиотекой, а сейчас работает главой улуса Алцак.

Басаган
хүнэй гоёлой
хилэн дэгэл.
Праздничный
бархатный наряд
девушки

Кратко об истории расселения сартулов

Из записок
О.Р. Буянтуева



*Сартуул буряасууды
Зэдын голоор
буужа ерсэн тухай
тобшохоноор*

О.Р. Буянтуевай
тэмдэглэлнүүднээ



Алцаг нютагта ажасуудаг буряад зоны
угы бэчэг ба урда хуучан цагт манай
нютагта болжо үнгэрсэн учарнууд,
ажабайдал тухай үвгэд, хүгшэды
аман зугаае залуучуулда дамжуулха
зорилготойгоор энэ тэмдэглэл бэчэнэ.
Нютагынгаа зоны уг гарвалаар, урдань
ямар байсанаар сонирхохоч хүнүүд
байжа болох гэжэ сананав. Тымээс энэ
бэчэгэм тэдэндэ бага зэргэ тусач болхо
аа гү гэжэ сэдхэлдээ горьдожо байнав.
Эдэ тэмдэглэлнүүдыем хэрэглэхэ хүнүүд
магад байха. Эрдэм ном сураагүй,
хэлэ бэчэгы дүрим мэдэхэгүй хадаа
өөфын бүдүүлиг хэлээр, үгэ ба үзэгын
алдуутайгаар бэчэсным муучалангүй
шүүмжэлэн уншахытнай гуйнав.

Буянтуев О.Р.,
1974 оны май сара



С целью передать нашим будущим поколениям пишу эти заметки об истории, касающиеся нашего края, быта и культуры предков, об их фольклоре. Думаю, найдутся люди, которым будет интересно все это. Поэтому пишу с большой надеждой на то, что мои записи будут хоть небольшим подспорьем для них. Так как не обучен грамоте и не знаком с правилами правописания прошу извинить великодушно и не судить за грубый стиль и возможные ошибки.

О.Р. Буянтуев,
май 1974 г.

Олзо Ринчинович Буянтуев

өөрынгөө Алцаг нютагай түүхэ эрхим хайнаар мэдэхэ, хонирхохо, эгээл хүндэтэй хүнүүдэй нэгэн мүн. Хүн бүхэн ажабайдалай ямаршье хубилалтын болобол, өөрынгөө уг гарбал ба түүхэ мэдэхэ ёһотой гэжэ Олзо Ринчинович гүнзэгыгөөр ойлгодог байгаа. Тиимэ ушарһаа тэрэ өөрынгөө тэмдэглэлнүүдые нэн түрүүн ерээдүйн үетэндэ зорюулна. Энэ тэмдэглэлнүүдэй хүндэ хэрэгтэй, удха шанартай болохо саг ерэхэ байха гэжэ уридшалан мэдэһэн шэнгээр бэшэһэн байна.

Олзо Ринчинович хуушан монгол хэлэ бэшэг түгэс мэдэхэ хадаа монгол хэлэнһээ буряадшалан оршуулга хэдэг байгаа. Тэрээнһээ гадна хайн зурхайша, нара наранай хиртэхэ сагые тон зүбөөр тооложо гаргадаг байгаа. Хаанашье хүдэлжэ ябахадаа, Захааминай аймагта прокуророор, арбаад жэлэй туршада нютагайнаа сомон зүблэлэй түрүүлэгшээр, ямаршье ажалда ехэ харюусалгатайгаар хандадаг тула Олзо Ринчинович хүндэтэй, найдамтай хүн бэлэй. Тэрэ Алцаг нютагта ажаһуудаг зоной алдар нэрые үргэжэ, өөрынгөө тэмдэглэлнүүдээр нютаг хизаарайнгаа түүхэдэ айхабтар ехэ хуби нэмэриес оруулаа.

Олзо Ринчинович Буянтуев —

один из уважаемых людей, отлично знавший историю родного села Алцак. Он глубоко понимал значимость того, что каждый человек, несмотря ни на какие перемены в жизни, обязан хорошо знать свою родословную, ее историю. Поэтому свои записи он, прежде всего, адресовал будущим поколениям. Он как будто предчувствовал, что настанет время, когда его труд будет актуальным и полезным.

Олзо Ринчинович в совершенстве владел классической монгольской вязью, делал переводы на бурятский язык. Помимо этого, он был хорошим астрологом и мог определять точные даты лунных и солнечных затмений. Где бы он ни работал, а работал он прокурором в Закаменском районе, более десяти лет председателем сомонного совета на родине, всегда относился к делу со всей ответственностью, был уважаемым и надежным человеком.

Своим трудом он внес огромную лепту в историю края, тем самым вознося славу жителей улуса Алцак. Так пусть найдут продолжение его усилия в работах будущих поколений!



1920 ондо Алцаг нютагта

юсэн ондоо уг гарбалтай зон ажасуугаа: булгад, сартуул, хатигад, хэрдэг, хачинууд, хүхыд, алагуй, хурлааг, цонгоол. Энэ гарбалнууд тухай, тэдэнэры хаанаас бии болсон түүхын бүгэди дээ емүү гэжэ мэдэгдэх үгын харамтай. Хатигасаас гарсан Бадмаев Сампил Ешеевичын 1919 ондо бэчэсэн тэмдэгтэ хатигад Монголоос гарча Алцагта түбхинөө гэжэ хэлэгдэнэ. 1957 ондо үндэр насатаны хэлэснээр, булагад болбол Байгалы хойноос гарча ерсэн хүн. Харай нэртэй эхэнэры ахай болгожо абсан байна гэнэ. Тэрэ эхэнэрэнь баса Монголоос гарсан, заа хүбүүнтэй байсан байгаа. Айл болсон хойнонь Энхэ, Мүнхэ гэжэ хүбүүд гараа. Тэдэнээс булагад гарбалтан бии болоо.

В 1920-х годах в Алцаке

проживали девять родовых племен: булагаты, сартулы, хатагины, хэрдэг, хачинуты, хухыд, алагуй, хурлаг и цонголы. Не нашлось, к сожалению, летописных материалов о происхождении перечисленных родов, нет информации даже о том, велись ли вообще когда-то эти родовые записи. Есть небольшая запись 1919 года Бадмаева Сампила Ешеевича из рода хатагин о том, как обосновался род хатагинов — выходцев из Монголии на алцакской земле. Также записанная в 1957 году со слов старожилов летопись о роде булагатов гласит о человеке, который пришел с северной стороны Байкала и женился на женщине по имени Харай. Она также была родом из Монголии и имела маленького сына. У них еще родились сыновья Энхэ и Мунхэ, и от них началась история рода булагатов [Джиды].

Очирваани
нахюуһатай
Базарпаани
(Жанчип Шодон)
субарга



1950—1960 онуудта сартуулаас гарсан Жигмытов Жамбал Алцагта байдаг хэрдэг, хатигад, хухьд тухай бэчэсэн байна. Энэл хүмнэй 1960-аад оуудта «Харайн домог» бэчээ. Бааслай, Банзартан тухай Бальжиров Санже Гармаевич хэлэсэн байна. Дээрэ нэрлэсэн гарбалтамнай алагуйгээс бэшэнь хуу Монголоос гараа гэжэ тоологдодог. Тыгэбэл ямар аймагаас, хушуунаас, нютагаас гарааб гэжэ ойлогохын аргагүй. Үндэр насатаны хэлдэгээр: «Сайн хааны самаргааны, Бошогто хааны бусалгааны үедэ», тэрэ болбол «хүлгөөтэй» хабанда олон хүн түрэсэн нютагаасаа гарча, ондоо тээшээ нүүсэн байна. Бэшэ бэчэсэн түүхэ энээн тухай үгы».

*О.Р. Буянтүевы бэчэснээр,
1974 оны май сара*

Есть заметки Жигмытова Жамбала из рода сартулов, написанные в 1950—1960-х годах, о корнях рода хэрдэг, хатагин и хухьд, проживающих в селе Алцак. Им же в 1960-х годах записан «Харайн домог». Имеется информация от Бальжирова Санже Гармаевича о родословной сартулов банзартан и басалойтон. Все перечисленные роды, кроме рода алагуй, считается, были выходцами из Монголии. Но из каких местностей именно, с какого аймака или хошуна, они прибыли и когда — сложно определить. Как рассказывают старожилы, «Сайн хааны самаргаанай, Бошогто хааны бусалгаанай үедэ», то есть в смутные времена смятений Сайн хана и волнений Бошокту хана многие покинули свои родные места и переселились в другие края. Иных документальных подтверждений этому не имеется.

*Из записок О.Р. Буянтүева,
май 1974 г.*

2009 ондо Алцаг нютаг улус гэжэ нэрэ хэлгэн абаһан байна. В 2009 году село Алцак переименовано в улус Алцак

*Сартуул угай
заншалта
хубсахан*



*Традиционная
одежда
сартулов*





Эрэшүүлэй дэгэл (дээл)

Эрэшүүлэй гоёлой *дэгэл* «тэрлиг» шэршүүгээр оёдог байгаа.

Баяшуул торгоор, хилэнгээр оёдог байһан. Ехэнхидээ дэгэл ногоон, хүхэ үнгэтэй бүдөөр оёгдодог байгаа. Тэрэнь газар дэлхэй, эхэ байгаалитай адлихан гэжэ тоологдодог һэн. Хүри-улаан, шара, шара-улаан үнгэтэй дэгэл ламанар, хубарагууд үмдэдэг байгаа.

Мужской дэгэл (дээл)

Нарядный мужской *дэгэл* «тэрлиг» шили из чесучи, а очень богатые люди — из шелка и бархата. Предпочтительным цветом дээл были синий и зеленый, которые ассоциировались с природой. Бордовый, желтый и оранжевый цвета носили обычно ламы и хувараки.





Дэгэл эсхэхэдээ хормойень мори унахаар үргэнөөр, уужамаар — арбан табан *төөгөөр*, мүнөөнэй хэмжүүрээр 225 сантиметрээр хэдэг байгаа. Иймэ дэгэлтэй эрэ хүн наадгүйгөөр мориндо мордожо шадаха.

Покрой мужского дэгэла был свободным, ширина подола равнялась пятнадцати *төө* («төө» означает «пядь» — расстояние между концами расставленных большого и среднего пальцев, которое равнялось примерно пятнадцати сантиметрам). В таком дэгэле мужчина мог беспрепятственно вскочить на коня.

15 төө үргэнтэй
дэгэлэй хормой.
Подол дэгэла
шириной
в 15 пядей



Эрэшүүлэй
ажалай дэгэл.
Мужской
рабочий дэгэл



Эрэшүүлэй дэгэлэй энгэр углуутуулан тэбхэрлэн хэлбэритэй байдаг. Захын, энгэрэйн хоёр тобшо томохон, мүн нэгэшье тобшо байжа болохо, хуга доронь нэгэ томо гү, али нэгэ заахан тобшо хададаг.

Хүгшэдэй хэлэхээр, *хормойдонь* хоёр тобшо зэргэлүүлэн, гарайнгаа хүрэхэ зайда хададаг.

Ехэнхидээ тобшо мүнгөөр болон зэдээр хэнэн байдаг нэн.

Бодомол заха энгэр хоёроо нариихан хоргойгоор хүбөөлдэг, тэрэн нэгэ хурганһаа үлүү бэшэ үргэнтэй байха ёһотой. Мүн гоёожо хажуугаарнь үшөө нэгэ зурууд хоргой оёдог байһан.

Энгэр дэгэла — борт дэгэла, имевший форму квадрата, слева направо застегивали на пуговицы. Пуговицы размещались: на воротнике — одна большая, подмышкой — одна маленькая, на прямом угле энгэра — одна или две рядом. По свидетельствам старожил, в нижней части дэгэла *хормой* иногда, чтобы было тепло, пришивали еще одну или две пуговицы рядом на уровне ладони опущенной руки. Обычно пуговицы изготавливали из серебра и меди. Стоячий воротник и энгэр обшивали тонкой тесьмой из парчи шириной примерно один или полтора сантиметра, но не более. Для красоты могли пришить на энгэре еще один ряд тесьмы той же ширины.

Эрэшүүлэй ажалай
дэгэлэй энгэр.
Гоёлой дэгэлэй
энгэртэй адлихан.
Борт мужского
рабочего дэгэла.
Борт праздничного
дэгэла не отличается
формой



Нюдарга (туруу). Дэгэлэй хамсы *нюдаргатайшые*, үгышые байжа болохо. *Туруу* гэхэдээ, мориной туруутай жэшэжэ оёгдоһон хадань тиигэжэ нэрлэгдэнэ. Гоёлой дэгэлдэ нюдаргыень хилэнгээр, плюшээр бүрээд, хоргойгоор хүбөөлнэ.

Нюдарга (туруу). Рукава дэгэла цельные и могли заканчиваться обшлагом — *нюдарга*. Название *туруу* старожилы связывают с конструкцией обшлагов, которая повторяла форму копыта (туруу) лошади. Нюдарга праздничных дэгэлов обшивали бархатом, плюшем и украшали тесьмой.





Найр нааданда ошоходоо,
гоёходоо Хитаднаа асарагдахан
хэдэн үнгын утаһаар нэхэгдэһэн
утаһан бүбэ бүһэлдэг байгаа.
Гэр тойронгоо даалин, сааржа,
торгон бүһэтэй ябадаг бэлэй.

Дэгэл подпоясывали *бүбэ (бэсэ)*
радужных цветов, который при-
возили из Китая. В праздники
мужчины подпоясывались *утаһан*
бүбэ (кушак) из гарусных нитей,
а в будни — кушаком из далембы,
саржи, шелка.





Зубсаа (зубцаа) гээшэ нооһон гү, али хүбэн дэгэлэй дотор гадар хоёрой хоорондо хэжэ шэрэнэн хабар-намарай дулаахан дэгэл болоно. Гадарынь меластиинаар, диганаальяар, вельвездээр хэдэг һэн. *Зубсаа* эхэнэршье, эрэшье хүн гэр зуураа, агнуурида, морёор ябахадаа үмдэдэг байгаа.

Зубсаа (зубцаа) — это демисезонная верхняя стеганая одежда, которую набивали шерстью или ватой, покрывали молескином, диагональю, вельветом. *Зубсаа* носили и мужчины, и женщины как домашнюю одежду при выполнении домашней работы, на охоте, при верховой езде на коне.









Холын харгыда гарахадаа, жэшээнъ, Богдын Хүрээ ошохо гэбэл, гоёлойнгоо дэгэл дээрэ нарин сэмбээр оёһон *суба* (*цуба*) үмдэдэг хэн. Тэрэнь шорой тооһонһоо хубсаһыень хамгаалдаг байгаа. *Суба* хадаа бодомол захатай, *юудэн* малгайтай, һөөлжүү энгэртэй, урдаа, һуга дороо нэгэ-нэгэ тобшотой, үргэн хамсытай дэгэл дээрээ үмдэдэг гадар хубсаһан юм.

Когда выезжали в дальнюю дорогу, к примеру, на большие празднования в дацан Богдын Хүрээ (Улаанбаатар, Монголия), поверх нарядной одежды надевали *суба* (*цуба*) из тонкого сукна для защиты от пыли и грязи. *Суба* — верхняя одежда, сшитая с маленьким стоячим воротником, капюшоном (юудэн), косым энгэром, застегивалась пуговицами на груди и подмышкой. Широкие рукава были расклешены книзу.









Малгай *дэгэлэй* үнгэтэй гү, али ехэнхидээ хүхэ, ногоон үнгэтэй бүдөөр оёдог хэн. Зунай малгайн *һарабшыень* хилэнгээр, үбэлэй малгайнхиие — хара хурьганай арһаар, минжээр, халюугаар, булгаар, холонгоор, үнэгэнэй годоор, шэлүүһээр хэдэг байһан юм.

Улаан шүрэ
гоёлтотой мүнгэн
жэншэтэй үбэлэй
малгай.
Головной убор
с серебряным
украшением
«жэнчи» (дэнзэ)
с коралловой
вставкой



Шапку подбирали под цвет *дэгэла*. Ободок шапки обшивали черным бархатом, а зимний вариант шапки — мехом черного ягнёнка, бобра, выдры, соболя, колонка, камусом лисы и рыси.

Хансабшатай малгай.
Шапка с высокой тульей
и наушниками





Үбэлэй сагта эрэшүүл *үбэтэй дэгэл*, *барьмай дэгэл*, (үнгэ) *даха* үмдэдэг байгаа. Архан дотортой дэгэлнүүд арханайнгаа үхэнэйн ута богониhoо боложо илгардаг: *нэхы дэгэл* (ута нооhotой хониной архаар оёhon), *бэгсүүргэ* (haгса, hэгсэ) (түлгэ хониной архаар оёhon), *хурьган дотортой дэгэл* (буржагар нооhotой хурьганай архаар доторлоhon).

Нэхы дэгэлнүүдые зузаан хилгаан бүдөөр, хилэн болон сэмбээр хушадаг hэн. Гэр зуураа үмдэхэ дэгэлнүүдые бээтэй бүхэ бүдөөр хушаха гэжэ оролдодог байгаа.

Зимой мужины носили *үбэтэй дэгэл* (меховой дэгэл), *барьмай дэгэл* (дубленка), *даху*.

Меховые дээл различались в зависимости от длины ворса: *нэхы дэгэл* (из овчины с длинной густой шерстью), *бэгсүүргэ дэгэл* (из овчины ярок), *хурьган дотортой дэгэл* (из шкур ягненка с крупными завитками).

Нэхы дэгэл покрывали либо плотной шерстяной материей, либо бархатом или сукном. Дэгэл для домашней работы старались покрыть дешевым, но качественным материалом.





Үнэтэй дэгэл (үстэй дээл) тэрлиг шэнгээр эсхэгдэнэ. Дэгэлээ *бэгсүүргэ* арһаар оёод, нарин сэмбээр, хилэнгээр, плюшээр, вельведээр хушана.

Үнэтэй дэгэл (үстэй дээл) имел крой *тэрлиг*. Шили из шкуры яг-ненка, барана *бэгсүүргэ* (ярок) и покрывали шелком, тонким сукном, бархатом, плюшем или вельветом.

Эрэшүүлэй торгоор
гадарлаһан үнэтэй дэгэл.
Мужской меховой дэгэл,
покрытый шелком





Нарьмай дэгэл (сармай дээл)

тэрлигтэ адляар хониной, гүрөө-
хэнэй арһаар оёдог. Нарьмай дэ-
гэлэй арһые тусхай янзаар элдээд,
70—80 см гүнзэгы, 30—40 см үргэн
нүхэндэ шэнэһэнэй, нарһанай
борбоосгойнуудые, үмхи модо,
аргал түлин уууулжа, утаагаарнь
утадаг һэн. Ууяжа байһан нүхэн
дээрэ нарин модохонууды зоожо,
дээдэ үзүүрнүүдыень холбон уяад,
дээрэнь арһаяа тохожо, модон
хабшуураар хабшажа бүтүүлнэ.
Утахада арһан һайн шанартай,
гоё шара-хүрин үнгэтэй болоно.
Мүнөө нарьмай дэгэл буряад бэшэ,
ород маягаар оёно.

Гүрөөхэнэй арһаар
оёгдоһон нарьмай дэгэл.
Нарьмай дэгэл из косули



Нарьмай дэгэл (сармай дээл)

шили из овечьей шкуры или шку-
ры косули, конструкция подоб-
на тэрлиг или даха. Шкуры подвер-
гались разным способам дубления.
Для этого в яме глубиной 70—80 см
и диаметром 30—40 см разжи-
гали дымокур из шишек сосны
и лиственницы с трухой старой
березы. Над ямой из палочек соору-
жали каркас в форме чума, на него
накидывали шкуру, закрепляли
щипцами, чтобы дым не уходил
наружу. В результате шкура при-
обретала желто-коричневый цвет.
Сегодня встречаются *нарьмай дэгэл*,
отличающиеся от покроя тэрлиг.

Хониной арһаар
оёгдоһон нарьмай дэгэл.
Нарьмай дэгэл из овчины









Даха ута үһэтэй хониной нэхы арһаар, нохойн, ямаанай арһаар оёдог. Захыень нохойн, шэлүүһэнэй, хурьганайшье арһаар хэдэг һэн. Дахадаа томо мүнгэн тобшо, үгышье хаа уяануудые хададаг байгаа.

Даха шилась из овечьей, собачьей или козьей шкуры. Воротник был большой и обязательно из шкуры собаки, ягненка или меха рыси. Застегивали на большие серебряные пуговицы или завязывали на шнурки.

Нохойн арһан
захатай даха.
Даха с воротником
из собачьей шкуры

Шэлүүһэн захатай даха.
Даха с воротником
из рысьего меха









Эхэнэрэй дэгэл (ахайнарай дээл)

Эртэ урда сагһаа хубсаһа оёлго гээшэ уран эхэнэрэй шадабари байһан. Оёдолшо эхэнэр уран зураашадал угалзатуулан хадхан оёхо шадабаритай, няажа, хунижа, эсхэжэ шадаха, хубсаһанай үнгэ, маяг түхэл зохидоор тааруулжа шадаха ёһотой байгаа.

Эхэнэрэй зунайшые, үбэлэйшые дэгэл түхэлөөрөө адли, гансал оёһон эдээрээ илгардаг хэн. Залуу бэрээдэй үбэлдөө басаган дэгэлээшые үмдэхэнь хоригдодоггүй байгаа.

Женский дэгэл (дээл)

С давних пор изготовление одежды считается искусством, которым обладали женщины. Мастерицы были одновременно художниками, вышивальщицами, умели клеить и стегать, знали конструкцию, крой, цвета и форму одежды.

У женщин зимний и летний дэгэл различались по материалу, а покрой и все остальное было схожим. Замужним женщинам не воспрещалось носить зимний дэгэл девушек.



Эхэнэрэй
үбэлэй дэгэл.
Зимний
женский дэгэл.



Эхэнэрэй дэгэлэй эсхэбэри тусгаар илгаатай, элдэб гоёолто зэмсэгтэй.

Бодомол захадань *үлзы* угалза (хээ) логшожо оёдог. Хүгшэдэй хэлэхээр, захын ба хамсын үзүүрэй угалза жаргалай, амгалан байдалай, ута наһанай хүлдэ тэмдэг, наадгүй сэхэ харгы харуулна гэжэ тайлбарилагдадаг байгаа. Угалза зэргэлүүлэн улаан гү, али хүхэ улаан хоёр утаһаар хүшэн оёдог хэн.

Покрой женского дэгэла был своеобразным и имел интересные элементы декора.

Стоячий воротник вышивали узором *үлзы*. Узор *үлзы* на воротнике и манжетах, по мнению старожил, символизирует счастье, благополучие, долголетие и трактуется как «прямая дорога без препятствий». Узор расшивали парной стежкой *шаглааван* (*шаглаас*) — красной нитью в паре с синей или только красной нитью.





Эхэнэрэй дэгэлэй энгэр дээдэ таладаа углуутаһан, хугадаа хүрэтэр хахад түхэрээн хэлбэритэй юм. Тэрэнь захаараа хоргой хүбөөтэй байдаг. Дэгэлэй хамсын залгамал, узууртаа, мүрэ дээрээ, *хуняабатай*, тэрэнь хамсын узуурые ехээр хүлхылгэдэггүй юм. Мүрэхөө доошонхи талань нарин боложо, дээрэнь гоё үнгэтэй *хоргой* оёдог хэн.

Энгэр — борт женского дэгэла — имел округлую форму, края которого окантовывали яркой тесьмой.

Рукава дэгэла были составными: наплечная часть рукавов стягивалась в густую сборку *хуняаба* (*хуняас*) без буф. На месте сужения наплечной части рукавов пришивалась парча — *хоргой* яркого контрастного цвета.





Хамсын доодо хубинь «тохоног» гээшэнь ондоо үнгын бүдөөр оёгдодог байгаа. Гоёлой дэгэлэй хамсы ондоо торгоор гү, али хилэнгээр оёдог хэн. Хамсыда *нюдарга (туруу)* залгадаг. Нюдаргагүй хаа хамсы ута байха. Хамсын үзүүрье торгоор гү, али хоргойгоор хүбөөлдэг. Архан нюдарга хүйтэнэй сагта эхэнэрэй гарнуудыг хүйтэнхөө хамгаалдаг хэн. Туруу хурьганай, халюунай, булганай архаар хэдэг байгаа. Хамсын үзүүр зэргэлүүлэн хүшэһэн *үлзы* хээгээр шэмэглэдэг байгаа.

Тохоног («локоть») — нижняя часть рукава, ее шили из другого материала. А рукава нарядной одежды шили из шелка или бархата. Рукава заканчивались *нюдарга (туруу)* — обшлагами. Если не было обшлагов, то рукава делали длинными. Края рукавов окантовывались цветным шелком. В холодное время года меховые обшлага — нюдарга защищали руки женщины от холода. Нюдарга шили из шкур ягнят, меха выдры и соболя. Края рукава расшивали узором *үлзы* парной стежкой шагом.





Хормой ута, үргэн байгаа. Хормойн дээдэ талые үдхэн хуняаһаар хунидаг һэн. Сээжнынь доодо талые түхэреэлүүлэн дундуурнь унжуушагаар эсхэдэг байгаа. Тэрэнь ямаршые бээтэй хүндэ саб гэмэ тааруугаар һуудаг һэн. Сээжнынь доодо захые торго хоргойгоор хүбөөлөөд, *хуняабан* дээрэ *тууза* (татааһа) оёдог һэн. Татааһан (тууза) хадаа улаан, шара үнгэтэй утаһаар гурбан хурга тухай үргэнтэйгөөр нэхэгдэһэн лентэ.

Подол — *хормой* был длинным и широким. Верхнюю часть подола собирали в густую сборку. Нижняя часть лифа делалась полукруглой, чтобы дэгэл хорошо сел на любую фигуру. Нижние края лифа окантовывали и сверху на *хуняаба* пришивали ленту *тууза*. Тууза представляет собой красную или оранжевую ленту шириной в три пальца, которую плели из гарусной нити.





Уужа

Үамган хүн тэрлигээ заалһаа *уужатайгаар* үмдэдэг һэн. Тэрэнь хоёр һуга дороо үргэн болгожо табигдахаар оёдолтой байгаа. Юундэб гэхэдэ, эхэнэр түрэхэ болоходоо тэрэ оёдолынь табижа уужаяа уужам болгодог һэн. Үхибүүгээ түрөөд, дахин нарин болгожо оёдог байгаа. Уужа урдаа хоёр тобшотой гү, али уяатай байгаа. Хүгшэдэй хэлэхээр, хадамтай эхэнэр гэртээшье, найр наадандашье хүхэээ элээр харуулжа ябаха эрхэгүй тула, заатагүй уужа үмдэхэ ёһотой байгаа.

Уужа

Летний женский дэгэл носили с короткой безрукавкой *ууж*, которая имела по бокам и сзади швы, которые женщины расшивали во время беременности, а после родов обратно сшивали. Безрукавку, как правило, спереди завязывали лентой или застегивали на пуговицу. Безрукавка была обязательной частью как обычной, так и праздничной одежды замужних женщин. По словам информантов, дэгэл и ууж шили без вытачек для стягивания женской груди, и тем самым прятали ее от взора мужчин.





Утаһан пулаад

Сартуулнуудай хубсаһанда онсо өөрсэ зүйл гэхэдэ, сүлжэмэл утаһан пулаад. Тиимэ пулаадууд тэбхэр аад, ута сасагтай байгаа. Сасагуудын эхэнэрэй хүдэлхэ бүхэндэ булагай урдажа байһан уһа һануулан мэлмэрэн харагдадаг һэн. Олон үнгын пулаадуудай байдагшые хаань, сартуул эхэнэрнүүд ехэнхидээ сагаан үнгэтэйе шэлэдэг һэн.

Гарусный платок

Отличительная особенность женского гардероба джидинских сартулов — головной платок из гарусной нити. Такие платки были квадратной формы с длинной бахромой. При движении женщины платок напоминал струящуюся родниковую воду. Платки были разных цветов, однако предпочтение отдавалось белому цвету.





Сартуул эхэнэр толгой, сээжэдээ шүрэ хээ, шүрэ, үнэтэй шулуу хадаһан гоёолто *татуурга* (*даруулга*) зүүдэг байгаа. Эхэнэр тон түрүүн толгойдоо шүрэ хээгээ зүүгээд, дээрэнхэнь татуургаяа табяад, духа багтаа татуурга хээ хоёройнгоо хоорондо гурбалжан болгожо дабхарлаһан пулаадайнгаа һөөлжүү хажууень хабшуулан бүхэлдэг һэн. Тиимэһээ татуургын захаар пулаадын нариихан сагаан зурлаа боложо харагдадаг. Татуургадаа пулаад бүхэлдэг заншалын сартуулнуудай Дунда Азиин түүрэгүүдтэй холбоотой байһыень гү, али Чингис хаанай үе саһаа абажа ябаһан гү гэжэ багсаамжалхаар.

Женщины-сартулки носили такие головные украшения, как *хээ* — височно-нагрудное украшение из коралла и *татуурга* — венок из коралловых бус и полудрагоценных камней. Сначала женщины надевали на голову хээ, затем татуурга, после чего накидывали на него сложенный треугольником платок, среднюю часть стороны по диагонали особым способом прикрепляли к татуурга. Существует предположение, что во времена Чингисхана сартулы перекочевали из Средней Азии в Монголию. Поэтому ношение платка в женском костюме связывают с контактами сартулов с тюрками.





Басаган дэгэл (дээл)

Басаган дэгэлдэ хоргой, торгон бүд Монгол, Хитадһаа асардаг байһан. 13—14 наһанай басагадай дэгэл эрэшүүлэй дэгэлтэй адлирхуу. Ондоонь гэхэдэ, сээжэ хормой хоёрынь амьяар-амяараа эсхэгдэнэ. Хормойнь дээдэ таладаа *хуняаба-тай* (*хуняас*), сээжэдээ залгагдадаг.

Дэгэл (дээл) девушек

Для шитья *дэгэл девушек* использовали парчу, китайские и монгольские шелка. Покрой лифа дэгэла девушки тринадцати-четырнадцати лет был простым и имел в какой-то степени сходство с мужским.

Отличительной чертой верхней одежды девушки является отрезная талия и наличие густой складки *хуняаба* (*хуняас*) по верхнему краю подола.

Хормойн хуняаһан.
Густая сборка по
верхнему краю
подола





Басаган дэгэлэй хамсын үргэлжэ, олон хубиһаа бүридэдэггүй. Бээдэ зохидоор һуухын тула басаган дэгэлэй сээжын ара тала доошоо нахигараар, түхэрээлдүүлэн эсхэгдэдэг. Хормойнь үргэн 15 *төө* (мүнөө сагайхяар 15 см тухай). Басаган дэгэл дээрээ *уужа* үмдэдэггүй.

Рукава одежды девушки были цельными, лиф не имел вытачек. Для того, чтобы дэгэл сел по фигуре девушки, лиф спереди и сзади кроили полукруглой формы по талии. Ширина подола равнялась 15 *төө* (*төө* — расстояние между кончиками вытянутых большого и среднего пальцев, что составляет около 15–18 см). Девушки в отличие от женщин поверх дэгэла не носили *уужа* (*ууж*) — безрукавку.





Үбэлэй дэгэл зунай тэрлигтээ адли. Хониной болон хурьганай арһаар оёжо, хилэнгээр гү, али хитад торгоор хушадаг һэн. Хоргойгоор энгэр, захынь, мүн сээжынь хүбөөлдэг юм. Хилэнгээр гү, али торгоор дэгэлээ хушахадаа, гадар дотор хоёройнь зохидоор байхын тула эли харагдахагүйгөөр хушэжэ оёдог байгаа.

Басаган хүнэй хайшан гэжэ үһеэ гүрэнһөө дулдыдан, тэрэнэй хадамтай, хадамгүйе ойлгохоор. Нэгэ гээгэтэй басаган хадамда гараагүй гэжэ мэдэхээр. Хадамда ошоһон басаганай үһэ хахалжа, хоёр гээгэ гүрөөд, пулаад боолгоно.

Зимний дэгэл девушки имел такой же покрой, как и повседневный летний дэгэл. Обычно шили из шкур ягненка, овчины и покрывали парчой или же узорчатым китайским шелком, украшали тесьмой. При покрытии дэгэла бархатом или шелком применялся потайной шов, чтобы ткань легла плотно и красиво.

Нельзя не отметить и причёску девушки. Увидев девушку с заплетёнными в одну косу волосами, можно смело делать вывод, что она не замужем. По старым обычаям сартулов, в день замужества девушке делили волосы на две косы и надевали на голову платок.









Үхибүүнэй номон дэгэл (дээл)

Багашуулай дэгэлэй эсхэбэри эрэ хүнэй дэгэлтэй адли. Хүүгэдэй дэгэл хүбүүн, басаганай гэжэ илгаагүй. Үхибүүдэй дэгэлэй хормойн үргэниинь томошуулайхида орходоо нариншаг байха. Үхибүүд нариихан аад, элдэб эдээр хэгдэнэн бүнэ бүхэлдэг нэн.

Детский сомон дэгэл (дээл)

Покрой детских дэгэла похож на покррой мужского. Фасоны дэгэла мальчиков и девочек не различались. Ширина подола детской одежды была уже, чем у взрослых. Дети подпоясывались любым узким кушаком.





Малгай

Сартуул буряадуудай малгай үбэлэй, зунай гээд, мүн эрэшүүлэй, эхэнэрэй гээд игарна.

Гадна *тоорсог*, *юудэн* гээд бии байгаа. Тоорсог малгай хадаа бүдөөр оёгдоһон зунай малгай, түхэлөөрөө нэсы гэрэй оройтой адлирхуу. Малгайн орой дүрбэн хубиһаа бүридэжэ, тойруулан холбожо оёһон тооробшотой.

Шобхо малгай.
Головной убор



Головной убор

У сартулов различали летние и зимние головные уборы, шапки *тоорсог* и *юудэн*. Шапки делились на мужские и женские. Летняя тоорсог, сшитая из простого материала, по форме напоминает верхушку юрты.

Ооһор жэншэтэй, хара хурьган тойробшотой шобхо малгай. Головной убор с навершием из нитей и с ободком из черной мерлушки









Юудэн — заншалта ёһоор оёгдоһон хуушанай үбэлэй малгай, доошоо бууһан хасабшатай, оройнь 32 хүшөөһэтэй. Малгай ара таладаа хүзүүгээ хүйтэнһөө хамгаалха буулгабшатай. Хасабшань газар таладаа уяа шэгэбшэтэй. Шэгэбшыень хадаһан газартаа оёдойонь харагдахагүйн тула малгайдаа адли бүдөөр халадаг. Малгайнгаа оройдо монсогор модон тобшо улаан бүдөөр бүрижэ оёдог, улаан торгон утаһаар *залаа* хэжэ, доошонь ханжуулдаг. Тэрэнь хадаа наранай элшэнүүд гэхэн удхатай.

Юудэн — зимний головной убор в форме капюшона, верх которого шили традиционным способом с 32 сегментами, а боковые продолговатые наушники закрывали уши. К ушкам с наружной стороны пришивали вязочки, прикрыв их на месте соединения кусочком ткани из того же материала в форме ромба. На макушку шапки пришивали обтянутый материей деревянный кружок, из-под него струились вниз красные гарусные нити *залаа*, символизирующие лучи солнца.





Малгайнгаа тойробшые (һарабшые) шэлүүһэнэй, халюунай, үнэгэнэй арһаар хэнэ. Заншалта сартуул малгайе *32 хургатай малгай* гэдэг. Тиимэ малгай шобогор, үндэр, өөдэнь нугалһан тойробшотой (һарабшатай). Гушан хоёр хүшөөһэниинь монголшуудай гушан хоёр үе һануулна гэхэн үгэ ябадаг. Малгай оёходоо, дотор гадар хоёрыень 32 тоогоор хубааж шэрээд, хоорондуурнь нооһо шургуулаад, захыень бүтүүлжэ оёод, һарабшыень залгана. Малгай ехэнхидээ хүхэ үнгэтэй бүдөөр гадарлагдана.

Оторочку зимней шапки делали из меха рыси, выдры, лисы. Традиционным головным убором сартулов считалась *32 хургатай малгай* — 32-пальчатая шапка с высокой конической тульей, отогнутыми полями. Есть мнение, что 32 строчки напоминают о 32-х поколениях монголов.

Для шитья шапки двухслойный кусок материи простегивали по усеченным 32 сегментам, каждый сегмент набивали шерстью, после чего края сшивали. Использовались ткани преимущественно синего цвета.





Малгайн оройдо хуша модоной монсог бүдөөр орёожо, *жэншэ* хэдэг, үгышые хаа, бүдүүн ооһороор *үлзы* тэмдэг зангидадаг. Жэншээ тойруулан улаан торгон утаһан *залаа* хадана. Малгайн шобогор орой амгалан, баян дэлгэр байдал харуулна гэхэн удхатай. Наһатай хүнүүд мүнгэн жэншын орондо гүрэмэл (зангидамал) улаан жэншэ хэдэг байһан. Улаан шүрэтэй мүнгэн жэншэ бүхы юртэмсые гэрэлтүүлнэ гэхэн удхатай. *Залаань* — наранай элшэ, диилдэшгүй хүлдэ, жаргалтай хуби заяа харуулна. Сартуулнуудай малгайтай олон ёһо гуримууд холбоотой. Жэшээлхэдэ, худанар түрэ хуримай үедэ бурханда мүргэхэдөө, малгайгаа абадаггүй. Харин айлда ороходоо, малгайгаа абажа, гэрэй эзэнтэй мэндэшэлэлсэхэ ёһотой. Малгайгаа гэртэ газраа хаяхагүй, дээрэнь нуужа болохогүй. Энэ заншал сахяагүй хаа, хүнэй хэрэг бүтэхгүй гэдэг. Малгай бэлэглэжэ болохогүй, бэлэг үгэхэ гэдэл, амһараарнь өөдөн харуулжа, зосоонь мүнгэ хэжэ бариха. Иигэжэ ёһо заншалаа баримталан сахижа ябабал, хэрэг үйлэ урагшатай байха гэдэг.

На верхушку тульи пришивали *жэншэ* в виде шарика из кедра, обтянув материей, или из толстого шнура завязывали узел счастья *үлзы*. К жэншэ также пришивали *залаа* — красную шелковую кисть из крученых шнуров или шелковых ниток. Остроконечная верхушка шапки символизирует процветание, благополучие. Пожилые люди могли вместо серебряного дэнзэ носить матерчатое, красного цвета жэншэ. Серебряное дэнзэ с красным кораллом на верхушке шапки — знак солнца, освещающего своими лучами Вселенную, а кисти *залаа* — его лучи. Развешивавшийся на верхушке шапки залаа в целом символизирует непобедимый дух, счастливую судьбу. У сартулов очень много поверий, связанных с шапкой. Так, бывая на свадьбах, сартулы поклонялись перед чужой божницей, не снимая головного убора. Обычно, когда заходили в дом, было принято снимать шапку, чтобы поздороваться с хозяевами дома. Шапку нельзя бросать на пол, садиться на нее — существует поверье, если это произошло, то «дела человека не сложатся». Также нельзя дарить шапку, а если преподносят в дар, то в перевернутый головной убор нужно положить деньги. Если следовать таким простым правилам, то все задуманное будет свершаться удачно.



Гутал

Сартуул *гутал* гурбан хубиhaа бүридэнэ: түрий, хоншоор ба ула. Гуталай түрий *булгайраар*, нарин сэмбээр, *даалингаар* хэдэг hэн. Сартуулнууд *башнаг* гутал hэсыгээр оёжо, 3—5 наha хүрэхэн сарай хүзүүнэй арhaар уллаад үмдэдэг байгаа. Гуталайнгаа хоншоор болон түрийн дээдэ захида булгайр дабхарлажа оёдог бэлэй. Шадалтай зон гуталайнгаа түрий сарай, хониной арhaар, *хилэн* болон плюшээр оёдог байгаа. Иймэ гоёлой гутал найрай үедэ үмдэдэг байhan юм.

Обувь

Гутал — обувь сартулов — состоит из трех частей: голенища, носочной части и подошвы. Голенища шили из кожи *булгайр*, тонкого сукна или *далембы*. В старину сартулы в основном носили обувь — *башнаг*. Подошву башнаг делали из нескольких слоев войлока и толстой яловой кожи трех-пятигодовалого быка по размеру ступни. На голенище и на носки пришивались союзки из юфти. У самых богатых людей материалом голенища могли служить толстая кожа быка, овчина, иногда покрытые *хилэн* — бархатом и плюшем. Такую обувь носили в праздники.





Ажалай гутал хэеыгээр, даалингаар, диганааляар оёдог байгаа. Хитад, Монголхоо асархан *булгайр* гуталай хоншоорто барижа оёдог хэн. Эрэшүүлэй агнахадаа үмдэдэг гутал ута түриитэй, дулаахан, хүлдэ хүнгэн, хатаахада таарамжатай байхаар оёгдодог байхан юм.

Для рабочей обуви использовали войлок, овчину, покрытые и стеганные тканями далемба и диагональ. Мыс носка был закругленным и обычно обшивался крашеной кожей *булгайр* — юфть, привезенная из Китая, Монголии. Мужчины обязательно имели высокую до колен промысловую обувь. Она изготавливалась из разных материалов, главное, такая обувь должна была быть теплой, удобной и легко просушиваемой.

Агнуурийн
гутал.
Промысловая
обувь





Туурабша (туурабчи). Гутал-нуудай үшөө нэгэ янза *туурабша* байһан. Дулаахан, хайн хатаагдахаар бүтээгдэһэн туурабша гутал гурын шэлэ хүзүүнэй арһааршые оёдог һэн.

Даарахагүйн тула туурабша дээрээ богони ямаан түриитэй, хүдэһэн улатай *пэнии* үмдэдэг байгаа.

Эхэнэрэй гутал эрэшүүлэй гутал-һаа түхэлөөрөө ехэ илгаагүйшые һаа, багашаг хадаа зохидхоноор харагдадаг һэн. Хожомынь сартуулнууд хром *ишшэгэ*, булгайр сабхи, үдөөритэй, үндэр һүеытэй ботиинка, сапожко, туфли үмдэдэг болоо һэн.

Үбэлдөө гохотой яһан зүүгээр нэхэгдэһэн хониной нооһон зузаан оймһоёо гутал соогоо үмдэдэг бэлэй.

Туурабша (туурабчи). Еще одной разновидностью обуви были *туурабша (туурабчи)* — высокие сапоги до колен, подошву которых изготавливали из яловой кожи, а голенища из шкуры косули. Сапоги получались теплыми, мягкими и беззвучными.

Поверх туурабчи надевали *пэнии* (пимы). Пэнии — это обувь, сшитая из козьей шкуры с подошвой из сыромятной кожи.

Пэнии с короткими голенищами одевали на обувь для тепла.

Женская обувь по крою и назначению особо не отличалась от мужской. Она выглядела изящней, потому что была меньше по размеру. Позже сартулы стали носить *ичиги* из хрома, сапоги из юфти, ботинки со шнурками и каблуками, сапожки и туфли.

В зимний период сартулы носили вязанные костяным крючком толстые носки из овечьей шерсти.

Һэеы улатай буряад
эрмэгтэй гутал.
Национальная обувь
на войлочной подошве



Сартуулнуудай зүүдхэл

Буряад-монгол зон зүүдхэлээрээ баян, суутай байһан. Сартуулнууд мүнгэн, алтан зүүдхэлнүүдые бэсынгээ тэнхээ тамир һайжаруулхын, үбшэ зоболон саашалуулхын, аминай хүсэ нэмээхын тула зүүдэг гэхэн удхатайгаар ойлгодог. Мүнгэ, алтые шэдитэй, нангин зүйл гэжэ тоолодог хадаа эрэшүүлшье, эхэнэрнүүдшье зүүдэг һэн. Доодо шадалтайшье зон зүүдхэл абаха гэжэ оролдодог байгаа.

Эртэ урда сагһаа хойшо эжы абанарнай холын бодолтойгоор һая болотор гэр бүлынгөө баялиг — эрдэниин зүйл наринаар хадагалжа ябаһан байна. Тон мүнөө сагта Зэдын нютагуудаар, жэшээн, Алцагта урданай шүрэтэй *татуурга* (*даруулга*) олохонь бэрхэ, юундэб гэхэдэ, 30-аад онуудаар буляалгаһан, мүн дайнай хатуу жэлнүүдтэ фронтдо туһаламжа болгожо үргэһэн байдаг. Найдамтайгаар нюужа, хадагалжа ябаһан зүүдхэл мүнөө сагта тон хоморой, үнэтэй сэнтэй, олдохонь шухаг зүйл болонхой.

Украшения сартулов

Бурят-монголы придавали большое значение украшениям. Ювелирные изделия, особенно из серебра и золота, воспринимались сартулами как предметы, заключающие в себе жизненную силу, отвращающие зло и болезни. Ношение украшений из серебра, выполнявших магическую функцию, считалось необходимым как для женщин, так и для мужчин. Поэтому даже самые бедные семьи, несмотря на материальные трудности, приобретали дочерям серебряные изделия. Если говорить о драгоценностях сартулов, то наши предки старались сохранять и передавать серебряные украшения из поколения в поколение. К сожалению, в настоящее время в Джидинском районе не найти старинную *татуурга* — коралловый венок, так как в 1930-е и тяжелые военные годы эти драгоценности были утрачены. Только то, что было надежно спрятано, сохранилось и сейчас представляет несомненную ценность.



Татуурга хадаа шүрэ болон үнгэтэ шулуунуудаар шэмэглэһэн толгойн гоёолто юм. Толгойн хэмжүүрээр зурууд үйһэ хүхэ, ногоон үнгэтэй бүдөөр бүрижэ тойруулан, гурбан зэргэ шүрэ болон үнгэтэ шулуунуудые тусхай гуримаар хадажа татуурга бүтээдэг. Дундахи зэргэдэнь (ряд) — *гударуулгадань* 13—15 шулуунууд — *улаан шүрэ, хуба, дун, сагаан шулуу, номин* хадагдадаг һэн. Дундахи зэргын нюур таладань эгээн томо шүрэ, энэ гол томо шүрэһөө хоёр тээшэнь хоёр-хоёроор томоһоо жэжэ һубаряагаар хамта дээрээ 26—30 шүрэ хадагдан байдаг һэн. Гударуулгын хоёр хажуугай шүрэнүүд *һарбаалжа* гэжэ нэрэтэй, тэндэнь мүн лэ 13—15 шүрэ хадагдадаг. Татуургада хоёр сабиргай багтань тудахаар дүрбэ-дүрбэ үлхөө шүрэнүүд бүхэлэгдэнэ. Тэдэнэй үзүүртэ 10, 20, 30 мүнгэнэй хашарһан, үгышые һаа хаанта засагай сагаан мүнгэн үлгэгдэдэг. Нэгэ шүрэ гурба гү, али таба һаһатай сарай сэнтэй байгаа. Зүүдхэл бүхыдөө 40—50 толгой бодо малай сэнтэй байдаг һэн.

Татуурга. Основное головное украшение женщины — это *татуурга*, коралловый венок из берестяного обруча, обтянутой синей или зеленой тканью. На обруч в три ряда нашивали полудрагоценные камни, преимущественно кораллы. В зависимости от размера камня в нижнем и верхних рядах *сарбаалжан* нашивали по 13 или 15 кораллов. В среднем ряду *гударуулга* также пришивались 13—15 разных камней: *улаан шүрэ* — красный коралл, *хуба* — янтарь, *дун* — ракушка, *сагаан шулуу* — берилл, *номин* — байкальский лазурит. В центре этого же ряда располагали самый крупный камень. Далее нашивали по два камня по убывающей величине, общее количество их составляло примерно 26—30 штук. Один коралл приобретали примерно по цене одного трех- или пятигодовалого бычка. А полное ювелирное украшение могло стоить и 40—50 голов крупного рогатого скота.



IIО

*Сартуул угай заншалта хубсаан
Традиционная одежда сартулов*

Хээ — эхэнэр хүнэй сабиргайн гоёолто. Энэ ехэ орёо, хэдэн хубиһаа бүридэһэн зохёомжо. Хара үнгэтэй нарин бүд зузаан болгожо шэрээд, толгойн хэмжүүрээр хоёр үзүүрыень холбожо, бүтүү сахариг түхэлтэй болгодог. Толгойһоо доошоо ходоржо унахагүйн тула дээдэ таладань мүн лэ шэрэһэн хоёр зурууд бүд хэрээһэлүүлэн бүхэлжэ оёдог. Энэнь хээн дээдэ хуби болоно. Хоёрдохи хубинь хадаа мүн лэ шэрэмэл хоёр зурууд бүд юм. Эдэ хоёр зурууд хээн дээдэ хубида сабиргай багтань тудахаар бүхэлэгдөөд, доошоо һанжаад байдаг.

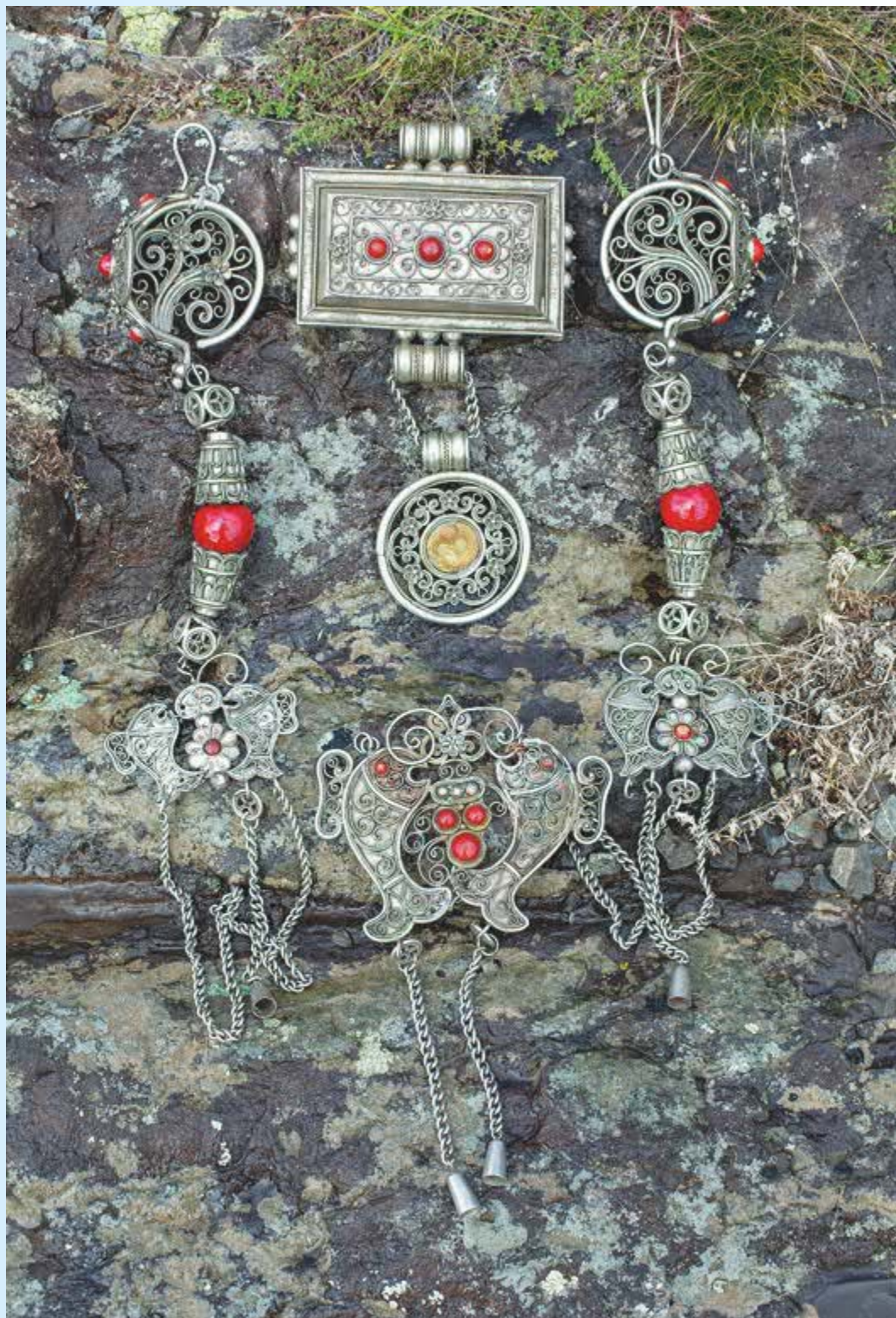
Энэ һанжаад байһан хоёр бүдүүдтэ (лентэдэ) дүрбөөр үлхэжэ, үзүүрнүүдтэнь мүнгэ бүхэлһэн шүрэнүүдээ дээрэһээ доошонь бэе бэеһэнь зайтайгаар гурбан газар хададаг байгаа. Хээн шүрэнүүд нэгэ таладань 12 үлхөө болоно. Хамта дээрээ хээдэ 24 үлхөө шүрэнүүд тоологдоно. Татуургаһаа һанжаһан найман үлхөө шүрэнүүдтээ сабиргайн гоёолтодо бүхы дээрээ 32 үлхөө шүрэ ороно.

Хээ — это височно-нагрудное украшение женщин, состоящее из двух частей. Первая часть хээ, состоящаяся из четырех нитей коралла (*хэльтеэ*), прикреплялась к двум височным боковым сторонам татуурга.

На концах этих нитей прикреплялись монеты (10, 20, 50 копеек или царская монета). Итого на татуурга общее количество их составляло восемь монист. Вторая часть хээ имела сложную конструкцию, которая надевалась на голову. Она шилась из стеганных черных лент по размеру окружности головы. Для того, чтобы эта конструкция не спадала с головы, ленту дополнительно сшивали крест на крест. С боков спадали две ленты из крепкой черной ткани, на которые пришивали 16 коралловых подвесок по четыре штуки монист, на конце которых прикреплялись монеты. Итого хээ имел четыре уровня вместе с подвесками от татуурги. Всего насчитывались монист 32 штуки, восемь из которых свисали с татуурга и 24 хэльтеэ, прикрепленные к лентам.







II4

Сартуул угай занишалта хубсаан
Традиционная одежда сартулов

Гуу һиихэ хадаа эхэнэрэй үбсүүнэй гоёолто болоно. *Гуу* — *сахюуса* бурханаа гү, үгышые хаа хүниие муу юумэнһээ хамгаалха гэхэн удхатай бэшэмэл маани мэгзэм зосоонь хээд зүүжэ ябадаг онсо хэрэгсэл мүн. Сартуулнуудай гуу тэбхэр хэлбэритэй, шүрэ, ногоолин, оюун мэтэ эрдэнийн шулуу шэгэдхэн һуулгаһан байдаг. Гууе мүнгэн бүтүүдэнь торгон ооһор (лентэ) оруулжа, хүзүүндээ зүүжэ ябадаг байгаа. *Һиихэ* хадаа ургамал хээ гаргажа, уран нарыар буржылган бүтээһэн түхэрээн мүнгэн сахариг. Доошоо хоёр талаһаань угалзатуулан шабалһан мүнгөөр хабшаһан томо улаан шүрэнь мүнгэн бүтүүгээр мүн лэ шүрэ, үнгэтэ шулуу һуулгаһан сохимол хээтэй мүнгэн хабтаһанда холбогдоно. Энэ хабтаһаниинь нариихан үлгүүрээр доошонь һанжуулһан 5 заахан хонхонуудтай. Һиихын эдэ хоёр хабтаһан бүдүүн мүнгэн үлгүүрээр эгээ доодо талын нэгэ томо хабтаһанда дээдэ талын хоёр мүнгэн сахариг соогуур голдируулан гаргагдажа, һөөргөө бага хабтаһануудтаа бүхэлэгдэнэ. Томо хабтаһандань мүн лэ үнгэтэ шулуунууд: *шүрэ*, *номин*, *ногоолин* һуулгагдаһан байдаг һэн. Хабтаһанай доодо талаһаа мүнгэн үлгүүртэй арбаад хонхо һанжадаг һэн. Бүхыдөө эхэнэрэй зүүдхэл 4—5 кг болодог байгаа.

Гуу һиихэ. Неотъемлемой частью нагрудного украшения является *гуу һиихэ*. *Гуу* — это нагрудный амулет, в котором хранили изображения *сахюуса* — божеств-хранителей или молитвы на тибетском языке. У сартулов гуу были прямоугольной формы с коралловыми, бирюзовыми и малахитовыми вставками. Гуу носили на шелковой ленте.

Һиихэ — это серебряная подвеска, имеющая округлую форму, которую украшали филигранными завитками, напоминающими растительный орнамент. Продолжением *һиихэ* являются кораллы, обрамленные узорчатым серебром, дальше идут орнаментированные серебряные пластины со вставками из кораллов. С пластинок свисают пять-шесть колокольчиков на цепочках. Завершает *һиихэ* одна большая орнаментированная большая пластина, прикрепленная к верхним двум маленьким пластинкам серебряной цепью. С завершающей украшение большой пластины также свисают десять серебряных колокольчиков. В пластину вставляли *шүрэ* — кораллы, *номин* — байкальский лазурит, *ногоолин* — уральский малахит, на концах вешали несколько миниатюрных колокольчиков. Һиихэ прикрепляли крючком к черной ленте хээ. Общий вес всех украшений с кораллом, янтарем, лазуритом, малахитом и бирюзой составлял 4—5 кг.







Сартуулнуудай аман үгэ: эхэнэ-
рые түрүүн дуулаха, һүүлдэнь
хараха. Сартуул эхэнэрэй мүнгэн
зүүдхэл ёһотойл гол гоёлтонь
юм. Эхэнэрэй бүрин зүүдхэлээ
зүүгээд, найр нааданда ошоходонь,
холоһоо мүнгэн хонхонуудайнь
жэнгирхэ дуулдаха, татуургань
толгой, нюргыень сэхэ байлгажа,
тэрэниие ёһотойл дангина
маягтай болгодог һэн. Хатанай
омогоор гэшхэлэн ябахада, пулаа-
дайнь сасагууд мэлмэрэн байһан
булагай урадхал һануулдаг һэн.

Бурятская пословица гласит:
женщину сначала слышно, по-
том видно. Украшения из серебра
являлись неотъемлемой частью
красоты бурятских женщин. Ког-
да женщина, надев все свои сокро-
вища, шла на торжество, издалека
слышен был мелодичный звон
колокольчиков, татуурга обязава-
ла хозяйку держать голову прямо
и показывать величественную
осанку, а платок сзади струился
как родник.





Эрэшүүлэй хэтэ, хутага. Эрэ хүнэй тахаршагүй хэрэгсэл ба гоёлто хадаа *мүнгэн хутага* ба *хэтэ* болоно. Хутагын эшэ ба хуй (гэр) мүнгөөр гоёогдожо, шүрөөр шэмэглэгдэдэг хэн. Хутага баруун гар таладаа зүүдэг, хэтээ зүүн гар таладаа зүүгшэ хэн.

Хэтэ — мүнгөөр гоёогдоһон булгайр багахан сүүмхэшүү туулмагта сахюураа сахихын тула хайн шанартай ган булад доодо талаһаань бүхэлхэн гал гаргадаг хэрэгсэл. Туулмаг соонь сахюур уула хоёрые хээд ябадаг хэн.

Хэтынгээ дээдэ талын мүнгэн бүтүүдэ мүнгэн үлгүүр холбожо, бүһынгөө бэлэдэ зүүдэг хэн.

Огниво и нож мужчин. Неотъемлемой частью мужского наряда являются *мүнгэн хутага* и *хэтэ* — серебряный нож и огниво. Рукоять ножа и сами ножны украшали серебром и самоцветами.

Огниво состояло из небольшой плоской кожаной сумочки с прикрепленным к ней стальным кресалом. Сумочка для кремня и трута также украшалась чеканными серебряными пластинами. Нож и огниво прикрепляли к поясу серебряной цепочкой и *бэлүүр* — кожаной петлей из юфти.

Мүнгэн хутага ба хэтэ. Хэтээ мүнгэн үлгүүртэ үлгэжэ, бүһэдөө зүүн гар таладаа зүүдэг байгаа. Серебряные огниво и нож. Огниво на серебряной цепочке подвешивали на кушак с левой стороны





Сартуул угай заншалта хубсаһанай түүхэ шудалан шэнжэлхэдээ, урданайнгаа нуудал байдал, соёлой түүхэ ойлгонобди. Урданайнгаа хубсаһанай түхэл янзада үндэһэлэн уран гартай оёдолшодой шэнэ маягаар хубсаһа оёхо арга боломжо үргэдэнэ. Энэ талаар сартуулнуудай хубсаһан арадай дундаршагүй баялиг, үзэмжын зүйл, саашанхи үедөө ёһо заншалаа дамжуулха зүйл болоно. Заншалта хубсаһан болон ёһо заншалаа удаадахи үедөө дамжуулхадаа, өөһэдынгөө түүхын хуудаһанда бүрин түгэс үлээнэбди. «Үнгэрһэнөө мартаһан зон ерээдүй үгы» гэжэ урданай үгэ дэмы хэлэгдээгүй гэжэ бү мартая! Энэ ном сартуулнуудай заншалта үндэһэн хубсаһаая хүндэлэн гамнажа ябахадань туһалха байха.

Изучая историю традиционной одежды сартулов, мы лучше понимаем историю культуры и быта бурят. Национальная одежда становится объектом пристального изучения, вдохновляет на создание нового направления — стиля этно. Традиционный сартульский костюм является кладезем для мастеров, умельцев, дизайнеров и художников, которые создают современную стилизованную одежду, опираясь на народные традиции.

Эта книга поможет сохранить и сберечь традиции национальной одежды сартулов. Передавая молодежи знания о культуре нашего этноса, мы помогаем сохранить себя. Ведь недаром говорят, что «народ без прошлого не имеет будущего».

Хэрэглэһэн номууд:

1. *Бабуев С.Д., Бальжинимаева Ц.Ц.* Буряад зоной урданай нуудал байдалай тайлбари толи.—Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2004.— 352 х.: зурагууд.
2. Буряад арадай хубсаһан.—Улаан-Үдэ: «Принтлето» хэблэл, 2017.— 160 с.: илл.
3. Ногооной багша Нимбуу ламы наһанай зам.—Улаан-Үдэ: «Агаар Медиа» хэблэл, 2012.—160 х.
4. *Сандже-Сурун (Раднаева Галина Жигмытовна).* Сагуудай суураан: Т.1.— Улаан-Үдэ: «НоваПринт» хэблэл, 2013.— 632 х.: зурагууд.
5. Интернет-ресурс: <http://soyol.ru/bur/>

Литература:

1. *Бабуев С.Д., Бальжинимаева Ц.Ц.* Буряад зоной урданай нуудал байдалай тайлбари толи.—Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2004.— 352 х.: зурагууд.
2. Бурятский традиционный костюм.— Улан-Удэ: Изд-во «Принтлето», 2017.— 160 с.: илл.
3. Путь Нимбу-ламы.— Улан-Удэ: Изд-во «Агаар Медиа», 2012.— 160 с.
4. *Сандже-Сурун (Раднаева Галина Жигмытовна).* Эхо времен: Т.1.— Улан-Удэ: Изд-во «НоваПринт», 2013.— 632 с.: илл.
5. Интернет-ресурс: <http://soyol.ru/bur/>



124

*Сартуул угай занишалта хубсаван
Традиционная одежда сартулов*

Баярай үгэ

«Зэдын аймаг» гэхэн муниципальна байгууламжа болон аймагай Соёлой захиргаан сэдхэлэй гүнзэгы баяр хүргэнэ:

- Буряадай мэдээжэ ниитын болон эрдэм, соёл болон тамирай хүмүүжүүлгын талаар хандиб туһа хүргэгшэ, Улаан-Үдын Буддын шажанай «Дхарма» эмхиие хүтэлбэрилэгшэ *Илюхинов Нимажап Ильичтэ*;
- Алцаг нютагай арад зондо ба арадай аман зохёолой «Дэбэсэнэм» ансамблиин гэшүүдтэ;
- түүхын эрдэмэй кандидат, Буряадай гүрэнэй ехэ һургуулийн хүгжэмэй болон уран найханай тэнхимэй доцент *Самбуева Светлана Бальжинимаевна*.

Благодарности

Администрация Джидинского района, МКУ «Управление культуры» и авторский состав благодарят за содействие в издании книги:

- руководителя Улан-Удэнской местной религиозной организации—буддийской общины «Дхарма», мецената в сфере образования, культуры и спорта, нашего земляка *Нимажапа Ильича Илюхинова*;
- жителей улуса (села) Алцак, коллектив народного фольклорного ансамбля «Дэбэсэнэм»;
- кандидата исторических наук, доцента кафедры музыкального художественного образования БГУ *Светлану Бальжинимаевну Самбуеву*.



10000

*Хамны торго сэдчүүгээр
Хээ угалзан шаглаастай
Хорёод онуудаар эсхэжэ оёсон
Хөөрхы, эжым уран гарнууд.*

*Улаан залаатай шобхо малгай
Утасаар нэхэсэн сүлжэмэл пулаад
Үстэй дээл, тэрлиг, даха, зубцаа
Үнэтэй зүүбчэ, заасан сургаал захяа.*

*Сартуул угсаата зонингоо
Цээжын ондоохон оёдолые
Сэдьхэлд тааруу ууж, эмжээс
Цэгнэн, уяран, дурадхан дамжуулнабда.*

*Раднаева Г.Ж.,
арадай фольклорно
«Дэбэсэнэм» ансамблиин
хүтэлбэрилэгшэ,
2017 оной июль бара*



**Сартуул угай
заншалта
хубсаһан**

*«Буряад хэлэ Буряад
Уласта сахин хүгжөөхэ»
гэвэн Буряад Уласай
гүрэнэй хүтэлбэриин
хэмжээндэ Буряад Уласай
Соёлой яаманай мүнгэн
бангай дэмжэлгээр
болон Улаан-Үдын
«Дхарма» гэвэн Буддын
шажантанай эмхиин
хүтэлбэрилэгшэ
Нимажан Ильич
Илюхиновэй туһаар
энэ ном хэблэгдэбэ*

**Традиционная
одежда
сартулов**

*Книга издана при
финансовой поддержке
Министерства культуры
Республики Бурятия
в рамках реализации
Государственной
программы Республики
Бурятия «Сохранение
и развитие бурятского
языка в Республике
Бурятия», а также
благодаря помощи
Улан-Удэнской
местной религиозной
организации—буддийской
общины «Дхарма»
и лично ее руководителя
Нимажана Ильича
Илюхинова*



«Буряад-Монгол Ном» хэблэлэй
редакци: 670000 Буряад Улас,
Улаан-Үдэ хото, Ербановой гуд., 4
Тел.: +7 (924) 457 33 93
Email: buryadnom@gmail.com

Хэблэлдэ 2019.12.23-дэ шэлжүүлбэ
Саархан шохойлиг 150 г/м²
Хэмжээ 70 × 100 / 16
Хэблэһэн тоо 500 хуби
22102 тоото захилга
Хэблэлэй үйлэдбэри
PRINTLETO.RU
Номой эблэл

ISBN 978-5-905958-13-7

